

# داسی ڈھولن یاردی

فائزہ افتخار



دروازہ کھولنے سے پہلے اس نے اپنے دل کو ٹٹولا۔  
کسی من چاہی چیز کو پالینے کی جو سرشاری جو ہجان ہونا چاہیے، وہ تھا مگر اتنا بلا خیز  
نہیں۔

اس نے اپنے اندر کوٹ کر یہ احساس بھرنا چاہا کہ آج وہ، وہ زندگی شروع کرنے جا رہا  
ہے جو اس کا خواب رہی ہے جو وہ ہمیشہ سے چاہتا تھا۔  
اس احساس نے بیدار ہوتے ہی ایک بھر پور انگڑائی لی اور اس کا تو جیسے قد کئی انچ اونچا  
ہو گیا۔

ایک طویل گہری سانس لیتے ہوئے اس نے اپنے دل کو گویا کسی بھاری سل کے نیچے  
سے نکالا، جھاڑا پونچھا۔ امنگوں، آرزوؤں سے بساط بھر سجایا سنوارا اور دروازے کی ناب پہ  
ہاتھ رکھا۔

☆=====☆=====☆

اس نے جلدی سے ہاتھ بڑھایا۔ دروازے کے باہر لگے راڈ کو گرفت میں لیا اور اپنے  
قدموں کی رفتار کچھ اور بڑھالی۔

”ارے دیکھو، اس عورت کو، پاگل ہوئی ہے۔“  
آس پاس سے گزرتے لوگوں نے بوکھلا کے کہا اور اسے سرزنش کرنے لگے۔  
”بی بی..... کیا کر رہی ہو، خودکشی کا ارادہ ہے کیا؟“

ایک بڑے میاں نے تو ہانپتے کانپتے اس کے پیچھے بھاگتے ہوئے باز رکھنے کی کوشش کی۔  
اس نے اپنی رفتار بڑھاتے ہوئے ایک پاؤں اوپر کیا جو پائیدان پہ ٹک گیا۔ پلیٹ  
فارم پہ منہ اٹھا کے اسے تکتے لوگوں کا ایک سانس اوپر، ایک نیچے رہ گیا۔ دو تین عورتوں نے تو

”کیا ہے اماں! اپنے پنجے قابو میں رکھا کر۔“

وہ حلق کے بل چلائی اور بھاگاں کا اور تو بس نہ چلا، وہ لیروں لیروں ہوئی جھولی اٹھا کے اسے منہ بھر بھر کے کونے دینے لگی۔

”چھوری.....! دھیر راتی (آدھی رات) تیری منجی اٹھے۔“

”اچھا ہے آدھی رات کو اٹھے گی۔ تتی (گرم) دھوپ تو نہ ساڑے گی۔“ وہ قل قل کر کے ہنسی۔ دندا سے سے سجے بھرے بھرے ہونٹوں کی اوٹ سے کچے کھوپڑے کی گری کی سی رنگت والے دانتوں کی قطار بھی نظر آئی۔

”کیڑے پڑیں تیری مٹی میں۔“ وہاں بد دعاؤں کا سلسلہ جاری تھا۔

”لے..... کون سی نویں بات ہے۔ ساروں کی مٹی میں کیڑے ہی ڈلنے ہیں اور کیا گندلوں کا ساگ پھوٹنا ہے۔“ یہاں قل قل کا سلسلہ جاری تھا۔

”بھری جوانی میں اجڑے شوہدی۔“ سلسلہ اور بھی شد و مد اختیار کر گیا اور اس بار وہ اس بات کو ہنسی میں نہ اڑا سکی۔

”کیسی ماں ہے تُو..... کلیجہ نہیں پھٹتا ایسی بد دعائیں دیتے ہوئے۔“

”اور تُو کیسی ٹھنڈی (نکمی) چھوری ہے، ماں کے منہ کو آتی ہے۔“

بھاگاں کو اس سے گلے ہی بڑے تھے۔ وہ تھی بھی تو اس کی سب سے نکمی بیٹی۔ بڑی والی مروفاں کا دم بھرتے وہ تھکتی نہ تھی۔ بے چاری کی عمر تھوڑی تھی۔ چھیسیویں سال تیسرا بچہ

جھٹنے ہوئے مگر گئی تھی مگر چھیسی سال تک جیتے جیتے بھی اس نے بھاگاں اور صدورے کو اٹھانے کبھی نہ کرنے دیئے تھے۔ کرموں والی ایسی چودھویں سال چڑھی تھی کہ پھر دونوں نے جھوٹی

والی سے تو جیسے توجہ ہی ہٹا لی تھی۔ چودہ سال کی کچی عمر میں ہی پٹواری صاحب کی نظر اس پر ٹھہر گئی تھی۔ پٹواری کی بیوی، چونتیس سالہ بارہ من کی دھوبن ساتواں بچہ پیدا کر کے نوازی

پلنگ پہ ڈھیر پڑی تھی۔ مروفاں کو بھاگاں نے ہی اپنی جگہ بھیجا تھا۔ پٹواری کی پنڈلیاں دبائے۔ ساتواں بچہ ہوئے کوئی تیسرا روز تھا جب پٹواری ماں کے کہنے سننے پر طوعا و کرہا

پٹواری کے کمرے میں داخل ہوا۔ مروفاں کی تب پیٹھ تھی اس کی جانب، وہ پلنگ کے ایک کونے پر سکڑی بیٹھی پٹواری کی پنڈلیاں دبا رہی تھی۔ پٹواری صاحب نے پنگھوڑے میں

پڑے جھپٹھڑا..... سے کا کے کو دیکھا۔ وہی ماں جیسا اٹلے توے کی سی رنگت اور ابلے دیدوں والا۔ اس کے بعد دنیا داری کو یا شاید خدا خونی کو۔ کھڑے کھڑے بیوی کا حال پوچھتے قریب

آیا اور نظریں ہائے کرتی پٹواری کی آنکھوں جیسی پنڈلیوں پہ دھری مومی انگلیوں

جیسے چیخیں تک ماریں۔

ٹرین کی کھڑکیوں سے جھانکتے بچوں کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ ماؤں نے چھوٹے بچوں کو گردنوں سے پکڑ کر اندر کیا کہ کہیں معصوم ذہنوں پہ اس بہیمانہ حادثے کے اثرات نہ مرتب ہو جائیں جو کہ ان کی دانست میں ابھی ہونے والا تھا۔

مگر ایسا ہوا نہیں، ایک پاؤں پائیدان پہ جمانے کے بعد جب اس نے دوسرا اٹھا کے خود کو اونچا کیا تو وہ خود بھی نہیں جانتی تھی کہ اب اس سے اگلے لمحے وہ کہاں ہوگی۔

ٹرین کے اندر.....

یا ٹرین کے نیچے.....

مگر دوسرے ہی پل اس کے دونوں قدم پائیدان پہ مضبوطی سے جھے تھے۔ اس نے ٹرین کے دروازے کے آہنی راڈ دونوں جانب سے تھام رکھے تھے اور اس کی سیاہ چادر ہوا سے پھڑپھڑا کے باہر لہرا رہی تھی۔

پلیٹ فارم پہ کھڑے لوگ دور تک اس سیاہ دھبے کی صورت نظر آنے والی ہلتی چادر کو دیکھ کر اب تک تبصرہ کر رہے تھے۔

”ایسی بھی کیا مصیبت تھی۔ اگلی ٹرین کا انتظار نہیں کر سکتی تھی۔ جان خطرے میں ڈالنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”ہو سکتا ہے کوئی ایمر جنسی ہو۔ بے چاری کو کہیں جانے کی جلدی ہو۔“

”تم نے دیکھا..... خالی ہاتھ تھی..... سفر کے ارادے سے نکلی تھی تو سامان تو ہوتا پاس۔“

”ہاں، مجھے بھی معاملہ کچھ گڑبڑ والا لگ رہا ہے۔ کوئی عام عورت ایسی جی داری کا مظاہرہ نہیں کر سکتی۔“

”ہوگی کوئی سر پھری۔“

☆=====☆=====☆

”اماں تیرے کو پتہ ہے نا، میں کتنی سر پھری ہوں۔ میرا مگلو (مغز) نہ خراب کیا کر۔“

اس نے ہتھوڑے سے اخروٹ دھڑا دھڑا کوٹتے ہوئے کہا۔

”بوہتی زبان نہ چتر چتر چلا۔“

بھاگاں نے اس کے گندھی ہوئی مینڈھیوں والے سر پر ایک چپٹ لگائی اور وہ جو بچوں کے بل کچی زمین پہ بیٹھی تھی، توازن برقرار نہ رکھ سکی اور آگے کی جانب لڑھکتے لڑھکتے نیچی۔

کرتی میں۔ جتنا جوگا ہو سکا تمہارے منہ بھی بھرتی رہی۔“

”ہے..... کالی بوتھی.....“ بھاگاں نے لپک کے اس کے گال پہ طمانچہ دے مارا۔

”ویزرا بھرا تھا تیرے خصم کا۔ دس دس بارہ بارہ مجیس (بھینیس) کھڑی تھیں۔ دو تین

سیر دودھ یا کدی کدی کا گھیو (گھی) مکھن بھیج کر کون سا احسان کرتی تھی؟“

”ہفتے کے ہفتے جو اناج گوشت پھل آتا تھا، اس میں سے پوٹلی بھر کے بھیج دینے سے

کون سے منہ بھرتی تھی ٹو۔ تیرے ان ہی بہن بھائیوں کے ادھر (معدے) بھرتے تھے۔“

باپ نے بھی آنکھیں دکھائیں۔

اصل غصہ ہی اس بات کا تھا کہ وہ جو دو سال ذرا خوش حالی دیکھ لی تھی کھاتے پیتے اور

ڈولتی عمر کے داماد کی بدولت، وہ اچانک ہاتھ سے نکل گئی تھی۔ دکھ بیٹی کو طلاق ملنے کا نہ تھا، اس

بات کا تھا کہ اچھی بھلی چھ جانوں کا بوجھ اٹھانے والی خود ساتواں بوجھ بن کے دوبارہ سے

چھاتی پہ مونگ دلنے آ بیٹھی تھی۔

”اور وہ دوجی کہاں ہے، خبر نہیں آتی؟“

صدورے کا دھیان مروفاں سے آٹھ سال چھوٹی گلابو کی جانب گیا۔ پانچ اولادوں

میں یہ دولڑکیاں تھیں۔ سب سے بڑی مروفاں پھر چار بچے اور ہوئے جن میں دولڑکے بچ

رہے، باقی ایک لڑکا اور ایک لڑکی بھوک اور مختلف بیماریوں کا شکار ہوئے۔ ان دونوں لڑکوں

کے بعد گلابو بھی۔ اس کے بعد کا ڈھائی سال کا بچہ وہ تھا جو چوبیس گھنٹے بھاگاں کے کولہے پہ ٹکا

رہتا تھا۔

”شوبہی کی اڈی (اڑھی) ہی نہیں لگتی مٹی پہ۔ ہورے کدر اڑی اڑی پھرتی ہے؟“

ماں سدا سے اس سے بے زار تھی۔

”میں دیکھ کر آتی ہوں ابھی۔“ بچوں کے بل بیٹھی آنسو بہاتی مروفاں ایک دم اٹھی اور

ایک ہاتھ سے گھاگھاٹھیک کرتی دوسرے سے بکھرے بال سنواری تیر کی طرح کچی کھڑکی کا

دروازہ پار کر گئی۔ صدورے اور بھاگاں دونوں نے ایک دوسرے کو متنی خیز نگاہوں سے

دیکھا۔

”چھوری کا من روز دیہاڑے گلی میں لگے ہے۔ جرا پتہ رکھا کر۔“ صدورے نے

ٹھنڈی پڑی چلم کو کھٹکھٹاتے ہوئے صلاح دی۔

”پتہ رکھنے کا ویلا گزر گیا صدورے۔ ہے تو سولہ ورے (سال) کی مگر دو سال مرد

برت کے آئی ہے۔ تیرے میرے کہنے کی نہیں رہی اب۔ منہ جو رساندنی بن گئی ہے۔“

پہ جم گئیں۔ سیاہی میں اجال کچھ زیادہ ہی اجلا لگ رہا تھا۔

اور مروفاں بعد میں دو سال اتراتی پھرتی تھی۔

”میرا مرد تو میرا منہ دیکھے بغیر..... نری میری انگلیاں دیکھ کے ہی لٹو ہو گیا تھا۔“

پنواری اسے دو سال سے زیادہ اپنے نکاح میں نہ رکھ سکا تھا۔ اس کی بڑی بیٹی اپنے تایا

کے گھر لگائی ہوئی تھی۔ پندرہویں لگتے ہی وہ بھائی کو اس کی امانت واپس لے جانے کے لیے

اشارے دینے لگا مگر بھرجائی جو پنوارن کی سگی بہن بھی تھی، یعنی پنواری کی سالی..... اس کی

شرط یہ تھی کہ پہلے وہ اپنی دوسری بیوی مروفاں کو طلاق دے پھر بیٹی رخصت کرنے کا سوچے۔

دوسری جو روکا گیا ہے، یہ نکلتی..... چند دن بعد اور آجاتی مگر بیٹی کی مگنی ایک بار ٹوٹ کر

کہاں دوبارہ ہونی تھی، اس لیے نہ مروفاں کا پیر پکڑنا کام آیا، نہ بھاگاں کے واویلے اور

کوئے۔ پنواری نے اسے طلاق دی، حق مہر کے گیارہ ہزار اور گیارہ تولے سونا ہاتھ میں پکڑایا

اور اسے صدورے کے گھر دوبارہ بھجوانے کے اگلے ہفتے بھائی کو بیٹی کی رخصتی کی تاریخ دے

دی۔

مروفاں جس نے جوانی میں پہلا قدم رکھنے سے بھی پہلے سوکن ہونے کا اعزاز پالیا

تھا۔ عمر کے سولہویں برس میں آ کے ایسی منہ زور ہو چلی تھی کہ گاؤں بھر کی عورتوں کو اپنی سوکن

لگنے لگی۔ ساری اس کے سائے سے بھی دور بھاگتیں۔ ادھر بھاگاں اور صدورا بھی اس سے

خاص خوش نہ تھے۔

”چھوری..... تجھے جاچ نہ آئی خصم کو قابو میں رکھنے کی۔“

ماں کو ساری غلطی اس میں نظر آئی۔

”ایسی ملائی جیسی جو رو جس کی ہو اور پھر بھی وہ اسے گنڈیری کا پھوک سمجھ کے تھوک

دے تو گلٹی (غلطی) کس کی، خصم کی یا جو رو کی۔“

”اسے کیا کوئی ہے کوڑھی۔“ صدورا، بھاگاں کو لٹاڑتا۔

”ٹو ماں تھی..... ٹو کوئی جج سکھا دیتی چھوری کو۔ ساری دیہاڑی بس گھاگرا ہلاتی لور لور

کر چھوڑتی ہے۔ جرا گوڈے سے لگا کے کئی (کان میں) ڈالتی تو..... کہ کیسے اس کے ناک

میں نکیل ڈالنی ہے۔ دو سال کھوہ میں ڈال دیے اس کوڑھی نے۔“

”ابا.....! دے میں نے کیا کیا۔ اس کے ڈھور ڈنگڑ کا گوبر تھا پا۔ اس کی اس بڑھی

مسند زین کے بچے پالے۔ یہ حویلی جتنے چوبارے کے پوچے لگائے۔ سفیدی کے لیپ

کیے۔ راتی (راتوں کو) کالی کر کے اس مرن جو گے کے جھگے (گرتے) کاڑھے۔ ہور کیا

”چوہدری منظور..... وہ بڑھا.....؟“ وہ چلائی اور پھر دونوں ہاتھوں سے ایک بار پھر پیٹنے لگی مگر اس بار تختہ مشق مروفاں نہیں، وہ خود تھی۔ صدور ابھی سر پکڑ کے بیٹھ گیا۔

”کوڑھی..... تجھے بھرے پنڈ میں وہی نجر آیا تھا۔“

”مجھے وہ نہیں، اسے میں نجر آئی تھی۔ تجھے پتہ تو ہے چوہدریوں کا اور دیکھ ابا! ٹو جتنی مرتی (مرضی) سنگلیاں (زنجیریں) ڈال کے بٹھا دے مجھے، اگر چوہدری کو میرے سے ملنا ہوگا تو وہ بندے بھیج کے مجھے تیری اکھاں کے سامنے سے بھی اٹھا کے لے جاوے گا۔“

”چنگڑ، جروور ہوں چھوری..... عجت والا ہوں اور ایسا بھی اندھیر نہیں مچا۔ یہ کوئی انگریجوں کا جمانہ (زمانہ) نہیں ہے جو چوہدری من مانی کرتے پھریں۔ دوٹاں کا جمانہ ہے دوٹاں (دوٹ) کا۔ ہم گریب سہی پر ایک (واج (آواز) دوں تو پرچے کا گند (اخبار) والے ان چوہدریوں کے کالے کر توت سرکار کے سامنے لے آویں گے پھر کس منہ سے مانگیں گے یہ دوٹاں۔ میں ابھی جا کے سارا پنڈ اکٹھا کرتا ہوں۔ ساروں کو بتاتا ہوں چوہدری میری دھی کو دھمکی دے کر راتی ویلے کماواں۔“

”بس کر ابا..... گریبوں کی اب سنی جاتی ہے مگر عجت والے گریبوں کی۔ تیری طرحیوگی محلے کا کوڑا اکٹھا کرنے والے چنگڑ کی کون سے گا اور جن دوٹاں کا ٹورولا ڈال رہا ہے، وہ کب کے ہو کے مک مکا گئے۔ چوہدری منظور ہی جیتا ہے، آلے دوالے کے سات پنڈوں کے دوٹ لے کر۔ اب تیری کوئی نہیں چلنی اور میں بھی کوئی اس چٹے جھانٹے (بال) والے کے عشق میں ڈوب کر اپنی حیاتی کالی کرنے نہیں جاتی۔ تیرے اور تیرے ان تین پتروں کی حیاتی بچانے کے لیے جاتی ہوں۔“

دونوں اپنے نصیبوں کا ماتم کرنے بیٹھ گئے جس بیٹی نے عمر کے چودھویں سال انہیں ان کی برادری میں دواچ او نچا کر ڈالا تھا پنواری کی بیوی بن کے، اب عمر کے سولہویں سال انہیں رونے لگی تھی۔

”اس کے مہر کے گہنے بھی ٹونے بیچ ڈالے صدورے، ورنہ کوئی برادری کا لولا لنگڑا رشتہ ہی جڑ جاتا اور میں اسے نکال کے شکرانے کے نفل نیتھی (نیت باندھتی)۔ اب سانہہ (سنبھال) یہ گند۔ ساری حیاتی لوگوں کا گند سانہہ ہے، اب اپنا سانہہ۔“

”میں کل ای بات کروں گا چوہدری منظور سے۔“

صدورے کے فریاد کرنے پر چوہدری منظور نے اس سے کہا۔

”تو خرچ پانی لے لیا کر صدورے!“

”میں سنگی (گلا) نگھٹ کے رکھ دوں اس کی۔“ صدور اداھاڑا۔ اس کی دھاڑ سن کے بھاگاں کے کوہے پہ چھپکی کی طرح چپکا بچا اپنی گدلی آنکھیں میچ کے چلانے لگا۔

”اسے بتا دیو، ابھی پوچھ رہا ہے اس کا۔ کھے (خاک) چھانے گی تو کھے میں ہی ملا کے رکھ دوں گا۔ بلا اسے اور لاتاں توڑ کے بٹھا..... سنگی (زنجیر) ڈال کے رکھ..... اگر آرام سے نہ مانے تو۔“

صدور اکم ذات سہی مگر غیرت بڑی بھر پور جاگی تھی اس کی اور اس کی بیداری کا مظاہرہ اس نے رات کو کیا بھی۔ مروفاں کی پسلیوں میں گھونٹے مار مار کے۔

”بول ری..... کون ہے جس کے ساتھ کماواں میں منہ کالا کر رہی تھی۔“

”بولتی کیوں نہیں۔“ بھاگاں نے بھی ٹھوکا دیا۔ ”وے صدورے، مجھے تو لگے ہے۔ پنواری نے بھی کوئی کیڑا دیکھا ہوگا تو ٹھڈا مار کے باہر نکالا ہوگا۔ چھوری کی منگ ٹوٹنے کی کہانی ساری اسی بد جات نے بنائی ہوگی۔“

”نہیں مائی..... میں نے کج نہیں کیا..... تیرے جوئی کے پاس جو دورے (سال) لگائے، میری اکھاں پھوٹ جائیں مائی جو اس کے علاوہ کوئی دوجا نجر بھر کے بھی دیکھا ہووے۔“ وہ بلک بلک کے رو دی۔

”تو وہ کون سا شجاردہ (شہزادہ) ہے جسے نجر بھر کے دیکھنے ٹو آدھی رات کو کماواں میں گئی تھی۔“ بھاگاں نے اس کی گز بھر لپی چوٹی پکڑ کے جھٹکے لگائے۔

”چوہدری منظور.....“ وہ درد سے دوہری ہوتی سسکیوں کے درمیان نام لے رہی تھی اور دونوں میاں بیوی بے یقینی سے ایک دوسرے کو تنک رہے تھے۔

”چوہدری منظور کا پتر.....“ سب سے پہلے صدورے کے ہونٹوں میں سرسراہٹ ہوئی۔

”پر کون سا والا؟ وڈا کہ چھوٹا..... کہ لہور شہر میں پڑھنے والا؟“ بھاگاں نے تین کے نام کھڑے کھڑے گنوائے۔

”یا وہ جو ولایت سے آیا ہے۔“ صدورے کو اس کا بھی خیال آ گیا جو جرمن بیوی ساتھ لے کر آیا تھا۔ ایسی نیلی آنکھوں والی میم کے ہوتے اسے کیا ضرورت تھی۔ چنگڑوں کی جھوپڑی میں نظر ڈالنے کی۔

”نہیں، چوہدری منظور آپ.....“ وہ بڑبڑائی اور صدورے کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

بھاگاں کے ہاتھ کی گرفت سے مروفاں کی چوٹی بھی آپوں آپ نکل گئی۔



باورچی خانے کے اندر قدم دھرنے کی۔

اور وہ اپنی اس لڑکی کو چوہدری کے نکاح میں دینے کے خواب دیکھ رہا تھا۔ دزدیدہ نظروں سے اس نے بھی شو کے کے پہلو سے کنڈلی مارے کالے ناگ کو دیکھا جو کبھی بھی اس پہ چل سکتا تھا۔ اب اسے اپنی زبان سے نکلے ان الفاظ کی سنگینی کا اندازہ ہو رہا تھا۔ اس نے چوہدری منظور کے پیروں میں گرنے میں ذرا دیر نہ لگائی۔

”کلتی ہوگئی مائی باپ..... معاف کر دوسرکار..... بڑا بول منہ سے نکل گیا..... معاف کر دو چوہدری صاحب..... بس معافی دے دو.....“

”اچھا اچھا..... ٹھیک ہے۔ پیر چھوڑ اور شو کے اسے کچھ دے دلا کے فارغ کر، کہاں سے صبح سویرے متھے لگ گیا ہے۔“

”نہ چوہدری صاحب نہ.....“ وہ پھر سے گڑ گڑانے لگا۔

”دھی کے دام نہ لوں گا۔ اس کام کے لیے مجبور نہ کرو چوہدری صاحب! بس معافی دے دو ہم گریبوں کو۔ آپ کو کوئی تھوڑا تھوڑی ہے۔ جدھر ہاتھ ڈالو زانیاں ہی زانیاں۔ میری دھی کو بخش دو، بدنام ہوگئی تو کیا کروں گا چھوری کا۔ ابھی عمر کیا ہے نہ مائی کی۔ آپ کا جی بھر گیا تو بعد میں کون بیاہنے آئے گا کوڑھی کو۔“

”یہ ہے نا، شوکا.....“

چوہدری منظور کے بے دھڑک کہہ دینے پہ شوکا تک بدک اٹھا مگر اگلے ہی پل نظریں جھکا کے سینے پہ ہاتھ باندھ لیے۔

”کیوں بخول کرتے ہو چوہدری صاحب..... پھٹا ہوا دودھ کون پیتا ہے؟“

”پھٹا ہوا دودھ اگر چوہدری منظور کا جھوٹا ہو تو شوکا تیرک سمجھ کے پی لے گا۔ کیوں شوکے؟“

”آپ سرکار ہیں چوہدری صاحب!“ وہ ادب سے گویا ہوا۔

”چلو، یہ گلہ بھی دور کرتے ہیں تمہارا صدورے، دراصل وہ جو لڑکی ہے نا تیری۔ کم بخت بڑی زور آور چیز ہے۔ کمال ہے تجھ چنگڑ کے گھر کیسے پیدا ہوگئی۔ آن بان تو حاکموں والی لگتی ہے۔ اوئے..... ذرا یاد کر کے بتا..... کسی چوہدری..... حاکم یا ٹھاکر کا آنا جانا تو نہیں تھا تیرے گھر۔“

اس نے ٹھٹھا لگایا۔ صدورے کا سواری رنگ شرم کے مارے سیاہ پڑ گیا جبکہ شوکا چوہدری منظور کے قہقہے کا ساتھ دینے لگا۔

وہ سن ہو کے رہ گیا۔ بیٹی کی عزت کی ایسی کھلی قیمت۔

”مائی باپ..... دھی ہے وہ میری.....“

”اسی لیے تو تجھے کہہ رہا ہوں کسی کی بیوی ہوتی تو دام اسے چکاتا، ابھی تو تیرا حق بنتا ہے۔“

”کھنی بل دار مونچھوں کے پیچھے سے اس کی غبیٹ مسکراہٹ جھلک رہی تھی۔

”میں تو پنڈ میں کدرے (کہیں) منہ دکھانے جو گانہ نہیں رہوں گا۔“ وہ ہاتھ جوڑ کے گڑ گڑا اٹھا۔ جانتا تھا، اب تک بات چھپی ہوئی تھی۔ سوچھی ہوئی تھی مگر جب چوہدری اتنا کھل کے بات کر رہا ہے تو پھر وہ دبے والا نہیں۔ خرچہ پانی کی بات کر کے وہ گویا مروفاں کو اپنی باقاعدہ داشتہ بنانا چاہتا ہے۔

”تو کیا کرنا ہے منہ دکھا کے۔ تیرا منہ دیکھ کے گاؤں والے کون ساموتیوں سے بھر دیتے ہیں۔“ چوہدری منظور نے ٹنم بھر اقبہ لگایا۔

”منہ چھپا کے بیٹھارہ اور عیش کرتا رہ۔“

”نہیں چوہدری صاحب! ایسہ جلم نہ کماؤ۔ میری ایک دھی اور بیٹی ہے۔ لوگ تھو تھو کریں گے میرے ناں پہ۔“

”اوئے کیا بک بک لگا رکھی ہے، چل اٹھ یہاں سے۔“

چوہدری منظور کے سر چڑھتے شو کے نے اسے بازو سے پکڑ کے اٹھانا چاہا مگر چوہدری نہ جانے کس ترنگ میں تھا، ہاتھ اٹھا کے روک دیا۔

”چھوڑ دے شو کے۔ ہاں، بتا صدورے! کیا چاہتا ہے؟“

”چوہدری صاحب! میری عجت کو اپنی عجت بنا لو۔ نکاح میں لے لو میری چھوری کو۔“

اس بات پہ چوہدری نے کچھ اس انداز میں صدورے کو گھورا کہ شو کے کا ہاتھ سیدھا اپنی قمیص کے داہنی جانب چلا گیا، جہاں بھاری ریوا لورلنگ رہا تھا۔ وہ چوہدری صاحب کی ایک جنبش ابرو کا منتظر تھا اور چوہدری چند ثانیے کے سکتے کے بعد جنبش پہ آمادہ ہوا تو ایک بلند و بانگ قہقہہ اس کے پیچھے پیروں کو تھر تھرانے لگا۔ شو کے کے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔

صدورہ جیسے خود یہ مطالبہ کر کے شرمندہ ہو گیا۔ اس کی جو رو اور لڑکیوں کو تو حویلی کی عام ملازماؤں کی طرح وہ کام کاج کرنے کی بھی اجازت نہیں تھی جو آدھے گاؤں کی عورتیں اجرت سے باغض اجرت کے آکے کہا کرتی تھیں۔ انہیں نہ برتن کیڑے کو ہاتھ لگانے کی اجازت تھی نہ

”واقعہ..... کسی دن توہ تو لے زنانی کی۔ شاید سچ اگل دے۔ قسم رب کی۔ تیرا خون نہیں لگتی۔“ اس کا تھل تھل کرتا وجود صدرے کو زہر لگ رہا تھا اور وہ اس وقت کوکوس رہا تھا جب یہاں آیا تھا۔ دل چاہ رہا تھا ابھی گھر جائے اور مردواں کو تو جلتے تندور میں پھینکے ہی، ساتھ ساتھ بھاگاں کو بھی ادھیڑ کے رکھ دے جس نے اوقات سے باہر ہوتے ہوئے ایسی آفت لڑکیاں پیدا کر دی تھیں۔

”ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ مردواں کے لیے میں اتنا کر سکتا ہوں کہ نکاح کا بندوبست کر لوں۔ حالانکہ یہ میرا در دسر نہیں ہے لیکن پھر بھی۔ بات تو ٹھیک ہے تیری..... چھوٹا سا گاؤں ہے، بات چھپی نہیں اور نہ چھپے گی تو بے چاری کا اٹھنا بیٹھنا مشکل ہو جائے گا تو ٹھیک ہے اگلے جمعہ کو نکاح رکھ لیتے ہیں۔“

صدر اور انگ بنا بے حس و حرکت، پلکوں تک کو جنبش دیئے بغیر اسے تک رہا تھا، جو صد فیصد سنجیدہ لگ رہا تھا۔

”خول کر رہے ہو چوہدری صاحب؟“

”اوائے..... تیرا میرا خول ہے.....؟“ وہ گرجا تو صدرے کی بندھی ہتھیلیاں ماتھے پہ جا لگیں۔

”جا..... جا کے انتظام کر۔ جمعہ کو عصر کے بعد اور مغرب سے پہلے آجائے گا شوکا مولوی لے کر۔“

”شوکا.....؟“ صدر اور چونکا۔

”ہاں تو اور کیا گورنر کو بھیجوں تیرے دروازے؟ ذات کا لوہار ہے شوکا..... چھتیس سال کا گھرو جوان..... مہینے کے سات ہزار کمانے والا..... اپنا کچی چھت والا مکان ہے اور اس سے اچھا جوئی کہاں سے ملے گا تجھے اپنی طلاق لڑکی کے لیے۔“

صدر اور نہ ہاں کرنے جوگا، نہ ناں کرنے کے قابل۔

☆=====☆

”یہ کیا کیا تو نے صدرے..... تو وہاں گیا ہی کیوں؟“

بھاگاں کو بھی صورت حال کی سنگینی کا اندازہ ہوا تو وہ پیٹ اٹھی۔

کوٹھڑی کی ایک دیوار کے ساتھ مردواں گٹھڑی بنی بیٹھی تھی۔ اسے بھی اب احساس ہو رہا تھا کہ پٹواری کے دھکارے جانے کے بعد وہ جو اپنی چمکی ہوئی انا اور ترسی ہوئی خواہشات کی تسکین کے لیے اس پچاس پچپن سالہ چوہدری کی نظر التفات کو ہی بڑا سہارا مان کے بہل

گئی تھی۔ یہ سہارا اسے کس موڑ پہ لے جانے والا ہے۔

”مت ماری گئی تھی میری۔ میں نے سوچا عجت کی دہائی دوں گا۔ اسے کہوں گا تیری بھی دھی جیسی ہے میری چھوڑی۔ پہلاں تو مول لگانے لگا تھا بدجات۔ میں نے بھی کہہ دیا کہ چنگڑ ہوں کچر نہیں جو چھوڑی کی عجت کے پیسے لوں مگر اس نے مجھے کچروں سے بھی گیا گزرا بنا دیا بھاگاں! اب وہ جو رشوکے کی ہوگی اور زن چوہدری کی۔“

”یہ بات تو تیرے میرے کو پتہ ہے ناصدورے! پنڈ کے سامنے تو ہم اسے شو کے کے ویبڑے ہی اتاریں گے۔ مولوی کے سامنے سر تو وہ شو کے کے نام پہ ہلائے گی۔ اپنی اتنی عجت ہی بن جاوے تو بڑی بات ہے۔“

”مگن (مغز) کھراب ہے کیا تیرا؟“ وہ بھرا۔

”ناں..... تب تو راجی (راضی) ہوگا جب چوہدری اسے اٹھا کے لے جائے گا اور سال ڈیڑھ سال بعد جی (چبائی) ہوئی ہڈی کی طرح واپس پھینک جائے گا۔ تب روتے رہنا اس عجت کو۔“

بھرا ہوا صدر اور جلد ہی اعتدال پہ آ گیا۔ غیرت پہ مجبوری اور مصلحت حاوی ہو گئی۔

”چھوڑی..... چپ کر جا..... یہی لکھا تھا نصیبے میں۔“

سکتے کے عالم میں بیٹھی مردواں کے سر پہ اس نے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”مائی..... یہ دیکھ تختی لکھی ہے میں نے۔“

آٹھ سالہ گلابو ہاتھ میں تختی اٹھائے ننھی مٹی ایڑیاں زمین پہ لگائے بغیر اچھلتی ہوئی اندر داخل ہوئی اور اندر کا ماحول دیکھ کے رک گئی۔

”کٹ پڑی ہے مردواں کو؟“ بہن کے آنسو دیکھ کے اسے پہلا خیال یہی گزرا۔

”ہاں، بڑی ڈھاڈی.....“ مردواں نے آہ بھر کے کہا۔

”نی چل نی..... ہو کے نہ بھر.....“ بھاگاں نے گھرک کے اسے چپ کرایا اور پھر گلابو کو مطلع کیا۔

”تیری بہن کی شادی ہو رہی ہے۔ اگلے جمعہ جج آئے گی۔“

”جج.....؟“ گلابو کو بارات کے نام پہ سہرا، باجہ، گھوڑا، دولہا، گولے کناری کا جوڑا، نہ جانے کیا کچھ یاد آ گیا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں مارے خوشی کے پھیل گئیں۔

”لاڑھا بھی آئے گا۔“

”لے..... جملی..... بغیر لاڑھے (دلہے) کے کون سی جج ہوتی ہے۔“ بھاگاں کی ہنسی

اس وقت مروفاں کو زہر لگ رہی تھی، جب ہی پھنکار کے بولی۔

”اک نہیں، دودولاڑ ہے۔“

”چپ نی.....“ بھاگاں نے اس بار لحاظ نہ کیا اور رکھ کے ایک کرا اٹھا نچ اس کے گال پہ دے مارا۔

”دودولاڑ ہے۔“ گلابو خوشی سے پاگل ہی تو ہو گئی۔

”ابا..... دودولاڑ ہے آئیں گے..... جج آئے گی..... مروفاں کے دودولاڑ ہے۔“ وہ دونوں ہاتھ اٹھا کے ناچتی گاتی باہر گلی میں نکل کر اعلان کرنے ہی والی تھی کہ مروفاں کو لگنے والے طمانچے سے کئی گنا کرا اٹھا نچ اس کے گال پہ لگا۔ اس بار ہاتھ اٹھانے والا صدور اٹھا۔

”چل اندر..... ہر ویلے گلی کا لکھ بنی رہتی ہے۔ دفع ہو اندر۔“ وہ اتنی خوفزدہ ہوئی کہ رو تک نہ سکی۔ گال پہ ہاتھ رکھے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتی رہی۔

”یہ تو ہے ہی تھنسی (نکی) گلی میں دوسرے بچوں کے ساتھ کھیلتی کب ہے۔ اماں جتنے کے ویڑے ہی تھنسی رہتی ہے۔ کبھی قاعدے چاٹتی رہتی ہے، کبھی تختیاں لکھتی رہتی ہے۔ دڈی ماسٹرنی.....“

بھاگاں نے اس کی شکایت لگائی۔

☆=====☆=====☆

اور پھر جمعہ کو شوکا حسب وعدہ بارات لے کر آیا جس میں اس کے اور نکاح پڑھانے والے مولوی کے علاوہ صرف دولوگ اور شریک تھے۔ گلابو کے سارے جوش پہ پانی پھر گیا۔ وہ تو بارات پہ پھینکے جانے والے سکوں کو لوٹنے کے لیے پوری طرح سے تیار تھی۔ کرن لگانھا سا دوپٹہ کس کے کمر پہ باندھ لیا تھا۔ چوڑیاں..... اتار کے ایک طرف رکھ دی تھیں کہ پیسے لوٹنے ہوئے گلی کے دوسرے بچوں کے ساتھ دھکم پیل میں ٹوٹ ہی نہ جائیں مگر سسکے تو ایک طرف، کسی نے چار پتی پھول کی پھینکا گوارا نہ کیا۔ نارنجی رنگ کے بروکیڈ کے جوڑے میں لپٹی مروفاں چاندی کا ٹیکا، چاندی کی تتھ اور سونے کا چھلکا سا سیٹ پہنے دھاڑیں مار کے روٹی اس شخص کے ساتھ رخصت ہوئی جس کے چہرے سے ہی واضح تھا کہ وہ اس تمام عمل کے دوران کتنے ضبط سے گزر رہا ہے۔

گلابو ایڑیاں اٹھا اٹھا کے وہ دوسرا دولہا ڈھونڈتی رہی جس کے بارے میں مروفاں سے سنا تھا۔ ایک بار دل چاہا کہ باپ سے جا کے پوچھ ہی لے اس کے بارے میں مگر پھر گال پہ

ہونے والی سنناہٹ نے ایسا کرنے سے باز رکھا۔

”لے..... یہ تو ایسے پچھاڑیں کھا رہی ہے جیسے پہلی بار دوہٹی بنی ہو۔“

اس کے بدکنے کا تماشا دیکھتی ایک ہمسائی نے چٹخارہ لے کر کہا۔

”پتہ نہیں، اس چنگڑی کو اتنے اتچھے ور (بر) کدر سے مل جاتے ہیں۔ ہماری تو چن جیسی دھیاں بھوتوں سے وی اہی گئیں اور بھوت بھی بھوکے ننگے۔“

”تیری میری دھیاں عجت کج (ڈھک) کے گھراں کے اندر جو بیٹھی ہیں سیانے۔“ دوسری نے نخوت سے ناک سکیڑ کے کہا۔

”صدورے کی یہ چھوری تو ورتاڑتی پھرتی ہے۔“

”آپے چل رہی تھی دو جی واری دوہٹی بننے کو۔ اب ایسے ڈھاٹیں مار کے رو رہی ہے جیسے قصائی جج لے کے جارہا ہو اس کی۔“

سب اس کے تڑپنے اور چلانے پہ قیاس آرائیاں کر رہے تھے۔ صرف مروفاں ہی جانتی تھی کہ وہ کس عذاب سے گزرنے والی ہے۔ ایک کی بیوی بن کے دوسرے کی دلہن بننا آسان نہیں ہوتا۔ ایک سے نکاح کے بولوں پہ ہاں کہہ دینے کے بعد کسی دوسرے کی بیج سجانے کی تکلیف کم نہیں ہوتی۔

پھر یہ ہوا کہ جیسے کوئی درد، کوئی تکلیف مسلسل ہو تو بندہ بے پرواہ ہو جاتا ہے یا پھر عادی۔ ویسے ہی مروفاں بھی عادی ہو گئی اس کے لیے معمول سا بن گیا۔ دن بھر شوکے کے گھر میں ایک گھر، سسٹن کی طرح مصروف رہنا اور شام ہوتے ہی چوہدری منظور کے لیے بننے سنورنے میں لگ جانا۔ شوکا خود اسے پچھلے دروازے سے چوہدری منظور کے ڈیرے تک پہنچا کے آتا تھا۔ اس کے دل کا تو پتہ نہیں تھا مگر مروفاں کے لیے جیسے ایک ایک قدم اٹھانا مشکل ہو جاتا تھا۔ بھلے چوہدری کے پاس جا کے وہ سب کچھ بھول جاتی تھی۔ اس کی محبت، اس کے تحفے، اس کے جھوٹے وعدے، سب اسے بہلا لیتے تھے لیکن وہ اکثر سوچا کرتی۔ اگر شوکا اسے جھوڑنے نہ جایا کرے تو یہ چھوٹی سی اندھیری گلی جو شوکے کے کوارٹر کے پچھلے دروازے سے سیدھی چوہدری کے ڈیرے تک جانتی ہے، کتنی جلدی طے کر سکتی ہے وہ۔

”تو نہ جایا کر میرے ساتھ۔ میرے کورستہ آتا ہے۔“

”اور میرے کو اپنا کام پورا کرنا آتا ہے۔“

اس نے چادر کی بکلی لیتے ہوئے اسے خوشخوار نظروں سے گھورا۔ مروفاں نے ہمیشہ اس کی نظروں میں اپنے لیے نفرت اور غصہ ہی دیکھا تھا۔



”ڈیلے کیوں نکالتا ہے؟“ وہ جزبہ ہو جاتی تھی اس کی تنفر بھری نظروں سے۔

”اپنی مرجی سے نہیں جاتی، تو آپے چھوڑ کے آتا ہے۔ کسی دن نہ چھوڑنے جا پھر دیکھ چوہدری کیسے اپنے کتوں کے آگے ڈالتا ہے۔“

”ہونہہ..... اپنی مرجی سے نہیں جاتی۔“ لمبے لمبے ڈگ بھر کے اس سے ڈیڑھ دو گز آگے چلتا شوکا ایک دم رکا اور جھٹکے سے پیچھے مڑ کے اس طرح پھنکارا کہ کالی سردرات کی ساری بریلی ٹھنڈک مروفاں کی ریزہ کی ہڈی میں اتر گئی۔

”اپنے پیو پہ بھی تو نے یہی احسان جتایا تھا کہ نہ مان چوہدری کی تڑی پھر بھگتنا آپے اور مجھے بھی یہی کہہ رہی ہے کہ جیسے ہر رات اور جا کے میری سات نسلوں پہ احسان کرتی ہے۔ اپنی مرضی سے نہیں جاتی مگر پہلاں اپنی مرضی سے ہی چوہدری کے ساتھ یار لانے لگائے تھے اور چوہدری کے منہ کو ایک بار جو شے لگ جائے، وہ اسے چھوڑتا نہیں ہے۔“

ایک بار پھر وہ اس سے چند قدم آگے چلنے لگا۔

دور..... کافی دور.....

بالکل ویسے جیسے مروفاں کے دل سے۔

ہر رات چوہدری کے منہ کا نوالہ بننے والی..... تین سالوں میں چوہدری کے دو ناجائز بچے پیدا کرنے والی مروفاں دل ہی دل میں شو کے کو چاہنے لگی تھی۔ اس شو کے کو جس نے اسے کبھی ہاتھ لگانا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔

شاید نفرت کی وجہ سے۔

یا کراہت کے کارن۔

یا پھر چوہدری کی امانت میں خیانت کرنا اسے نمک حرامی کے مترادف لگا کرتا تھا۔

اور پھر چوہدری کے اس نشے کا سرور ٹوٹنے لگا۔ ہفتے ہفتے بعد اسے بلاتے بلاتے پھر وہ مہینوں بلا دانہ بھیجتا۔ جانے عمر زیادہ ہو گئی تھی یا کوئی نیا نشہ لگا لیا تھا اس نے۔ اس کی راتیں اب گھر میں گزرنے لگیں تو شو کے کا امتحان شروع ہوا۔ اس سے گھن کھانے والا چار ہاتھ کے فاصلے پہ لپٹی اس بارود بھری عورت کے لیے ہمکنے لگا پھر ایک رات وہ نفس کے آگے ہار گیا۔

اس صبح مروفاں بڑی شاد، بڑی پوری پوری نظر آ رہی تھی۔ شوکا اس سے نظر نہ ملتا رہا تھا اور وہ اس کے آگے بچھتی جا رہی تھی۔ گرم گرم پراٹھے، دودھ پتی، ساگ، دیسی انڈا.....

”لے کھانا..... اور لے.....“ وہ کسی پروانے کی طرح اس کے گرد منڈلا رہی تھی۔ اس کے بڑے والے بچے نے ماں کا پلو کھینچ کے اسے اپنی جانب متوجہ کیا تو اسے بھی دو چار لگا

دیں۔

”پراساں مر..... کتے کے پلے..... جب دیکھو، چمٹا رہتا ہے۔ جادفع ہو، جا کے اپنے پیو سے مانگ پراٹھے۔“

مگر جب تک وہ یہ سوال کر پاتا کہ اس کا باپ ہے کون، تب تک چوہدری کے مرنے کی خبر آگئی۔ پراٹھے ساگ اور تلا اندا وہیں پڑا رہ گیا۔ دودھ پتی کا پیالہ شو کے کے افراتفری میں اٹھنے کی وجہ سے پیر گٹنے سے کچی مٹی پہ بہہ گیا۔ وہ کوارٹر سے جا چکا تھا اور مروفاں مٹی میں جذب ہوتے اس سیال کو دیکھتے سوچ رہی تھی کہ آج اس کے اور شو کے کے درمیان موجود سب سے بڑا کاغذ نکل گیا ہے اور رہے یہ چھوٹے چھوٹے دوکانے۔

اس نے آٹھ سال کے تاجی اور تین سالہ اقبال کو دیکھا اور جی کڑا کر کے یہ بھی فیصلہ کر لیا۔

”جو شوکا کہے گا۔ اگر رکھتا ہے تو احسان ہوگا اس کا۔ نہیں تو نہ سہی۔ مائی کے پاس چھوڑ دوں گی۔ آخر دس سالوں سے چوہدری کی زن بن کے پیکہ پال رہی ہوں۔ جس کا کھار ہے ہیں اتنے سالوں سے اس کی اولاد نہیں پال سکتے۔“

مگر پانسہ الٹ گیا۔

وہ جو اپنے اور چوہدری کے تعلقات کی ان دونشانیوں کو ماں باپ کے پاس بھیجنے اور پھر شو کے کے ساتھ ایک نئی زندگی شروع کرنے کا سوچ رہی تھی۔ خود ٹھڈے کھائی واپس میکے آگئی۔

”تیرا کام ختم جس کے لیے تو اس کوارٹر میں رکھی گئی تھی، وہ نہیں رہا۔ اب میرے پہ کوئی فرض نہیں تجھے رکھنا۔“

”شو! بیوی ہوں تیری۔“ وہ سسکی۔

”یہ ڈرامے میرے سامنے نہ کر۔ نمک حلال ہوں۔ مرنے والے کی عزت کا خیال نہ ہو تو ابھی سارے پنڈ کے سامنے اس شادی کی اصلیت کھول دوں۔ چپ کر کے بیٹھی رہ۔ دو دفعہ طلاق ہونے کا داغ پھر بھی کچھ نہیں کہے گا جو دس سالوں تک کی کالک پنڈ کے سامنے آگئی تو سارے وٹے (پتھر) مار مار کے لہو بہو کر دیں گے تجھے۔ جا..... دفع ہو۔“

اس نے دھکا دے کر اسے بھاگاں کی گود میں گرایا اور خود نکل گیا۔ بھاگاں زور زور سے سینہ پیٹنے لگی۔

”کالی بوتھی..... نکھٹی..... دوواری طلاق لے کر آگئی۔“

دونوں ہی نہ سنبھالے گئے اس سے۔ اس چوہدری سے کچھ لکھوالیتی شوہدی۔  
 ”لکھوا تو لائی بے چاری..... زندگی بھر کی ذلت اور رسوائی۔“ گلابو نے الٹیاں کر کر کے بے حال ہوتی مروفاں کی کمر سہلا کر کہا۔  
 ”غلطی آپ لوگوں کی اور بھگتے یہ۔“

”نہ شبہ دیتی چوہدری منظور کو۔ پہلاں چھپ چھپ کر آپے ملتے تھی۔ پریتیں لگاتے دیکھتے نہ سوچا تھا یہ سب۔“  
 ”ہاں ایک غلطی کی تھی میں نے، کی تھی۔“ مروفاں حلق پھاڑ کے چلائی۔

”اور کیا کرتی مائی! پٹواری نے میری دو سال کی محبت اور کھد مت کو کھوہ میں ڈالتے ہوئے ایسے گھر سے نکالا، جیسے کوئی ٹوٹا چھتر پیر سے نکالتا ہے۔ نہ تو اور ابا چچین سے جینے دیتا تھا گھر میں، جیسے طلاق میں نے ہنس کے مانگی ہو۔ نہ محلے گلی میں کوئی طعنہ دینے سے باز آتا تھا۔ چوہدری منظور نے ہمدردی میں لپیٹ کر دانہ ڈالا تو میں شوہدی مار کھا گئی، نہ اس کی بڑھی عمر دیکھی، نہ تین زنانیاں اور سات وڈے وڈے جوان پتر۔ پر مائی تو تویانی بیانی تھی۔ ابا تو ہوش میں تھا۔ تم دونوں نے مجھے حرام کے منہ میں کیوں ڈالا؟ میں نے تو پیار کے دو بول سن کے دھوکا کھایا۔ تم دونوں نے تو جیتی جان کو دوزخ میں ڈالا اپنے سکھ کے لیے۔ اب میں کیا کروں ان دو جانوں کا۔ لوگ جسے ان کا پو سبھتے ہیں، وہ بھی جانتا ہے اور میں بھی کہ یہ کس کی اولاد ہیں مگر یہ..... ان کو کیا بتاؤں، وہ جو میرے کو پتہ ہے یا وہ جو لوگوں کو پتہ ہے۔“  
 اسے ان دونوں کی فکر تھی۔ اب تیسرے نے آنے کا بگل بجا دیا۔  
 ”مائی..... شو کے کو بلا..... اسے بتا..... یہ اس کا بچہ ہے۔“ وہ نئے سرے سے اس میں مبتلا ہو گئی۔

”اس کا ہو پاویں (چاہے) کسے ہو رکا۔ کیا فرق پڑتا ہے چھوری طلاق تے ہو گئی۔“  
 ”میں نہیں جانتی طلاق کو۔“ وہ باغیانہ انداز میں چلائی۔  
 ”ابھی تو شو کا میرا ہونے لگا تھا۔ ابھی ابھی تو میں اس کی بیوی بنی تھی۔ اتنی جلدی میں اس سے، وہ میرے سے غیر کیسے ہو سکتا ہے؟“

”رہن دے مائی..... جب رشتہ تھا..... تب کیا فرق پڑتا تھا۔ نکاح کے بول طلاق کے بولوں سے زیادہ اثر والے ہوتے ہیں پھر بھی اس کی نکاحی بیوی ہوتے ہوئے کسی اور کے ساتھ..... تو اس کی طلاق ہونے کے بعد میں اس کے ساتھ کیوں نہیں رہ سکتی۔ طلاق کے بعد رہنے پہ گناہ ہوتا ہے تو دس سالوں میں کون سے ثواب کما رہی تھی میں۔ بس مجھے نہیں پتہ تو

”تجھے میری طلاق کا دکھ ہے یا اس بڑھے چوہدری کے مرنے کا جس کی حویلی سے ہر مہینے تیرے لیے خرچہ آتا تھا۔“  
 مروفاں چلائی اور گھبرا کے بھاگاں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ سامنے سے اس پاس کی عورتیں شور سن کے آرہی تھیں۔

”کوٹھڑی میں بند کرا سے۔ پنڈ کے سامنے رولانہ ڈال دے۔ چوہدری کے مرنے سے چڑی روٹی سے تو گئے ہیں جو لولی لنگڑی عجت ہے وہ بھی نہ چلی جائے۔“ صدورے نے نکلتے نکلتے بھاگاں کو ہدایت کی۔

جوانی کی دہلیز پہ کھڑی الہڑی گلابو نے اس بار کسی سے کوئی سوال نہ کیا۔ وقت نے سارے رموز اس پہ ایک ایک کر کے کھول دیئے تھے۔ ہر بار میکے آنے کے بعد مٹھی بھر روپے ماں کی جھولی میں پھینکتے ہوئے مروفاں جو ہر اگلا کرتی تھی، وہ بہت جلدی گلابو کے ذہن میں اتر گیا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ اس کی بہن کا دوسرا دلہا کون ہے۔

ان دس سالوں میں صرف ایک مروفاں کی زہرا لگتی زبان نہ بدلی تھی..... باقی سب کچھ بدلا تھا۔ صدورے کی جھگی پکی کوٹھڑی میں بدل گئی تھی۔ اب وہ اور اس کے تینوں لڑکے کوڑے کے ڈھیر سے کاٹھ کباڑ جمع نہیں کرتے تھے۔ نہ صدورے کو گاؤں کی تنگ و تار یک گلیوں میں آئے دن بند رہنے والی گندی نالیاں صاف کرنے کے لیے بلایا جاتا تھا، نہ ہی بھاگاں کو تیرے میرے گھر کی زچہ کی ٹانگیں دا بنے اور بچے کے گندے پوتڑے دھونے کے لیے جانا پڑتا۔ صدورادن بھر کوٹھڑی کے باہر چار پائی ڈالے حقہ گڑ گڑایا کرتا۔ تینوں لڑکے چوبیس گھنٹے گلی میں فساد برپا رکھتے اور گلابو اسی طرح اماں جتنے کے گھر سبق پڑھنے جاتی اور واپس آنے کا نام نہ لیتی۔

مروفاں کے واپس آنے پہ اس معمول پہ خاصا فرق پڑا تھا۔ اب صدورے کو سارا دن چار پائی توڑنا وارے نہیں کھاتا تھا۔ ادھر دس سال کوڑے اور گندگی سے دور رہنے کی وجہ سے اب گٹر کے پاس جاتے ہی بدبو سے جی متلانے لگتا تھا۔ لڑکے ہڈ حرامی میں اس سے بھی آگے نکل گئے تھے۔ اب انہیں محنت مزدوری پہ آمادہ کرنا اور بھی ناممکن تھا۔ خود بھاگاں کی ہڈیوں میں آرام طلبی اور مفت خوری اتر چکی تھی۔ ایسے میں سارا دن مروفاں کو کونے کے سوا دونوں میاں بیوی کو اور کوئی کام نہ تھا۔ گلابو سے بہن کی یہ حالت دیکھی نہ جاتی تھی۔

”بس کر مائی..... اس بے چاری کا کیا قصور ہے؟“  
 ”اور کس کا ہے قصور؟ کسی تیسرے نے آ کے اس کی طلاقیں کرائی ہیں؟ دو بڑھے اور

اور مرنے سے پہلے صدورے اور بھاگاں کا خون چوسنے کے لیے ایک اور بچہ چھوڑ گئی۔

☆=====☆=====☆

”ٹو پھر آگئی گلابو؟“ اماں جنتے نے چاشت کی نماز کے لیے مضلہ بچھاتے بچھاتے رک کر کہا۔ ان کے ماتھے پہ ہلکی شکن تھی۔

”چہرہ تہاری اماں میرے دروازے پہ ہلا بجائے گی۔ جاشا باش میری بچی، جاگھر جا۔“  
”اماں کو آپ سے نہیں، اس پڑھائی سے بیر ہے جو آپ کے طفیل مل جاتی ہے مجھے۔“  
وہ بھی ایک نمبر کی ڈھیٹ تھی۔ ان کے پاس پھسکڑا مار کے بیٹھ گئی۔

”میں تو پڑھ کر رہوں گی۔“

”اور کیا پڑھاؤں تجھے۔ میں خود آٹھویں پاس۔ جتنا آتا تھا، گھول کے پلا دیا اور کون سا سبق دوں؟ کتنا کہا تمہارے ماں باپ کو کہ لڑکی کا دماغ اچھا ہے، پڑھنے کا شوق بھی ہے، لگن بھی۔ اسے سکول داخل کرا دو مگر وہ نہ مانے۔“

”نہ مانیں.....“ گلابو نے بے پروائی سے گردن جھٹکی۔

”سکول بھیج بھی دیتے تو کیا پڑھ لیتی؟ وہی جو آپ سے پڑھا ہے۔ شکیلہ، انجم، نیلی، ساری سکول پڑھی ہیں۔ پتہ نہیں کون سے چنے بھونتی رہی ہیں وہاں جا کے۔ ان سے اچھی طرح کتاب اور اخبار پڑھ کے سنا سکتی ہوں۔ لکھائی بھی میری ان سے زیادہ اچھی ہے۔ وہ نیلی دسویں کا امتحان دے کر بڑی خود کو توپ سمجھ رہی تھی۔ اس دن چھوٹے بھائی کی چھٹی کی درخواست تک لکھنی نہیں آرہی تھی اسے۔ میں نے لکھ کے دی۔“

”تم نے؟“ اماں جنتے نے تعجب سے کہا۔ ”لیکن وہ تو میں نے تمہیں نہیں سکھائی؟“  
”اردو لکھنا تو سکھایا ہے نا۔ باقی عقل سے کام لے کر لکھ دیا کہ چھٹی کی درخواست میں کیا لکھا جاسکتا ہے۔“

”ہاں۔ عقل تو ماشاء اللہ.....“ انہوں نے سر ہلایا۔

”نیلی کا ابا بھی پرچہ پڑھ کے حیران ہوا کہ میں نے اتنا اچھا لکھا ہے مگر.....“ پھر اس کا فخر یہ لہجہ ذرا سا مغموں ہوا۔

”کہنے لگا، نیلی! تیرے سے تو یہ چنگڑی اچھی رہی۔“

”حلوہ کھائے گی؟ کٹوری میں ڈھکا رکھا ہے۔“

شروع شروع میں اماں جنتے نے اس کی ایسی باتوں پہ بڑا سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ

شو کے کو بلا کے لا، میں اسے بتاؤں گی۔ وہ بچے کی خاطر پھر میرے کو رکھ لے گا۔ جامائی!“  
وہ اس نئی خبر کے بعد بے حد اتاؤلی ہو رہی تھی جیسے اپنے بچے کے بارے میں جاننے کے بعد شو کا ناگ رگڑتا اس کے پاس آجائے گا۔ اس نے تو سرے سے مروفاں کے پیٹ میں پلٹے اس وجود کو اپنا ماننے سے ہی انکار کر دیا۔

”میرا کا ہے کو ہونے لگا۔ خصم تو وہ تھا اس کا جو مر کھپ گیا۔ وہ دو بھی اسی کے پیدا کیے تھے۔ یہ تیسرا بھی اسی کا ہوگا۔ میں تو چوکیدار تھا، چوکیدار۔“  
اس صاف جواب پہ اسے چپ لگ گئی۔

وہ جو شو کے کو پانے کی چاہ میں یہ تک فراموش کر بیٹھی تھی کہ ان دونوں کے درمیان موجود وہ جائز اور مضبوط رشتہ کب کا ٹوٹ چکا ہے اور اب وہ اس بچے کو تسلیم کرے یا نہ کرے۔ اس کے تعلق پہ کوئی اثر نہیں پڑتا پھر بھی وہ ان گنت پسینے سچائی تھی۔

”پتہ ہے گلابو مائی شو کے کو لے کر آتی ہوگی۔ مرد ہے، روئے گا تو نہیں۔ پر اندر ہی اندر اتھر و گر رہے ہوں گے اس کے۔ میرے کو پتہ ہے، میرے پیر پکڑ لے گا۔ معافی مانگے گا۔ بچھتائے گا۔ بولے گا۔ اب کیا کروں مروفاں..... ہوگئی جلد باجی (بازی) میں نے تین لٹج (لفظ) بول ڈالے۔ اب کیسے معافی ملے اور میں بولوں گی۔ دفع کر سارے سیاپے شو کے ٹو، میں اور اپنا پیہ کا کا۔ ہم تینوں کسی دوسرے پنڈ چلے جاتے ہیں۔ کسی بہت دور والے پنڈ۔ جدر کوئی ہمیں نہ جانتا ہو۔ کسی کو نہ پتہ ہو۔ کب ہمارا دیاہ ہوا اور کب طلاق۔“

”ایسے نہیں ہوتا مروفاں.....“ گلابو نے چھوٹی ہونے کے باوجود سمجھانا چاہا۔

”گناہ ہوتا ہے۔ اماں جنتے کہتی ہے کہ.....“

”پراں مرٹو اور مرے تیری اماں جنتے۔“ وہ تڑپ کے اسے دھکا دیتی۔

”بڑے کیدے (قاعدے) پڑھنے آتے ہیں نا تجھے۔ جب کوئی سبق نہ سنایا گیا تجھ سے، جب مائی اور ابا میرے گناہوں کے نوٹ وصول کرتے تھے۔ تیرے اور تیرے بھائیوں کے لیے کا لک تھو پتی رہی دس سال، تب سارے راجی (راضی) تھے۔ اب اپنی کھوشی (خوشی) کے۔ بلیے جراسی بے ایمانی کرنے لگی ہوں تو ساروں کو گناہ ثواب یاد آ رہے ہیں۔“

مگر سارے گناہ..... سارے ثواب دھرے کے دھرے رہ گئے۔ شو کے نے سانس لیتے اس وجود کو تسلیم کرنے سے صاف صاف انکار کر دیا۔

”یہ بچہ اسی کا ہے مائی! مجھے چنگی طرح پتہ ہے۔ قسم رب کی، یہ اسی کا ہے۔“

وہ یہی کہتے کہتے مر گئی۔

چیز تب بھی جاتی ہے جب بچ رہے، ضائع ہو رہی ہو یا پھر صدقے اور خیرات کی نیت سے۔  
میں کیوں لوں کسی کا صدقہ۔“

”نہ بچ.....! رزق جس طرح بھی آئے رزق ہی ہوتا ہے۔ ہر بندے کا رزق مولا نے الگ طرح کا لکھا ہوتا ہے۔ تمہاری اماں لوگوں کے گھر چھوٹے موٹے کئی کام کرتی تھیں، تب ہی رزق کے یہ دانے اکٹھے کر کے لاتی ہے۔ بھیک نہیں مانگتی۔ یہ بھی تو مقام شکر ہے۔ اتنا تکبر بندے پہ بچتا نہیں ہے۔ میں تو زکوٰۃ بھی لیتی ہوں۔ جینے کا آسرا ہو جاتا ہے۔“

”بس اماں جی! دل نہیں مانتا۔“  
وہ چپ ہو گئیں، جانتی تھیں جس بات پہ اس کا دل نہ مانے، وہ کبھی وہ کام نہیں کرے گی۔ چاہے وہ زور دے لیں۔ حالانکہ دنیا میں صرف وہی تھیں جن کی بات کو وہ اہمیت دیتی تھی۔ اسی طرح جس بات پہ دل اڑ جائے، اس سے ہنسی بھی نہیں تھی۔ جیسے ماں باپ کے لاکھ منع کرنے پہ بھی وہ سالوں سے اپنے دن کا ایک بڑا حصہ اماں جنتے کے صحن میں گزارنے کی عادی تھی۔ اس صحن میں اس نے قرآن پاک کا پہلا سبق لیا، اسی صحن میں اس نے تختی پہ پہلا حرف لکھا۔

”ہاہائے اماں جنتے..... یہ چنگڑی بھی ہمارے بچوں کے ساتھ بٹھادی۔“  
پہلے پہل کسی عورت کے اعتراض کرنے پہ گلابو نے سہم کے اس لحیم شحیم عزت دار گھرانے کی بھوک دیکھا۔  
”یہ بھی دوسرے بچوں کی طرح علم لے رہی ہے۔ بچہ کوئی تمہارا، کوئی کسی اور کا مگر سبق تو ایک ہے اللہ کی کتاب کا۔“

”مگر چنگڑ اور کچھی واس (بجاریے) بے دین ہوتے ہیں۔“  
”کس نے کہا ہے؟ صدور اور اس کی گھر والی بھاگاں دونوں کلمہ گو مسلمان ہیں۔ ان کے آباؤ اجداد ضرور کچھی واس تھے۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ پھرنے والے مگر یہ کنبہ سالوں سے ایک مٹی پہ آباد ہے۔ میرے سر اللہ بخشے نے ان کا نکاح پڑھایا تھا۔ ان بچوں کے کان میں بھی اذان دی گئی تھی۔ خدا کا خوف کرو رضیہ! کسی مسلمان کو بے دین یا کافر کہنا بہت گناہ کی بات ہے۔“

عموماً اماں جنتے اتنی لمبی بات نہیں کیا کرتی تھیں، نہ کسی سے اتنی درشتی اور سختی سے پیش آتی تھیں مگر اس بات پہ وہ خاصی غضب ناک ہوئیں اور رضیہ نامی عورت کو تقریباً جھاڑ کے رکھ دیا تو سات آٹھ سالہ گلابو جو اپنی سہیلیوں کی دیکھا دیکھی ایسے ہی چاؤ میں آکے دوپٹہ سر پہ

لوگ جو مرضی کہتے پھریں۔ رب سوہنے کی نظر میں سارے بندے برابر ہیں۔ کوئی اونچا ہے تو اپنے کرموں کی وجہ سے، اپنے اعمال کی بدولت مگر وہ کوڑھ مغز نہ ہوتے ہوئے بھی بس اسی ایک بات کو سمجھ نہ پاتی تھی، اس لیے اب اس کا آسان حل انہوں نے یہ نکالا تھا کہ بات بدل دیتیں۔

”ہاں..... کھاؤں گی..... صبح سے کچھ نہیں کھایا۔“  
وہ پھرتی سے اٹھ کے نعمت خانے کی جانب لپکی اور اماں جنتے نے نیت باندھ لی۔  
سلام پھیرتے ہوئے انہوں نے کن اکھیوں سے اسے حلوہ لپا لپ کھاتے دیکھا اور دھیرے سے مسکرا کے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیئے۔

”یا اللہ! اس بچی پہ ہدایت کے ذکر کھلے رکھنا۔ مٹی زرخیز ہے، کھاد بھی اچھی دینا۔“  
انہوں نے دعا مانگ کے چہرے پر ہاتھ پھیرا تو وہ لمبی سی سرخ زبان نکال کے کٹورالپا لپ چاٹ رہی تھی۔  
”اونہ، بری بات۔ جانور کرتے ہیں ایسے۔“  
”بڑی بھوک لگی تھی اماں جی!“

”کچھ نہیں پکا؟“ انہوں نے دل سوزی سے پوچھا۔ جانتی تھیں کہ مردواں کی وفات بلکہ اس کی طلاق کے بعد سے ہی ان لوگوں کے حالات خاصے برے ہو رہے تھے۔  
”وہ کون سی نئی بات ہے۔ ہفتے میں ایک آدھ بار ہی پکتا ہے کچھ۔ خیر اماں لائی تھی رات کو۔“

”اونہ.....“ انہوں نے ناگواری سے ٹوکا۔  
”ہاں وہی..... لائی تھیں۔“ اس نے تصحیح کی۔ یہ اماں جنتے کی تربیت تھی کہ وہ اپنے دوسرے بہن بھائیوں کی طرح ماں کو مائی کی بجائے اماں اور ٹوٹکار کی بجائے آپ جناب کہہ کر پکارتی۔ بھلے باقی گھر والے اس پہ مذاق ہی کیوں نہ اڑاتے ہوں۔  
”لائی تھیں نمبردار کے گھر سے چنوں والے چاول۔ آلو گوشت اور سو جی کے لڈو مگر آپ کو تو پتہ ہے میں کسی کے گھر سے آئی چیز نہیں کھاتی۔“  
”میں تو کھا لیتی ہوں صبر شکر کر کے اور یہ حلوہ جو تم نے ابھی کھایا ہے، یہ بھی ماسٹر نی کے گھر سے آیا تھا۔“

”آپ کی اور بات ہے اماں جی! آپ کو لوگ عزت کی وجہ سے دے کر جاتے ہیں۔ ماسٹر نی جی نے حلوہ پکاتے ہی پہلے آپ کا حصہ نکالا ہو گا تا کہ برکت رہے اور ہمارے گھر تو

”جوڑس سے بھرے تکیے ہیں سارے کے سارے۔ میلے، چیکٹ، گندے.....“ اس نے ناک چڑھائی۔ ”اور اماں کہتی ہیں۔ بھلا بستر بھی کوئی دھوتا ہے، اس پہ بھی آپ کا حکم کہ ماں سے بحث نہیں کرو۔“

”صفائی نصف ایمان ہے۔ بحث مت کرو مگر دھولوگی تو کون سا بھاگاں تمہیں مار ہی ڈالے گی اور بھی تو اتنے کام ایسے کرتی ہو جو اسے پسند نہیں جیسے میرے گھر آنا۔“

”اماں تو بس اس پہ راضی ہوگی، اگر میں اس کے ساتھ گھر گھر جا کر لیٹرینیں دھوؤں۔“

”کام کرنے میں کیا برائی ہے گلابو! ہاتھ سے کام کرنے والا اور اس کمائی سے رزق کمانے والا بندہ اللہ کا پسندیدہ ہے۔“

”کام بھی تو ڈھنگ کا ہو۔ میں ساری حویلی کے برتن مانجھ لوں گی، کالی پیلی دیکیں تک کھرج کر چکا دوں گی مگر پتہ ہے اماں! ہمیں تو کوئی برتنوں کو ہاتھ بھی نہیں لگانے دیتا۔ صفائی میں میرا بڑا من لگتا ہے۔ دیکھا ہے نہ آپ نے۔ کیسے آپ کا صحن دھو کے ایک ایک اینٹ نئی نکور کر دیتی ہوں۔ کوئی جھاڑو، دھلائی کا کام ملے تو میں کربھی لوں۔ تب بھی ملازمہ ہی بنوں گی پھر بھی منظور ہے مگر جمعداری نہیں۔“ اس نے قطعی انداز میں کہا۔

”لوگوں کی غلاظت نہیں دھوئی جائے گی میرے سے۔“ اس نے میرا دم اُٹلتا ہے۔ میں محنت سے نہیں گھبراتی اماں جی! مگر محنت کے ساتھ ساتھ عزت بھی تو ہو۔“

”بات تمہاری بھی ٹھیک ہے مگر بات بھاگاں کی بھی جائز ہے۔ باپ تمہارا بی بی کا مریض ہو گیا ہے۔ بھائی آوارہ اور نکلے۔ اس پہ مردفاں بھی تین بچے چھوڑ گئی۔ چھوٹا سا گاؤں ہے۔ اکیلی بھاگاں بیس گھروں کی جمعداری کر کے بھی اتنا نہیں کمائیگی کہ سارے دو وقت کی روٹی کھا سکیں۔ ایسے میں وہ تم سے آس نہ لگائے تو کیا کرے غریب؟“

”لگتا ہے اماں آئی تھیں آپ کے پاس میرا دکھڑا رونے۔“ اس نے صحیح اندازہ لگایا۔

”اور آپ کی برین واشنگ کی ہوگی کہ مجھے کسی طرح منالیں۔“

وہ غیر محسوس طریقے سے گفتگو میں انگریزی الفاظ کا برملا استعمال کرنے کی عادی ہو چکی تھی۔

”اس کا ایک حل ہے میرے پاس۔“ اس کے اندازے کی تائید یا تردید کرنے کے بجائے انہوں نے سنجیدگی سے کہا۔

”میری بھانجی مرید کے رہتی ہے، اس کے میاں کی اپنی فیکٹری ہے بچوں کے اوئی کپڑے بنانے کی۔ قدسیہ..... یاد آیا.....؟“

لیے یہاں بیٹھ گئی۔ وہیں اسی وقت اپنے دل میں اماں جتنے کے لیے عقیدت و محبت کے دیے جلا بیٹھی۔ رضیہ نے مارے غصے کے اپنے چاروں بچوں کو اماں جتنے کے پاس سے اٹھا کر گھر پہ مولوی لگا لیا، تب بھی اماں نے ہاتھ سے ایک معقول آمدنی جاتے دیکھ کر بھی گلابو کو یہاں سے ہٹانے والی بات نہ مانی۔

”جن سے ہدیہ لے کر علم دیتی ہوں، وہ تو مجھ بیوہ کی مالی مجبوری ہے مگر اس بچی کو چار حرف پڑھا دینے کا جو ثواب مجھے قبر میں ٹھنڈ پہنچانے والا ہے، اسے ہاتھ سے کیسے گنواؤں۔“

اور وہ وہیں اسی صحن میں سپارہ پڑھنے لگی پھر ساتھ ساتھ قاعدہ۔ ایک آدھ سال بعد اماں نے حساب اور انگریزی کے تصویری قاعدے بھی لے دیے۔ اس سے اگلے سال وہ تختی اور قلم سے سیدھی کاپی پنسل پہ آگئی۔ سپارہ پڑھنے والے تو ”آمین“ کے بعد دوبارہ ادھر کا رخ نہ کرتے تھے اور وہ جیسے اماں کے صحن کی اینٹ بن کے گر گئی۔ آٹھویں پاس اماں نے دنیاوی علم تو اتنا ہی دیا جتنا وہ جانتی تھی مگر گلابو کے سیکھنے کی دھن نے اس کی ذہنی صلاحیتوں کو کہاں کا کہاں پہنچا دیا تھا۔ اس کا خاندان سالوں سے کوڑا کرکٹ چننے کا کام کرتا تھا پھر کوڑے کے ڈھیر پہ بیٹھ کر سارا گند چھانا جاتا۔ کاغذ..... ٹین کے ڈبے..... پلاسٹک کی بوتلیں..... سب چیزیں الگ الگ کر کے کباڑیے کو بیچی جاتیں۔ اس نے سدا اس کام سے نفرت کی تھی اور بچپن میں ہی اپنی برادری کی ان لڑکیوں سے قطع تعلق کر لیا تھا جو گلے سے کوڑا چننے والے تھیلے لٹکائے اسے لینے آتی تھیں مگر پڑھنے کا شوق اور جانے کی لگن اسے کوڑے کے ڈھیر پہ بھی لے گئی۔ وہ گندگی میں سے چن چن کر کاغذ نکالتی۔ رسالوں سے پھٹے پھٹے صفحے، پرانے اخبار، کاپیوں، کتابوں کے ورق، سب کو سیدھا کر کے جھاڑ پونچھ کے اکٹھا کرتے ہوئے اسے کبھی گھن نہ آتی اور پھر رات کو لائین جلا کے وہ اپنا پڑھنے کا شوق پورا کرتی۔ اس شوق شوق میں اس نے جانے کیا کچھ پڑھ ڈالا تھا۔ بچوں کے رسالے میں چھپنے والی تک بند نظمیں بھی اور ساغر صدیقی کی غزلیں بھی۔ سستے اور بازاری قسم کی رومانویت پیش کرتے ناولوں کے اقتباسات بھی اور اخباروں میں شائع ہونے والے فکر انگیز کالم بھی۔ کھانا پکانے کی تراکیب سے لے کر روحانی اور طبی مسائل بھی۔

”پھر تو ماں سے جھگڑا نہیں کیا؟“

اماں جتنے نے اسے گھٹنوں میں دیوچا اور اس کے لائے بالوں میں تیل اندیلنے لگیں۔

”میں کب جھگڑتی ہوں..... وہی سارا اون.....“ وہ بڑبڑائی۔

”پھر سسے جو میں پال لیں۔“ اماں نے اس کے کاندھے پہ دھپ لگائی۔

”ہاں جو پچھلی گرمیاں آئی بھی تھیں آپ سے ملنے۔ وہی والی.....؟ وہ تو بڑے کھاتے پیتے گھر کی ہیں۔“

”ہاں، اللہ نے بڑی برکت دی ہے اس کے شوہر کے کاروبار میں۔ فیکٹری چھوٹی ہے مگر اتنا منافع دے جاتی ہے کہ خوش حالی نظر آ سکے۔ اگر تمہیں اعتراض نہیں تو میں وہاں لگوا دیتی ہوں تمہیں۔“

”وہاں..... مرید کے.....؟ مگر ماں جی ہمارے گاؤں سے کوئی ڈیڑھ گھنٹے کا راستہ ہے۔ بس کا۔ روز کا آنا جانا مشکل نہیں ہوگا؟“

”ہوگا تو..... مشکل بھی اور اکیلی جوان لڑکی کے لیے خطرناک بھی، اسی لیے میں اس سے بات کروں گی۔ اگر تمہاری رہائش کا بندوبست ہو سکے تو پھر ٹھیک ہے۔ چلو، ہفتے بعد چھٹی کا دن گھر آ کے گزار لیا کرنا۔ ویسے قدسیہ مان جائے گی۔ بڑے اچھے دل کی ہے۔ دوسروں کی مدد کر کے خوشی ہوتی ہے اسے۔ ایسے ہی تو اللہ نے اتنا نہیں نوازا رکھا۔“

”پیسے کتنے ملیں گے؟“ گلابو نے دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا۔  
”معقول ہوں گے۔ یہ جو تم ابھی جھاڑو پونچھے اور برتن دھونے والے کام پہ راضی ہو رہی تھیں تو دو تین گھروں میں سارا دن کام کرنے کے بعد جو ملیں، اس کے برابر ہی ہوں گے مگر کام تمہاری پسند کا ہے، عزت والا اور پھر ہاتھ میں ہنر بھی آ جائے گا لیکن بھاگاں وہ شاید راضی نہ ہو تمہیں دور بھیجنے پر۔“

”کیوں؟“ گلابو نے بڑے چبھتے ہوئے انداز میں پوچھا۔  
اس جھن کی تہہ تک اماں جتنے کبھی نہیں پہنچ سکتی تھیں کیونکہ لاکھ قربت اور اپنائیت کے باوجود گلابو نے ان کے آگے اپنے ماں باپ کا بھرم کبھی نہیں کھولا تھا اور مروفاں کے ”دو دولہاؤں“ کا راز، راز ہی رہنے دیا تھا۔

”ماں جو ہوئی، بیٹی کو نظر سے دور کیسے کرے گی؟“  
”ماں.....“ وہ طنزیہ مسکرائی پھر سنبھل کے کہنے لگی۔  
”ہو جائیں گی راضی۔ اگر پیسے مل رہے ہیں تو راضی ہو جائیں گی۔ مجھے چوبیس گھنٹے نظر کے سامنے رکھ کے ان کی بھوک تو نہیں مٹ سکتی۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لہجے میں تلخی اتر آئی۔

☆=====☆=====☆

”یہاں رہ لو گی؟“

قدسیہ نے کچن سے منسلک چھوٹے سے اسٹور کا دروازہ کھولتے ہوئے پوچھا۔  
”یہاں.....؟“ اس نے بنا کسی کھڑکی کے اس مختصر چار دیواری کو دیکھا جس کے سامنے والی دیوار پہ بنا ایک چھوٹا سا روشن دان پچھلی جانب والے صحن میں کھلتا تھا اور جو اپنے ماتھے کچن سے بھی آدھی وسعت کا حامل تھا۔ حتیٰ کہ اس کی کچی کچی بنی کوٹھڑی بھی اس سٹور سے ذرا بڑی ہی ہوگی اور جو اناج کے بڑے سے جستی صندوق، چاول کی بور یوں اور دالوں، مسالوں کے ڈبوں سے بھرا پڑا تھا اور جس کی دودھ جھتی پہ سلور اسٹیل کے بڑے بڑے برتن، پراتیں اور سینیاں موجود تھیں۔

”چند دن گزارا کر لو، تمہیں تکلیف تو ہوگی مگر.....“ قدسیہ آپا نے قدرے شرمندگی سے کہا جابا۔

”نہیں نہیں آپا! تکلیف کیسی.....؟ میں رہ لوں گی۔ بڑے آرام سے رہ لوں گی۔“  
وہ تکلف سے کام نہیں لے رہی تھی، پورے دل سے کہہ رہی تھی۔ قدسیہ نے البتہ اسے تکلف اور مروت ہی سمجھا۔

”مسالوں کی بو اور سیلن سے بھی تمہیں پریشانی ہوگی لیکن کوارٹر میں تمہیں اسی لیے نہیں ٹھہرا رہی کہ وہ گھر سے ذرا الگ تھلگ بنے ہیں۔ دوسرا تینوں کوارٹر آباد ہیں۔ کسی کے ساتھ تو تمہیں ٹھہرا نہیں سکتی۔ آخر جوان جہان خوبصورت لڑکی ہو۔ خالہ جتنے نے بڑی ذمہ داری سونپی ہے مجھے۔ اوپر کی منزل میں بڑا والا سٹور۔ لمبے۔ زیبا کے کمرے کے ساتھ۔“ انہوں نے اپنی تیرہ سالہ بیٹی کا نام لیا۔ ”میرے اور میری دیوانی کے جہیز کی پیٹیوں اور فالتو بستر وغیرہ سے بھرا ہے مگر ہے بہت بڑا۔ کچھ دنوں تک سامان اوپر تلے رکھوا دوں گی تو تمہارے لیے خاصی گنجائش ہو جائے گی اس میں اور اس کمرے کے ساتھ ہاتھ روم بھی ہے۔ بس چند دن گزارا کر لو۔“

بڑے معذرت خواہانہ انداز میں کہتی وہ وہاں سے نکلیں اور گلابو سوچتی رہ گئی کہ کیسے انہیں یقین دلائے، یہاں وہ محض گزارا نہیں کرے گی، اپنی زندگی کی سب سے آسودہ رات گزارے گی۔ یہ سٹور اس کوٹھڑی سے چھوٹا سی مگر اس سے کشادہ لگ رہا تھا۔

صاف ستھری چونے سے لمبی دیواریں جن سے نہ جالے لنگ رہے تھے نہ پان کی پیک کی چھینٹیں سچی نظر آ رہی تھیں۔ کچی مٹی کے فرش پہ تھوک اور بلغم کی ڈھیر یوں کی بجائے پختہ چھس کا فرش تھا۔ صاف ستھرا، چکنا، چکیلا۔ ماحول میں مسالوں اور اناج کی ملی جلی باس تھی۔ سبزیوں اور پھلوں کی کھٹی میٹھی کڑوی مہک بھی کیونکہ ایک جانب جالی دار ٹوکریاں بٹنے بھر کی



کہیں کے مرد بد نظرے۔ چار سال پہلے امی نے مجھے دن رات کے لیے ادھر چھوڑا۔ باجی زرینہ کی نئی نئی شادی ہوئی تھی۔ پہلا بچہ اور پھر وہ استانی بھی ہیں، اس لیے بچہ ہی سنبھالنا تھا پھر کیا تھا، ایسا دل لگا میرا۔ دونوں باجیاں تو اچھی ہیں۔ نہ ساس، نہ سر پھر بھی دونوں کا آپس میں ایک ہے۔ بچے بھی تمیز والے، بھائی جان بھی شریف ہیں، کبھی نظر اونچی کر کے نہیں دیکھا۔ بہن بیٹی کہہ کر بات کرتے ہیں۔ تم بھی خوش رہو گی ادھر۔

”میں گھر کے نہیں، فیکٹری کے کام سے آئی ہوں۔“

”گھر رہ جاؤ گی تو مجھے سنبھال مل جائے گی۔ ہائے، بڑی باجی نے مجھے کہا تھا تمہیں کھانا دینے کے بعد بستر بھی دے آؤں۔ باتوں میں لگ کے مجھے یاد نہیں رہا اور بات سنو، برتن نہ دھونا۔“

اسے ٹرے اٹھاتے دیکھ کر جاتے جاتے رانی نے کہا تو وہ ٹھٹھک گئی۔

”کیا یہاں بھی؟“ اس نے سوچا مگر اس کے خیال کی تردید فوراً ہو گئی۔

”ابھی تم مہمان ہو۔ ویسے بھی برتن دھونا خورشیداں کا کام ہے۔ ہاں تم نے چائے شائے پینی ہے تو میں بنا دیتی ہوں۔ تمہیں پتہ بھی چل جائے گا کون سی چیز کہاں ہے پھر چاہے خود بنالیا کرنا۔ کام فیکٹری میں کرنا ہے، رہنا تو یہیں ہے۔“

”میں خود.....“ گلابو کا حلق خشک ہو گیا۔

”ہاں..... ادھر فرنیچ میں ہوتا ہے سارا کچھ۔ دودھ، آنا، سالن، روک ٹوک کوئی نہیں ہے ادھر۔“

اور پھر نرم اون سے بھرے گدے پہ نیلے پھولوں والی سرمئی سوتی چادر بچھا کے صاف تھرے گداز نیچے پہ سر رکھ کے ملتان کی کھیس اوڑھنے کے بعد اس نے جی بھر کے اماں جنتے کے لیے دعائیں مانگیں جس کی وجہ سے آج اس کی زندگی میں یہ دن آیا تھا کہ ایسے برتنوں میں کھانا کھایا اور ایسے بستر پر سونا نصیب ہوا۔

☆=====☆=====☆

”اصلی نام بتاؤ۔“ صورت سے ہی کرخت نظر آنے والی بیگم عابدہ نے رجسٹر میں اس کا اندراج کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی..... یہی ہے میرا اصلی نام۔“

پہلی بار اسے اپنے نام پہ بھی شرمندگی ہوئی۔ اس سے پہلے اپنے آپ سے منسلک اور کتنی چیزوں پہ وہ جی بھر کے شرمندہ ہو چکی تھی۔

سبزی سے بھری رکھی تھی مگر اس کٹھڑی کی کثیف فضا سے بدرجہہ بہتر لگ رہی تھی جس میں پسینے کی بدبو، کوڑے کے ڈھیر سے چن کر لائی سوغاتوں کے بھبھوک کے ساتھ مل کے اذیت ناک حد تک گھٹاؤنی ہو جایا کرتی تھی۔

اس نے وہیں کھڑے کھڑے منہ اونچا کر کے دو چار لمبے سانس لیے اور ہاتھ میں پکڑی گٹھڑی نیچے رکھی جس میں ایک جوڑا کپڑوں کا، ایک دو کاپیاں اور چند پھٹے پرانے رسالے تھے۔ اسی وقت قد سید کا ایک ملازمہ اندر آئی۔

”ابھی تک کھڑی ہو چوکی پہ بیٹھ جاتیں۔“ اس نے ہاتھ میں ایک ٹرے اٹھا رکھی تھی اور تب گلابو نے دیوار کے ساتھ لگی چوکیوں کو دیکھا جن پر کڑھائی والے پوش چڑھے تھے۔ وہ جھجک سی گئی، ان دودھ جیسے اجلے کپڑوں پر بیٹھنے کے خیال سے۔

”لو کھاؤ۔“ وہ ایک بار پھر حیرت زدہ رہ گئی۔ بھاگلاں دوسرے گھروں سے جو بچا کچھا لاتی تھی، وہ پلاسٹک کے شاپروں میں ڈالا گیا ہوتا تھا اور اسی وجہ سے ان کا ذائقہ پچھانا نہ جاتا تھا۔ چاول، سالن، سلا، میٹھا سب اکٹھا ڈالا جاتا اور یہاں اسٹین لیس اسٹیل کی چمکتی کٹوری اور تھالی میں دال اور مرگوشٹ کا سالن تھا۔ روٹیاں خوان میں لپٹی تھیں۔ پانی کا گلاس بھرا ہوا تھا۔

”میرا نام رانی ہے۔ چار سال سے ادھر ہوں۔ چھوٹی باجی کے بچوں کے کپڑے دھونے اور استری کرنے کا کام کرتی ہوں۔ چھوٹی باجی زرینہ، بڑی باجی قد سید کی دیورانی۔“

اس کے بعد وہ بے تکلفی سے اس طرح باتیں بگھارنے بیٹھی کہ پہلا نوالہ بے حد جھجک کے توڑنے والی گلابو اب اطمینان سے کھا رہی تھی اور مسکراتے ہوئے اس اٹھارہ انیس سالہ باتونی لڑکی کی باتیں بھی سن رہی تھی جو کہنے کو تو اس تین تین منزلہ بڑے سے گھر کے آدھ درجن ملازموں میں سے ایک تھی مگر اسے خود سے بڑی معتبر، بڑی برتر لگ رہی تھی۔ لینن کا دھلا دھلایا اچھا سلا ہوا جوڑا، صاف ستھرا چہرہ، تیل سے گندھی چوٹی اور سب سے بڑھ کر آسودہ سی مسکراہٹ۔

”سارے بڑے اچھے ہیں یہاں..... یہاں سے پہلے میں اپنی امی کے ساتھ کھلا کام کرتی تھی۔“

”کھلا؟“

”ہاں..... مطلب کسی ایک گھر کا نہیں۔ تین چار گھروں کو ایک دن میں منٹاتے تھے۔ مجھے ذرا اچھا نہیں لگتا تھا۔ کہیں کے بچے بد تمیز، ہتھ چھٹ۔ کہیں باجیاں سخت اور بد زبان۔“

”فلمیں بہت دیکھتی تھی تمہاری ماں۔“

گلابو نے اس تبصرے پر کوئی ردِ عمل ظاہر نہ کیا۔ البتہ دل ہی دل میں وہ حیران ضرور ہوئی تھی۔ اس بظاہر نفیس اور سلیجی ہوئی نظر آنے والی تیس پینتیس سالہ عورت کی جاہلانہ گفتگو پہ۔

”باپ کا نام؟“

”صد.....“ وہ بتاتے بتاتے رکی پھر پورے اعتماد سے کہا۔

”صدر الدین۔“

”تعلیم؟“

”دسویں تک پڑھا ہے مگر کسی وجہ سے امتحان نہیں دے سکی۔“ دوسرا جھوٹ بھی دھڑلے سے بول گئی۔

”دستخط کرو۔“ بیگم عابدہ نے رجسٹر اس کے آگے کیا اور ایک لائن میں کیے ٹیڑھی میڑھی لکھائی میں، نظر آنے والے دستخطوں پہ اس نے ایک سرسری سی نظر ڈالتے ہوئے بڑی نکھری لکھائی میں انگریزی میں اپنا نام لکھا۔

☆=====☆

”تم سے محبت نہ کروا سکی تو نام بدل دینا میرا۔“

ایک بار اس نے گال پہ گراتی لٹ کو کان کے پیچھے اڑتے ہوئے بڑے چیلنج بھرے انداز میں کہا تھا۔

اور وہ دل کھول کے ہنسا تھا۔

”اور میرا کیا ہے۔ کہہ دوں گا ہاں ہو گئی ہے تم سے محبت بلکہ لو، ابھی کہہ دیتا ہوں۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تم سے محبت کرتا ہوں۔ تم سے محبت کرتا ہوں۔“

”میں نے یہ نہیں کہا کہ میں تم سے یہ بات کہلوؤں گی۔“ میں نے کہا۔ ”میں تم سے محبت کرواؤں گی۔ کہنے اور کرنے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔“

”اگر اس فرق کو جانتی ہو تو پھر یہ بھی جانتی ہو گی کہ محبت کرنے میں اور محبت کے ہونے میں بھی بہت فرق ہوتا ہے۔“

اس کے سنجیدگی سے کہنے پہ وہ سن ہو کر رہ گئی۔

آوارہ سی لٹ ایک بار پھر کان کے پیچھے سے نکل کر چہرے پہ رقصاں تھی جیسے کوئی دیواروں سے سرخشی بخش کر ماتم کر رہا ہو۔

وہ جان گئی تھی۔ جان گئی تھی محبت کرنے اور محبت ہو جانے کا فرق۔

☆=====☆

دروازے کی تاب پہ رکھا اس کا ہاتھ ہلکا سا کپکپایا۔ جانے یہ ہجان تھا یا سنسنی یا پھر آنے والے مسرت انگیز لمحات کی سرشاری۔

یا شاید کوئی انجانا سا خوف۔

اس نے ہینڈل گھمایا اور اندر داخل ہوا۔

گلاب..... موچیے، مہندی، اٹن اور مختلف عطریات کی ملی جلی مہک سے بو جھل ہوتی کمرے کی فضا نے اس کی پلکوں میں شمار بھر دیا۔ بڑے مخمور انداز میں اس نے نگاہ اٹھا کے سامنے دیکھا۔

آہوی ملتان طرز کے بڑے سے بیڈ پہ بچھی سنہری مخملیں چادر کے اوپر سرخ بھڑکیلے عروسی لباس میں ملبوس وہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔ وہ جو اس کی طلب تھی۔

اپنی طلب کو پالینے میں کیا سرور ہوتا ہے۔ وہ اس کی انتہا جاننا چاہتا تھا، اس لیے اس کے فاتحانہ قدم اس کی جانب بڑھنے لگے اور ستائشی نظریں اس کے صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں، والے بے سنورے وجود پہ پھسل رہی تھیں۔ سرخ شراروں جیسے ملبوس سے اس کا کندن سا بدن جیسے لشکارے مار رہا تھا۔

نازک انگلیوں والا سفید برف ہاتھ حنائی رنگ اوڑھے ہوئے تھا۔ اس نے گلے میں پڑا گلاب کے پھولوں والا ہار اتار کے ہاتھ میں پکڑا اور آگے بڑھتے بڑھتے دائیں جانب پڑے بھاری دیوان پہ پھینک دیا۔

اگلے قدم کے ساتھ وہ اپنی شیروانی کے گریبان کے پہلے دونوں ہٹن کھول رہا تھا۔ اسے اس معطر فضا میں سانس گھٹتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

تیسرے قدم پہ اس نے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔ اوائل دسمبر کی رات تھی اور اس کے سر کے مساموں میں سے جیسے پھواریں پھوٹ رہی تھیں۔ اس نے پسینے کی نمی کو انگلیوں کی پوروں کی ہلکی سی گردش کے ساتھ بالوں میں سمونے کی کوشش کی۔

چوتھا قدم جو اسے بیڈ پہ سمٹے سکڑے، شرمائے وجود کے مقابل کھڑا کر رہا تھا۔ اس آخری قدم کے ساتھ اس نے اپنی لہن کا جھکا ہر کچھ اور نیچے جاتا محسوس کیا۔

وہ دھیرے سے اس کے پہلو میں بیٹھا ایک منفرد سی خوشبو اس کی روح کے اندر اتری جو آس پاس اودھم مچاتی خوشبوؤں پہ حاوی ہو گئی۔

یہ خوشبو اس کی دوشیزگی کی تھی۔

اس کی حیا کی تھی۔

اس کی وفا کی تھی۔

اس نے لرزتی کپکپاتی حنائی انگلیوں کو دھیرے سے چھوا۔ وہ چھوئی موئی کی طرح اپنے آپ میں سمٹ گئی۔

اس نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے رخساروں تک سایہ پھیلائے ہوئے گھونگھٹ کو اٹھایا۔ مکمل حسن کا ایک شاہکار اس کے سامنے تھا۔ ایسا شاہکار جو صرف حسن میں ہی یکتا نہ تھا بلکہ اس میں وہ سب تھا جو اس نے چاہا تھا جس کی تمنا کی تھی۔

وہی بانگین، وہی سادگی، وہی معصومیت، وہی حیا..... وہی مشرقیت اور وہی پاکیزگی۔ اس نے چاہا کہ اس روپ کو آنکھوں میں سمو لے۔ آسودگی سے پلکیں جھپکاتے ہوئے اس نے قریب ہونا چاہا کہ ایک سیاہ چادر پھڑ پھڑاتی ہوئی اس کے اور اس گلگلوں چہرے کے درمیان حائل ہوگئی۔

☆=====☆=====☆

ٹرین نے رفتار پکڑ لی تھی۔

سیاہ چادر اب ایک دھجی کی طرح دور تک پھڑ پھڑاتے ہوئے نظر آ رہی تھی۔

وہ شاید اب تک پائیدان پہ کھڑی تھی۔

گردن موڑ کے اس نے پیچھے رہ جانے والے منظر کو دیکھا۔ سب کچھ بھیگا بھیگا نظر آ رہا تھا۔

اس نے تھیلی کی پشت سے پلکوں کو رگڑا۔

یہ بارش نہیں تھی، اس بھی نہیں تھی، یہ اس کی پلکوں کی نمی تھی جو آس پاس کا سارا ماحول ڈوبا ڈوبا سا پیش کر رہی تھی۔ باہر سے آتی بخ بستہ ہواؤں نے اس کے ہاتھ کو شل کر دیا تھا۔ اسے لگا ایک منٹ بھی اور اس طرح کھڑی رہی تو شاید برف ہوتے ہاتھوں سے دروازے کی راڈ چھوٹ جائے گی یا سن ہوتے پیر بدن کا بوجھ سہارنے سے معذور ہو جائیں گے۔ اس نے ٹھنڈے آہنی دروازے کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا اور پھسلتی ہوئی نیچے بیٹھ گئی۔

☆=====☆=====☆

”اے..... یہاں کیوں بیٹھی ہو؟“

یاسر دکان کا شٹر کھولنے آگے بڑھا تو کسی نسوانی وجود کو سرگود میں گرائے، گھٹنے پیٹ سے لگائے بیٹھے دیکھا۔ وہ جو بھی تھی بند دکان کے تھڑے پہ بیٹھی بڑے انہماک سے مٹی میں انگلی سے لکیریں کھینچ رہی تھی۔

پہلے وہ ٹھنک کے رکا پھر کٹائی پہ بندھی گھڑی پہ وقت دیکھا۔ صبح کے چھ بج رہے تھے مگر چونکہ سردیوں کی صبح تھی اور کھلا علاقہ، اس لیے سب کچھ دھند میں لپٹا ہوا تھا۔ علاوہ علاقے کے خاکروب کے اور کوئی اس سڑک پہ نظر نہیں آ رہا تھا اور وہ خاکروب بھی جھاڑو پھیر کے گرد اڑانے کی بجائے فٹ پاتھ پہ کوڑے کے ڈھیر کو آگ لگائے ہاتھ سینک رہا تھا۔ کافی فاصلے پہ ایک تانگے والا تانگے میں گھوڑا جوت رہا تھا اور اس دکان کے آگے یہ عورت.....

بے حد حیرت کے عالم میں قدم بڑھاتا وہ اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ رنگ اڑا پھول دار ریشمی جوڑا۔ گسٹا پٹا۔ ڈیزل جوئڈے سے لیے اور تانگہ کرتے کئی برس بیت چکے ہوں گے۔ کہنیوں سے پھٹا ہوا تھا۔ سر اور کاندھوں سے لپٹی سیاہ چادر البتہ قدرے بہتر حالت میں نظر آ رہی تھی۔ پیروں میں سوٹ چپل۔ وہ کپکپا کے رہ گیا۔ اتنی سرد صبح میں بغیر موزوں اور دستانے کے نکلنے کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا اور یہ عورت..... بھکارن بھی نہیں لگتی پھر کون ہے؟

”اے..... یہاں کیوں بیٹھی ہو؟“

تھکمانہ انداز میں پوچھنے پر اس نے سر اٹھا کے تعجب سے دیکھا تو یاسر کو اپنی جرأت بلکہ بدتمیزی پہ افسوس ہوا۔ وہ کوئی عورت نہیں، ایک نوخیز لڑکی تھی۔ اپنے گئے گزرے حلقے کے برعکس اس کے چہرے پہ ایک عجیب سی تمکنت اور نظروں میں ایک الگ ہی شان بے نیازی تھی۔

”کیوں..... تمہیں کیا تکلیف ہے۔ تم کرایہ لیتے ہو یہاں بیٹھنے کا؟“ ماتھے پہ چتون لیے وہ اس سے مخاطب تھی۔

یاسر مسکرایا۔

”اگر میں کہوں، ہاں..... تو.....؟“

”تو کیا..... اٹھ جاؤں گی۔“ وہ ہاتھ جھاڑتے ہوئے انھی۔ ”کہیں اور جا کے بیٹھ جاؤں گی، جہاں صرف بیٹھنے کا بھی کرایہ مانگنے والے کینے نہ ملیں۔“

یاسر بھونچکا رہ گیا۔ بڑا بے باک اور توہین آمیز جواب تھا۔

”اے سنو..... میں مذاق کر رہا تھا۔“

اس کے آواز دینے پہ پلٹی۔ اس بار اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں جلال تھا۔

پتہ نہیں کیوں پہلی نظر میں ہی وہ اسے اچھی لگی تھی۔  
منفردی۔

پھٹے پرانے کپڑوں میں، عام سے حلیے اور نقوش کے ساتھ بھی ایک رعب اور دبدبہ رکھنے والی۔

ایک اسرار سالپنا ہوا نظر آ رہا تھا اس کی بے حد کھلی ڈلی سی شخصیت تھی۔  
مگر وہ اسرار..... وہ کشش..... اس کی ایک ”ہاں“ نے زائل کر دیا۔

”یہ تو وہی ہے..... ایک کپ چائے کے لیے راضی ہو جانے والی۔ بے حد ارزاں.....  
بے حد آسان حصول والی سڑک چھاپ۔“ اسے اس لڑکی کو چائے کی آفر کرنے پہ اب افسوس  
ہور ہا تھا۔ شاید وہ اکڑ کے ”کیوں“ پوچھتی۔ صاف انکار کر کے منہ پھیر کے چل دیتی۔ دو چار  
کرڑی سنا دیتی تو.....“

خیر..... اب پوچھا تھا تو پلانی تو تھی۔

وہ بے تکلفی سے دکان میں داخل ہو گئی۔

لیکن نہ وہ خود جانتی تھی نہ یاسر کہ یہ قدم صرف دکان کے اندر نہیں پڑے تھے، یہ قدم  
بہت آگے، بہت اندر تک اترنے والے تھے۔

وہ دکان کے پتھوں بچ کھڑی گردن اٹھا اٹھا کے، نظریں گھما گھما کے جائزہ لے رہی تھی،  
جیسے اسی کام کے لیے آئی ہو۔ یاسر نے اس کے پیچھے سست قدموں سے اندر آتے ہوئے  
حیرت سے اسے دیکھا۔

”یاسر پائی جان! آج بڑی جلدی۔“

چائے کے دو انچ اونچے چھوٹے چھوٹے کپ چھلکا تا چھوٹا جیسے ہی دکان کے اندر  
داخل ہوا اس کالی چادر والی لڑکی کو دیکھ کے ٹھنک کے رک گیا۔

اس کی بات ادھوری ہی رہ گئی۔

شاید وہ دکان کے پورے کھلے شٹر کے بارے میں استفسار کرنا چاہ رہا تھا۔ سردی کی وجہ  
سے یاسر دکان کھولنے کے بعد شٹر پورا نہیں اٹھاتا تھا۔ نو دس بجے تک آدھا کھلا، آدھا بند ہی وہ  
دکان کھلی ہونے کا اعلان کرتا تھا لیکن اس کے بے دھڑک اندر گھس آنے پہ کچھ سوچ کر یاسر  
نے شٹر پورا اٹھا دیا۔

”دو کپ رکھ دو۔“

یاسر کی آواز پہ اس کا کھلا منہ بند ہوا..... کپ رکھتے ہوئے چائے مزید کچھ چھلکی اور

”کیا میرے چہرے پہ لکھا ہے کہ جس کا دل چاہے وہ مجھ سے مذاق کرے۔ میں کچھ  
نہیں کہوں گی؟“

”شاید تم برا مان گئیں؟“ اس نے دکان کے شٹر کا تالا کھولتے ہوئے مسکرا کے کہا۔

”دراصل اتنی صبح تمہیں اکیلے دیکھ کے حیرت ہوئی تھی۔ شاید تمہیں کچھ لینا تھا۔ دکان  
کھلنے کا انتظار کر رہی تھی۔“

یہ دکان ویکنوں کے اڈے کے پاس تھی اور ویکنوں کی آمدورفت تو ہر وقت جاری رہتی  
تھی، اس لیے وہ صبح سویرے ہی آ کے دکان کھول لیتا تھا۔

”نہیں۔“ وہ کچھ فاصلے پہ جا کے بیٹھ گئی اور پرانے شغل کو جاری رکھا۔ یعنی مٹی میں  
لیکیریں کھینچنے کا عمل۔ یاسر کو خواہ مخواہ اس سے دلچسپی محسوس ہوئی۔

”ویکین کا انتظار ہے؟“

وہ چیپ رہی۔

”کہاں جانا ہے؟“ اس نے بھی ہار نہ مانی۔

”کام پہ۔“

”کہاں کام کرتی ہو؟“

”اکرم ہوزری میں۔“

”وہ سامنے گرے گیٹ والی فیکٹری..... وہ تو ساڑھے سات بجے کھلتی ہے، اتنی صبح کیا

کر رہی ہو؟“

”دیکھ تو رہے ہو، گیٹ کھلنے کا انتظار کر رہی ہوں۔“

یاسر کو وہ لڑکی سر پھری سی لگی۔

ویکینوں کے اڈے میں بنے چائے کے کھوکھے سے چھوٹا لپک کر آتا دکھائی دے رہا  
تھا۔ یہ کھوکھارات بھر کھلا رہتا تھا مسافروں کے لیے اور یاسر دکان پہ آنے کے بعد سب سے  
پہلے چائے پینے کا عادی تھا، اس لیے چھوٹا اسے دیکھتے ہی یہاں آ رہا تھا۔

”چائے پیو گی؟“ یاسر نے ایسے دوستانہ انداز میں پوچھا جیسے دونوں میں عرصے سے  
شنا سائی ہو۔

”ہاں۔“ گلابو نے لمحہ بھر رک کر سوچا اور پھر ہاں میں جواب دیتے ہوئے منی سے

بھرے ہاتھ جھاڑتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس کے اتنی جلدی ہاں کہنے پہ یاسر حیران بھی ہوا اور کچھ کچھ مایوس بھی۔

سدھیر ہوا کرتے تھے کی جوان خوبصورت بیٹی پہ ہیرو کا دل آجاتا تھا اور اس خوب صورت غریب پہاڑن دوشیزہ کا نام ہوا کرتا تھا..... گلابو..... رہے شماں..... اور.....

”بس..... زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے خشک لہجے میں کہتے ہوئے

اسے گھورا اور گرہ میں سے دو روپے نکالتے ہوئے اس کے سامنے دھرے۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ حیران ہوا۔

”بسکٹ کے پیسے کاٹ لو..... باقی چائے والے کو دے دینا۔“

”لیکن.....“ اس نے کہنا چاہا مگر اس تیز تیز بولنے والی نے موقع نہ دیا۔

”پتا ہے..... پتا ہے..... چائے کا کپ ایک روپے کا ہے۔ باقی کل دے دوں گی۔

ابھی صرف واپسی کا کرایہ بچا ہے۔“ وہ دوبارہ گرہ باندھنے لگی۔

”لیکن.....“

”مرے کیوں جا رہے ہو..... تمہاری دکان تو نہیں لٹ جائے گی جو ایک کپ چائے کے آدھے پیسے دے دو گے اسے۔ وہ غریب بندہ ہے، ہو سکتا ہے کل کے ادھار کا انتظار نہ کر سکے۔ ہارٹ فیل ہو جائے بے چارے کا..... تم تو صبر کر سکتے ہو۔“

”لیکن میں نے تو.....“

”اب تو میرا یہاں سے روز کا گزرنا ہوگا۔ دے دوں گی کل۔“ وہ اسے ایک بھی فقرہ پورا کرنے کا موقع دیے بغیر جھم سے سامنے سے نکل گئی اور دھند میں گم ہو گئی۔

یاسر نے ہتھیلی پہ رکھے..... سکوں کو دیکھا..... اچھالا..... اور ایک بڑی آسودہ سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر ٹھہر گئی۔

☆=====☆=====☆

ایک ہفتے کے اندر اندر وہ اس سارے ماحول اور روٹین میں رچ بس گئی۔ جیسے برسوں سے اسی میں جیتی آرہی ہو۔

قدسیہ نے حسب وعدہ اسے کچن کے سنور سے نکال کر اوپر کی منزل میں اپنی بیٹی زیبا کے کمرے کے ساتھ والے بڑے سے سنور میں ٹھہرا دیا۔ تھا تو یہ بھی سامان سے بھرا ہوا۔ مگر اس قدر وسیع و عریض ہال نما..... سنور تھا کہ وہ آدھ درجن جستی پیٹیوں اور ان پہ رکھے درجن بھر صندوقوں اور اٹیچی کیسوں کے علاوہ قد آدم الماریاں بھی دھری تھیں۔ اتنے بڑے خاندان اور آنے جانے والوں کے لیے بستروں، رضائیوں اور گدوں تکیوں سے بھری پنگھوڑیاں بھی..... مگر یہ سارا سامان دو دن لگا کے ملازماؤں نے کچھ اس طریقے سے سمیٹا تھا کہ سارا دو

دکان سے نکلتے..... دھند میں غائب ہوتے ہوئے اس نے کتنی ہی بار گردن گھما کے پیچھے کے دیکھا۔

”چائے لے لو۔“

”شکریہ.....“ وہ چونکی اور چائے کا کپ ہونٹوں سے لگا لیا۔

”کچھ کھاؤ گی؟“ اس کو بے حد گرم چائے کے..... بے تابی سے گھونٹ بھرتے دیکھ کر

یاسر نے اس کے بارے میں کوئی اندازہ لگایا۔

”کیا ہے؟“ وہاں خود اعتمادی کا وہی عالم تھا۔

”یک رس..... بسکٹ.....“ یاسر نے ہاروں کی طرح لٹکتے بسکٹ کے چھوٹے پیکٹوں

میں سے ایک دو توڑ کے اس کے سامنے رکھے۔

”نہ..... یہ نہیں.....“ اس نے کریم بسکٹ پیچھے کرتے ہوئے ایک اور جانب اشارہ

کیا۔

”وہ دے دو..... ڈیڑھ روپے والے۔“

یاسر کو اس کی کفایت شعاری کے مظاہرے پہ ہنسی آ گئی۔ جیسے چار روپے والے بسکٹ کے بجائے ڈیڑھ روپے والا کھا کے وہ اس پہ بڑا احسان کرنے والی ہو۔

”دکان کتنی گندی رکھتے ہو تم۔ جالے لٹک رہے ہیں۔“ اب وہ دوبارہ تنقیدی نظروں سے جائزہ لے رہی تھی۔ بسکٹ اگرچہ چائے میں بھگو بھگو کے کھائے جا رہے تھے مگر اس انداز میں بھی ایک نفاست جھلک رہی تھی..... ہر ایک گھونٹ کے بعد وہ کالی چادر کے پلو سے ہونٹوں پہ لگے چائے کے قطرے تھپتھپا کے صاف کرتی تھی۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

اس سوال سے وہ خود کو باز نہ رکھ پایا۔ حالانکہ پکا کر رہا تھا خود کو کہ اس چیونگم ہو جانے والی سڑک چھاپ سی..... سستی سی لڑکی کو ذرا الفٹ نہیں کرائی..... جو ایک کپ چائے کے لالچ میں بے دھڑک ایک جوان غیر مرد کے ساتھ تنہائی میں گھس آئی تھی۔

”گلابو۔“

اس نے چائے کا خالی کپ پلاسٹک کی بے ڈھسی رنگ اڑی مختصر سی ٹرے میں رکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا اور چادر کے پلو میں لگی گرہ کھولنے لگی۔

”گلابو.....“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔ ”بڑا فلفلی..... سا نام ہے اور وہ بھی..... شاہد اور وحید مراد کے زمانے کی فلموں والا..... جب ڈاک بنگلے کے چوکیدار جو عموماً آغا طالش یا لالہ

”ضرورت تو خیر ہے..... کل کو کمانے لگو گی تو اپنے پلے سے بنو اتی رہنا۔ فی الحال احسان سمجھ کر نہیں، تحفہ سمجھ کر رکھ لو۔ پہلی بار گھرانے کا تحفہ۔“

احسان اس نے کبھی کسی کا لیا نہیں تھا۔

اور تحفہ آج تک کبھی کسی نے دیا نہیں تھا۔

دونوں چیزیں ہی نئی تھیں اس کے لیے لیکن یہاں آنے کے بعد اتنا سب کچھ نیا ہو رہا تھا کہ وہ نئے پن کی عادی ہوتی چلی گئی۔

وہاں اپنے گاؤں میں اس کے پاس کرنے کو تھا ہی کیا؟ اپنی کوٹھڑی سے نکلی اور اماں جتنے کے صحن میں جا کے بیٹھ گئی۔ چند باتیں کیں..... چند سنیں..... ان کے اکا دکا کام منٹائے حالانکہ وہ اکیلی جان، کام ہی کون سے تھے..... اور پھر گھر آ کے بھاگاں کی باتیں ڈھٹائی سے سنتے ہوئے جی کلسانے والی مسکراہٹ کا مسلسل مظاہرہ کرنا اور یہاں جیسے وہ کسی سوئی کی طرح گھٹنے کے ہندسوں پہ تھرکنے لگی۔ پہلے پہل تو ایسا چاؤ چڑھ رہا تھا کام پہ جانے کا کہ منہ اندھیرے ہی گھر سے نکل گئی۔ فیکٹری کھلنے سے بھی گھنٹہ بھر پہلے اور جب زور کچھ تھا تب رانی کے ساتھ چھوٹے موٹے کام منٹاتے..... گھر کا پھیلوا دیا سینتے وقت گزارنے لگی۔

گھر کے کام کرنے کے لیے کسی نے کہا تو نہیں تھا، درجن بھر ملازم تھے۔ مگر وہ کرنے لگی تو کسی نے منع بھی نہیں کیا اسے، من کرتا تو کمر کر کر یہ لمبا چوڑا برآمدہ اور دالان دھو ڈالتی۔ کچن میں جا کے ماسی برکتے کو چوکی پہ بٹھا کے خود سو جی اور میدے کے دو ڈھائی درجن پراٹھے تل ڈالے اور سستی غالب آتی تو وہیں کمرے میں چار پائی پہ پڑے پڑے ناشتے کا انتظار کرتی رہتی، فیکٹری جانے کے لیے تیار ہونے میں بھی ایک الگ مزہ تھا..... خوب جما جما کے استری کرتی کپڑوں پہ..... منہ رگڑ رگڑ کے دھوتی۔ ایڑیاں کھرچ کر دودھ جیسی کر ڈالتی پھر چین پڑتا۔

کام بھی دنوں میں ہفتوں کا سیکھ لیا تھا۔ بیگم عابدہ جیسی تک چڑھی اور نکتہ چیں عورت کو بھی اب تک خاص اعتراض کا موقع نہ مل سکا تھا۔ البتہ فیکٹری مالکان کے ہاں اس کی رہائش ہونے کی اطلاع ملنے پہ اس کا رویہ بڑا عجیب و غریب ہو گیا تھا گلابو کے ساتھ۔ جیسے وہ اسے بڑا کچھ کہنا چاہتی ہو مگر جز بڑ ہو کے رہ جاتی ہو۔ جیسے قدسیہ کی اس پہ خاص عنایت اسے کلسا کے رکھ دیتی ہو، قدسیہ کے کہنے پہ ہی اسے ایک ہفتے کے بعد ہی پیشگی تنخواہ دے دی گئی۔

اٹھارہ سو روپے مٹھی میں دبا کے وہ جیسے ہوا میں معلق ہو گئی۔ نہ زمین پہ پیر تھے۔ نہ ہاتھ آسمان کو چھو پار ہے تھے۔ ایک پل کے لیے تو دل بے ایمان سا ہو گیا۔ سوچا کے اٹھارہ کے

طرف کی دیواروں کے ساتھ لگ گیا تھا..... اور آدھا ہال دو طرف کی دیواروں کے ساتھ خالی کر دیا گیا تھا۔ دروازے والی دیوار کے ساتھ ایک لوہے کی فولڈنگ چار پائی بستر لگا کے اس کے لیے تیار کر دی گئی۔ کسی پرانے بیڈ سیٹ کی سائیڈ ٹیبل ساتھ لگائی گئی تھی۔ جس کی پالش اتر چکی تھی۔ تین درازوں میں سے دو کے لاک بھی خراب تھے، مگر اس کے لیے یہ بھی کسی نعمت سے کم نہیں تھا۔

پوٹلیوں میں باندھ باندھ کے سامان رکھنے والی کو پہلی بار درازوں والی میز ملی تھی۔ وہ تو اپنا مختصر سامان اس کی ایک ہی دراز میں بھرنے کے بعد دیوانی سی ہو رہی تھی کہ باقی درازوں میں کیا رکھے..... تھا ہی کیا اس کے پاس۔ ایک پلاسٹک کی کنگھی۔ ایک پتا سر میں لگانے والی سادہ پنوں کا۔ سرسوں کے تیل کی شیشی اور ایک گھسی ہوئی لپ اسٹک۔ جس میں انگلی ڈال کے پہلے انگلی کے سرے کو لپ اسٹک سے بھرنا پڑتا تھا اور پھر اسی بھرے ہوئے انگلی کے سرے کو ہونٹوں پر پھیر کے شوق پورا کیا جاتا۔ ایک سرے دانی۔ چند پرانے رسالے۔ ایک پنسل اور ایک تبت سنو کریم۔

ایک جوڑا کپڑوں کا تن پہ ڈال کے اور دوسرا گٹھڑی میں باندھ کے لائی تھی وہ۔ یہاں قدسیہ کی مہربانی سے ایک ہی ہفتے میں تین نئے جوڑے مل گئے۔ قدسیہ اور اس کی دیورانی نے ایک درزن گھر پہ رکھ چھوڑی تھی۔ ہفتے کے پانچ دن آتی۔ صبح سے شام تک اپنے لیے مخصوص کمرے میں بیٹھ کے کپڑے سیتی رہتی۔ اسی نے دو دن میں ہی قدسیہ کے نکالے آن سلے جوڑے گلابو کے ناپ کے سی دیئے۔

”یہ لو..... روز کا جانا ہے فیکٹری میں..... کب تک ایک اتار، دوسرا دھو والا کام کرو گی۔ ویسے تو زینہ کے کپڑے بھی تمہارے ناپ پہ ٹھیک بیٹھتے۔ تیسرے بچے کے بعد اس کے کتنے ہی نئے نکور جوڑے تنگ ہو جانے کی وجہ سے الماریوں، بکسوں میں بند پڑے رہ گئے ہیں مگر خالدہ جنت نے بتایا تھا تم جھوٹ نہیں کھاتی ہو اور اترن نہیں پہنتی ہو۔“

گلابو نے گردن جھکا لی۔ جیسے جھوٹا کھانا اور اترن نہ پہننا کوئی قبیح عمل ہو۔ جس کی وہ مرتکب رہ چکی ہو۔

”خیر..... اللہ معاف کرے۔ جھوٹا تو ہم نے کبھی کسی کو کھلایا بھی نہیں۔ ہاں کپڑے شوق سے خود مانگ کے سب ہی لے لیتی ہیں۔ چلو..... تمہاری عادت نہیں، نہ سہی..... یہ نئے لے لو۔“

”ان کی کیا ضرورت تھی آپا! میں.....“ اسے جھک سی ہوئی۔



بھی کر چکے ہیں تو کیا حال ہوگا ان کا..... یہ جاننے کے بعد وہ شاید اپنی ساری نصیحتیں اس سے واپس لے لیں گی۔ انہوں نے تو نصیحتیں واپس نہ لیں اس کے باوجود گلا بکے دل میں بے ایمانی آگئی۔

”ماں باپ آڑے وقت کے لیے جوڑ کر رکھنے والے ہوں تو ان کو بھیجوں بھی..... ان کا کیا ہے۔ ابا حقہ بھروا لے گا۔ سگریٹ کی ڈبیا لے گا اور فلم دیکھنے چلا جائے گا۔ اماں سارے لڑکوں کو پانچ پانچ روپے دے کر لڈو بیٹھی والے کھانے بھیجے گی اور خود اکیلی بیٹھ کے مرغی بھون کر کھائے گی۔ جو پیسے بچ رہیں گے ان سے رات کو وی سی آر کرائے پر منگوا کے فلمیں دیکھی جائیں گی۔ اس سے اچھا ہے جو بچت کرنی ہے میں خود کر لوں۔ چھٹی پہ گھر جاؤں گی تو ان ہی پیسوں سے راشن ڈال دوں گی۔ چند دن گھر میں روٹی تو پک جائے گی۔ اماں ابا نے تو ہفتے دس دن کے خرچے کے ایک دن میں ہی عیش کر لینے ہیں۔“

پھر بھی شاید اماں جتنے کی تاکید کے لحاظ میں اس نے آٹھ سو روپے بھیج ہی دیئے، آٹھ سو بچت والے دراز میں رکھ کے تالا لگایا اور دو سو روپے خرچ کرنے کے لیے بازار چلی گئی۔ ریلوے کی پٹری کے ساتھ بنے اس سستے بازار میں لنگی لنگڑے کی ریڑھیوں سے وہ اپنے لیے سوٹر چھانٹ رہی تھی۔ جب ایک جانی بیچانی آواز پہنچی۔

”اوہو..... شاپنگ۔“

”تم؟“ وہ یاسر کو سامنے دیکھ کر حیران ہوئی۔

”کیوں؟ میں موبیٹس نہیں کر سکتا۔ میری جیب میں پیسے نہیں ہو سکتے؟“ وہ باقاعدہ برا مانتے ہوئے ریڑھی سے گرم مفلر اٹھا اٹھا کے دیکھنے لگا۔

”کرو موبیٹس..... جی بھر کے کرو..... میرے باپ کا تو لنڈا نہیں ہے۔ میں تو اس لیے پوچھ رہی تھی اس وقت تم دکان پر ہوتے ہو۔“

”آج چھٹی کی ہے بلکہ ضرورت نے کرائی ہے۔ سردی بڑی ہے یار! قلفی جم جاتی ہے اپنی تو..... سوچا آج دکان گرم رکھنے کے بجائے خود کو گرم رکھنے کا کوئی بندوبست کیا جائے۔“

”یہی طریقہ رہے تو چل پڑی دکان۔“ وہ استہزائیہ انداز میں بولی۔ ”تم کبھی بھی ایتھے بزنس میں نہیں بن سکتے۔ کیونکہ کاروبار کی پہلی شرط یہ ہے کہ پہلے خریدار کی ضرورت کا خیال رکھا جائے بعد میں اپنی تم نے سنا نہیں، موچی کے جوتے ہمیشہ ٹوٹے ہوئے اور درزی کے کپڑے ہمیشہ پھٹے ہوتے ہیں۔“

”مجھے کاروبار کی گریکھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے کیونکہ میں بزنس میں ہوں ہی نہیں۔“

اٹھارہ سو اپنے پاس رکھ لے، گھر پہ ایک آنہ بھی نہ بھیجے مگر اماں جتنے کی تاکید یاد آگئی۔

”یہ نہ سوچا کر تجھے کیا ملا..... یہ دھیان رکھا کر کہ ٹو نے کسی کو کیا دیا..... بدلہ لینے کی نہیں، بدلہ چکانے کی فکر کیا کر۔“

”کون سا بدلہ اماں؟“ وہ تلخی سے سر جھٹک کے رہ گئی۔

”صرف پیدا کرنے کا ہی احسان کیا ہے انہوں نے..... نہ کرتے شاید پھر میں کسی ڈھنگ کے گھر پیدا ہو جاتی۔“

وہ خوش گمان ہوئی۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اللہ انہیں تمہارے ماں باپ نہ بناتا، تو کسی بھکاری کے ہاں پیدا کر دیتا۔ جو تمہارے ہاتھ پیر میڑھے کر کے کسی چوک پہ مانگنے بٹھا دیتے۔ یا شاید جانور بننا کے پیدا کر دیتا..... کتا، گیدڑ، گدھا، چیل۔“

”بس اماں جی۔“ وہ گھبرا اٹھی۔

”آپ تو بندے کو ڈرا کے ہی رکھ دیتی ہیں۔“ وہ سچ مچ تھرا اٹھی تھی۔

اماں جتنے دھیرے سے مسکرائیں۔

”ڈرتی ہو..... غنیمت ہے..... جس کے اندر ڈر باقی ہو اس کے اندر انسانیت بھی باقی

رہتی ہے ورنہ تو نڈر آدمی بڑا گنہگار ہو جاتا ہے۔ بس ایسے ہی ڈرتی رہنا..... اور یہ سوچتی رہنا

کہ میرے ماں باپ کا مجھ پر یہ احسان بھی بڑا ہے کہ انہوں نے تمہیں پیدا کیا۔ پالا پوسا.....

اس احسان کا بدلہ تم کبھی چکا سکتی ہو۔ یہ خیال بھی دل میں مت آنے دینا۔ اول تو یہ احسان

ایسا نہیں جو کبھی چکا یا جا سکتا ہے۔ دوسرا یہ کہ اس احسان مندی کا بوجھ ہی ہے جو انسان کو ماں

باپ کے آگے سر اٹھانے نہیں دیتا اور ماں باپ کے آگے جھکے ہوئے سر اللہ تعالیٰ کو بڑے پسند

ہیں۔ احسان مت چکاؤ۔ صرف فرض نبھاؤ..... اللہ نے تمہیں یہ توفیق دی ہے کہ تم اپنی ذات

سے انہیں کوئی فیض پہنچاؤ تو اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دینا۔ اسے سعادت سمجھنا..... اس

پر اترانا مت فخر اور غرور اچھے سے اچھے عمل پہ چینٹ بن کر گر جاتا ہے۔“

اس نے تابعداری سے سر ہلا دیا تھا..... عمل کرنے کا اس کا کوئی خاص ارادہ نہ تھا۔ ماں

باپ سے وابستہ عزت و تکریم اور خدمت کے فرائض سارے کے سارے ذرا سے مضحکہ خیز

لگتے لگتے جب وہ صدورے کو باپ اور بھانگاں کو ماں کے روپ میں دیکھتی..... اسے ہنسی سی

آنے لگتی یہ سوچ کر کہ اگر اماں جتنے کو پتہ چل جائے۔ یہ عظیم ماں باپ اس کی بہن مروفاں کو

صرف پیدا کرنے کا ہی احسان نہیں کر چکے۔ بلکہ دو بار اس کی ذات سے منافع کمانے کی نیکی

جواب یاسر کی جانب سے آیا۔  
وہ بھنا کے پلٹی۔ ہنستے ہوئے جتنا اچھا لگا تھا۔ طنزیہ انداز میں مسکراتا۔ فقرہ چست کرتا  
اور بھی زہر لگا..... اسے سکون سا آنے لگا۔

”شکر ہے، زیادہ دیر اچھا نہیں لگا۔“

”میرا مطلب ہے کس طرح، یعنی کتنے روپے درجن دے رہے ہو؟“ اسے نظر انداز کر  
کے وہ کیونو والے سے پوچھ رہی تھی۔

”چودہ روپے درجن۔“

”بارہ روپے درجن دے دو۔“

”نہیں بی بی! یہ اچھے والے ہیں رس بھرے۔ وہ آگے دس روپے درجن لگے ہیں۔  
سو کھے سڑے کھٹے وہ لے لو۔“

”کیوں؟ میں کیوں لوں وہ سو کھے سڑے، کھٹے۔“ وہ تیز لہجے میں بولی۔

یاسر سینے پر بازو باندھے دلچسپی سے یہ تکرار سن رہا تھا۔

”یہی والے دے دو۔ بارہ روپے میں۔“

”اچھا بی بی! لے لو۔“ اس نے شاید جان چھڑائی۔ یا بکری سے مایوس ہو گیا۔

”کتنی درجن دوں؟“

”دو.....“ وہ چادر کی گرہ کھولنے لگی۔ پھر اسے شاپر میں کیونو گن گن کے ڈالتے دیکھ کر  
ہلکا سا چلائی۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟ میں نے دو کہا ہے۔“

”دو ہی ڈال رہا ہوں بی بی! بعد میں گن کے تسلی کر لینا۔“

”میں نے کبھی گا ہک کے ساتھ دھوکا نہیں کیا، پورے دو درجن نکلیں گے۔“

”دو درجن نہیں..... دو ایک اور ایک دو۔“

اس کے واضح کرنے پر یاسر کا قہقہہ چھوٹ گیا، جبکہ کیونو والا محض گھور کے رہ گیا اور  
بھرے ہوئے شاپر میں ہاتھ ڈال کے دو کیونو نکال کے آگے بڑھائے۔

”لینے دو ہیں اور دماغ کھا کھا کے پورا کر دیا ہے۔“

”بکواس نہیں کرو اور ہاتھ میں کیوں پکڑا رہے ہو۔ بھیک نہیں لے رہی ہوں میں۔“

شاپر میں ڈال کے دو۔“

بے شک سودا وہ دو روپے کا لے رہی تھی مگر لہجے میں تحکم اور رعب ایسے ٹوٹ کر بھرا تھا

مزدور پیشہ بندہ ہوں۔ تنخواہ لینے والا۔ اور اس پیشے سے وابستہ لوگوں کا ایک ہی اصول ہوتا  
ہے۔ تنخواہ وقت پہ ملنی چاہیے اور وہ بھی پوری..... باقی سب جائیں بھاڑ میں..... اپنی جگہ  
چائے والے چھوٹے کو ہٹا آیا ہوں، گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے کے لیے میری طرف سے وہ کچھ بیچے یا  
خود کھائے۔ میری بلا سے۔ دکان کی بکری زیادہ ہونے پہ میری تنخواہ تو نہیں بڑھ جانی۔“  
گلابو کے لیے یہ ایک انکشاف تھا۔

وہ تو اسے دکان کا مالک ہی سمجھتی رہی تھی، جب پہلے دو تین دن فیکٹری کے لیے جلدی  
گھر سے نکلتی رہی تھی تو آدھا آدھا گھنٹہ اس کے ساتھ بیٹھ کے چائے بھی پی..... اور ادھر ادھر  
کی بے تکلی بھی ہانکیں اب پچھلے کچھ دنوں سے یہ معمول نہیں رہا تھا مگر آتے جاتے گزرتے  
ہوئے علیک سلیک ہو ہی جاتی تھی اور اس دوران اسے کبھی احساس نہ ہوا کہ بے داغ بے شکن  
لباس پہننے والا یہ شہزادوں کی سی آن والا..... اور درویشوں کی سی بے نیازی رکھنے والا شخص  
اس چھوٹی سی دکان کا مالک نہیں۔ ملازم بھی ہو سکتا ہے۔

”میں روپے..... دماغ خراب ہے تمہارا؟“

اس نے کالے اور سرخ چیک کے منظر کو غصے سے ریڑھی پر پٹا۔ ”لنڈے میں بیٹھ کر  
قیستیں پیو راما والی لگاتے ہو؟“

”یہ پیو راما کیا ہے؟“ گلابو نے اپنے خریدے سویر کی قیمت چکاتے ہوئے دلچسپی  
لیتے ہوئے پوچھا۔

”لاہور میں ہے۔ گئی ہو کبھی؟“ دونوں ساتھ ساتھ چلنے لگے۔

”اونہوں..... میں نے تو اپنے گاؤں کے بعد بس یہ مرید کے ہی دیکھا ہے۔“

”یعنی مرید کے ہی تمہارا دعویٰ ہے۔“

وہ ہنسا اور گلابو نے اس پہ سے نظر ہٹائی۔ خواہ مخواہ ہی گردن موڑ کے فٹ پاتھ پر پڑے  
کیونو کے ڈھیر کو سکنے لگی۔

”ہنستے ہوئے کتنا..... کتنا.....“

وہ اسے اس لمحے اچھا لگا تھا۔ بڑا اپنا اپنا سا اچھا..... مگر یہ تسلیم کرتے ہوئے وہ ہچکچا رہی  
تھی۔

اعتراف کے اس پل سے کترا کے نظر اور دماغ کو کسی اور جگہ بہلانے لگی۔

”یہ کیونو کس طرح دے رہے ہو؟“ وہ جھک کر کیونو دیکھنے لگی۔

”شاپر میں ڈال کر۔“

کہ وہ مزید بڑبڑ کرنے کی بجائے چپ چاپ شاپر میں ڈالنے لگا۔  
”پڑیا میں نمک بھی ڈال کر دو۔“

اس نئے مطالبے پر یاسر منہ پھیر کے ہنسی چھپانے لگا۔  
”لو.....“ آگے بڑھتے ہوئے اس نے ایک کینو یاسر کی طرف بڑھایا۔  
”مہربانی۔“ وہ چھیلنے لگا۔ ”میں ساتھ نہ ہوتا تو تم ایک ہی کینو لیتیں؟“  
”ہاں تو اور کیا؟“

”مگر بچت اتنی ہی کرتی۔“

”اس میں غلط کیا ہے۔ بارہ روپے درجن قیمت کروائی ہے تو دو روپے کے دو ملے ہیں  
ناکھاؤ کھاؤ۔ میرے ساتھ رہو گے تو ایسے ہی عیش کرو گے۔“  
وہ پھانک چوتے ہوئے نہ جانے کس دھن میں کہہ گئی۔ اسے تو احساس نہ ہوا مگر یاسر  
ٹھٹک کے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

سنو لاہٹ کو چھوٹی ہلکی گندی رنگت۔ کم عمری کی چھاپ لیے جہاں دیدہ سا چہرہ۔  
بڑی گہری..... بڑی جھلمل..... بڑی ساحر آنکھیں.....  
چھوٹی سی خوبصورت ناک میں چمکتی چاندنی کی باریک سی تار۔

ہیرے کی تراش والا چہرہ اپنے حسن سے یا تو انجان تھا یا بے حد معصوم۔  
”تمہارے ساتھ.....؟ عیش.....؟“ وہ زیر لب دوہرانے لگا۔ ”وہ بھی لنڈے میں؟“  
”تو کیا لنڈے میں انسان نہیں آتے؟“

”مگر تم تو اس دن بتا رہی تھیں اُترن نہیں پہنچتی ہو اور یہاں تو اُترن ہی ہوتی ہے وہ بھی  
میسوں کی۔“

”بے وقوف..... اُترن وہ ہوتی ہے جو کوئی اتار کے پھینک کر دے۔ جو خرید لی وہ کیسی  
اُترن؟ میں نے اپنی محنت کی کمائی سے خریدی ہے، میرے لیے تو نی گور ہے ویسی ہی جیسی تم  
اپنے پیو راما سے لاتے۔“  
”حلوہ کھاؤ گی؟“

حلوائی کی دکان کے سامنے رکتے ہوئے یاسر نے پوچھا۔ وہ کچھ تذبذب میں پڑ گئی۔  
یاسر ان کنتی کی چند ملاقاتوں کے بعد اسے جاننے کا اتنا دعویٰ تو کر سکتا تھا کہ اس ہچکچاہٹ کی  
وجہ بھانپ سکتا۔

نہ تو اسے اس کے ساتھ کھڑے ہو کر کچھ کھانے پر اعتراض تھا، نہ سڑک کے کنارے

کھڑے ہو کر کھانے پر اعتراض تھا۔

وہ خاصی کھلی ڈلی لڑکی تھی۔ اس کے اس کھلے پن کی وجہ سے ہی یاسر نے اس کے  
بارے میں پہلا تاثر جو قائم کیا، وہ کچھ خاص اچھا نہیں تھا۔ خیر وہ تو فوراً ہی واضح ہو گیا کہ یہ کھلا  
پن اور لاپرواہی اس کی طبیعت کا خاصا ہے۔ یا پھر شاید حد سے بڑھی خود اعتمادی ورنہ کردار کی  
وہ ہلکی نہیں تھی۔  
وہ شاید اس وقت اپنی چادر کے پلو میں بندھی رقم کے بارے میں اندازہ لگانے کی  
کوشش کر رہی تھی۔

”میری ہی دکان میں بیٹھ کے میرے ہی ساتھ چائے پیتے ہوئے تم اپنے حصے کے  
پیے دیتی ہو، میں نے کبھی کچھ کہا؟ لیکن اگر تم مجھے کیوں کھلا سکتی ہو تو میں حلوہ کیوں نہیں؟“  
اس نے گلابو کی مشکل آسان کی..... وہ مسکرا دی یہ اس کی رضا مندی کا اظہار تھا۔  
”ایک پاؤ گا جر کا حلوہ دینا۔“

”ایک پاؤ کیا کرو گے، آدھ پاؤ بڑا ہے..... میں بس دو چمچے لوں گی۔“  
”اچھا بھئی..... آدھ پاؤ..... ساتھ تھوڑے نمک پارے۔“  
”او بھائی! کھویا اتنا کم۔“ اس نے حلوائی کو ٹوکا اور پھر مسلسل نظر میں رکھتے ہوئے دوسرا  
اعتراض کیا۔

”ابلا انڈا تو ڈالنا نہیں۔“  
”بارہ روپے کا حلوہ اور اس پہ دو روپے کا انڈہ بھی ساتھ ڈال دوں؟“ وہ کینو والا نہیں  
تھا جو رعب میں آجاتا لٹا منہ بگاڑ کے برسنے لگا۔

”سودا بارہ روپے کا ہو یا بارہ سوکا..... گاہک سب ایک سے ہوتے ہیں سب کی ایک سی  
عزت کرنی چاہیے۔“

”چھوڑو..... کیوں بحث کر رہی ہو؟“ یاسر گھبرا گیا تھا شائستگی کے خیال سے۔  
”جاؤ جاؤ..... سمجھاؤ اسے۔ گراہکی خراب نہ کرے۔“  
”اللہ کرے..... سارا دن بیٹھے رہو اور کوئی مکھی تک تمہارے حلوے پہ بیٹھنے نہ  
آئے..... سارا باسی سامان کوڑے میں ڈالو۔“

وہ بھی گلابو تھی..... نہ صبر تھا نہ برداشت..... اوپر سے اٹھارہ سوکانے کا نیا نیا خمار..... وہ  
تو ایسے بدک انٹھی تھی جیسے کسی نے اس کی دُم پر پیر رکھ دیا ہو..... وہ ساری تذلیل نئے سرے  
سے تازہ ہو گئی جو اپنے گاؤں میں بھنگی کی، چوڑے کی، چنگڑ کی بیٹی ہونے کے ناطے اٹھاتی

”آلو کے چھلڑ“ (چھلکے) بھاگاں نے اس کے تھیلے میں سے مونگ پھلی کا لٹافہ نکالا، جو اس نے راستے میں کھانے کے لیے لیا تھا اور باجھیں پھیلاتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”اور کوئی چیز نہیں تھی پکانے کے لیے؟“

اس کا دل جل گیا۔ یہ بھی پتہ تھا کہ آلو کے چھلکے بھی ضرور کسی کے باورچی خانے کی ٹوکری خالی کرتے ہوئے مال غنیمت کے طور پر ہاتھ لگے ہوں گے۔ مٹر کے چھلکے، ساگ، پالک اور میتھی کے بچے کھچے ذخیل، آلو کے اور شلجم کے چھلکے، انہیں باریک کر کے ڈھیر سارا نمک مرچ ڈال کر پکانے میں ماہر تھی بھاگاں اور گلابو کے حلق سے تو وہ اترتے ہی نہ تھے اب قدسہ کے ہاں سولہ، سترہ دن تک اچھا کھانے کے بعد اسے چھلکوں کی بھاجی کا سن کر ہی ابکانی آنے لگی۔

”میرے آنے کا سن کر ہی کچھ اچھا پکا لیا ہوتا ماں۔“

اس نے بڑی حسرت سے کہا۔ ہر حقیقت سے واقف ہونے کے بعد بھی نہ جانے کیوں اسے خوش فہمی ہو چکی تھی کہ اتنے دنوں کے بعد گھر واپسی پر اس کا بڑا گرم جوش سے سواگت ہونے والا ہے۔ بھاگاں اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے لے کر اس کی آنکھوں کے گرد پڑنے والے حلقوں اور زرد رنگت پر تشویش کا اظہار کرنے والی ہے۔ صدور سخت لہجے میں اسے کہنے والا ہے کہ بس بہت ہو گیا..... کوئی ضرورت نہیں گھر سے بے گھر ہونے کی..... آرام سے بیٹھ جا..... ہمیں نہیں ضرورت تیری کمائی کی اور بھاگاں اسے ٹوکتے ہوئے کہے۔

”چل بس کر صدورے..... جنگی طراں پتہ ہے کہ تجھے ڈابڈی فکر ہے چھوری کی۔ راتی (راتوں کو) نیند نہیں پڑتی تجھے..... پر اب تو اسے آرام نال روٹی فکر کھا لینے دے۔ ہورے اور پردیس میں ویلے پر روٹی نصیب ہوتی ہے شدا سن کو کہ نہیں..... لے میری دھی! تیرے لئی گھو میں گندھ کے پروٹھے (پراٹھے) بنائے ہیں۔“

”ہور کی بنائی..... اور تجھے تو اور واہ واہ چنگا چوکھا کھانے کو ملتا ہوگا۔ پھر بھی بھک نہیں مرنی تیری..... اور پورا مہینہ روز چھلڑ کھا کے گزارا کرتا ہے۔ ناں ہور میں تیرے لیے اپنا ماس پکاتی..... بھل کرتی ہے۔“

وہ بڑبڑ کرتی اس کے آگے تا مچینی کی میزھی میزھی سی پلیٹ پنچ کے چلی گئی۔ جس میں کالے کالے چھلکوں کی بد نما سی بھیجا رکھی تھی۔ گلابو کا تصور اسے اس باورچی خانے میں لے گیا، جہاں بھاگاں آج کوڑا کرکٹ اٹھانے گئی ہوگی۔

”اے بھاگاں! ذرا باورچی خانے کا کوڑا دان بھی الٹ لے اپنے ٹوکرے میں۔“

رہی تھی۔

”او یہ پاگل ہے؟“ حلوائی بڑک اٹھا۔

”کیا کر رہی ہو..... چلو یہاں سے.....“ وہ اس کا بازو کھینچ کر آگے لے جانے لگا۔

”چھوڑو مجھے..... نہ اپنے آپ کو سمجھتا کیا ہے۔ چربی پگھلا کے گھی بناتا ہے اور اس میں باسی سمو سے تل کے پچتا ہے یہ..... یہ کھویا دیکھو ذرا..... پیلا پڑ رہا ہے اور انڈے..... یہ مرنے کے لگ ہی نہیں رہے۔ کچھوے کے اٹھا کے لایا ہے۔ اس کی مٹھائی نری بیماری ہے بیماری۔“  
 ”میں لحاظ کر رہا ہوں آلو کی پٹھی بکواس کرتی جا رہی ہے۔“ وہ صبح ہی صبح سارے راز کھلنے پر بلبلاتا تھا اور اس کے بعد منقلاات بکنے لگا۔ قریب تھا کہ گلابو بھی میدان میں اتر آتی یاسر نے لپک کر حلوائی کا گریبان پکڑ لیا اور اسے گرا کر اس کی آگے کوٹلی تو ند پر بیٹھ کے دے ڈھڑا دھڑا سے گھونے مارے۔ اس کے گالیوں کے غبارے سے جیسے ساری ہوا نکل گئی۔

چند لوگوں نے بیچ میں پڑ کے یاسر کو مشکل سے اٹھایا گلابو حیرت زدہ سی یاسر کو دیکھتی رہی۔ جو غصے سے لال بھسوکا ہو رہا تھا۔ اس نے اس کی انگلیوں کی لرزش..... آنکھوں سے نکلتے شعلوں..... اور دھوکئی کی طرح چلتے سینے کو دیکھا اور حیران ہو کر خود سے سوال کیا۔

”کیا صرف میرے لیے مجھے پڑنے والی گالی اسے آپے سے باہر کیوں کر گئی؟“

اس سوال کا جواب دل جو دے رہا تھا وہ بڑا خوش فہم تھا۔

☆=====☆=====☆

”ہے چھوری..... تیری تو جون ہی بدل گئی ہے..... چم چم کر رہی ہے تیری کھلوی

(جلد)۔“

یہاں آنے کے تیسرے دن وہ اتوار سے پہلے دو چھٹیاں لے کر گھر گئی تو بھاگاں نے ہاتھ لگا لگا کے اسے دیکھا۔

”ناں دودھ ملانیاں چلتی رہی ہے ٹو۔“

”رہنے دے اماں! نظر نہ لگا دینا۔“ نہ جانے کیوں اسے بھاگاں کی رشک بھری نظروں سے جھلاہٹ ہو رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ان آنکھوں میں اس کے لیے رشک کے ساتھ ساتھ حسد بھی ہو۔ جیسے وہ کہہ رہی ہوں۔ تم کیوں، میں کیوں نہیں..... اور یہی احساس چہرہ رہا تھا اسے بھلا کوئی ماں بھی بیٹی کے کھلے ہوئے چہرے کو دیکھ کر رقابت میں جتا ہو سکتی ہے۔

”کیا پکایا ہے؟“ اس نے اس بے معنی سی سوچ کو جھٹکنا چاہا۔

اڈاریاں ماری جاسکتی تھیں۔

”شادی کا پتا نہیں ہونی ہے یا نہیں ہونی..... اور کس سے ہونی ہے۔ جو مقدر میں لکھا ہوگا، وہی ہوگا لیکن محبت مقدر تو نہیں جس کا لکھا قبول کرنا پڑے۔ شادی معیار سے کم والے سے کی جاسکتی ہے مگر محبت نہیں..... محبت میں کسی ایسے ویسے سے نہیں کروں گی۔ کم از کم عمر گزارنے کے بعد یہ فخر تو ہو میرے پاس..... کہ اور کچھ نہیں تو دل بڑی اونچی جگہ لگا یا تھا۔“

ایسے ارادے باندھنے والی یہ نہیں جانتی تھی کہ محبت بھی تقدیر سے کم نہیں ہوتی۔

جیسے تقدیر کا لکھا اٹل..... ویسے محبت بھی لکھ کے مٹائی نہیں جاسکتی۔

جیسے تقدیر کے واراندھے ویسے ہی محبت کے داؤ مہلک۔ وہ اس کے بارے میں سوچنا

نہیں چاہتی تھی مگر وہ تھا کہ خیالوں میں گھسا جلا آتا تھا۔

وہ اس سے ملنا نہیں چاہتی تھی مگر قدم تھے کہ اس کی جانب اٹھتے چلے جاتے تھے۔

وہ اس سے بات نہ کرنا چاہتی تھی مگر.....

اور اس ایک ”مگر“ کے آگے وہ بے بس تھی۔

جاڑوں کا کڑا دن تھا..... عرصے بعد دھوپ چمکی تھی..... اور اسے چارپائی پر آنکھیں

موند کے لیٹے، چہرے پر گرم نرم دھوپ کے تھپکے لیتے مزہ آ رہا تھا۔ جیسے وہ ہولے سے سہلا

رہا ہوگا لوں کو۔

”انورہ..... کیا مصیبت ہے۔ ہر بات میں گھس آتا ہے۔“

وہ جھنجھلا کے بیٹھ گئی۔

”تمہیں چین کیوں نہیں پڑ رہا؟“

اماں جتنے نے تسبیح کے دانے گراتے ہوئے تعجب سے پوچھا۔

”یہ تو میں آپ سے پوچھنے والی تھی۔ مجھے چین کیوں نہیں پڑ رہا؟“

وہ بے بسی سے کہنے لگی۔

”کچھ رکھ کے بھول گئی ہوگی کہیں۔“ وہ سادگی سے کہتی آنکھیں موند کر پھر..... ذکر میں

مشغول ہو گئیں۔

”رکھ کر بھول گئی۔“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”ہاں..... شاید..... دل..... دل کہیں بھول آئی ہوں۔ خالی بت لیے پھر رہی ہوں۔

اس پر یہ طعنہ کہ وہ ہوتا کون ہے میری محبت کا حقدار ہونے کا دعویٰ کرنے والا۔“

وہ بے بسی سے اپنے اوپر ہنسی۔

اس گھر کی مالکن نے ناک چڑھا کے کہا ہوگا اور پھر بھاگاں نے اٹنے سے پہلے اسی کوڑے دان میں ہاتھ ڈال کے اچھی طرح مٹولا ہوگا۔ گلابو کے تخیل نے اسے آلو کے جھلکے نکال کر رکھتے ہوئے دیکھا اسے ابکائی سی آگئی اور اس نے تھالی پر بے دھکیل دی۔ سفر کی تھکان تو تھی مگر اس بدبودار کوٹھڑی میں تھکن اتارنے والے آرام کا کوئی احساس نہیں تھا۔ وہ وہاں سے اٹھی اور اماں جتنے کے ہاں آ گئی۔ نیم کے بڑے سے پیڑ کے نیچے بھی نواڑی چارپائی پر چرت لیٹے لیٹے وہ اسے سوچنے لگی۔

”تم بڑی عجیب ہو۔“ وہ اکثر اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہتا تھا۔

”صرف عجیب نہیں..... غریب بھی۔“

”نہیں.....“ وہ انکار میں سر ہلاتا۔

”غریب تو کہیں سے نہیں لگتی۔ مجھے تو لگتا ہے کہ جیسے کسی اچھے زمانے میں بادشاہ اور

خلیفہ راتوں کو پرانے کپڑے پہن کر، بھیس بدل کر اپنی رعایا کا حال جاننے نکلتے تھے۔ تم بھی

اسی پرانی سی سیاہ چادر کے اندر چھپی کوئی شہزادی لگتی ہو مجھے۔“

”تم اسی لالچ میں تو پیچھے نہیں ہو میرے۔“

”میں اور تمہارے پیچھے؟ میں تو یہ تک نہیں جانتا کہ تم کہاں سے آتی ہو کہاں جاتی ہو۔

تم آتی ہو میری دکان پر شاید میرے پیچھے۔“ آخری الفاظ اس نے مسکراہٹ دبا کر کہے۔

”اونہہ! منہ دھو رکھو۔ گلابو اور تمہارے جیسے کننگے کے پیچھے۔ جس دکان کی روز کی

بکری..... تین چار سو سے زیادہ نہ ہوتی ہو، اس دکان کے ملازم کو تنخواہ کتنی ملتی ہوگی۔“

ایسا کہتے ہوئے وہ کتنی بے دردی سے اپنا دل کچلتی تھی۔ مگر کرنا پڑتا تھا۔ اس کے خواب

تو بڑے اونچے تھے۔

ان خوابوں میں آنے والا کوئی ایریاغیر، ایسا ویسا نہیں..... کوئی شہزادہ، کوئی نواب تھا۔

”اور وہ..... یا سر! بے شک اس کے انداز..... طور طریقے..... اس کی بے نیازی.....

اس کی اکڑ فوں..... اس کا لب و لہجہ..... سب شاہانہ تھے۔ مگر وہ تھا تو ایک عام سا بندہ بے

شک اس سے کچھ اچھی حیثیت کا ہی سہی لیکن اب انسان خواب بھی دیکھے تو ناپ تول کر دیکھے

کیا؟

یہ وہ جانتی تھی، اس کی کوٹھڑی کے آگے کسی شہزادے یا نواب کی بارات نہیں آنے

والی۔ یہ بھی پتہ تھا کہ کسی چنگڑ کی لڑکی کو رشتہ ملے گا تو یا تو اس کی ذات برادری سے یا پھر وہ

جیسا اس کی بہن مروفاں کو ملا۔ اس کی جہاں تک خواب دیکھنے کی بات تھی، تو وہاں لہجہ

”کل ہی آگئی تھی۔“ پھولی ہوئی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے اس نے بڑے فخر سے بتایا۔ جیسے اپنی بے تابی کی داد چاہتی ہو۔

”کرنے کیا گئی تھی پھر؟“ وہ مڑ کے ریک میں پتی کے ڈبے سجانے لگا۔

”پتا نہیں..... شاید پتا ہی لگانے گئی تھی۔“

”کس کا؟“ وہ یونہی بنا اسے دیکھے، اپنے کام میں مشغول سوال پر سوال کر رہا تھا۔

”تمہارا۔“

”میرا؟“ وہ مڑا۔ ”میں یہاں ہوں اور میرا پتہ کرنے تم اپنے گاؤں گئی تھیں۔ کیا کھا کے نکلی صبح بھنگ کے پکوڑے؟“

”نہ جاتی تو پتہ کیسے چلتا کہ یہاں کیا بھول گئی تھی۔“

وہ محبت پاش نظروں سے اسے تکتے ہوئے سرگوشیوں میں کہہ رہی تھی اور وہ اگر ایک بار یہ نظریں دیکھ لیتا تو اگلا سوال کرنے کی ضرورت نہ محسوس ہوتی اس کی نظریں اس پر واری صدقے جاتی دل کا سارا حال بیان کر رہی تھیں، مگر وہ ایک بار پھر لسٹ کی جانب متوجہ ہو چکا تھا اور نیچے زمین پر بندھا ہوا بندلوں کی صورت میں دھرا سامان بھی اس کی توجہ کا منتظر تھا۔

”اب کیا بھول گئی تھیں؟ یہاں کچھ نہیں ہے بھئی..... ہوتا تو میں سنبھال کے رکھ لیتا۔“

”دل۔“

ایسا لگا جیسے اس کے لبوں سے دو حرف نہیں ادا ہوئے تھے، پسلیوں میں دھڑ دھڑ کرتا دل خود ہونٹوں کے اوپر آ کے جگ گیا تھا۔

وہ دم بخود اسے تنکے لگا۔ یہ ایک لفظی جواب سمجھ میں آنے والا نہ تھا۔ مگر صد رگی داستانیں سناتا چہرہ سب سمجھ رہا تھا۔

”تم سے دور رہ کے ہی تو پتہ چلا کہ تم کتنے پاس ہو۔“

”پاگل ہوئی ہو؟“ وہ ذرا سنبھلا..... کچھ کترایا..... اور نظر چرا کے کہنے لگا۔

”کوئی نئی فلم دیکھی ہوگی جس کے ڈائلاگ دماغ کو چڑھ گئے ہیں۔“

”دماغ کیا..... دل پر بھی تم ہی تم چڑھے ہو۔“

وہ جتنا نظر چرا رہا تھا، گلابو کو اتنا ہی بھلا محسوس ہو رہا تھا۔ یہاں آنے سے پہلے سوچتی تھی کہ اظہار کرنا کتنا ارزاں کر دے گا اسے، مگر دل کی دل میں چھپا کے رکھنا وہ کام تھا جو اٹھارہ انیس سال کی زندگی میں اسے کرنا نہ آیا تھا۔

”کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ کہے یا میں۔“

”جاری گلابو..... اتنی جلدی ہار گئی..... بڑی اکڑ تھی..... رکھ دی اس کے قدموں میں؟“

”ہاں رکھ دی۔ کرلو جو کرنا ہے۔“ اس کا دل ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتا تن کے کھڑا ہوا اور وہ اندر تک شانت ہو گئی۔ کئی دنوں سے جاری اپنے آپ سے وہ لڑائی ٹھنڈی پڑ گئی۔ کبھی کبھی ہتھیار ڈالنے میں بھی کتنی بڑی جیت ہے۔

”اماں جی! میں سویرے جا رہی ہوں۔“

”بس آج تو آئی ہے اور خود ہی تو بتا رہی تھی کہ تین دن رہے گی۔“

”میں تو رہ جاؤں مگر دل..... دل نہیں رہتا اور بنا دل کے کوئی رہتا ہے بھلا۔“

”کیا کہہ رہی ہے؟“ ان کی سمجھ میں اس کی بڑا ہٹ ذرا نہ آئی۔

بلکہ آسمان کی جانب دیکھتی..... آپوں آپ مسکراتی وہ انہیں پاگل سی لگی۔ انہوں نے اندازہ لگایا کہ ضرور ماں سے کسی بات پر ان بن ہوئی ہوگی۔

”کسی سے ناراض ہو کے جا رہی ہو۔“

”نہیں..... راضی ہو کر۔“ اس کی مسکراہٹ کچھ اور پُر اسرار ہوئی..... انہوں نے مزید سرکھپانے کی بجائے اٹھ کر آٹا گوندھنا شروع کر دیا۔ وہ تو کوئی کام کرنے کے موڈ میں نظر نہیں آ رہی تھی۔

گلابو کو ان کے گدرائے ہاتھوں کی تھکیاں آنے پر پڑتی کتنی مدھر لگ رہی تھیں۔ تھپا تھپ..... تھپا تھپ..... تھپ تھپ تھپ..... جیسے کوئی لے..... کوئی سرگم۔ اس کے لب گنگٹانے لگے۔

لیے پھرے ہے یار تیرا دیدار بجن

تھام کے مری مہار تیرا دیدار بجن

دل خود اپنے اندر جھانک کے کرتا ہے

اکھیوں کے اس پار تیرا دیدار بجن

جھلمل جھلمل لہرائے بینائی میں

شونی کرے ہزار تیرا دیدار بجن

☆=====☆=====☆

”بڑی جلدی آگئیں تم؟“

وہ اسے دیکھ کر حیران ہوا کہہ کر تو یہی گئی تھی کہ کم از کم تین چار دن تورہ کے لوٹے گی۔



اختیار کہہ اٹھا۔

”وہی جو تمہیں ہے۔“

”جج؟“ ساری کو فٹ..... ساری جھنجھلاہٹ ہوا ہو گئی۔ جھلمل آنکھوں کے ساتھ مسکراتی وہ اس لمحے اسے اتنی حسین لگی کہ اسے خود پر غصہ آنے لگا..... جو اتنی دیر سے اسے ستارہا تھا۔

”اس کا مطلب ہے تمہیں بھی مجھ سے محبت ہے؟“

بچوں جیسا معصومانہ اشتیاق لہجے میں بھر کے وہ اس سے پوچھ رہی تھی اور وہ خود سے سوال کر رہا تھا۔

”کیا واقعی اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے اس سے محبت ہے؟“

مگر اندر ایک ہچکچاتی ہوئی خاموشی تھی۔

جواب نہ ہاں میں تھا نہ ناں میں۔

وہ اسے اچھی لگتی تھی..... پیاری سی..... انوکھی سی..... کبھی بڑی محترم..... کبھی بڑی

سر بھری۔

اس کے ساتھ باتیں کرنا اسے اچھا لگتا تھا..... کبھی وہ کسی ایسے بچے کی طرح سوال کرتی، جو ابھی ابھی دنیا کو دیکھنے لگا ہو..... اور کبھی اس کی فلسفیانہ گفتگو سے یہ تاثر ملتا جیسے اس سے زیادہ دنیا کسی نے دیکھ ہی نہ رکھی ہو۔

وہ اس کی خودداری، اس کے غرور اس کے ناز خیرے کو بھی پسند کرتا تھا۔ اس کی محنت اور آگے بڑھنے کی لگن کو بھی پسندیدگی سے دیکھتا تھا۔

اس کے علاوہ صنف مخالف کے لیے جو فطری کشش کھینچتی ہے وہ بھی اسے اس کے ساتھ گزارے تہائی کے پلوں میں بارہا محسوس ہوتی تھی۔ اس کی ناک کی چاندی کی بالی..... اس کی ٹھوڑی کا ہلکا سا خم..... اس کے آبرو کے پاس والا ننھا سا بھورا تل..... اس کی لائبی انگلیاں..... جن کے سرے پر قدرتی گلابی لیے ترشے ہوئے ناخن کتنے سادہ اور کتنے اچھے لگا کرتے تھے۔

”کیا یہی محبت ہے؟“ اس نے سوچا مگر کوئی واضح جواب پانے میں ناکام رہا۔

”بتاؤ نا..... ہے نا؟“

”میں نے یہ تو نہیں کہا۔“

”جھوٹے..... مکر رہے ہو اب.....“ وہ ناراض نظر آنے لگی۔

”نہ سہی..... گلابو مری نہیں جا رہی۔“ وہ بڑی آس کے ساتھ مڑی تھی کہ شاید وہ

یہ سوچ کر اس نے جھٹ سے دل نکال کے اس کے سامنے رکھ دیا اور اس کی جھجک دکھ کر مسکرا رہی تھی۔

”یہ تو بالکل الٹا ہو گیا۔ یہ بات تمہیں کہنی چاہیے تھی اور شرمانے کی ادا مجھ پر چیتی۔“

”کون شرمارہا ہے؟“ وہ خود پر قابو پا کے اسے گھورنے لگا۔

”اور تمہیں کیا صبح صبح میں ہی ملتا مذاق کے لیے؟“

”میں مذاق نہیں کر رہی یا سر! مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔“

”اچھا..... وہ کب سے۔“

صاف لگ رہا تھا وہ بات کو مذاق میں ٹال رہا ہے۔

”بتا نہیں..... شاید کل سے..... شاید پرسوں ہوئی ہو..... یا اس سے بھی کچھ پہلے۔“

”چلو..... محبت نہ ہوئی کالی کھانسی ہو گئی۔“ وہ بڑبڑایا۔

”تم جان بوجھ کر اسے مذاق میں ٹال رہے ہو یا میری محبت کو قبول نہیں کرنا چاہتے۔“

”اچھی زبردستی ہے۔“ وہ ایک بار پھر بڑبڑایا۔

”ادھر دیکھو..... ادھر..... میری طرف.....“

وہ لپک کر اس کے مقابل آئی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھنے لگی۔

”کیا تکلیف ہے تمہیں؟“ طیش کے مارے اس کے لب تھر تھرا رہے تھے۔

”جب میں کہہ رہی ہوں مجھے تم سے محبت ہے، محبت ہے، محبت ہے تو تم مان کیوں نہیں لیتے؟“

یاسر نے چند لمحے حیرت سے اسے دیکھا پھر ہنس پڑا۔

”عجیب ہو تم..... ایسے بھی کوئی کرتا ہے کیا؟ اچھی دھونس ہے..... یہ تم اظہار محبت

رہی ہو یا جگا ٹیکس مانگ رہی ہو؟“

”مجھے نہیں پتا..... کیسے کرتے ہیں محبت..... آجائے گی خود بخود۔“ اس نے لا پروا

سے ہاتھ ہلایا۔ پھر مسکرا کر کہنے لگی۔

”تم سکھا دو۔“ ذرا سا قریب ہوئی۔

”پرے..... پرے.....“ وہ گھبرا کر ایک قدم پیچھے کھسکا۔

”دکان ہے یہ..... اور وہ بھی دیکھو کے اڈے پر..... کیوں حد نافذ کرانی ہے؟“

”..... دور ہٹ کے بات کرو..... ابھی چھاپہ پڑوا دے گا کوئی۔“

”یاسر! کیا ہے۔“ وہ جھنجھلا کے پیر پیٹنے لگی اور اس سے زیادہ یاسر دل کو مار نہ سکا۔

پکارے۔ شاید روکے..... مگر تیسرے..... پھر چوتھے..... حتیٰ کہ دکان سے باہر لے جاتے آٹھویں قدم پر بھی اس نے آواز نہ دی تو ”مری“ نہ جانے والی گلابو کی حالت واقعی مر جانے والی ہو گئی۔

☆=====☆=====☆

”کتنی عجیب لڑکی ہے۔“

وہ رات کو دیر تک اپنے صحن میں ٹہلتا دن میں ہوئے اس عجیب و غریب واقعے کے بارے میں سوچتا رہا۔

”دل.....“ کانوں میں اب تک اس کی آواز سرسرا رہی تھی۔

”تم سے دور رہ کے ہی تو پتہ چلا کہ تم کتنے پاس ہو۔“

اس نے کہا تھا تو یاسر کو احساس ہوا کہ پچھلے دو دن وہ اسے کس بری طرح یاد آتی رہی۔ وہ روز نہیں ملتی تھی..... مگر ان دو دنوں میں یہ احساس شدت سے ہوتا رہا اسے کہ وہ اس کے شہر میں نہیں ہے..... اور اگلے دو دن تک اس کے اچانک حسب عادت بغیر بتائے آدھکنے کی کوئی امید بھی نہیں ہے۔ وہ شاید اس احساس کو دہلیتا اندر ہی اندر..... مگر گلابو کے اظہار نے اس احساس کو تونا کر کے اس کے سامنے لا کھڑا کیا تھا۔

”دماغ کیا..... دل پر بھی تم ہی تم چڑھے ہو۔“

وہ بھونچکا رہ گیا تھا۔ یہی حال تو اس کا تھا۔ جتنا وہ اس کے خیال سے لڑتا۔ اتنا ہی بہانے بہانے سے بار بار اسی کو سوچتا۔ کبھی جھنجھلا کے کہہ اٹھتا۔ ”کیا مصیبت ہے۔ دھیان کیوں نہیں لگتا کام میں۔“ اور کبھی سوچتا اس کے خیال میں کام کب ختم ہوتا ہے پتہ ہی نہیں چلتا۔

”میں مذاق نہیں کر رہی یاسر! مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔“

وہ اسی وقت جان گیا تھا کہ وہ مذاق نہیں کر رہی..... مگر وہ اسے مذاق میں نال ضرور رہا تھا..... کیوں؟ کیونکہ.....

”تم جان بوجھ کر میری بات کو مذاق میں نال رہے ہو یا میری محبت کو قبول نہیں کرنا چاہتے؟“

وہ فوراً بھانپ گئی تھی۔ مگر اس کی ہچکچاہٹ کی وجہ جاننے سے قاصر تھی۔ وہ کیسے بتاتا اسے کہ ہچکچاہٹ اسے اس سے محبت کے اعتراف سے نہ تھی۔ قدم بے جھجک انداز سے خائف ہو کر اکھڑ رہے تھے۔ پہلی ملاقات میں جس طرح اس نے ایک غلط تاثر چھوڑا اور پھر فوراً ہی

زائل کر دیا تھا۔ ایسا بار بار ہوا تھا..... کئی بار یاسر کو وہ کوئی بہروپ لگی..... اور ہر بار نکھر کے سامنے آتی تھی..... اور حسب سابق آج بھی اس کے بے دھڑک اظہار محبت نے اسے کھٹک میں مبتلا کر دیا تھا۔

وہ مرد ہو کر سوچتا ہی رہ گیا۔ جانتا پر کھتا ہی رہ گیا کہ دل میں بسنے والے اس جذبے کو کیا نام دے..... اور وہ بتا بھی گئی، آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جتا بھی گئی۔

”پہلی بار اظہار کے مرحلے سے گزرتا اتنا آسان تو نہیں ہوتا اور وہ بھی کسی عورت نہیں..... کسی لڑکی کے لیے..... تو پھر یہ؟“ یہ دوسرا سے بہکانے لگا۔

اور پھر وہ ناراض ہو کے چلی گئی تھی۔ ادھر وہ نظروں سے دور ہوئی ادھر دل سے وہ دھڑکے، وہ اندیشے دور ہوئے جو در غلارہے تھے۔ اب اندر سے گواہیاں ملنے لگیں۔

”وہ سچی ہے..... سچے لوگ..... نڈر ہوتے ہیں۔ بے باک ہوتے ہیں..... اس کی بے باکی اس کی بے حیائی نہیں ہے۔ وہ ہے ہی ایسی..... عجیب سی..... سب سے الگ..... الگ نہ ہوتی تو دل کو بھاتی کیوں؟“

اس نے گلابو کو منانے کا ارادہ کر لیا اور ایک گہری طمانیت بھری سانس بھر کے اوپر دیکھا۔

ستاروں بھرا آسمان اس کے فیصلے پر چرچاغاں کر رہا تھا۔

☆=====☆=====☆

مگر اس کے گلابو کو منانے کے سارے ارادے دھڑکے دھڑکے رہ گئے۔ اگلے دن دکان کھولنے پہنچ تو اسے پہلے روز کی طرح..... بند دکان کے تھڑے پر بیٹھے، گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے سر جھکائے پایا۔

”اتنی صبح صبح؟ ساری رات سے بارش ہو رہی ہے، تمہارا دماغ خراب ہے کیا؟“ وہ جلدی جلدی تالا کھول کر شٹر اٹھانے لگا۔ ہلکی ہلکی بارش میں وہ بھیگ رہی تھی۔ کپکپاہٹ یاسر کو ہونے لگی۔

”چلو اندر آؤ..... میں انگلیٹھی جلاتا ہوں۔ کپڑے سکھا لو آ کے۔“

”ناں.....“ وہ گیلی مٹی میں انگلیاں پھیرتے ہوئے سر ہلانے لگی۔

”بھیگ جاؤ گی۔ بارش تیز ہونے والی ہے۔“

”میں نہیں آؤں گی اندر..... میں ناراض ہوں تم سے۔“

یاسر نے مشکل سے ہنسی روکی۔

مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔

”نہیں بتا..... تمہیں نا! ایسے ہی میں بھی تمہارے سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔“

”لیکن یاسر! تمہیں مجھ سے محبت ہوگی ضرور۔“

اس پر گویا کوئی وحی اتری تھی۔ یاسر سرزدہ سا اس کے گندمی چہرے پر رقصاں پیش کو بکنے لگا۔ اتنا اعتماد چمک رہا تھا اس کے بے حد خاص تاثر والے عام سے چہرے پر..... کہ اسے اپنے باندھے سارے احتیاطی بند ڈھیٹے ہوئے نظر آنے لگے۔

”دیکھ لینا..... ایک نہ ایک دن تو ہو ہی جائے گی۔“

اس نے اپنے گال پر گر آنے والی لٹ کو کان کے پیچھے اڑسا اور چیخ بھرے انداز میں کہا۔

”تم سے محبت نہ کرو اسکی تو نام بدل دینا میرا۔“

وہ ہنسنے لگا..... دل کھول کے ہنسنے لگا۔

”میرا کیا ہے..... کہہ دوں گا ہاں ہو گئی ہے تم سے محبت..... تو کیا تم سچ مچ نام بدل لو گی؟ اچھا ایسا کرنا گلابو سے بدل کے پیلو رکھ لینا۔ چلو..... میں ابھی کہہ دیتا ہوں..... میں تم سے محبت کرتا ہوں..... میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

یہ وہ الفاظ تھے جو وہ پوری جی جان سے سننا چاہ رہی تھی مگر جب وہ کہنے لگا تو اس نے ہاتھ اٹھا کے روک دیا۔

”بس..... میں نے یہ نہیں کہا کہ میں تم سے یہ بات کہلوادوں گی۔ محبت کے کرنے میں اور کہنے میں بڑا فرق ہوتا ہے یاسر!“

”اگر یہ فرق جانتی ہو تو پھر یہ بھی جانتی ہوگی کہ محبت کے ہونے میں اور محبت کے کرنے میں بھی بہت فرق ہوتا ہے۔“

اس کے سنجیدگی سے کہنے پر وہ سن ہو کے رہ گئی۔

وہی آوارہ سی لٹ ایک بار پھر کان کے پیچھے سے نکل کر چہرے پر رقصاں تھی، جیسے کوئی دیواروں سے سرخس پٹخ کر ماتم کر رہا ہو۔

شاید وہ جان گئی تھی۔ جان گئی تھی محبت کرنے اور محبت کے ہو جانے کا فرق..... اس فرق نے اس میں اور کسی مردہ بت میں کوئی فرق نہ باقی رہنے دیا تھا۔

یاسر کا دل بے اختیار ہوا..... اس نے ہاتھ بڑھا کے اس کی ناک کی بالی سے الجھتی لٹ کو انگلی کے گرد لپیٹا اور اس کے کان کے پیچھے قید کرتے ہوئے بولا۔

”ناراض ہو؟ تو پھر یہاں تک کیوں آئی ہو؟ فیکٹری تو تمہاری ساڑھے سات بجے ہو ہے۔ ابھی پونے سات ہیں۔“

”میں نے سوچا..... تمہیں محبت کرنا نہیں آئی..... منانا بھی نہیں آتا ہو گا وقت گرا میری ناراضی ختم کرنے میں..... اس لیے گھنٹہ پہلے آ جاؤں۔“ معصومیت سے کہتی وہ ہاتھ کے سارے غلط مفروضے دھڑا دھڑا کر کے ڈھیر کر رہی تھی۔

وہ خود بھی ڈھیر ہو گیا۔

اس کا نم ہاتھ..... ننگ بستہ ہاتھ دھیرے سے تھام کر منت بھرے لہجے میں کہنے لگا۔

”بیچارہ ہو جاؤ گی..... پلیز آؤ۔“

وہ اسے دیکھتے ہوئے بغیر کچھ کہے اٹھ گئی۔ بجلی کی انگیٹھی کے آگے قیص کا دامن پڑ کے سکھانے لگی۔

”چائے منگواؤ؟“

”نہیں..... پہلے مناؤ۔“

”تم مان چکی ہو۔ اب مانے ہوئے کو اور کیا مناؤں۔“

وہ مزہ لینے والی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”اچھا..... پھر بتاؤ..... محبت کرتے ہو مجھ سے؟“

”تمہاری چادر بھی بھیک گئی ہے اور شاید بال بھی گیلے گیلے سے لگ رہے ہیں۔“

”کنیں۔ دو چار دن سے پہلے نزلہ زکام جان نہیں چھوڑنے والا۔“

”اوہو..... میں کیا پوچھ رہی ہوں؟“ وہ نیک کے بولی تو وہ جیسے ہار مانتے ہوئے لمبا سانس بھر کے رہ گیا۔

”اگر میں کہوں..... نہیں..... تو؟“

”تو میں پوچھوں گی کیوں؟“

”کیا میں نے تم سے پوچھا کہ تم مجھ سے محبت کیوں کرتی ہو؟“

”تو پوچھو..... کسی نے روکا ہے؟“

”اچھا..... بتاؤ..... کیوں کرتی ہو محبت؟“

”میں.....“ وہ فوراً بتانے لگی۔

”وہ.....“ مگر ایک لفظ کے بعد ہی گنگ ہو گئی۔ خالی خالی نظریں خالی الذہنی کی کا اعلان کر رہی تھی۔ چند ہی لمحے کے بعد وہ بے بس نظر آنے لگی..... یاسر نے

”تمہیں پتہ ہے..... تم چپ ہوتی ہو تو کتنی اچھی لگتی ہو۔“  
اور مردہ بت کے اندر کسی نے روح پھونک دی۔  
محمودی اور تشنگی سے ترختے خشک لبوں پر گلال دوڑ گیا۔

پھر پیا کے رہے قریب جن  
پھر قسمت ہوئی رقیب جن  
کچھ پوچھو نہیں ہوئے کتنے  
ہم تیرے پنا غریب جن  
اے بھاگ ہماری جاگ کبھی  
کبھی سونا چھوڑ نصیب جن

”تمہیں پتہ ہے میں میٹرک کے پرچے دینے والی ہوں۔“  
”پڑھتی کس وقت ہو..... مرغ کی پہلی بانگ کے ساتھ تم دکان پر آ بیٹھتی ہو، ساڑھے  
سات سے لے کر تین بجے دوپہر تک فیکٹری۔ پھر تین بجے سے پانچ بجے تک دوبارہ میر  
دماغ چالتی ہو۔“  
”ہاں تو شام پانچ بجے سے لے کر صبح کے پانچ بجے تک کا وقت تو ہوتا ہے نامیر۔  
پاس..... میں نے ساری تیاری کر لی ہے۔“  
”سوئی نہیں ہو تم؟“

”اول ہوں..... تم سونے ہی نہیں دیتے۔“  
وہ اس کے نزدیک کھسک کر بازو تھام کے بیٹھ گئی۔  
ایسے ہی کمزور لحوں سے گھبراتا تھا وہ۔ ڈرتا تھا کہ کہیں گلابو کا دعویٰ سچ نہ ہو جائے۔ کہیں  
اسے سچ سچ اس سے محبت نہ ہو جائے۔ وہ ہونی کو اب تک انہونی سمجھ کے کترار ہاتھا۔  
دریائے گرناتو سمندر میں ہی ہوتا ہے۔  
لیکن یہ بات وہ اب تک سمجھ نہیں پایا تھا۔  
”کیا کرو گی میٹرک پاس کھلو کے..... علامہ تو ہو پوری..... وہ بھی بغیر دس جماعتیں  
پاس کیے..... یہ نہ ہو سرٹیفکیٹ ہاتھ آتے ہی.....“  
”سرٹیفکیٹ ہاتھ آتے ہی مجھے فیکٹری میں مشین کے آگے نہیں بیٹھنا پڑے گا، قد سیدھا  
نے کہا ہے مجھ میں صرف ڈگری کی کمی ہے ورنہ میری جگہ وہ نہیں۔ بیگم عابدہ سے بھی آگے  
ہے..... لیکن میں نے سوچ لیا ہے۔ وہ بیگم عابدہ سے بھی آگے، اس سے بھی اونچا عہدہ کیوں

خدا کا خوف کروڑ کی!“  
”وہ کیوں نہیں کرتی خدا کا خوف..... ایمان سے کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے وہ سارے  
لوگ جو مجھے برے لگتے ہیں۔ ربڑ سے گھس گھس کے انہیں ختم کر دوں۔ مٹا ڈالوں۔“  
”محبت کی طرح تمہاری نفرت بھی طوفانی..... پتہ ہے ایسے لوگوں کو کیا کہتے ہیں؟“  
”کیا؟“ وہ اشتیاق سے اسے دیکھنے لگی۔  
”پاگل.....“ کہہ کر وہ جلدی سے پیچھے ہٹا..... بروقت اقدام تھا ورنہ اس کے تیز دھار  
ناخن چہرے پر کہیں نہ کہیں داغ چھوڑ جاتے۔

☆=====☆=====☆

”تاجی! اور اقبال کہاں ہیں؟“  
”رب جانے..... کدور کی کھے (خاک) کھاتے پھرتے ہیں۔“ بھاگاں نے گھاگھا  
اٹھا کر پنڈلی کھجاتے ہوئے کہا۔  
”ان کو بھی راجے اور جوئے نے عادت ڈال دی ہوگی آوارہ پھرنے کی۔“  
اس نے اپنے بڑے دونوں بھائیوں کا نام لیا۔ منہ میں کڑا دھت سی بھرا آئی۔  
”تاجی تو شو کے کے ساتھ ہٹی (دکان) پہ بیٹھنے لگا ہے، روز دیہاڑے چالی پنجا  
(چالیس پنچاس) کما کے لاتا ہے۔ خیر نال آوارہ تے نہ ہوا۔“  
”شو کا؟“ وہ بدک اٹھی۔ ”کون شو کا؟“  
”وہی..... مروفاں کا مرن جوگا خصم۔“

”وہ کہاں کا مرن جوگا ہوا..... دندنا تا پھرتا ہے ابھی تک..... دھرتی کا بو جھ..... مرن  
جوگی تو میری بہن ہو گئی تھی اس سے شادی کر کے اور نہ وہ اس کا شوہر تھا..... پیرول میں لوٹ  
رہی تھی وہ مگر اس نے طلاق دے کر چھوڑی..... اور میں پوچھتی ہوں کہ تاجی کو کس حساب میں  
اپنا دکان پر بٹھانے لگا ہے وہ؟“  
”بیو ہے اس کا..... اس نکھٹے کو نہ بٹھائے گا تو ہو گوانڈیوں کے منڈے کو بٹھائے گا۔“  
”بیو؟..... یہ اب یاد آیا ہے اسے؟ اور میں بھی جانتی ہوں اماں اور تم سب کو بھی پتہ  
ہے کہ تاجی کا اور اقبال کا باپ وہ نہیں ہے۔“

☆=====☆=====☆

☆=====☆=====☆

بساط۔“ وہ بڑا بڑا کے رہ گئی۔  
”چتر چتر بکواس کرنے کی حاجت ہے بس..... عقل ماشہ برابر ہی نہیں ہے نکھٹی کو.....“

صدر اور انرم پڑا اور اس کے نزدیک ہو کر سمجھانے لگا۔  
”گل تیری یا میری نجر سے دیکھنے کی نہیں ہے ٹو اپنی نجر سے دیکھے گی تو شوکے کا وارث چھوٹا ہی لگے گا۔ پر پنڈ والوں کی نجر سے دیکھو تو ڈامنڈا ہے مروفاں اور شوکے کا..... شوکا اب اس عمر میں اپنے جھانے میں کھے تو ڈالوانے سے رہیا..... اور نہ میرے میں بے ججی کھانے کی ہمت ساہ رہی ہے۔ کدر لوگاں کے سوالاں کے جواب دیتا پھر اس کا کہ شوکا نکلے منڈے کو تو چم چاٹ کے لے گیا..... وڈے دونوں کو کیوں نہ لے کر گیا؟ گل ضرورت کی ہے، مجبوری کی ہے اور بخت بنا کے رکھنے کی ہے..... ضرورت اس کی وی ہے۔ ساڈی وی ہے۔ مجبوری وی ساجھی ہے اور بخت بنانے کا رونا بھی دونوں پاس ہے۔ پر انیاں گلاں بھول جا کر یئے۔“

”تیرا پیو سکی کہہ رہا ہے چھوری..... تیرے کو لوٹو نہیں ہے بک بک کرنے کی..... اسی تیرے وڈے سیانے بیٹھے ہیں نا چنگا مند دیکھنے والے..... رب بھلی کرے گا..... تے اک گل ہو رے۔“ وہ رازدار انداز میں اس کے کان کے پاس جھکی۔

”چھوٹا ہالے (ابھی) چھوٹا ای ہے..... ذرا عقل جج نہیں، تاجی سیانا ہے۔ اسے جوئے اور راجے کی صلاح بھی ملتی ہے۔ وہ شوکے کو منفاں میں ٹھسی میں کر لے گا۔ چھوٹے کو تو شوکے کی دونوں زنانیاں کٹ کے چٹنی بنا دیوں گی۔“

”پر حق تو اس کا ہے ناماں!“

وہ پھر بھی کہنے سے باز نہ آئی۔

”ہک..... ہا.....“ بھاگاں نے ماتھے پر ہاتھ مار کے ہنکارا بھرا۔

”عقلان دی پوری..... نکھٹی..... کیڑاں کھادی۔“

وہ منہ بھر کے کوسنے لگی اسے..... اور وہ چپ چاپ اٹھ کر اندر کوٹھڑی میں آ کے بیٹھ گئی۔ اپنے بیگ کی زپ کھول کر اس نے تینوں جوڑوں کے نیچے دبی چوڑیاں اور بندے نکالے..... وہ بوجھل ہوئے دل..... اور کشافت سے بھرے ماحول کو یا سر کی یادوں سے سبک بنانا چاہتی تھی۔

یہ ہزار تیز سرخ رنگ کی دودر جن چوڑیاں۔ چاندی کے سرخ نگ لگے بندے یا سر نے اسے عید کے تحفے کے طور پر دے کر گویا اس کے وجود کو پر لگا دیئے تھے۔

”میرے لیے؟“ اس نے بے یقینی سے پوچھا اور پھر اس کی جانب جتا جتا ہوئی نظروں

”بھولی.....“ (آہستہ) بھاگاں نے گھر کا۔

”چمڑے کی طرح کھلتی جاتی ہے تیری جیب (زبان)..... سارے پنڈ کو پتہ ہے کہ مروفاں، شوکے کی دیا ہی زن تھی..... اس کے تریہہ (تین) بچے جسے تھے اس نے، ٹو بوہتے پرانے کھاتے نہ کھول۔“

”کھاتے تو شوکا کھول رہا ہے۔ اتنے سالوں بعد اسے خیال کیسے آیا ان تینوں کا؟“  
”دوویاہ کیسے تھے شوہدے نے مروفاں کے بعد۔ چوہا بھی نہیں جماسی زن نے من جا کے قدر ہوئی ہے میری سوداں دھی کی..... اب اتھر و اتھر دوتا ہے۔ مکان، زمین، ہٹی..... سارا کج کس کا ہوا؟ انہی تریہوں (تینوں) کا..... کے تو نواں رولا ڈال رہی ہے..... چپ کر کے بہہ جا ارمان نال؟“

”میں تو چپ نہیں رہوں گی..... جا کے پوچھوں گی اس سے کہ اب دل میں اولاد کی طلب اور چاہ جاگتی ہے، تب بڑا ہا یا د نہیں تھا جب بڑی اکڑ سے مروفاں کو دھتکار کے نکالا تھا..... جب اس کے بچے کو اپنانے سے انکار کیا تھا..... اور اب اگر اتنی ہی اولاد اور وارث کی محبت بھڑک اٹھی ہے اسے لے کر جائے جو اس کی اہل اولاد ہے۔ یعنی چھوٹا..... تاجی آ چودھری منظور کا.....“

”چھوری۔“ صدر رے نے اندر داخل ہوتے ہوئے گرج کر اس کی بات کاٹی۔

”اک لہج (لفظ) وی ہو ر نکالاتے میں جیب (زبان) کٹ کے رکھ دوں گا۔ چار پے کمانے کا جج آ گیا ہے تو گلاں وی چار ہجار (ہزار) سنانی آ گیاں ہیں..... اپنے اٹھ سو ہجا کی تری نہ لگائیں میرے کو..... میں گت سے پھڑ کے سامنے کی کند (دیوار) سے دے مارا ہے تیری کھوپڑی۔“

”ابا میں نے غلط بات نہیں کی..... وہی کہہ رہی ہوں..... جو تمہارا اور اماں کا ارادہ ہے۔ تم دونوں بھی تو یہی چاہتے ہو کہ شوکا..... جو بعد میں کی دوشادیوں کے بعد بھی اور اولاد پیدا نہیں کر سکا، اس کے گھر اور دوسری جائیداد کا وارث تمہارا دوترا (نواسا) بنے تو تاجی آگے کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ چھوٹا اس کا خون ہے۔ اسے اپنالے۔ مروفاں کی روٹ بھی سکون ملے گا۔“

”کھوہ وچ جائے مروفاں کی روح۔“

بھاگاں نے منہ بنا کے حقارت سے ہاتھ ہلایا..... گلابو کے کلیجے میں گھونسا پڑا۔

”ہا..... تم تو جیتی جانوں کو کھوہ میں ڈالنے کا حوصلہ رکھتے ہو۔ مرے ہوؤں کی“

اس نے چولہے کے پاس رکھی لکڑی کی ٹوٹے دروازوں والی دوفٹ اونچی الماری کو چھانٹے ہوئے پوچھا۔

”کہا بھی تھا کہ سویاں، گھی اور چینی لے آنا..... عید کا میٹھا بناؤں گی۔“

”لے..... جھلی! عید پر مٹھے کی کوئی تھوڑا لے..... میں الی عید اں ملنے جاؤں گی گھراں میں..... ساروں نے کوئی کوئی (پیالی) مٹھے کی پکڑا دینی ہے..... ہالے..... (ابھی) ست طراں کے مٹھے کا ڈھیر لگ جاوے گا۔“

”مجھے سات گھروں سے آیا مٹھے کا ڈھیر نہیں چاہیے مجھے خود سویاں پکانی ہیں۔“ وہ پٹیلے پن سے بولی۔

دہلیز کے اندر قدم رکھتا وہ چونک کر دیکھنے لگا.....

تولیے میں بال لپیٹے، ماتھے پر ناگوار سے بل لیے وہ لڑکی اس گندی سندی کوٹھری کا حصہ نہیں لگ رہی تھی۔

”ہائے ربا جی..... کیسی کوڑھی دھی اے..... پنچھی مت والی۔ مفت میں گھو چڑی جھڑے سکی کھانے کو ترستی ہے۔“

بھاگاں نے منہ اونچا کر کے مولا سے فریاد کی۔

”مجھے سوکھی بھاتی ہے اماں! اگر عزت سے ملی ہو..... خود کمانی ہو..... بھیک میں ملی..... یا کسی کی تھالی سے بچی گھی کی چڑی میرے حلق سے نہیں اترتی..... کتنی بار بتایا ہے..... جا میرے لیے سویاں لے کر بازار سے..... میری عید نہ خراب کر۔“

”کون خراب کر رہا ہے عید؟“

اس نے دوسرا قدم بھی اٹھایا اور دہلیز پار کر کے اندر آتے ہوئے کھنکارا۔

گلابو نے چونک کر دیکھا۔ میٹھے کے شلوار قمیص میں ملبوس چھٹ کے قریب قد والا وہ داڑھی مونچھ والا چالیس پینتالیس سالہ سانولا شخص بہت دیکھا بھالا لگ رہا تھا۔

”جی آئی انوں..... آ جا شو کے..... لنگ آ۔“

”شو کا.....“ اس نے غور سے دیکھا۔ وہ شو کا ہی تو تھا۔

برسوں گزر گئے تھے اسے دیکھے..... مگر اتنی زیادہ تبدیلی؟ وہ اور بھی غور سے اسے دیکھنے لگا۔

دراز قاتمی وہی تھی..... مگر شانے ڈھلک گئے تھے، کمر میں بھی ویسی اکڑ نہیں تھی۔ داڑھی بڑھالی تھی۔ نظر کے چشمے کا اضافہ بھی تھا..... ماتھے کے بال اڑ چکے تھے..... اور جو تھے

سے دیکھا۔

”دیکھا..... میں نہ کہتی تھی۔“ وہ نظریں دعویٰ کر رہی تھیں اس سے اپنی محبت منوالینے کا..... وہ چپ چاپ اسے دیکھ کر مسکراتا رہا، نہ اس دعوے کی تردید کی نہ تائید۔

”عید کرنے گھر جاؤ گی؟“

”تم کہو گے تو نہیں جاتی۔“

”جاؤ..... ضرور جاؤ..... عید اپنوں کے ساتھ ہوتی ہے اس بات کو مجھ سے زیادہ کون سمجھ سکتا ہے جس نے سارے اپنے کھود دیئے ہیں..... تم جاؤ..... تمہارے ماں باپ کی عید تمہارے بغیر ادھوری ہوگی۔“

”ماں باپ کی تو ایسی کی.....“ وہ دل ہی دل میں تمللا کے رہ گئی..... سب کچھ کھول کے بتا دینے والی گلابو ماں باپ کے بارے میں چاہ کے بھی وہ سب کچھ نہیں بتا پاتی تھی جو اسے ان سے متفر کرنے کی وجہ بنا..... نہ اماں جھٹے کو..... اور نہ یاسر کو..... نہ جانے کیوں ابھی بھی بظاہر اس نے یاسر کا مشورہ جانتے ہوئے خاموشی سے سر ہلا کر عید اپنے گاؤں..... اپنے خاندان والوں کے ساتھ کرنے کا عندیہ ظاہر کر دیا..... مگر حقیقت یہ تھی کہ اس نے بڑی کوشش کی تھی اس عید کی چھٹیوں میں جانا ٹل جائے..... فیکٹری میں چھٹیاں سہی مگر وہ یہاں تو رک سکتی ہے اور کچھ نہیں تو عید کی مصروفیت اور مہمانداری میں رانی اور دیگر ملازماؤں کا ہاتھ بٹانے کی نیت سے ہی سہی۔ گھر جانے کی مصیبت بھی ٹل جائے گی اور قدسیہ آپا پر احسان الگ..... مگر ہوا یہ کہ دونوں دیورانی، جھٹانی نے یہ عید اپنے اپنے میکے کرنے کی ٹھان لی..... اور اس کے سارے ارادے دھرے کے دھرے رہ گئے۔ جب گھر والے ہی گھر نہ ہوں تو وہ گھر رک کے کیا کرتی۔ بلکہ کس برتے پہ رکتی..... دل مسوس کر سامان باندھنا پڑا۔

عید کا جوڑا ابھی قدسیہ آپا نے بنوا دیا..... عیدی کے نام پہ دوسرو پے الگ سے ملے..... تنخواہ کے ساتھ عید کا بونس تو تھا ہی..... مگر یہ سب بھی گھر جانے کی کلفت نہ دھوسکے۔ ہاں یہ ہری..... سبز چوڑیاں..... یہ چاندی کے جھمکے وہ تھیلی پہ نہ دھرتا تو شاید وہ گھر جانے سے بچنے کے لیے نہر میں ہی کود جاتی لیکن اس تجھے کے پانے کے بعد اسے سب اچھا..... نیانیا سا لگنے لگا۔ وہ بھی اس سے محبت کرتا ہے..... یہ خیال اتنا فرحت انگیز..... اتنا خوش کن تھا کہ اس خیال میں کھوئے کھوئے وہ جہنم میں بھی پہنچ جاتی تو اسے پتہ نہ چلتا۔

☆=====☆=====☆

”اماں! تمہیں کل پیسے دیئے تھے سامان لانے کو؟“



ان میں سفیدی غالب تھی۔ مجموعی تاثر بڑا بد حال سا تھا۔ گلابو نے نخوت سے ناک چڑھاتے ہوئے رخ پھیر لیا۔

”یہ لوسو یاں..... میں یہی دینے آیا تھا..... گھر کا نکلا اصلی گھی..... چٹی شکر اور جھورے حلوائی کی بی سو یاں اب اگر گلابو اپنے ہاتھ سے پکا کے کھلائے تو بسو آ جائے۔“

”کیوں؟ تمہاری دونوں بیویاں ٹنڈی ہیں کیا؟“  
وہ تنک کر بولی تو بھاگاں کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ شوکا تہتہ لگا کر ہنس پڑا۔

”بھئی واہ..... جواب کر ارے دیتی ہے کڑی..... شہر دی کڑی جو ہوئی۔“  
وہ مونچھوں پر ہل دیتا اسے تنک رہا اور وہ جواب دینے کے لیے چائے کا پانی رکھ چکی تھی۔ اندر ہی اندر تلملاتی اس کی جانب پیٹھ کیے برتن ادھر سے ادھر پھرتی رہی۔

”چاہ بنواؤں شو کے؟“

”ضرور مائی..... ضرور۔“

”ہونہ..... صحیح کہتے ہیں لوگ ہمیں کم ذات کم ذات ہی تو ہیں..... جس نے بیٹی کو دھنکار کے نکالا..... اپنی اولاد کو گالی دی۔ اسی کو سر آنکھوں پر بٹھا کے چائے پلائی جا رہی ہے جو بیٹی کی دلالت کرتا رہا..... اس کی میزبانی کی جا رہی ہے..... ڈوب کر مر جا اماں!“

وہ چپے کو زور زور سے راکھ میں مار کے چنگاریاں اڑاتی ہوئی دل کی کھولن نکال رہی تھی۔

”گلابو کو اب نہ جانے دینا مائی۔“

وہ خواہ خواہ ہی مشورے دینے لگا۔ گلابو نے بڑی مشکل سے خود کو کچھ کہنے سے باز رکھا۔ اسے ڈر تھا اب اس کے منہ سے کچھ نکلا تو وہ گالی ہوگی۔ وہ دانت پیستی پتی کو کھولنے پانی میں کلبلا تے دیکھتی رہی۔ پھر دودھ ڈالنے لگی۔

”لے..... میرا تے صدورے کا جی کب راضی ہے اسے پردیس بھیجنے کو۔ گریب کے لیے تو دھمی کی بخت ہی بڑی گل ہوتی ہے۔ صدورے نے بھی کہا..... چل کڑی ذات ہے، کر لینے دے چاء پورا۔“

”ہاں مگر گھر پر بھی تو اس کی ضرورت ہے۔ تمہاری ہڈیوں میں اب وہ زور کہاں رہا مائی اتنے بڑے ٹبر کو سنبھالنا تیرے اکیلی کے بس کی بات نہیں۔ پھر میرے بچے بھی تیرے ہی گل پڑے ہوئے ہیں۔ میں تو کہتا ہوں گلابو نو کڑی چھوڑے اور گھر بیٹھ کر ان کو سنبھالے..... ماما بھی ماں جی ہوتی ہے۔“

گم میں چائے..... لٹی گلابو کا ہاتھ ذرا سا کپکپایا..... تھوڑی سی چائے باہر جا گری۔  
”اسی واسطے تو میں کیندی آں..... اپنی امانتاں لے جا اپنے گھر..... تو بھی خوش..... اسی بھی خوش۔“

بھاگاں نے فٹ اپنے مطلب کی کہی۔  
جواب میں شوکا نے بھی مطلب نکالنے میں دیر نہ کی۔

”گھر؟ گھر میں ان کی ایک نہیں دو دو سوتیلی مائیں ہیں۔ پتروں کے لیے میں دو زنانیاں کیا زمانہ چھوڑ دوں۔ پر گھر سنبھالنے کے لیے زنانی کا ہونا بھی ضروری ہے۔ کوئی ایسی ہووے جو گھر بھی سنبھالے اور میرے تینوں پتروں کو بھی سگی ماں بن کے دیکھے..... خیر گل بنتی نظر آتی ہے۔“

وہ سوچوں کو تاؤ دیتا مگ انھا کر اندر گئی کلابو کو دیکھ رہا تھا..... اور بھاگاں اس کی نظروں سے تعاقب میں دیکھتی اس کی بات کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش کر رہی تھی۔

☆=====☆=====☆

”کدھر جانا ہے؟“  
”ہیں۔“ کنڈیکٹر کے سوال پر وہ منہ کھولے، آنکھیں پھاڑے اسے نکتے لگا۔

”او بھائی! کدھر جانا ہے؟ مانگے؟ سا ننگے؟ مرید کے؟“  
”وہ..... مو.....“ وہ شاید ذہن پر زور ڈال کر یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ کہاں جانا ہے۔

”یہ کس کے ساتھ ہے بھئی؟“ کنڈیکٹر نے ادھر ادھر دوسرے مسافروں سے پوچھا۔  
سب نے لاعلمی کا اظہار کیا۔

”بھائی.....! جانا ہے تو جگہ بتاؤ اور ٹکٹ کے پیسے دو، ورنہ نیچے اترو شامش۔“  
”پیسے؟ ہاں پیسے تو ہیں میرے پاس۔“

گردن سے نیچے آتے گھنگھریالے الجھے بے ترتیب بالوں..... لمبو تے چہرے..... مڑی ہوئی ناک اور بے حد باہر کو ابلی وحشت زدہ آنکھوں والا میں اکیس سال کا لڑکا پہلی نظر میں ہی نارمل نظر نہیں آ رہا تھا۔

”یہ دیکھو..... پیسے اتنے سارے۔“  
”جیب سے مڑے تڑے نوٹ اور سکوں کا ڈھیر نکال کر دکھانے لگا۔  
”سائیں ہے بے چارہ.....“ کسی نے ترم سے کہا۔

اسے اپنے شانے سے کوئی ناگوار لمس ٹکراتا محسوس ہوا، اس نے پلٹ کر دیکھا..... وہ اول درجے کا پینڈو نظر آنے والا شخص جو تیز جامنی ریشمی شرٹ پہنے لمبے لمبے بدرنگ بالوں میں تیل جما کے اس کے پیچھے والی سیٹ پر بیٹھا تھا..... اپنے پینڈو پن پر اتر آیا تھا، گلابو نے برا سامنہ بنایا اور سیٹ پر تھوڑا سا آگے کھسک گئی۔

لیکن پیروں میں رکھا وہ بڑا سا گھڑا سے سہولت سے آگے بھی نہیں ہونے دے رہا تھا، جو برابر میں بیٹھی تو انا خاتون نے ڈھیر کر رکھا تھا..... گھٹنے بری طرح دبے ہوئے تھے..... اوپر سے وہ دلیل سستی سگریٹ کا بدبودار دھواں مسلسل اس پر اگلنے ہوئے نہ جانے اسے اپنی کون سی متاثر کن ادا سمجھ رہا تھا۔

”تکلیف کیا ہے تمہیں؟“ وہ دانت کچکپاتے ہوئے پلٹ کر پوچھنے لگی۔

جواب میں وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر لوافراندہ انداز میں مسکرانے لگا..... اس کے ہونٹوں پر ایک موٹی سی گالی آتے آتے رہ گئی۔

ارد گرد مرغیوں کی طرح ٹھونے مسافروں کے خیال سے نہیں۔

کئی سو میل کے فاصلے پر بیٹھے یاسر کے خیال سے، جس نے سختی سے نہیں صرف ایک بار بہت محبت بھرے استحقاق کے ساتھ اس کے ہونٹوں پر انگلی دھرتے ہوئے کہا تھا۔

”آج کے بعد ان ہونٹوں سے کوئی گالی نہ نکلے، سمجھیں؟“

اور وہ اچھی طرح سمجھ گئی۔ اس نے بات ہی ایسی کی تھی ورنہ اماں جتنے بھی کئی بار اسے اس لت پر ٹوک چکی تھیں مگر ان کا کہنا کچھ ایسا ہوتا تھا۔

”آج کے بعد میں تیرے منہ سے کوئی گالی نہ سنوں سمجھی۔“

اور وہ سمجھ گئی..... اسی لیے ہمیشہ محتاط رہی کہ ان کے سامنے کبھی اپنی اس صلاحیت کا مظاہرہ نہ کرے، یہی وجہ تھی کہ عرصہ ہوا انہوں نے گلابو کے منہ سے کبھی گالی نہیں سنی تھی..... اور یاسر..... یاسر نے تو بڑا کڑا حکم دیا تھا.....

اسے لمحہ بھر کے لیے اس پابندی پر جھنجھلاہٹ سی محسوس ہوئی۔

”کیا مصیبت ہے۔ اب بندہ دل کی بھڑاس بھی نہ نکالے۔“ وہ جزبہ ہوئی..... لیکن پھر اس خیال نے اسے سبک سا کر دیا کہ وہ یاسر کے کہنے پر، اس کے لیے، اس کی خوشی کی خاطر خود پر ضبط کر رہی ہے..... اب کی بار اسے یہ جبر برا نہیں لگا۔

”وے..... وے..... لہبیا..... کیا پوستیوں کی طرح سو رہا ہے۔ تیری دادی کے برابر ہوں اور کھٹنے سے کھڑی ہوں۔“ تو اکیلا چار سیٹیں مل کے بیٹھا ہے۔

”رہنے دو..... جہاز ہے پورا..... ٹن ہوا لگ رہا ہے۔“

کسی مٹھی سوچ والے نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”تمہارا دماغ خراب ہے یہ کہاں سے تمہیں جہاز نظر آرہا ہے۔“

جواب میں وہ کھا جانے والے انداز میں بولا تو سب ہنسنے لگے۔ گلابو نے بھی ہونٹوں کے آگے انگلیوں کی اوٹ کر کے مسکراہٹ چھپائی۔

”یہ پیسے لے لو..... ٹکٹ دے دو میں چار ٹکٹیں لوں گا.....“

”چار؟ باقی تین کون ہیں تمہارے ساتھ؟“

”کوئی نہیں..... میں اکیلا چار لوں گا..... مجھے نیند آرہی ہے چار سیٹوں پر لیٹوں گا۔“

”بے چارہ اللہ لوک ہے شاید راستہ بھول گیا ہے۔“

”چل چل کام کر اپنا راستہ بھول گیا ہے۔“ وہ منہ میڑھا کر کے اس کی نقل اتارنے لگا۔

”مجھے سارے راستے آتے ہیں۔ شاہ عالمی سے لے کر دلی دروازے تک مال روڈ

سے لے کر باغبانپورے تک اور شادمان سے لے کر جلو تک.....“

”یہ تو لاہور سے آیا ہے شاید..... وہاں کی جگہوں کے نام لے رہا ہے۔“

”لایا یا! پیسے دے۔“ کنڈیکٹر نے جان چھڑانے کے انداز میں کہا۔ ”یہ تو بتا کہاں کی

ٹکٹ کاٹوں؟“

”سرکس والے کدھر جا رہے ہیں؟“

”کون سی سرکس؟“

”وہ جو موت کے کنویں والی ہے۔ ممتاز بیگم والی اور نیولے والی۔ وہ سرکس۔“

”اچھا یہ پل کے پاس لگنے والی سرکس کے بارے میں پوچھ رہا ہے وہ تو ابھی نکلی ہے

بس مرید کے لیے۔“

”ہاں تو مرید کے کی ٹکٹ دے دو..... میں مرید کے جاؤں گا سرکس دیکھوں گا۔“

لومڑی کے دھڑ والی ممتاز بیگم دیکھوں گا، گانے سنانے والا نیولا..... رسی پر چلنے والی میم

موت کے کنویں میں دوڑنے والی موٹر..... مرنے.....“

وہ چٹارے لیتے ہوئے بولا جیسے سچ مچ کے مزے آرہے ہوں اور گلابو رشک سے

اسے دیکھنے لگی۔

”کتنا خوش نصیب ہے یہ..... اللہ نے اسے بس اتنا ہی ذہن دیا ہے۔ محدود سوچ۔“

فکر کی پرواز اتنی ہی بلند ہوتی ہے جتنی یہ سہار سکے..... تب ہی تو مزے میں ہے۔“

تہبند میں ملبوس، لمبا سیاہ اور سبز خانوں والا کرتا پہنے، گھٹیا کھن کی تازہ لباس سے بھری وہ عمر رسیدہ عورت بلند آواز میں اسی نیم دیوانے کو جھنجھوڑتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”کیا ہے؟“ وہ اٹھا اور اٹھتے ہی پھاڑ کھانے کو دوڑا۔ ”کیوں ہاتھ لگا رہی ہے مجھے بہانے بہانے سے؟ بڑا اڑائے گی کیا؟“

”وے، ذرا پاسے ہو..... مجھے بھی بیٹھنے دے۔“

”واہ میں نے پیسے بھرے ہیں ان ٹکٹوں کے۔“

”بے غیرتا، جوان جہاں ہو کے لمبا پڑا ہوا ہے اور میں بڑھی کھڑی ہو کے سفر کر رہی ہوں۔“

”تو میں کیا کروں؟ میں نے کیا ہے تمہیں بوڑھا..... میرے کہنے پر سفر کر رہی ہو؟ جاؤ جا کے آرام کرو گھر پر..... مزے لوٹو مزے.....“ لفظ ”مزے“ وہ بڑے خاص چٹکارے دار انداز میں ادا کرتا تھا۔ لب و لہجہ خاصا صاف اور رواں تھا، صاف ظاہر ہوتا تھا، اہل زباں گھرانے سے ہے۔

”بیٹا! بدتمیزی نہ کرو..... بوڑھی عورت ہے، بزرگ ہے۔“ کسی باریش شخص نے معقولیت جھانڈنی چاہی مگر وہ الٹا اسے جھانڈنے لگ گیا۔

”تم بھی بوڑھے ہو۔ یہ بھی بوڑھی۔ تم بھی بزرگ۔ یہ بھی بزرگ۔ مزے کرو مزے۔“ گلابو نے دوپٹے کا پلو منہ پر رکھ کر بے ساختہ امنڈتی ہنسی کو دبایا۔

”بدتمیز!“ باریش شخص غصے میں آ گیا۔

”نہ بابا جی نہ۔“ دوسرے شخص نے انہیں ٹھنڈا کرنا چاہا، ایک مصلحت آمیز خوف اس کے لہجے سے چھلک رہا تھا۔ ”نہ جی اللہ لوک بندوں سے نہیں الجھنا چاہیے۔ کیا پیہ جلال میں آ جائے، بڑی بد عاقلتی ہے ان کی۔“

”کون سا اللہ لوک.....“ وہ صاحب مزید غصے میں آ گئے۔ ”حد ہے جہالت اور ضعیف الاعتقادی کی..... جو بھی کھسا ہوا نظر آئے اسے تم لوگ پہنچا ہو بنا دیتے ہو۔ یہ اور کچھ نہیں، ایمان کی کمزوری ہے۔ صرف ایمان کی کمزوری۔“

”توبہ توبہ۔“ گلابو کے برابر بیٹھی عورت بھی کلتے پینے لگی۔ ”سفر پر نکلے ہیں ہم چاچا جی..... اللہ سے خیر مانگو اور اللہ والوں کو نہ چھیڑو، کیا پتا کب ان کے منہ سے کیا نکل جائے۔“

”لا حول ولا..... اللہ سے نہیں ڈرتے اور ان نام نہاد اللہ والوں سے ڈرتے ہو۔ یہ شخص جو حد سے زیادہ میلا کچھلا ہے اور طہارت کے اولین اصول پر ہی پورا نہیں اترتا، نماز، روزہ کیا

کرتا ہوگا اور جو کسی سرکس والے بیچڑے کے پیچھے دیوانہ ہوا گھر سے بھاگا ہے اور جو انسانی ہمدردی کا پہلا سبق تک نہیں پڑھا ہوا، جسے اتنی تمیز تک نہیں کہ اس بزرگ عورت کی تکلیف کا خیال کر کے اسے ذرا سی جگہ دے، اسے تم لوگ زبردستی ولی بنانے پر تلے ہوئے ہو۔“

گلابو کو ان بزرگوں کی گفتگو کچھ کچھ قائل کرنے لگی۔

”کس کو ڈانٹنے چلے جا رہے ہو بڑے میاں؟“

وہ چھالیہ چباتے ہوئے بے نیازی سے پوچھنے لگا اور بس کے مختلف کونوں سے امنڈنے والے قہقہے بزرگوں کو خفیف سا کر گئے۔

”اماں..... یہاں بیٹھ جاؤ۔“

اس بیٹنگی شرٹ والے پینڈو نے دوبارہ وہی نامعقول حرکت کی تو غیر ارادی طور پر اسے یہ کہنا پڑا..... اماں کو اپنی جگہ پر بیٹھاتے ہوئے اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ڈھیری گالیاں اس آوارہ بیٹنگن کو دیں اور کھڑی ہو گئی۔ اگرچہ اس نے ڈنڈے کو زور سے تھام رکھا تھا مگر نہ جانے کس گہرے کھڑے ٹکرا کے بس اس زور سے اچھلی کہ اس کی مٹھی سے یہ سہارا چھوٹ گیا اور وہ لڑکھڑاکے دائیں طرف گری۔ شکر ہے کہ وہ نیم دیوانہ..... وہ بڑبڑ کرنے والا لڑکا اس وقت ان چاروں سیٹوں پر لیٹا ہوا نہیں تھا، اس لیے وہ خالی جگہ پر جا کے گری تھی۔

”مزے.....“ وہ کھلکھلا کر ہنستے ہوئے تالیاں بجانے لگا اور خفت کے باوجود اسے اپنا مذاق بننا برانہ لگا..... اس ہونق سے چہرے پر معصومیت ہی اتنی تھی..... وہ آہستہ سے مسکراتے ہوئے سنبھل کر وہیں بیٹھ گئی۔

”بیٹھ جاؤں میں یہاں؟ تمہاری سیٹ پر؟“

پھر بھی اس نے احتیاطاً اجازت طلب کر لی۔

”اوں.....“ اس نے اپنے بڑے بڑے سفید ڈیلے گھماتے ہوئے لمحہ بھر غور کیا پھر فیاضی سے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہنے لگا۔

”بیٹھ جاؤ۔ مزے ہیں تمہارے مزے.....“ ایک اور چٹکارہ بھرا..... ”میں ہر کسی کو اپنے ساتھ نہیں بٹھاتا۔“

”لودکیہ لو، اس کی ولایت کا ثبوت۔“ بزرگوں نے اس جانب اشارہ کیا۔

”بوڑھی عورت کو بٹھاتے ہوئے تکلیف ہو رہی تھی اور اب اس لڑکی کو کیسے خوشی ساتھ بٹھا رہا ہے۔“

کئی گردنیں مڑ کر اس نظارے کو دیکھنے لگیں..... کوئی اور لڑکی ہوتی تو گھبرا کر وہاں سے

اٹھ جاتی اور بتایا سفر بے شک کھڑے ہو کر کرتی مگر وہ گلابو تھی..... اپنے نام کی ایک گھورتی آنکھوں اور دبے دبے تہیروں پر لعنت بھیجتے ہوئے وہ اس آرام دہ نشست پر پھیل کر بیٹھ گئی اور اس کی ”مزے دار“ باتوں کے سہارے سفر کاٹنے لگی۔

☆=====☆=====☆

”تم بڑی اچھی ہو اور مجھے کوئی کوئی ہی اچھا لگتا ہے۔“  
بس سے اترتے اترتے اس نے کوئی سترویں بار یہ کہا۔ وہ کھلکھلا کے ہنس پڑی۔  
”اچھے تو تم بھی ہو۔“

”میں بھی کسی کسی کو ہی اچھا لگتا ہوں۔“  
ایسا سچا جواب کسی دیوانے کی جانب سے ہی آ سکتا تھا۔  
”اچھا..... کس کس کو؟“

وہ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگی..... بس پٹرول پمپ پر رکی تھی اور تقریباً تمام ہی مسافر اتر کر تازہ ہوا لینے یا پانی وغیرہ پینے ادھر ادھر ہو گئے تھے۔  
”آپا کو، چھوٹی اماں کو..... اور کچھ کچھ بڑی اماں کو بھی۔“  
”کچھ کچھ؟“

”ہاں..... سوتا ہوں تو چٹا چٹ چوے جاتی ہے میرا منہ..... ساری نیند بھگا دیتی ہے..... لیکن جا گامل جاؤں تو وہ اتنے لیتی ہے کہ بس پوچھو ناں..... اور تائی اماں کو میں ذرا اچھا نہیں لگتا۔ بھائی میاں کو نہ اچھا لگتا ہوں نہ برا..... جیسے آپا..... وہ بھی انہیں نہ اچھی لگتی ہیں نہ بری۔“

”کون ہے یہ بھائی میاں..... جسے نہ کسی کو پسند کرنا آیا نہ ناپسند کرنا؟“

”آپا کے دولہا..... لیکن ایک بات ہے۔ بھائی میاں کی وجہ سے میرے مزے ہیں۔“  
”کیسے مزے؟“

”پتا نہیں..... لیکن سب کہتے ہیں کہ یہ مزے ان کی وجہ سے ہیں۔ وہ جو تائی اماں ہیں، ہر وقت ایک ہی بات کہتی ہیں کہ میرا صغیر احمد ہے تو تمہارے ٹھاٹ ہیں ورنہ لگے ہوتے کہیں مزدوری کرنے۔ اوہو ہو..... نہ بابا نہ.....“ وہ بھول کر کانوں کو ہاتھ لگانے لگا۔  
”مجھے مزدوری سے برا ڈر لگتا ہے بلکہ مجھے تو کوئی کام کرنا بھی اچھا نہیں لگتا۔“  
”تمہیں صرف مزے کرنا اچھا لگتا ہے۔“ وہ ہنسی۔

”ہاں.....“ اس نے داد دینے کے انداز میں ہاتھ پر ہاتھ مارا جیسے اس کے درست

اندازے پر خوش ہو گیا ہو۔

”مزدوری کروں گا تو سرکس دیکھنے کیسے جاؤں گا۔ تم نے دیکھا ہے سرکس۔“  
”اوں ہوں۔“

”چل..... دکھلاتا ہوں۔ کیا یاد کرے گی؟“

”کیا کروں گی وہاں جا کے۔“ اس نے عذر تراشا۔

”نہیں نہیں..... تم نے کچھ نہیں کرنا سرکس میں کرتب دکھانے کے لیے اور بہترے لوگ ہوتے ہیں وہاں..... تم بس دیکھنا ان کو..... اور تالیاں بجانا..... ایسے۔“

وہ تالیاں بجانے لگا۔ اس کے گھٹکھر یا لے بالوں کی بے ترتیب ابھی لٹیں اس کے لبوترے زرد روچرے پر پھیل گئیں۔ گلابو نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”کسی اچھے گھر کا لگ رہا ہے بے چارہ..... عقل کم ہے، بالکل ہی جھلا نہیں ہے ورنہ ایسے سفر نہ کر رہا ہوتا ایک شہر سے دوسرے شہر کا..... لوگ ڈھیلے مار رہے ہوتے اسے۔ شاید پاگل پنے کی پہلی سیڑھی پر قدم رکھتے رکھتے رک گیا ہے یا پھر عقل اور ہوش کی ساری سیڑھیاں اترتے اترتے باقی کی چند اترنا بھول گیا ہے۔“  
وہ غور سے اسے دیکھتی سوچنے لگی۔

”پتہ ہے سرکس میں ممتاز بیگم بھی ہوتی ہے۔“

”وہ کیا کرتی ہے؟ ناچ دکھاتی ہے؟“

”نہیں، سالی ناچے گی کیا۔ اٹھتی بھی نہیں۔ ایک جگہ بیٹھی رہتی ہے مکر کر کے..... تھو بڑا عورت کا ہے اس کا اور نیچے دھڑلومڑی کا۔“

”ہیں؟ سچی؟“

”لے اور کیا۔ دیکھی ہے کبھی ایسی عورت؟“

”واقعی نہیں..... ہاں، ایک ایسی عورت دیکھی ہے۔ جس کا دھڑ تو عورت والا ہے اور اوپر چہرہ لومڑی کا ہے۔“

وہ بیگم عابدہ کا تصور کر کے زور سے ہنس پڑی۔

”اچھا..... ممتاز بیگم کی بچھری بہن ہوگی وہ..... میں پوچھوں گا اس سے۔ بڑی یاری ہے۔ میری ممتاز بیگم سے۔“

”واہ..... تمہیں اور کوئی نہیں ملایا یاری لگانے کے لیے۔“

”میں سرکس کے ہر شو میں جو جاتا ہوں اس سے ملنے اس لیے..... اچھا تم کرو گی مجھ

سے یاری۔“

اس نے اپنا لمبا سا سواکھا ہوا ہاتھ آگے پھیلا دیا، جس کی انگلیوں کے سرے پر میل بھرے ناخن بڑھے ہوئے تھے لیکن اس ہاتھ کو تھامتے ہوئے گلابو کو ذرا بھی گھن نہ آئی۔

☆=====☆=====☆

”میرا نام ممتاز بیگم ہے۔ آج سے دس سال پہلے چند ظالم انسان مجھے افریقہ کے جنگلات سے پکڑ کر لائے تھے۔ تب سے میں انسانوں کی قید میں ہوں۔“

اعصاب پہ بوجھ بن کر گرتی اس مکروہ آواز میں وہ رٹے رٹائے جملے کہہ رہی تھی۔ کہہ رہا تھا۔ اور گلابو متحسنگا ہوں سے اس کی گردن کے نیچے عجیب اور بے جوڑ دھڑکوتہ رہی تھی۔

ٹیپو کا اصرار اتنا بڑھا..... اور کچھ سرکس کے کمالات اور خصوصاً ممتاز بیگم کی صفات کا ذکر اس نے کچھ اس طرح کیا کہ من موعجی سی گلابو کا جی بھی وہاں جانے کو چل گیا۔ زیادہ سوچا کے بعد فیصلے کرنے کی اسے یوں بھی عادت نہیں تھی۔ جودل چاہتا، اسی جانب مزاج کی عادی تھی۔ اس لیے مرید کے کے بسوں کے اڈے سے ہی وہ ٹیپو کے ساتھ تانگے پر بیٹھا سرکس کی جانب چلی گئی۔

وہ اکیس بائیس برس کا بھرپور جوان تھا۔ استخوانی وجود کے ساتھ قد خوب لمبا اور تھا..... اس کے باوجود پہلی ہی ملاقات میں اس کے ساتھ یوں چل پڑتے ہوئے اسے ذرا بھی خوف یا عجیب پن محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اسے کسی پرانی سہیلی کی طرح لگ رہا تھا۔ سرکس میں داخل ہوتے ہی اس کی توجہ شیروں کے پنجرے اور پستہ قد جو کرنے والے مکروہ اس کا ہاتھ کھینچتے ہوئے کسی اور جانب لے گیا۔

”وہاں چلو..... ممتاز بیگم ادھر ہے۔“

اڑے ہوئے سرخ رنگ کے خیمے کے پردے گرے ہوئے تھے، ایک خطرناک حد تک سیاہ رنگت والا تھل تھل کرتے بدن کا آدمی باہر لوہے کی فولڈنگ کرسی پر بیٹھا سونے لگا رہا تھا۔

”اوئے آگیا تو پھر سے..... بھی بڑی چیز۔“

اس نے ٹیپو پر کوئی بھتی کستے کستے گلابو کو اچھنبھے سے دیکھا۔

”بی بی! شو تین بے ہوتا ہے۔“

”یہ میرے ساتھ ہے۔“ ٹیپو نے اس کا ہاتھ زور سے تھام کر کہا اور پچھلے دو ڈھولن گھٹنوں میں کتنی بار وہ یہ ہاتھ تھام چکا تھا مگر اسے ایک بار بھی جھنجھلاہٹ محسوس ہوئی نہ۔

جلاہٹ..... مگر اس سیاہ توے پر چمکتے سرخ بن جیسے دیدے اسے ہاتھ کھینچ کر چھڑانے پر مجبور کر گئے۔

”اور میرے لیے تو شوسا رادن ہوتا ہے۔ یار ہوں میں ممتاز بیگم کا، اس کا عاشق..... میرے تو مزے ہیں مزے۔“

”اچھا ٹھہرو..... دو منٹ صبر کرو..... ابھی مت جانا اندر۔“ وہ خیمے کا پردہ اٹھا کے اندر گیا..... گلابو نے اچھتی ہوئی نظر اندر ڈالی مگر دن کی روشنی میں بھی خیمے کے اندر گہری تاریکی کا عالم تھا۔ کوئی چھ سات منٹ بعد وہ دوبارہ نکلا اور انہیں اندر آنے کا اشارہ کیا۔

”ممتاز..... او میری پیاری.....“ وہ بڑی بے تابی کے ساتھ پکارتا ہوا اندر داخل ہوا۔ جبکہ وہ ذرا ٹھہر ٹھہر کے ادھر ادھر کھتی اندر تھی۔ اب لائٹ آن تھی۔ ایک بے حد چھوٹے سے کمرے کے برابر اس خیمے کو جیل جیسی سلاخیں دو حصوں میں تقسیم کر رہی تھیں۔ سلاخوں کے اس جانب یہ تینوں کھڑے تھے اور دوسری جانب ایک اسٹیج سا بنا ہوا تھا جس پر ممتاز براجمان تھی۔ پہلی نگاہ ڈالتے ہی گلابو کا دل دھک سے رہ گیا۔ واقعی کسی عورت کے سر کے نیچے لومڑی کا دھڑلگا تھا، ٹیپو تو جیسے تو گویا سلاخوں سے لپٹ گیا تھا۔

”تجھے چین نہیں ہے ممتاز بیگم..... کسی ایک جگہ تک کر کیوں نہیں بیٹھتی..... کبھی یہاں تو کبھی وہاں..... خوار ہوتا رہتا ہوں میں تیرے پیچھے۔“

اور گلابو نے ذرا تفصیل سے معاذ کرنا شروع کیا۔

گہری سانولی رنگت میک آپ کی تہہ کے اندر دبی ہونے کے باوجود جھلک رہی تھی۔ مٹھی بھنویں تراشی گئی تھیں مگر آس پاس نمودار ہوتا سیاہ سخت رواں انہیں بد نما بنا رہا تھا، چھوٹی چھوٹی گول آنکھیں۔ سبز آئی شیڈ اور مسکارا سے بوجھل تھیں۔ پکڑا سی ناک میں موٹی سی لونگ، پھیلا ہوا دہانہ..... پتلے پتلے ہونٹ جو گہری میروں لپ اسٹک سے لپے ہوئے تھے۔ گالوں پر غارہ، ماتھے پر اسٹیکروالی بندیا، درمیان میں مانگ نکال کر سلیقے سے جمائے بال اور ان پر رکھا گھونٹے کناری سے سجا سرخ دوپٹہ..... یہاں تک تو ساری طبع بازی سمجھ میں آتی تھی مگر گردن کے نیچے پیر سکڑ کے بیٹھی لومڑی کا دھڑاس کی عقل و فہم سے ذرا پرے تھا۔

”اے سنو..... یہ کیا تماشا ہے۔“ وہ کہے بغیر نہ رہ سکی۔

”بولنا آتا ہے تمہیں؟“

”لو..... ایسا ویسا.....؟“ جواب ٹیپو کی جانب سے آیا۔ ”اتنا بولتی ہے میرے ساتھ بیٹھی باتیں کرتی ہے۔“

”تو بتاؤ یہ ہے کیا چکر؟ نیچے لومڑی..... اوپر نہ عورت نہ مرد۔“

جواب میں وہ کسی ٹیپ ریکارڈر کی طرح بجنے لگی۔

”میرا نام ممتاز بیگم ہے۔ آج سے دس سال پہلے چند ظالم انسان مجھے افریقہ کے جنگلات سے پکڑ کر لائے تھے۔ تب سے ہی انسانوں کی قید میں ہوں۔“

”اور جب تم جنگل میں تھیں۔ تب بھی ایسی تھیں؟“

”جی ہاں جی..... میں پیدا انٹی ایسی ہوں۔“

اس کے باجی کہنے پر گلابو کو تاؤ تو بڑا آیا۔

”ماں باپ کیسے تھے تمہارے؟ وہ بھی آدھے تیر آدھے تیر تھے یا پھر۔“

”نہیں جی..... یہ صفت اللہ نے صرف مجھ میں رکھی ہے۔“

”لیکن پھر بھی..... وہ تھے کیا؟ مکمل انسان یا مکمل جانور؟“

”میری ماں لومڑی تھی اور باپ ایک انسان۔“

”لا حول ولا.....“ گلابو کو گمن آئی۔ ”تمہاری ماں ٹہلتے ٹہلتے شہر چلی آئی تھی یا باپ رازہ

بھول کے جنگل آ نکلا تھا؟ اور بالفرض چلا بھی گیا تھا تو یہ تجربہ کرنے کی کیا ضرورت تھی اسے؟

”میں ان دونوں کی محبت کی نشانی ہوں باجی!“

”تمہارے ماں باپ کی شادی کیسے ہوئی تھی ممتاز بیگم؟ نکاح پڑھایا تھا مولوی صاحب

نے یا پھرے لیے تھے انکی کے؟“

اسے سوال پر سوال کرتے دیکھ کر ٹیپو کے دل میں بھی تجسس پیدا ہوا اور نہ اس سے پتا

وہ ممتاز بیگم کے جلوے ہی دیکھ دیکھ کے جی بہلا لیا کرتا تھا۔ ان پے در پے سوالوں سے

موٹی تو تند والا کالا سیاہ رکھوالا جزبز ہو رہا تھا۔

”نہیں میری جان!“ لپ اسٹک سے لپے ہونٹ مسکرائے۔

اس طرز تخاطب پر گلابو نے ابرو اچکائے۔

”جنگل میں کیسا نکاح اور کیسے پھرے؟“

”اچھا..... تو تم ناجائز اولاد ہو۔“ وہ دور کی کوڑی لایا۔

”یہ کیا باتیں شروع کر دی ہیں تم لوگوں نے۔ ممتاز بیگم ادھر بے کار کے سوال جواب

کرنے نہیں بیٹھی..... پچاس روپے کے ٹکٹ میں اتنی دیر تک سر نہیں کھا سکتے تم اس کا.....“

نکلا ب۔

مگر وہ رکھوالے کی ناگوار بڑا ہٹ کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے تخیل کے سہارے

سین تخلیق کر رہا تھا۔

”اوہ..... اب سمجھا..... تمہاری ماں تو بڑا گڑبڑائی ہوگی اس شخص کے آگے۔ کہ نہ کرو

مجھ پر اتنا۔“ اتیار چار..... تمہارے باپ کی نشانی میرے پیٹ میں ہے۔“

گلابو کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”مگر وہ کیسے کہے گی۔ آدھی انسان آدھی لومڑی تو یہ ہے۔ اس کی ماں تو پوری کی پوری

لومڑی تھی۔ وہ کیسے باتیں کرتی ہوگی؟“

”ارے ہاں..... تم کتنی عقل والی ہو..... مجھے تو خیال ہی نہیں آیا۔“

”اچھا یہ بتاؤ، شہر آنے کے بعد تمہیں اپنا باپ ملا؟“

”وہ..... وہ تو.....“ اس سوال کا جواب شاید اسے کبھی رٹایا ہی نہیں گیا تھا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو۔ یہ تو ناجائز اولاد ہے، ناجائز اولاد تو بے چاری۔ چہ چہ“ وہ سر

ہلانے لگا۔ ”ڈراموں میں دیکھا نہیں کبھی؟ ایسی اولاد کو باپ اپنا مانتے ہی نہیں۔ اور مجھے تو لگتا

ہے اس کی ماں کا ”بلا ت کاڑ“ ہوا تھا۔ ہے ناں؟“

ممتاز بیگم کے کرخت نقوش غصے سے بگڑنے لگے اور وہ رکھوالے کی گھوریاں نظر انداز

کرتے ہوئے قل قل ہنسنے لگی۔

”چلو نکلو..... پریشان نہ کرو اسے۔“ وہ انہیں باقاعدہ ہانکنے لگا۔

”لیکن میں اپنی پیاری ممتاز بیگم کے پاس گھنٹہ گھنٹہ بیٹھتا ہوں۔“ اس نے احتجاج کیا۔

”اتنی بک بک بھی تو نہیں کرتے تھے۔ چلو جاؤ شاہاش..... آرام کرنے دوا سے۔“

”آرام ہی تو کر رہی ہے۔ بیٹھی ہوئی ہے مزے سے۔“

”اس کا مطلب ہے، اس طرح بیٹھ بیٹھ کے تھک گئی ہوگی بے چاری۔“ گلابو نے تھج

کی ”اب اسے ٹہلنا ہوگا۔ ایک جگہ بیٹھے بیٹھے بھی تو ٹانگیں اکڑ جاتی ہیں۔ تو ممتاز بیگم، تم

ہمارے سامنے ہی ٹہل لو۔ اس میں کیسی شرم۔“

”ہاں..... میں خود سیر کر کے لاؤں گا تمہیں۔“ وہ بھی چل گیا۔

”نہیں۔ ممتاز بیگم خیمے سے باہر نہیں جاتی۔“ رکھوالا درشتی سے بولا۔

”اوہ ہاں..... پردے دار خاتون ہیں۔“ اس نے طنز کیا پھر ایک اور سوال داغا۔

”اچھا یہ بتاؤ ممتاز بیگم! یہ سر پر دوپٹہ لینا تم نے یہاں آ کر سیکھا ہے یا جنگل میں بھی

ایسی تیز والی بی بی تھیں؟“

”وہ..... میں..... یہاں آ کر۔“

قدسیہ آپا میں..... اتنی دولت، تعلیم، کاروبار، اچھا خاندان اور نام سب، شریف اور محبت کرنے والا شوہر..... قدر کرنے والی سسرال۔ بچے اور سب سے بڑھ کر اتنی اچھی عادتیں اور سیرت، ہر کسی کے ساتھ بھلا کرتی ہیں اس لیے بدلے میں بھلائی ہی پاتی ہیں۔ کاش ان جیسے اور بھی لوگ ہو جائیں۔“

وہ دن بدن ان کی خوبیوں کی دل سے معترف ہوتی چلی جا رہی تھی۔

☆=====☆=====☆

وہ صبح سے لے کر سہ پہر تک فیکٹری میں ہوتی۔

امتحانات شروع ہوتے ہی اس نے وقت خود بخود تبدیل کر لیا۔ حالانکہ قدسیہ نے اسے یہ سہولت دے دی تھی کہ بے شک وہ سارے امتحانات کے دوران فیکٹری نہ آئے لیکن گلابو چوبیس گھنٹے ایک جگہ گزارنے والی بندی ہی نہ تھی۔

پیر ہمہ وقت گردش میں رہتے تو دھڑکنیں بھی اعتدال میں رہتی تھیں..... بے شک قدسیہ کے بڑے سے گھر کا ماحول بے حد پرسکون تھا اور وہ سدا سے ترسی ہوئی تھی ایسے ماحول کو، لیکن سارا دن گھر میں گزارنے کا تصور بھی خاص خوش کن نہ تھا۔ الگ اور صاف ستھرے کمرے کا شمار بھی چند دنوں میں ہی اتر گیا تھا..... اب کمرے کی دیواریں چاروں طرف سے اسے خود پر گرتی محسوس ہوتی تھیں۔ صرف سونے کے لیے کمرے میں آتی تھی۔ ورنہ اسے کھلا آسمان بھاتا تھا۔

اسی لیے پرچہ دینے کے بعد گھر آتے ہی وہ بس کھانا کھاتی، کپڑے تبدیل کرتی اور دوبارہ سے فیکٹری چلی جاتی۔ سینڈ شفٹ میں کام کرنے۔ رات کے وقت وہ قدسیہ آپا یا ان کے شوہر کے ساتھ ہی گاڑی میں واپس آ جاتی۔

اس دن بھائی صاحب کسی دوسرے شہر گئے ہوئے تھے اور قدسیہ تو ویسے ہی کسی کسی دن آتی تھی، اسے دیر تک فیکٹری میں کام کرتے ہوئے واپسی کا دھیان ہی نہ رہا۔ جب گھر جانے کے لیے نکلی تو اندھیرا دیکھ کر ذرا سی فکر مند ہوئی۔

”مصیبت..... سیدھی بس بھی تو نہیں ملتی یہاں سے۔ دو بدل کے جانا پڑے گا۔“

پھر اسے ایک اچھوتا خیال آیا۔ وہ مڑی اور سیدھی یا سرکی دکان پر پہنچ گئی۔

”خیریت! اس وقت؟“

ذھلتی شام کے اندھیرے میں وہ اسے دکان میں داخل ہوتے دیکھ کر ذرا سا پریشان ہوا۔ وہ تو صبح سویرے کی مہمان تھی۔ اس وقت دکان پر رش بھی زیادہ تھا۔

”یہ تو اچھی بات ہے لیکن کپڑے پہننا بھی سیکھ لیتیں۔ آدھی ہی سکی..... عورت تو ہوو ایسے کھلے بدن کے ساتھ بیٹھنا اچھی بات تو نہیں ہے۔“

”اوبی بی..... جاتی ہو یا نہیں؟“

اس سے پہلے کہ وہ پاس پڑاؤنڈا اٹھا کر اس پر پل پڑتا، وہ ٹیپو کا ہاتھ تھام کر خیمے سے

نکل پڑی۔

کتنی دیر تک اس کی ہنسی نہ تھی، البتہ ٹیپو کچھ ناراض ناراض سا لگ رہا تھا۔ شاید اپنی پیاری ممتاز بیگم کی دل آزاری کی وجہ سے۔

”تم ذرا اچھی نہیں ہو۔ ایسے ہی دوستی کر لی میں نے تم سے۔ سوچا تھا ذرا ٹھہر کے تمہارے حلیم اور نان پکوڑے بھی کھلاؤں گا لیکن اب نہیں۔ کئی میری تمہاری..... جاؤ۔“

وہ اسے ہنستا چھوڑ کے دوسری جانب تیز تیز قدموں سے نکل گیا۔

☆=====☆=====☆

”تیاری کسی جا رہی ہے؟“

قدسیہ نے چلتے چلتے رک کر اس سے پوچھا تھا۔ وہ ہفتے میں دو تین بار فیکٹری آتی تھی۔

”اے دن آپا..... سارے پرچے اچھے ہو جائیں گے۔“

”کب ہے پہلا پیپر؟“

”پرسوں۔“

”اور تم یہاں مشین کے آگے بیٹھی ہو۔ جب تک پرچے نہیں ہو جاتے، گھر پہ رو۔“

پڑھائی کرو۔“

”میری ساری تیاری ہے آپا..... آپ بالکل فکر نہ کریں۔ چھٹی کر بھی لوں گی تو؟“

سے یاد سبق کو اور کتنا یاد کر لوں گی۔“

”پھر بھی..... چلو ایسا کرو، جس دن پرچہ دے کر آؤ، اس دن یہاں آنے کی بجائے“

سیدھی گھر چلی جایا کرو۔ چھٹی والے دن بے شک آ جایا کرنا..... سینٹر کہاں بنا ہے؟“

”یہیں پاس میں..... بھلے والے سٹاپ کے ساتھ جو سکول ہے..... ادھر۔“

”چلو اچھا ہے۔ آنے جانے کی نجل خواری تو کم ہوگی۔“

وہ مہربان مسکراہٹ اچھالتی آگے بڑھ گئی اور کسی اور در کر سے اس کے بچے کی ٹیپے

کے بارے میں استفسار کرنے لگی۔

”بعض لوگوں کو اللہ کتنا نوازتا ہے۔ اندر سے بھی اور باہر سے بھی کس چیز کی کمی

”تم ابھی اسی وقت میرے ساتھ چل سکتے ہو؟“

”نہیں۔“ اس نے کورا جواب دیا۔ ”یہ بکری کا وقت ہے، دیکھ نہیں رہی کتاراش ہے۔“  
”مجھے کچھ نہیں پتا بس چلو میرے ساتھ۔“ وہ بازو پکڑ کر کھینچنے لگی تو وہ گھبرا گیا۔

”کیا کر رہی ہو۔ کتنے لوگ دیکھ رہے ہیں۔ چھوڑو میرا ہاتھ۔“

”اگر ابھی میرے ساتھ نہ نکلے تو یہ لوگ اور بھی بہت کچھ دیکھ سکتے ہیں۔“

وہ دھمکی آمیز مسکراہٹ کے ساتھ غرائی۔

یاسر دانت پیس کر رہ گیا۔

”ڈائن ہو تم پوری۔ بلیک میلر۔“

”وہ تو میں ہوں..... چلتے ہو پھر؟“

”ہرگز نہیں۔ میں نے تمہیں کچھ زیادہ ہی سرچڑھا لیا ہے، اپنی نہیں تو میری عزت کا خیال کرو۔“

اس نے درشتی سے کہتے ہوئے ایک جھٹکے سے اپنا بازو اس کی گرفت سے چھڑایا۔

شکر ہے کہ دکان پر موجود چار کے چار لوگ اس وقت منہ اٹھا کر ذرا اونچائی پر رکے

ٹی وی کی جانب متوجہ تھے جہاں پاکستان اور بھارت کے مابین جاری ون ڈے کرکٹ کا

آخری اور فیصلہ کن سنسنی خیز مرحلے پر تھا۔ ایک لڑکی کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر وہ سارے کے

سارے لمحہ بھر کے لیے اس جانب متوجہ ضرور ہوئے تھے مگر یاسر کو اسے مخاطب کرتے دیکھ کر

کوئی کٹسر کے بجائے دکاندار کی فیملی ممبر یا جاننے والی سمجھ کر انہوں نے اس سے توجہ ہٹا ل

تھی۔ یہی وجہ تھی کہ بازو کھینچنے اور چھڑانے کے تماشے کی دید سے محروم رہ گئے۔ ورنہ وہ چٹکی

خبریں پھیلتیں کہ بس۔

”یاسر..... تم..... مارے صدمے کے اس کے لب پھڑپھڑا کر رہ گئے۔ آنسوؤں سے

رندھا گلا اگلا لفظ نہ اگل سکا۔

”تم اب جاؤ یہاں سے۔“

اس کے آنسوؤں سے لبالب بھرے نین کنورے یاسر کے دل کو پیچنے لگے..... لیکن:

حرکت اس کی برداشت سے بہت آگے کی چیز تھی۔ اس لیے اس نے منہ پھیر لیا کہ کہیں دل کا

مٹی آنسوؤں کی نمی سے نرم نہ پڑ جائے۔

”میں اکیلی تھی آج..... سوچا تھا، تم گھر تک چھوڑ آؤ گے۔“

آنسو پیٹتے ہوئے اس نے مدھم آواز میں کہا۔

”یہی بات، اسی طرح بتا دیتی پہلے تو کیا تھا؟“

اس کا لہجہ اور تیور بھی پہلے کی نسبت دھیمے ہوئے مگر وہ جواب دیئے بغیر پلٹ گئی۔

”سنو.....“ یاسر نے پکارنا چاہا مگر اسی لمحے کسی بچے نے طوفان کی طرح داخل ہوتے

ہوئے کہا۔

”بھائی جان..... یہ دال کنکر والی نکل آئی ہے، تبدیل کر دو۔“ وہ طوعاً و کرہاً اس کی

جانب متوجہ ہوا اور اتنی دیر میں وہ وہاں سے جا چکی تھی۔

☆=====☆=====☆

”آخر میرا قصور کیا ہے، کیوں مجھ میں کوئی نہ کوئی ایسی خامی نکل آتی ہے جس سے وہ

مجھ سے بدک جاتا ہے۔ بددل ہو جاتا ہے۔ کیوں نہیں میں ایسی بن پاتی..... جیسا وہ چاہتا

ہے..... لیکن..... لیکن وہ چاہتا کیا ہے.....؟ بتاتا بھی تو نہیں۔“

فٹ پاتھ پر سر جھکائے..... سست قدموں کے ساتھ چلتی وہ سوچے جا رہی تھی۔

”اسے میرا نام تک تو پسند نہیں..... اتنے دنوں میں ایک بار بھی اس نے مجھے میرے

نام سے نہیں پکارا۔ اسے میری زبان پسند نہیں۔ کہتا ہے اس پر کانٹے اگے ہیں۔ نوکیلے اور

زہریلے۔ اسے میری چال پسند نہیں، کہتا ہے ایسے چلتی ہو جیسے ابھی سامنے والے سے جا ٹکراؤ

گی..... یا کسی کے اوپر چڑھ جاؤ گی..... میں کتنا بدلوں خود کو؟ کیا کیا بدلوں اس کے لیے.....

اور یہ بھی تو نہیں پتہ کہ بدلوں کیسے؟ اسے کیسے چلنا، کیسے بولنا پسند ہے؟ کبھی بتائے تو سہی.....

اور اگر کبھی میں نے اسے یہ بتا دیا کہ یہ زبان..... یہ چال..... کس ماحول کی دین ہے تو تب؟

تب وہ کیا کرے گا؟“

اس کے قدم ٹھنک کر رک گئے۔

نگاہیں کسی غیر مرئی نکتے پر مرکوز ہو گئیں۔

”تب تو شاید میں اس کی چاہ پانے کی خواہش سے بھی محروم ہو جاؤں گی۔“

قدم ایک بار پھر ڈھیلے اور بے ربط انداز میں اٹھنے لگے۔

”اے..... سنو..... رکو..... اے بات سنو۔“

ہانچتی ہوئی آواز اسے اپنے تعاقب میں سنائی دی تو اس کی تمام حیات بیدار ہو گئیں۔

ڈی آس سے بجلی کی سی تیزی کے ساتھ پلٹی۔

”یاسر.....“

مگر اسے پکارتے ہوئے بھاگتا وہ یاسر نہیں..... ٹپو تھا۔ اس کے شانے پھر سے کسی



کا۔

”سونے کا نگن۔“

”ہاں..... چھوٹی اماں کا..... قسم سے بڑی مشکل سے اتر..... چھوٹی اماں بھی تو اللہ معاف کرے کھا کھا کے پھٹنے والی ہو رہی ہے۔ کلائی نہیں قسم سے صوفے کا پائیدان لگتی ہے، صابن لگا کر اتارا تھا۔“ پھر وہ ہنسنے لگا۔ تھکی ماندی سی ہنسی..... جیسے بڑی دقت کے ساتھ ہنسنے کا شغل کر رہا ہو۔

”صبح اٹھ کے دیکھتی ہوگی، یہ رات کو میرے ہاتھ کون دھو گیا صابن سے..... جھاگوں جھاگ ہو رہے ہیں، مزے.....“

”جھاگ ہے تو بعد میں نظر گئی ہوگی۔ پہلے اس نے اپنے نگن نہ ڈھونڈے ہوں گے؟ کتنی بری بات ہے، تم اپنی اماں کے نگن چرا کے بس بچو کڑے آئے۔ اس فراڈ کر۔“

”میرے پاس تو اور پیسے بھی نہیں تھے کہ نکٹ لے کر ان کے پیچھے چلا جاؤں۔“

”پیسے ختم ہو گئے؟“

”ہاں..... کب کے..... آج تیسرا دن ہے، پھوٹی کوڑی بھی نہیں۔ کل سے چنے تک نہیں بچا کئے ایمان سے۔“

”اوہ..... تم بھوکے ہو..... کل سے۔“ گلابو کی سمجھ میں اس کی تھکی تھکی اور بجھی بجھی ہنسی اور بو جھل آواز کے راز اتر گئے۔

”چلو میرے ساتھ میں دلاتی ہوں۔“

وہ اس کا ہاتھ تھام کے مڑی۔

”نکٹ؟“ اس نے پیلے پیلے دانت نکال کر خوشی ظاہر کی۔

”نہیں..... کھانا..... چلو۔ ابھی بھی سرکس کے پیچھے جانے کا بھوت سوار ہے تمہارے سر پر۔“

بڑے رعب سے پڑی ڈانٹ پر وہ مودب سا ہو کر اس کے پیچھے سر جھکا کے چلنے لگا۔

☆=====☆=====☆

”تم اتنے دنوں سے گھر سے غائب ہو، وہاں کسی کو فکر نہیں ہوگی؟“ بس شاپ کے ذرا پرے بنے اس تھرڈ کلاس سے ہوٹل کی بیچ پر بٹھا کے اسے نان کباب کھلاتے ہوئے گلابو نے پوچھا۔

”ہوگی..... میری بلا سے۔“ وہ بڑے بڑے لقمے بغیر چبائے نگل رہا تھا۔

بھاری بوجھ تلے دب کر ڈھلک گئے۔

”سنٹی ہی نہیں۔ کب سے پیچھے بھاگ رہا ہوں۔“

پاس آ کر بیک لگاتے ہوئے وہ پھولی سانسوں پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

گلابو نے حیرت سے اسے دیکھا..... اتنے مصروف معمول کے ساتھ بھاگتے دو دنوں سے رات کرتے وہ اس شخص کو تقریباً بھول ہی چکی تھی جو زیادہ نہیں، یہی کوئی اٹھارہ دن پہلے اس سے اتفاقہ مکرایا تھا۔

”تم..... یہاں.....؟“

”ہاں..... میں..... یہاں۔“ وہ فخر سے مسکرایا۔ کچھ شرمایا۔

گلابو نے غور سے دیکھا۔ وہ اب تک وہی لباس پہنے ہوا تھا۔ وہ شلوار قمیص جو کبھی رہی ہوگی، پہلی ملاقات میں کہیں سے سرمئی اور کہیں سے بادامی ہو رہی تھی مگر اب مکمل چمک ہو کر اپنی اصل رنگت کھو چکی تھی۔ کئی بٹن غائب تھے، کف سے اور چاک سے قمیص تک ادھڑی ہوئی تھی۔ بال پہلے سے کہیں زیادہ الجھے ہوئے اور گرد و غبار سے اٹے ہوئے تھے۔ چہرہ بھی شاید ہفتے بھر سے پانی کی ایک جھینٹ تک سے محروم رہا تھا اور ہاں..... سب سے سوا..... ایک اور عجیب سا احساس۔ آج اس کی پھیلی ہوئی حیران حیران آنکھوں وہ معصوم سی چمک نہیں تھی۔ اس کی مجذوبانہ مسکراہٹ میں وہ زندگی سے بھرپور دکھ تھی..... اور آواز میں وہ قلندرانہ کھنک نہیں تھی۔

بجھی بجھی سی رنگت۔

بجھی بجھی سی آنکھیں۔

بجھی بجھی سی آواز۔

وہ اس کا کچھ نہیں لگتا تھا، اس کے باوجود گلابو کا دل اس کے لیے بھر آیا..... نہ؟ کیوں۔

”تم ابھی تک یہاں ہو؟ سرکس لگا ہے کیا ابھی تک؟“

”کہاں؟ وہ تو کب کے تمہارا کھاڑ کے لے گئے۔ آخری دن سارا وقت میں وہ کسی..... نے منہ سے پھونٹا تک نہیں کہ صبح سویرے وہ جانے والے ہیں ورنہ میں بھی اس کسی ٹرک پر لد جاتا دوسرے سامان کے ساتھ اور تو اور وہ منحوس مستاز بیگم..... اس نے مجھ سے بھاپ تک نہیں نکالی۔ کمبانی کو میں نے کتنا تباہی کا تحفہ دیا تھا۔ سونے کا نگن تھا.....“

”کھانا کھالیا؟ اب ایک کام کی بات سنو..... یہ جو تمہاری ممتاز بیگم ہے ناں۔“ وہ آگے جھک کر بڑی تفصیل سے اسے اس شعبہ باز کی اصلیت سے آگاہ کرنے لگی۔ ارد گرد بیٹھے رکشہ اور وینگن ڈرائیور..... مزدور پیشہ لوگ بڑی حیرت سے، بظاہر تک ہک سے درست، اچھے گھرانے کی نظر آنے والی اس لڑکی کو دیکھ رہے تھے جو گرد و پیش سے بے خبر ایک مجہول سے لڑکے کے ساتھ ایک قطعی ”مردانہ“ جگہ پر بیٹھی گفتگو فرما رہی تھی۔

☆=====☆=====☆

”بس؟ اتنی ہی اکثر تھی؟“

وہ کمر پر ہاتھ رکھتے تاؤ دلاتی مسکراہٹ کے ساتھ یاسر سے پوچھ رہی تھی۔ دونوں اس وقت علاقے کے واحد مختصر سے پارک میں کھڑے تھے۔ چھوٹے کے ہاتھ یاسر نے یہاں ملنے کا یہ پیغام بھیجا تھا اور وہ پرچے کے وقت سے گھنٹہ بھر پہلے نکل آئی تھی۔ یاسر نے اس بار ناراضی ختم کرنے میں پہل کا مظاہرہ کر کے اس کا مان بڑھا دیا تھا۔ ”پہلے دل توڑتے ہی کیوں ہو جو بعد میں منانے کے لیے پیغام بھیجنے پڑیں؟“ وہ شوخی سے پوچھ رہی تھی، جب کہ یاسر سر دنگا ہوں سے اسے گھورے چلا جا رہا تھا۔ ”واہ..... تیور دیکھو..... آئے ہیں جناب منانے کے لیے اور گھوریاں ایسے ڈال رہے ہیں جیسے.....“

”تم کل تک کباب والی دکان پر کس لڑکے کے ساتھ بیٹھی تھیں؟“ اس کے اچانک سوال پہ گلابو کا سارا چو نہال پن رخصت ہو گیا۔ فوری طور پر وہ کچھ جواب تک نہ دے سکی۔ یہ تو سوچا بھی نہیں تھا کہ اس واقعے کی خبر اسے بھی ہو سکتی ہے اور وہ اسے اپنے انداز میں لے سکتا ہے۔ اتنا دور تک سوچنے کی عادت ہی کہاں تھی اسے۔

”چھوٹے نے دیکھا تھا تمہیں، اس لیے مکر نے کی ضرورت نہیں۔“

”اس کمینے نے چائے پانی کا کام چھوڑ کر جاسوسی کب سے شروع کر دی ہے۔ اس کی تو میں۔“ وہ تمللا کے کہنے لگی۔

”میں نے جو پوچھا ہے، اس کا جواب دو..... کون تھا وہ؟ رشتے دار تھا تمہارا؟“

”نہیں۔“

”ظاہر ہے، ہو بھی نہیں سکتا..... کوئی چچا زاد، پھوپھی زاد بھائی ہو تو اپنی رشتے دار کو ایسے فضول مقام پر پچاس مردوں کے درمیان تو نہیں بٹھا سکتا۔“

”چھوٹا تمہیں وہاں بیٹھے مردوں کی صحیح تعداد گن کے بتا سکتا ہے، یہ نہیں بتا سکتا کہ

”لاہور میں رہتے ہونا تم.....؟ کھانے کے بعد میں تمہیں ٹرین میں بٹھا دیتی ہوں۔ سیدھے گھر جاؤ سبجے۔“

”میں، میں ممتاز بیگم کے پاس جاؤں گا۔“

”پھر وہی رٹ..... تمہارے سونے کے کنکن لینے کے بعد وہ اب ہاتھ نہیں آنے والی۔ اسی لیے تو چپ چاپ تے نکلی ہے کہ کہیں تمہارے گھر والے واپس لینے نہ آ جائیں۔ بھول جاؤ اسے..... کبھی دوبارہ تمہارے متھے بھی لگی یا لگا تو تمہیں پہچانے گی بھی نہیں۔“

”لو..... ایسے ہی..... میں نے تو اتنے ڈھیر سارے گہنے دینے ہیں ابھی اسے..... مگر

بیاہ کے بعد۔“

گلابو نے سر ہٹیلی پر گرا لیا۔

”چلو..... چھٹی..... بیاہ۔“

”تمہیں اور کوئی نہیں ملا بیاہ کرنے کے لیے، یہی بیچارہ گیا تھا کیا؟“

”پتا ہے جب میں نے پہلی بار ممتاز بیگم کو دیکھا تھا اور گھر آ کے بتایا تھا تو وہ جوتائی اماں ہے ناں، بڑا منہ بنا کے بولی تھی۔ جا جا کے بیاہ کر لے اپنی اس ممتاز بیگم سے اور ویسے تو تائی اماں کی ہر بات زہر لگتی ہے مجھے..... زہر..... مگر یہ بات کھٹ سے دل میں بیٹھ گئی۔ میں نے بھی منہ پہ ہاتھ پھیر کے کہا کہ تائی اماں، دیکھ لینا، ایک نہ ایک دن ممتاز بیگم کو اپنی دلہن بنا کے اس گھر میں لاؤں گا، تم بھتیجی کیا ہو مجھے..... کیا صرف تمہارا لاؤں گا، وہ بھائی میاں ہی بیاہ کر سکتا ہے، وہ آپا سے تو لا کھ درجے اچھی ہے۔ بھلے دھڑلومڑی کا ہے مگر چہرہ تو اچھا ہے اور ایک آہ ہے، آخ تھو..... مردے جیسی شکل ہے۔“

”تم اپنی بہن کے بارے میں کہہ رہے ہو؟ تمیز نہیں ہے؟“

”نہیں۔“ وہ رائے کی پیالی منہ سے لگا کے پینے لگا۔

”پیار بھی نہیں ہے اس سے؟“

”ہاں..... وہ تو ہے۔“ اس نے ادھر سے ہوئے کف سے منہ رگڑ کے صاف کیا۔ ”بہت ہے، اس کے لیے ہی تو جاتا ہوں گھر ورنہ منحوس گھر میں رکھا کیا ہے۔ تین بک بک کرنے والی بڑھیاں۔“

گلابو مسکرا دی۔ واقعی نیم دیوانگی ہی تو ہے یہ..... کہ جس سے اتنا پیار ہو، اس کے بگ عیب بر ملا گنوا دیئے جائیں ورنہ ہوش اور شعور سب سے پہلے محبوب ہستی کے عیب ڈھکنے کے لیے ڈھونڈتا ہے۔

”مجھے کیا ضرورت ہے جلنے کی..... میں تو.....“

یاسر کو خود ہی اپنے لہجے کے کھوکھلے اور بودے پن کا احساس ہوا تو چپ کر گیا۔  
گلابو نے اس کی خاموشی سے بڑے خوش فہم جواب اخذ کیے اور طمانیت سے مسکرا دی۔  
”سچی یاسر..... وہ ایک پاگل تھا۔ مسافر..... اچھے گھر کا تھا مگر راستہ بھول گیا تھا اور رقم بھی خرچ کر چکا تھا۔ میں نے صرف اسے ہمدردی کی وجہ سے کھانا کھلایا اور واپسی کی ٹکٹ خرید کر دی۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ جیسے ہار مان گیا۔ ”مگر ہمدردی کا یہ مظاہرہ اس طرح کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ٹکٹ خریدنے اور کھانا کھلانے کی بجائے تم اسے پیسے دے دیتیں۔ وہ خود ہی۔“

”لیکن یاسر! وہ کیسے کرتا..... دوبارہ گم کر دیتا..... پاگل جو تھا۔“  
”پاگل وہ نہیں تم ہو۔“ یاسر پھٹ پڑا۔ ”تم سمجھتی کیوں نہیں ہو، تم ایک لڑکی ہو۔ تمہاری ذرا سی بے احتیاطی تم پر لوگوں کی انگلیاں اٹھانے کا سبب بن جائے گی۔ کل بھی تم اتنے لوگوں کی موجودگی میں میرا بازو پکڑ رہی تھیں۔“

”اب تو کوئی نہیں ہے..... اب پکڑ لوں؟“  
وہ اتنی مصوویت سے پلکیں جھپکتے ہوئے پوچھنے لگی کہ نہ چاہتے ہوئے بھی یاسر ہنس پڑا۔  
”تمہارا کوئی علاج نہیں ہے۔“  
”بے ناں..... یہی..... تمہاری ہنسی۔“ وہ اس کی دلکش مسکراہٹ پہ نثار ہوتی نظریں نہچاؤ کر رہی تھی۔

”ایک بات کہوں؟“ وہ سنجیدہ ہوا۔  
”ہوں۔“ وہ نظروں کا ارتکاز ٹوٹنے نہ دے رہی تھی، جیسے اس کا نظارہ کرنا بھی کوئی عبادت ہو، جس میں پلک جھپکنے سے بھی خلل پڑنے کا اندیشہ ہو۔  
”مجھے اتنا ٹوٹ کر مت چاہو۔“  
”کیوں؟“

”ورنہ میں بھی ٹوٹنے لگوں گا..... محبت کر بیٹھوں گا تم سے۔“  
”تم محبت سے اتنا ڈرتے کیوں ہو؟“  
”میں تم سے ڈرتا ہوں۔“  
”مجھ سے؟“

میرے ساتھ بیٹھا ہوا کوئی مرد نہیں، سائیں تھا..... اللہ لوک..... معصوم بندہ۔“

”تمہارے ساتھ کیا کر رہا تھا؟“ اس نے بدستور ”تمہارے“ پر زور دیتے ہوئے سوال دہرایا۔

”روٹی ٹھونس رہا تھا اور کیا مجھے ناچ کے دکھا رہا تھا۔“ وہ جڑ کے بولی۔ ”بے چارہ بھوڑ تھا تین دنوں سے..... میں نے سوچا، کسی غریب کی دعائیں ہی لے لوں..... شاید کوئی ایک آدھ لگ جائے۔“

”دعائیں لینے کا یہ اچھا طریقہ ہے۔ اتنا ہی خدمت خلق کا شوق چرایا ہے تو کھانے کے پیسے دے دیتیں، ہاتھ سے نوالے بنا کے منہ میں ڈالنے ضروری تھے؟“

”ہائے..... ہاتھ سے بنا کے نوالے۔“ وہ کچھ سوچ کر مسکرائی۔

”خواہش تو بڑی شدید ہے مگر تمہارے منہ میں ڈالنے کی۔“

”بکومت..... سیدھی بات بتاؤ مجھے، کون تھا وہ۔“

”بتا تو رہی ہوں..... اعتبار نہیں ہے میرا؟“

”نہیں ہے۔“

اس جواب پر وہ ثانیہ بھر کے لیے ساکت سی ہو گئی۔

یاسر نے اس کے بے روح، بے تاثر چہرے کو دیکھا اور یکا یک اس کا دل تاسف سے بھر گیا۔ اسے اپنے کہے الفاظ پر ندامت سی محسوس ہونے لگی مگر اس سے پہلے کہ وہ معذرت پیش کرتا..... وہ بے روح، بے تاثر چہرہ ترخ ترخ کر کے ساری دراڑیں بھرتا کھلکھلا کے ہنس پڑا۔ وہ حیرت سے تکتا رہ گیا۔

”کہتے رہو..... اب مجھے تمہاری کسی بات پر دکھ نہیں ہوتا۔“

”ڈھیٹ جو ہوئی۔“ وہ جو چند لمحے پہلے اس کے اتنا اثر لینے پر گداز ہو رہا تھا، اس بے وجہ کی ہنسی سے چڑا تھا۔

”کیونکہ مجھے پتا ہے تم جو کہتے ہو، اس کا مطلب کچھ اور ہوتا ہے۔“  
”یعنی؟“

”اب دیکھو نا، کہتے تو تم یہ بھی ہو کہ مجھ سے محبت نہیں کرتے لیکن بغیر محبت کے کون کسی کی اتنی پرواہ کرتا ہے..... جن سے تعلق ہو نہ واسطہ..... بھلے بھارت میں جائیں..... جس کے ساتھ مرضی جنیں مرضیں لیکن تمہیں پرواہ ہے کہ میں کس کے ساتھ تھی اور کیوں تھی..... یعنی تمہیں مجھ سے محبت ہے اسی لیے تو اس بے چارے پاگل سے جل رہے ہو۔“

”ہاں..... میرے اتنے بند باندھنے کے باوجود تم کسی منہ زورندی کی طرح چڑھتی رہی ہو..... اگر میرے اندر ایک بھی دراڑ پیدا ہوئی تو تم تو میرے اندر تک گھس جاؤ گی مجھے اس دن سے ڈر لگتا ہے گل جس دن تم میرے اندر حکمرانی کرنے لگو گی۔“

”کیا کہا تم نے؟“ اس نے ”گل“ کے آگے جیسے کچھ بھی نہ سنا۔ ”گل“ میں.....؟“

”ہاں..... اچھا نہیں لگا۔“

”انہوں..... صرف اچھا نہیں۔ بہت اچھا۔“ اس کی آنکھیں چھلک پڑیں۔

”مجھے اپنا آپ اتنا پیارا، اتنا اچھا..... اتنا پاک کبھی بھی نہیں لگا۔ تم مجھے ہمیشہ اسی ہار سے پکارتا۔“

”ایک شرط پر..... تم ہمیشہ ”گل“ ہی رہنا۔ ”گل“ بن کے رہنا۔“ اس نے مشروط بنا کر اسے یہ نام دے دیا۔

☆=====☆

”پان کھائیں سیاں ہمارو.....“

بھولی صورتی..... ہونٹ لال لال.....

ہائے ہائے ملل کا کرتا.....

ملل کے کرتے پہ چھینٹ لال لال.....

پان کھائیں سیاں ہمارو.....

”اے آپاں..... یہ مواپان ہی تو لے ڈوبا تھا تمہارے سیاں کو..... پھر بھی اسی کے گن گاتی جا رہی ہو۔“

خورشید نے اچھا بھلا لہک لہک کے گنگاتی جنت بیگم کو ٹوک دیا۔ جنت بیگم کے نازک نازک سفید سفید ہاتھ پان کی گھوری بناتے ہوئے تھم گئے۔

”سویرے سویرے میرے منہ متی لگیو..... کہے دیتی ہوں۔“

”ہاں ہاں..... سویرے سویرے تونے پان جو منہ سے لگانا ہوتا ہے۔ میرے ذرا سا سرخی پوڈر لگا لینے پہ تو طعنے مار مار کے کلیجہ ساڑ دیتی ہے اور خود پان کے بہانے منہ لال کر کے بیٹھی رہتی ہے۔“

”چل چل..... کام لگیو اپنے..... مجھ سے متی الجھو..... یہ پان صرف شوقی نہیں ہے میرا..... یہ تو میرے بہشتی سرتاج کی نشانی ہے۔“

”ہونہہ..... جیتے جی تو بہشتی سرتاج کو منہ نہ لگایا، اب نشانیاں سنھال کے بیٹھی ہے۔“

وہ جنت بیگم کے پاس ہی بیٹھ کے پان دان میں سے چھالیہ ٹوٹنے لگی۔

دونوں عورتیں پچاس کے پینے میں تھیں۔

جنت بیگم قدرے پستہ قامت، دھان پان سی روئی کے پھائے جیسی نازک اور مختصر..... سفید رنگت..... سفید بے داغ ساڑھی یا کرتہ پا جامہ معمول کا لباس ہوتا..... سر کے بال مہندی رنگے اور بے حد ہلکے اور چھدرے..... پتلی سی چوٹی شانوں پر جھولتی رہتی۔ بڑی نفاست پسند اور اہل زبان خاتون..... پچھلے تیس پینتیس سالوں سے لاہور جیسے شہر میں رہنے کے باوجود ان کی دھلی دھلائی لکھنوی زبان پہ دیسی تزکانہ لگا تھا۔ بیس سالوں سے بیوگی کا دکھ لیے ہوئے تھیں۔

اور خورشید..... جیسا نام مردانہ اور جلالی سا..... ایسی ہی محیم شمیم خود تھی..... گٹھا ہوا جسم..... چوڑے کھلے ہاتھ پیر..... لمبا قد..... سانولی رنگت۔ موٹے موٹے نین نقش..... مگر اس کے باوجود اس کے چہرے بشرے سے کڑھکی نہیں جھلکتی تھی۔ موٹے بھدے ہونٹوں پر گیلی گیلی میٹھی سی مسکراہٹ ہمیشہ جھلکتی رہتی۔ پاٹ دار آواز بھی سماعت پر گراں نہیں گزرتی تھی کیونکہ بول محبت میں ڈوبے ہوتے تھے۔ ہر وقت ایک بے فکری کا سماں..... ٹھٹھے لگانے کی..... ہر غم کو نپسی میں اڑانے کی عادت.....

دونوں اس وقت ”صغیر منزل“ کے کھلے سے سرخ اینٹوں والے آنگن میں بیٹھی تھیں۔

مال روڈ سے متصل اس ڈبلی سڑک پہ انگریزوں کے دور کے بنے مکانوں میں سے باقی بچے اکادکا مکانات میں سے ایک تھا یہ ڈھالی کنال پہ پھیلا بڑا سا گھر۔

سال خوردہ چڑھتا تھا پھانک..... جس کی پھولی ہوئی نم لکڑی پہ ہر تیسرے مہینے کھمبیاں پھوٹ آتی تھیں..... اور جو برسات کے دنوں میں پھول کر ایسا کپا ہو جاتا تھا کہ بند ہی نہ ہوتا تھا..... اس پھانک کو پار کرنے کے بعد پتھروں کی بنی روش کے دونوں جانب سفیدے، جامن اور آم کے پیڑ تھے..... بے تکی جھاڑ جھنکار اور گھاس تھی۔ جسے سال میں ایک آدھ بار پڑسیوں کے مالی کی منت تر لے کرنے کے بعد تب کٹوایا جاتا جب چلنے پھرنے تک میں دشواری ہونے لگتی۔ روش کے پتھر تقریباً ایک صدی پرانے ہونے کی وجہ سے گھس کے چکنے اور چپنے ہو چکے تھے۔ پیر رکھتے ہی پھسلنے لگتا تھا اور پتھر ایک دوسرے سے اتنا ہٹ چکے تھے کہ درمیان میں انچول برابر شکاف تھے۔ نمو کی ایڑی والی سینڈل تو پھنس پھنس جاتی تھی اور پچھلے سال جو موج آئی تب سے وہ سینڈل ہاتھ میں پکڑ کے یہ روش پار کرتی تھی۔

روش کے آخری سرے پہ چار سیڑھیاں اونچا برآمدہ تھا..... سرخ ستونوں والا..... سفید اور سرخ چپس کے فرش سے سجا برآمدہ جس میں اندر موجود سارے کمروں کے روشن دان اور کھڑکیاں کھلتی تھیں۔

ستون عجیب ننگے بچے سے تھے..... نمونے کتنا چاہا کہ اوروں کی طرح ان کے ستون سے بھی کوئی عشق پیچاں کی بیل لپٹ کر پروان چڑھے مگر آس پاس کی ساری مٹی کاٹی زدہ تھی۔ کوئی ڈنھل تک نہ پھوٹی تھی۔ ہاں ذرا پرے خوب زرخیڑی تھی۔ گھٹنوں تک آتی گھاس اس کا ثبوت تھی۔ لمبے سے برآمدے میں فقط دو پلاسٹک کی کرسیاں اور ان کے آگے ایک پرانی سی لکڑی کی میز دھری تھی جس کی پالش اکھڑ چکی تھی۔ چھت پہ پٹکھا تو نہ تھا البتہ خاصے فاصلے پہ دو بلب ضرور لگے تھے۔ ایک برآمدے کے اس کونے میں..... دوسرا دوسرے کونے میں۔

برآمدے کے عین درمیان میں جالی کا دروازہ تھا..... جو ہمیشہ مقفل رہتا تھا..... البتہ اس کے ساتھ لگا لکڑی کا دروازہ دن بھر کھلا رہنے دیا جاتا تا کہ جالی کے ذریعے تازہ ہوا اندر آتی رہے۔ رات کو یہ بھی مقفل کر دیا جاتا۔

ان دروازوں سے پرے مختصر سی راہ داری تھی، جس میں ڈرائنگ روم اور سٹور کے دروازے کھلتے تھے، راہ داری کے اختتام پر نیم گولائی میں بنا ایک اور برآمدہ تھا، جس میں آٹھ کے آٹھ کمروں کے دروازے کھلتے تھے..... اور برآمدے کے نیچے بڑا سایہ صحن..... گھر کا یہ حصہ زندگی سے بھرپور اور رنگارنگ تھا۔

صحن کو جنت بیگم اور خورشید آباد کیے رہتیں اور برآمدے میں کمروں میں آنے جانے والوں کی آمد و رفت جاری تھی۔ اس پرانی طرز کے بڑے سے گھر کا یوں تو مرکزی داخلی راستہ وہ سال خوردہ گیٹ تھا مگر وہ بڑی مصروف شاہراہ پہ کھلتا تھا اور آنے جانے کے لیے کم ہی استعمال ہوتا تھا، یہی وجہ تھی کہ اس لان کی صفائی ستھرائی پہ بھی خاص توجہ نہ دی جاتی تھی البتہ یہ صحن خوب چم چم کر رہا ہوتا اور اس صحن کے دونوں اطراف لگی کیریاں بھی ہری بھری مہکتی ہوئی تھیں، صحن کے پرے دو پٹ کا لوہے کا دروازہ گلی میں کھلتا تھا اور یہ گلی متوسط طبقے کی ایک کالونی کی تھی۔ بڑی ہچکل اور ہنگامے والی گلی تھی۔ اس گلی کی تقریباً ساری عورتوں کا یہاں آنا جانا تھا، ان کے دودو ڈربہ نما کمروں والے کوارٹروں کے آگے تو یہ ڈھائی کنال کا مکان گویا محل تھا۔ اس ایک فرق کے سوا اس گھر کے مکینوں اور اس گھر کے پچھلی جانب والی کالونی کے پاسیوں کی معاشی حیثیت میں خاص فرق نہ تھا۔ وہاں بھی اکا دکا کے پاس کوئی سیکنڈ ہینڈ گاڑی تھی یا پھر اکثریت کے پاس موٹر سائیکل۔ ”صغیر منزل“ کے بھی کم استعمال میں رہنے والے

گیٹ کے پاس بنے ٹین کی چھت والے گیراج کے نیچے ایک پرانی سی موٹر ضرور ترپال سے ڈھکی کھڑی رہتی تھی..... مگر پچھلے دروازے سے صغیر احمد کی آمد اور روانگی اسی ہلکے سبز رنگ کے سکوتر سے ہوتی تھی۔

”اے آپاں.....“ جنت بیگم کی چپت کھانے کے بعد خورشید نے اپنا ہاتھ چھالیے سے روکا۔

”تجھے پتہ ہے، آج کیا ہے؟“

”سوموار.....“ بڑی نفاست سے پان منہ میں دبا کے جواب دیا گیا۔

”اوہو..... وہ تو ہے مگر آج کے دن خاص بات کیا ہے؟“

”آج.....“ وہ سوچنے لگیں پھر ہڑبواٹھیں۔ ”شان کی نئی فلم لگی ہے؟“

فلم بینی کا شوق وہی پرانا تھا ان کا..... البتہ پسندیدہ ہیرو بدلتے رہے تھے۔ سنٹوش کمار سے وحید مراد، وحید مراد سے جاوید شیخ اور اب شان۔

”آئے ہائے..... چاہ تو دیکھو آپا کے..... خصم کی بری ہے اور اسے شان کے خواب آ رہے ہیں۔“

”اے میرے مالک.....“ انہوں نے پان چھوڑ سینہ پکڑ لیا۔ ”سرتاج بہشتی کی آج بری ہے؟“

”ہور کی..... بجائے ختم شتم دلانے کے ٹو فلماں دیکھنے کے پروگرام بنا رہی ہے..... مٹی بڑی بے دید دنیا ہے۔“

”چل چل..... باتیں نہ بنا..... ہٹا اسے۔“ وہ پان دان بند کر کے تخت سے اترنے لگیں۔ ”خدا نخواستہ..... بیرسٹر صاحب کی بری ایسے کیوں گزرنے لگی..... نیاز تو دوں ل..... آخر میں ابھی زندہ ہوں۔“

”اور میں بھی.....“ خورشید نے قہقہہ لگایا۔ ”اور جس کی دودو بیوا مین زندہ ہوں.....“

”ماکی بری پہ رونق نہ لگے..... ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“

”ہٹ مردار..... بد بخت..... بکے جا رہی ہے۔“

جنت بیگم اپنی سوتن اور سبیلی کو دھپ لگاتے ہوئے ہنسی چھپانے کی اپنی سی کوشش میں لگیں۔

اپنے کمرے سے نکل کر برآمدہ اور صحن پار کر کے بڑے سارے باورچی خانے کی نب جاتی جہاں آرا بیگم نے نخوت اور بے زاری سے ناک چڑھا کے اپنی ان دونوں

وہ بڑبڑاتی آگے بڑھ گئیں۔ دونوں سوکنیں آپس میں بھٹلے دن میں کئی بار چونچ لڑاتی ہوں مگر جھٹانی کے خلاف دونوں میں بڑا ایک تھا۔ مل کے پل پڑتیں بے چاری پہ۔

بادرچی خانے میں جا کے جہاں آرا بیگم نے غصے سے سبزی کی ٹوکری زمین پہ پٹی۔  
”کیسے نصیب ہیں میرے..... تیرہ برس کی بیوا ہی اس عذاب میں پھنسی میں..... تیرہ برس کی عمر سے پہلے کا ایک دن بھی یاد نہیں مجھے..... ورنہ کسی ایسے دن کی خوشگوار یاد کے سہارے ہی خوش ہو لیتی۔ ایسا جو یک نما سسرال ملا ہے کہ جان چھوٹی ہی نہیں..... ساس گئی..... نند گئی..... میاں گئے..... پھر بھی یہ دونوں رہ گئیں سدا کے لیے چھاتی پہ مونگ دلے۔“

”حلیہ..... اوحلیہ.....“ ان پہ بس نہ چلا تو بہو کو پکارنے لگیں۔  
”جی اماں جان.....“ آواز بالکل نزدیک سے ابھری۔ گھوم کے دیکھا تو حلیہ وہیں بادرچی خانے میں ایک کونے سے لگی بیٹھی تھی۔ آٹے سے بھری پرات سامنے دھری تھی اور ایک تھالی میں گولی برابر سائز کے پیڑے ڈھیر لگا رکھے تھے۔

”تم یہاں مرا قہے میں بیٹھی ہو..... ناشتہ کون بنائے گا صغیر میاں کا؟“  
”میں اماں جان.....“ حلیہ نے فخر سے سینے پہ ہاتھ مارا۔ ”روز میں بناتی ہوں۔“  
”ہاں، اور روز ہی بے چارہ آدھے پیٹ اٹھ کر جاتا ہے۔“ وہ بڑبڑا کر رہ گئیں اور حلیہ سوچنے لگی کہ کب اس نے میاں کو آدھے پیٹ کے ساتھ دیکھا ہے، پیٹ تو سب کا پورا ہوتا ہے، آدھا ہوتا تو بندہ مرنے جائے..... اور پیٹ آدھا ہوتا کیسے ہے بھلا؟ کاٹ کر؟ ویسے دیکھنا چاہیے صغیر صاحب واقعی دکان پہ آدھا پیٹ لے کر جاتے ہیں یا اماں جان گپ ہانک رہی ہیں..... اور..... اور باقی کا آدھا والا پیٹ وہ کہاں رکھ کے جاتے ہوں گے۔

اس سے پہلے کہ واقعی اپنے میاں کا کرتہ اٹھا کے پیٹ چیک کرنے کے ارادے باندھنے لگی..... جہاں آرا نے پھر سے ٹوک دیا۔

”لو..... یہ تو گئی پھر سے مرا قہے میں..... نہ جانے کیا بیماری ہے اس علامہ کو..... منت بعد سر جھکا کے غور و فکر میں ڈوب جاتی ہے۔ کون سے مسئلے حل کرنے ہوتے ہیں اس نے کائنات کے..... ایک ذرا سی گھر ہستی تو سنبھالی نہیں جاتی۔“  
”اماں! یہ گولیاں مرغیوں کو ڈال کے آتی ہوں۔“  
وہ تھالی اٹھا کے کھڑی ہوئی۔  
”رکھ..... رکھ اسے۔“ جہاں آرا لپکیں۔ ”میاں ابھی تک بھوکا بیٹھا ناشتے کے انتظار

دورانیوں کو دیکھا، جو اتفاق سے ان کی سمدھنیں بھی کھلاتی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں پالک۔  
بھری ٹوکری دیکھ کے جنت بیگم نے آواز لگائی۔

”بھابھی..... یہ پالک رہنے دیجو..... آج کے دن تو یہ گھاس پھوس نہ پکائیو.....“  
بیرسٹر صاحب کی برسی ہے۔ آج تو ختم شریف پڑھا جائے گا۔ مسجد میں کھانا بھیجوں گی۔“  
”مسجد میں کھانا بعد میں بھیجنا جنت..... پہلے بادرچی خانے میں قدم رنجہ فرما کے کھانے کو پکانے کی زحمت بھی کر لینا۔“

جہاں آرا نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا۔ اپنی ان دونوں سمدھنوں سے وہ ناک بنا عاجز تھیں۔ دونوں ایک سے بڑھ کے ایک باتونی اور کام چور..... بس سارا دن یہ تخت تھا۔ یہ دونوں سوکنیں..... سارے گھر کا بوجھ بس جہاں آرا بیگم کے شانوں پہ تھا۔ یہ دونوں مرزا سمدھنیں ہوتیں تو جہاں آرا بیگم کا بے کور برداشت کرتیں۔ ایک دن بھی ان کے بے مرزا وجود..... مگر بد قسمتی سے وہ دیورانیان بھی تھیں، ان کے مرحوم شوہر بیرسٹر صاحب اور جہاں آرا کے مرحوم شوہر سگے بھائی تھے اور اس مکان کے دونوں برابر کے مالک۔ تھے، اس لحاظ۔ دونوں کی بیوائیں اور اولادیں بھی برابر کی حق دار..... سب ایک دوسرے کو مجبوراً جھیل رہے تھے۔

”ہاں ہاں پکالوں گی..... ویسے بھی بیرسٹر صاحب بہشتی اچھا کھانے کے عادی تھے بے دلی سے ریندھا گوندھا ہوا کھانا تو وہ پکانے والے کے منہ پر الٹ دیا کرتے تھے۔“  
”کیسے تو کھانا میں ہی پکاؤں گی..... کوفتے..... پلاؤ..... آلو گوشت..... اور ہاں فیئر۔“  
سب ان کے پسندیدہ پکوان۔

”صغیر احمد نے ابھی تک بجلی کا بل نہیں بھرا..... پہلے ہی پریشان ہے وہ۔“  
”آئے ہائے بھابھی..... تمہارا مطلب ہے، میں داماد کے روپے پیسے کی محتاج ہوں منہ نہ کھلواؤ میرا..... سب جانتے ہیں کہ اس مکان کی ایک ایک اینٹ تلے میرا زیور دباؤ میں نے ہی اپنے گہنے بیچ کر یہ چھت کھڑی کی ہے۔“

”اور کی؟“ خورشید نے لقمہ دیا۔  
”جوانی پتر جیسا ہوتا ہے اور صغیر احمد کوئی بیرسٹر صاحب کا نزا جوانی ہی تو نہیں ہے۔“  
سگا بھتیجا بھی ہے..... چاچے کا رتبہ بیو سے کم نہیں ہوتا۔ کیا فرق پڑتا ہے اگر وہ چار پیسے کے برسی کے ختم پر لگا دے..... ثواب ہی ہوگا۔“

”توبہ..... تم دونوں کے ساتھ بحث کرنا تو نرا وقت کا ضیاع.....“

میں ہے کہ کب ملے اور کب وہ کام پہ جائے، اسے مرغیوں کی پڑی ہے..... اور مرغیاں بھی  
جنت بڑھتی جارہی ہیں..... بڑھتی جارہی ہیں۔“

انہیں سخت گلہ تھا اس گھر کے حیوان اور حشرات آبادی بڑھانے میں زوروں پہ تھے۔  
چھپکلیاں..... لال بیک..... چیونٹیاں..... حلیمہ کی چیتتی مرغیاں اور تو اور خورشید کی وہ مرغی  
بلی..... جو سال کے سال اکٹھے چھ سات بلوگڑے پیدا کرتی تھی..... اور ویسے ایسا قحط تھا  
کا کہ وہ دونوں سوئیں کل ملا کے دو بچوں کی مائیں تھیں..... اور بچے بھی یہ..... کسی نہ کا  
کے..... اور وہ خود شادی شدہ زندگی کے ہائیس برسوں میں صرف صغیر احمد کو پیدا کرنے  
کا نامہ سرانجام دے سکیں..... اور صغیر احمد کون سا بڑا تیر مار سکا۔ اس اٹھارہ سالہ نموکے عمار  
کوئی دوسرا پھول نہ کھل سکا حلیمہ کی گود میں..... اور یہ مرغیاں، چھپکلیاں اور بلیاں.....  
بچے پہ بچہ..... دے بچے پہ بچہ..... یہ حال رہا تو انسانوں سے زیادہ حیوان راج کرتا تھا  
آئیں گے اس گھر میں۔

”چل، سیدھی طرح پراٹھے بنا..... خاموشی سے۔“

”لیکن اماں جان.....“ حلیمہ بولنے سے نہ رہ سکی۔ ”پراٹھے خاموشی سے نہیں بنتے۔  
”کیوں؟ پراٹھوں کو ملہار سنانا پڑتا ہے، تب جا کے بنتے ہیں؟“ وہ بری طرح کا  
گئیں۔

”نہیں وہ.....“ ساس کو اس موڑ میں دیکھ کے بے چاری کے ہاتھ پیر پھولے جا  
تھے..... لیکن ذہن میں آیا خیال اگلے بغیر بھی چارہ نہیں تھا۔

”وہ..... وہ میری کلائی میں چوڑیاں ہیں ناں..... تو چھن چھن چھن.....“ حلیمہ  
شر میلے جھکتے انداز میں ساس کی آنکھوں کے سامنے کلائی لہرائی..... اس ادا پہ جہاں آرا  
سر سے پاؤں تک سلگ اٹھیں اور بھنا کے اسے شانوں سے دھکا دیا۔

”ہٹ پرے..... میں خود بنا لیتی ہوں۔ گلوڑی کی رنگ بازیاں ہی نہیں ختم ہوتیں۔“  
حلیمہ لڑکھڑا کے دیوار کے ساتھ جا لگی۔

☆=====☆=====☆

سفید شلوار قمیص اور سفید دوپٹے کے ہالے میں اس کی موتی سی رنگت دمک رہی تھی.....  
اور مومی انگلیوں میں دبی موتیے کی منہ بند کلیاں بھی اس دلکشی کے سامنے ہاری ہوئی لگ ہی  
تھیں۔  
تھیلیوں میں ڈھیر ساری کلیاں جمع کرنے کے بعد وہ پٹی اور برآمدے کا رخ کیا۔

”یہ لیجیے..... مگر آپ.....“

صغیر احمد جنت بیگم کی جانب چند نوٹ بڑھاتے ہوئے کچھ کہنے جا رہا تھا کہ آہٹ پہ  
رکا..... ہاتھ بے ساختہ واپس پہلو کی جانب گیا مگر زمین کو آتے دیکھ کر اس کے چہرے پہ  
قد رے طمانیت نظر آئی۔ اس نے نوٹ دوبارہ جنت بیگم کی جانب بڑھا دیئے۔ صاف ظاہر تھا  
کہ وہ ساس کے مطالبے پہ اسے رقم دے تو رہا ہے مگر ماں سے خائف بھی ہے۔

ساس کے حوالے سے دیکھا جائے تو جنت بیگم اور خورشید دونوں ہی اس کے لیے خاص  
قابلِ قدر اور معزز نہ تھیں، خصوصاً حلیمہ جیسی کوڑھ مغز بیٹی پیدا کر کے اس بے چارے کی زندگی  
برباد کر دینے کا جرم ہی اتنا بڑا تھا کہ وہ ساری عمر ان سے بے رخی اختیار کرنے میں حق بہ  
جانب سمجھتا تھا خود کو..... لیکن وہ چچی بھی تھیں..... بزرگ بھی تھیں..... ان کے حقوق سے  
آنکھیں بھی نہیں پھیری جاسکتی تھیں۔

”نانی اماں..... کلیاں.....“ زمین نے تھیلیوں کا کلیوں سے بھرا پیالہ سامنے کیا۔  
”نہیں..... آج نہیں..... آج مجھے فرصت کہاں ہار بندے بنانے کی..... تمہارے نانا  
کی برسی ہے نا۔“

”چھوٹی نانی بھی تو نہیں بناتیں۔“ زمین نے منہ بسورا۔  
”اس بڑ بوگی سے کا ہے ہونے لگیں ایسے کام..... اس کو تو تم بس کچھ بگاڑنے کو دے

دو..... ہونہہ..... گجرے بنائیں گی یہ.....“ جنت بیگم نے دانت کچکچائے جیسے خورشید منہ کے اندر رہی تو چھپ کے بیٹھی ہو۔

”میں دادی اماں سے کہتی ہوں۔“ وہ پلٹی تو رومال تہ کر کے جیب میں رکھتا صغیر اچھوڑا۔

”ممو..... سنو.....“ کچھ تذبذب کے عالم میں وہ جو کہنا چاہ رہا تھا، وہ بغیر سنے بچی گئی..... بیٹی جو ہوئی۔

”نہیں بتاتی۔“ فقط اتنا کہہ کے اس نے باپ کو ہلکا پھلکا کر دیا مگر خود ایک بوجھ سارے کر کمرے سے نکلی۔

اس نے ہمیشہ اپنے باپ کو اسی طرح دیکھا تھا۔ اپنی ماں کے آگے دبا ہوا..... سہا ہوا۔

بیوی کے سامنے جھنجھلایا ہوا، بے بس..... جیسے بہت کچھ سنانا چاہ رہا ہو مگر سنانہ پارا ہو..... اندر کی کھولن اندر تک ہی رکھنے پر مجبور۔

چچیوں کے سامنے شرمندہ شرمندہ..... ان کے سارے فرائض بھی کسی آن چاہے بوجھ کی طرح ادا کرتے ہوئے..... اور بیٹی کے سامنے مشکور ممنون انداز میں مسکراتا ہوا، جیسے اس کا شکر گزار ہو کہ وہ ان سب میں سے کسی ایک کی بھی فطرت و مزاج لے کر نہیں پیدا ہوئی۔ نہ حلیمہ جیسی تھی نہ جہاں آرا جیسی..... نہ ہی جنت بیگم جیسی..... شاید اسی لیے اسے اتنی عزیز تھی۔

موٹیے کی کلیاں لیے وہ باورچی خانے میں داخل ہوئی تو جہاں آرا زمانے بھر کی بے زاری چہرے پہ لیے بڑبڑاتے ہوئے پراٹھے تل رہی تھیں اور حلیمہ دروازے کے ساتھ والی دیوار کے ساتھ گرنے کے انداز میں بیٹھی کہنی سہلا رہی تھی۔

”کیا ہوا امی؟“

”گر گئی تھی۔“ حلیمہ کھوکھلی ہنسی ہنس کے بولی جیسے اس سے مزے دار کوئی بات ہی نہ ہو۔

”کیسے.....؟“ وہ تشویش سے اس کے نزدیک ہوئی۔

”وہ..... اماں نے دھکا دیا تھا۔“

حلیمہ نے دوپٹے کا کوندہ دانتوں میں دبا کے بڑے شرمیلے اور فخریہ انداز میں مسکرا کے کہا۔

زمین کے قدم وہیں رک گئے۔ اس نے ساکت نظروں سے دادی کی جانب دیکھا۔

”دھکا تو مجھے دیا تھا، صغیر احمد کے ابا جنت مکانی نے، اس ہولناچیت کو بہو بنانے کا فیصلہ کر کے۔“

☆=====☆=====☆

وہ آنکھیں پھاڑے مداری کے کرتب دیکھ رہا تھا۔ کیسے وہ بندر کو ڈگڈگی پہ نچا رہا تھا۔ ایک عجیب سی سرشار مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پہ مستقل پھیلی ہوئی تھی۔ محویت کے عالم میں ایک جانب سے رال بہہ کے ٹھوڑی پہ بڑھے بالوں میں جذب ہو رہی تھی۔ کتنے ہفتوں سے وہ نہ نہایا تھا نہ منہ ہاتھ دھویا تھا..... شیوہانا تو بہت دور کی بات تھی۔

بچھلے تین گھنٹوں سے وہ اس مداری کے پیچھے پیچھے تھا۔ جہاں وہ جاتا..... ٹپو بھی پیچھے پیچھے۔

جس بس پہ وہ بندر سمیت چڑھا، یہ بھی چڑھ گیا۔ جن جن راستوں سے وہ پیدل گزرا، یہ بھی چلتا رہا۔ جہاں جہاں رک کر اس نے ڈگڈگی بجائی..... ہر بار جمع ہوئے تماشا یوں میں ٹپو شامل ہوتا۔

گوشت سبزی خرید کے رکشے کی تلاش میں مین روڈ تک آتی خورشید نے سرسری انداز میں اس بھیڑ کی جانب نظر اٹھائی..... اور ڈھیر سارے بچوں کے درمیان لمبے تڑنگے بکھرے گھنگھریالے بالوں والے ٹپو کو دور سے پہچان لیا۔ ہاتھ میں پکڑی چاٹ مسالے والی ادھ کھائی گاجر وہیں پھینک کر وہ لمبے لمبے زقند بھرتی وہاں پہنچیں۔

”وے ٹپو..... تیرا لکھ نہ رہے۔“

ٹپو کی محویت ٹوٹی۔ اس نے بد مزگی سے آواز دینے والی کو دیکھا اور منہ بنا کے ٹھیکٹا دکھاتے ہوئے وہاں سے بھاگ لیا۔

☆=====☆=====☆

”میرے لیے.....؟ سچی.....“

وہ پہلی بار اس کے لیے کوئی تحفہ لایا تھا۔ گلابو کو یقین ہی نہ آ رہا تھا۔

”پسند آیا تمہیں؟“ یا سر کو ہر بار اس سے ملنے کے بعد اس کی محبت پہ یقین گہرے سے گہرا ہوتا جاتا تھا۔

”ہاں..... بہت..... مگر بلیو اور ریڈ کلر کے سوٹ کے ساتھ دوپٹہ بلیک؟“



ہوتی اپنی بوٹی بوٹی تلوا کے تمہیں مالا مال کر دیتی لیکن میں اور کسی طرح تو تمہاری مدد کر نہیں سکتی۔ اتنا تو کر سکتی ہوں کہ تمہارا راستہ کھوٹا نہ کروں۔ تم جاؤ یا سر! مجھے اندر سے اشارہ ہو رہا ہے کہ وہاں جا کے تمہاری زندگی بدلنے والی ہے۔“

”ہاں..... کہیں کی دلی ہوناں تم۔“ وہ ہنسا۔  
”دیکھ لینا..... مان جاؤ گے تم بھی..... بس یہ ہے کہ مجھے جلد سے جلد اپنے پاس بلا لینا۔“

اس مطالبے پہ وہ حیران رہ گیا..... وہ سمجھ رہا تھا، وہ کہے گی، جلد سے جلد واپس لوٹا۔

”تمہیں بلا لوں..... مگر کس رشتے سے؟ تمہیں میں صرف ایک ہی رشتے سے اپنے پاس بلا سکتا ہوں اور اس رشتے میں تمہیں باندھنے کے لیے مجھے خود واپس آنا ہوگا۔ تمہارے پاس۔“

یاسر نے دھیرے سے اس کی ننھی سی ناک کی نوک کو چھوا۔  
”میں تمہارا انتظار کروں گی۔“

”اور اگر میں بیوی بچوں سمیت واپس آیا تو پھر؟“ اسے شرارت سو جھی۔  
”ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“ وہ پورے وثوق سے بولی تو یاسر کو ڈر لگنے لگا۔ (پتہ نہیں میں اس اعتماد پہ پورا بھی اتروں گا یا نہیں)

”تم میرے لیے لوٹو گے..... اور میں تمہاری منتظر رہوں گی۔ وعدہ۔“  
یاسر نے اس کی شفاف گداز ہتھیلی اپنے ہاتھوں میں دبالی اور نرم ہوتی پلکوں سے لگا لی۔

بڑے ہاتھ پیر مارے تھے اس نے بڑا ٹالا تھا دل کو مگر وہ خود کو اس سے محبت کرنے سے روک نہ پایا تھا۔ حتیٰ کہ تب بھی نہیں، جب اس نے اپنا آپ اس پہ پوری طرح کھول کے رکھ دیا تھا۔ سب کچھ بتا دیا تھا اپنے بارے میں۔ اپنا ماضی اپنا حال، اپنا خاندان سب کچھ تب بھی وہ نہ بدکا۔ کیونکہ تب تک بہت دیر ہو چکی تھی، وہ اتنا آگے جا چکا تھا کہ اب واپس لوٹنا ناممکن سی بات تھی۔

”مجھے خط لکھو گی؟“

”ہاں..... مگر تم مجھے خط نہ لکھنا..... فون کرنا۔ مجھے تمہارے لکھے لفظوں سے تسلی نہیں ہونے والی..... میں تمہاری آواز سننے رہنا چاہتی ہوں۔“

”دو پینے نہیں، شال ہے۔ تمہیں پہلی بار میں نے اسی رنگ کی چادر میں دیکھا تھا۔ ہر اچھی لگتی ہوئی اس میں۔“

”اچھا..... پھر تو میں ہمیشہ یہی پہنوں گی..... مرتے ہوئے وصیت کر جاؤں گی کہ بھلے سفید ہو، اوپر چادر کالی اوڑھا دیتا۔“  
”تم پھر بکواس پہ اتر آئیں؟“  
”اچھا بابا، نہیں کرتی۔“

”اور وعدہ کرو جیسا میٹرک کا رزلٹ آیا ہے ویسا ہی ہر بار آئے گا۔ پڑھائی کا سلا چھوڑنا مت۔“

”اگر ہر بار پاس ہونے پہ ایسے ہی تحفے ملیں گے تو ضرور۔“  
”وعدہ..... تحفہ ہر بار پہلے سے اچھا ملے گا..... چاہے میں خود دوں چاہے بھجوا دوں۔“  
”کیا مطلب؟“ وہ کھٹکی، پہلے ہی یاسر کے انداز کچھ بدلے بدلے لگ رہے تھے، پچ وہ کچھ چھپا بھی رہا ہو اور کچھ بتانا بھی چاہ رہا ہو۔  
”میں، میں کویت جارہا ہوں مگر۔“

”کویت؟“ اس کے لب پھڑ پھڑائے۔  
”ہاں اور میں تو سوچ بھی نہیں سکتا کہ قسمت ایسے مہربان ہوگی مجھ پہ..... میں بہرہ کھونا نہیں چاہتا گل۔“

اس کی نظروں نے گویا گل کی منت کی کہ مجھے روکنا مت، ورنہ میں جانہ پاؤں گا۔  
”میں بھی یہ نہیں چاہتی کہ تم یہ موقع کھو دو۔“  
کچھ چھن جانے کا احساس بس چند لمحے کے لیے ہی اسے بے چین کر گیا۔ وہ بھر

مسکرا دی تھی یہ سوچ کر کہ جو جارہا ہے، اسے لوٹنا تو ہے ہی اور وہ بھی میرے ہی پاس۔  
”تم روکو گی نہیں مجھے؟“ یاسر متحیر تھا کیونکہ اس کی جانب سے تو شدید ہنگامہ آرائی توقع تھی اسے۔

”میں نے تم سے محبت کی ہے یاسر..... تمہارا نفع ہی سوچوں گی..... گھانا نہیں۔“  
”مگر میں نے تو سنا ہے کہ محبت نفع نقصان نہیں جانتی۔“  
”گل سب سے الگ ہے۔ اس کی محبت بھی سب سے الگ۔“ وہ مسکرائی۔ ”میں جو روک سکتی ہوں مگر روکوں گی نہیں۔ میں نے ہمیشہ تمہارے اندر ایک شہزادہ دیکھا ہے! گدڑی میں چھپا شہزادہ۔ یہ معمولی دکان داری تمہیں جیتی نہیں ہے۔ کاش میں سونے کی

اور بہت سے وعدے لے کر..... بہت سے وعدے کر کے وہ چلا گیا۔

☆=====☆=====☆

اب دور ہی رہ یا مل بجاں  
تجھے سوہنپ دیا ہے دل بجاں  
اب خوشبو ہر سو پھیلے گی  
اک زخم گیا ہے کھل بجاں  
ہر رات تیرے بن ، سینے پر  
ہے دھری ہوئی اک سل بجاں

کثیف سی فضا میں سوکھی جلتی لکڑیوں کی کڑوی بو..... ساگ کے پکنے کی بھاری  
مہک..... جس کی ناگواریت اور سیلے سیلے پرانی اون والے لمافوں کی باس.....  
ان سب کو چیر کر اپنا راستہ بناتی گلابو کی آواز بھاگاں کو حیران کرنے لگی..... گھٹنوں میں  
دبوچا، چھوٹے کاسر اس نے ویسا ہی جوؤں سے ابلتا رہنے دیا اور کٹھڑی کے اندر پسکی۔  
وہ ڈھیلی بان والی چارپائی پہ اوندھی گری..... ایک بازو نیچے لٹکائے انگلی سے کچی مٹی  
میں کچھ کریدتے ہوئے گنگنا رہی تھی۔

تم بن درد ہزار وے ڈھولا  
دوری سے نہ مار وے ڈھولا  
ٹو منزل ، ٹو در ، ٹو رستہ  
تیری ذات کا پھیل گیا ہے  
چاروں سمت حصار وے ڈھولا  
تم بن درد ہزار وے ڈھولا  
آتش سی کوئی بھری لہو میں  
سینہ کر گئی دھواں دھواں  
تم بھی درد ہزار وے ڈھولا

”ہے چھوڑ..... تیری واج تو کھنی سریلی ہووے ہے۔“

وہ بڑے اشتیاق سے اس کے قریب بھوکے بیٹھی..... گلابو نے اس آن چاہی مداخلت  
پہ ناگواری محسوس کی اور ذرا سا پرے سرکی۔ اس وقت وہ صرف اور صرف یا سر کی یاد کے ساتھ  
رہنا چاہتی تھی۔

”جب سے آئی ہے، کلی کلی پڑی رہوے ہے، نہ گل..... نہ بات..... نہ روٹی ٹکر جی  
سے کرتی ہے، نہ اماں کے گھر جھاتی مار کے ٹکا ہے، نی کڑیے..... کدوے شہر میں کسی سے آنکھ  
منکاتے نہیں لگا آئی؟“

اس کے تیر جیسے انداز سے ہی گلابو بدک ہی اٹھی اگر کچے اعصاب کی ہوتی..... سینے  
کے اندر دل ایک بار زور سے پھر پھڑپھڑایا ضرور مگر اس نے شکل سے ظاہر نہ ہونے دیا اور یونہی  
ٹھس پڑی مٹی پہ لکیریں کھینچتی رہی۔  
”دس وی.....“ (بتا بھی)..... اب کے بھاگاں نے اسے ٹھوکا دیا۔

”ہاں..... لگا آئی ہوں..... پھر؟“ اس نے نہ جانے چڑ کے یا پھر شاید ماں کا ردِ عمل  
ٹٹولنے کی غرض سے سچ بک دیا۔  
”اٹکلے..... توں تے عاشقی.....؟“

بھاگاں نے ٹھٹھا لگایا.....  
”کیکر تنے بہاراں.....“ وہ بے ہنگم طریقے سے ہنستی ہوئی اٹھ گئی..... جیسے اس  
اعتراف کو ذرا بھی اہمیت نہ دے رہی ہو، گلابو کو یہ اپنے عشق کی سراسر توہین لگی۔  
”میں سچ کہہ رہی ہوں.....“ وہ گلابو کے چلائی تو اس کی جانب پشت کر کے سر کھجاتی  
باہر نکلتی بھاگاں ششدر ہو کے وہیں جم گئی..... پلٹ کے اسے دیکھا۔

”کون اے شہدا؟“ وہ پھنکاری.....  
”ہے کوئی..... تمہیں کیا؟“

”لے مینوں نہیں تے اور آٹڈی گوانڈی کو ہوئے گا..... نی..... بول..... کس کے نال  
یاری لگائی اے..... کی گل کھلا کے آئی اے، بلاواں دائی نوں؟“  
وہ تشویش سے اس کا پیٹ ٹٹولنے لگی تو گلابو کو جیسے ہزاروں ڈنک لگ گئے۔

”پرے..... پرے کرو اپنے ہاتھ..... کیا کر رہی ہو اماں۔“ اسے سخت گھن محسوس  
ہوئی..... ماں کے ہاتھوں سے بھی اور اس کی سوچ سے بھی۔

”سئی سئی (صحیح) بتا کڑیے..... کتنی چیر (دیر) ہوئی اے یہ سیا پاڈالے..... بوتو ویلا نہیں  
ہو جاتے میں آپے کاڑھا پکا کے پلا دیتی ہوں تجھے..... ورنہ فیروائی کے ہتھے ہی چڑھے گی۔“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے اماں۔“ اس نے کراہیت سے اس کے ہاتھ جھٹکے۔

”کروا کی اے؟..... کوئی کم دھندا؟..... کوئی کاروبار؟ کوئی زمین مکان؟“

”ہونہہ..... کاروبار اور زمین مکان کے بارے میں تو ایسے پوچھ رہی ہو، جیسے زمینوں

جائیدادوں والے تو ہمارے خاندان کے بارے میں کچھ نہیں پوچھیں گے.....“ وہ بڑبڑائی پھر بے زاری سے بولی۔

”جیسا بھی ہے، ہم سے تو اتنے حالوں میں ہے۔ عزت کی کماتا ہے اور عزت کی ہی کھلائے گا مجھے بھی۔“

”ہو رسانیوں؟“ (اور ہمیں؟)..... بھاگاں کے بے دھڑک سوال پہ وہ چونک اٹھی۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب ایہہ کہ دینے دلائے جوگا ہے کہ نہیں؟“

گلابو کے تو وہ آگ لگی کہ رواں رواں ہنسم ہوا تھا.....

جی چاہا بالکل اپنی ماں کے ہی انداز میں ہاتھ اونچے کر کے اپنی ہی پچھلی سات نسلوں کو اس طرح کو سے کہ اندر کی ساری آگ ٹھنڈی پڑ جائے..... لیکن یہ وقت جوش سے کام لے کر معاملہ بگاڑنے کا نہیں تھا۔

اس نے ہوش سے کام لیا اور بمشکل خود پہ قابو پاتے ہوئے کھوکھلے قہقہے لگانے شروع کر دیئے۔

”کیڑے جوگی..... قبریں ماری..... بخول کرتی اے.....“

بھاگاں اس بے وقت کی ہنسی سے نجل سی ہو اٹھی۔

”جا اماں..... تُو بھی سچ ہی سمجھ لیتی ہے، میری بکواس کو.....“

اس بات پہ بھاگاں نے فوراً ہی یقین کر لیا۔

”دفع.....“ وہ پنڈلی پہ سے دھوتی اٹھا کے کوئی چیونٹی ٹٹولتے ہوئے بولی۔

”میں تاں پہلے ہی حیران سی کہ تیری نچراں میں کون کون سا چنگ گیا..... وڈی نچریلی.....“

چیونٹی کو مسل کے پرے پھینکتی وہ چند قدم آگے بڑھی پھر کچھ یاد آنے پہ رکی اور بڑی تنبیہ گئی سے گویا ہوئی۔

”گل سن چھوری..... بخول اپنی جگہ..... پر اک گل صاف اے..... یہ یاریاں“

عاشقیاں اسی غریبوں کو نہیں جیتی۔ نہ ہی جوڑوں چنگڑوں کے گھراں میں سوہنی، ہیرا صاحبان جہتی (پیدا) ہیں۔ جے تُو نے کسی کو پھنسانا ای اے اپنی اکھاں کے جنگل میں تے فیر سودا کھرا ہونا چاہیدا اے قیدے والا.....“

”اماں!“ گلابو چار پائی سے اتر کر آہستہ مگر مضبوط قدموں کے ساتھ چلتی اس کے پاس آئی اور اس کے مقابل کھڑے ہو کر پوچھنے لگی۔

”ایک بات تو بتاؤ؟“

اس نے اپنی نوکیلی آنکھیں ماں کی آنکھوں میں گاڑتے ہوئے ٹھنڈے ٹھار لہجے میں

کہا۔

”ہم چوڑے، چنگڑ، چما ہی ہیں ناں.....؟ یا پھر نننے نننے کتھر بنے ہیں؟“

بھاگاں کا منہ پہلے تو کھلا..... پھر کوئی ایسی گالی جو اس کی گستاخی کا مزہ چکھا پاتی، نہ سوچنے پہ بند ہوا..... اور وہ تلملائی ہوئی باہر نکل گئی۔

گلابو کے ہونٹوں پہ ایک زہر خند مسکراہٹ آئی۔ وہ سکون سے چلتی ہوئی دوبارہ چار پائی پہ آ گئی۔

”اب تمہاری یاد سے بھی بہت چھپ چھپ کر ملنا ہوگا یا سر.....“

وہ مٹی پہ کھینچی لکیروں کو تھیلی سے مٹانے لگی جو یا سر کا نام ظاہر کر رہی تھیں..... اگرچہ یہاں کوئی حرفوں سے شدید رکھنے والا نہیں تھا..... اس کے سوا..... پھر بھی اس نے ماں کے عزائم سامنے آنے پہ احتیاط کرنا زیادہ مناسب سمجھا۔

نیندیں شب بھر پاس نہ آئیں

دھڑکن دھڑکن بوجھ نرالا

کر بیٹھے ہیں پیار دے ڈھولا

تم بن درد ہزار دے ڈھولا

اس بار اس کی کوک اس کے ہونٹوں کے بجائے اس کی رگوں میں گنگنائی پھر رہی تھی.....

☆=====☆=====☆

”آ..... آ..... آ.....“

حلیہ صحن میں چوکی پہ بیٹھی گود میں رکھے مٹی کے پیالے میں سے روٹی کے بھیکے نوالے توڑ توڑ کے چڑیوں کو ڈالنے کے ساتھ ساتھ پکارے بھی جا رہی تھی۔

”آ.....“ رفتہ رفتہ اس کی آواز مدھم ہوتی چلی گئی..... منہ آدھ کھلا..... پلکیں نیم خوابیدہ..... نظریں کسی غیر مرئی نکتے پہ مرکوز..... یہ اس کا کسی گہرے خیال میں کھوجانے کا مخصوص انداز تھا..... کبھی کبھی تو وہ اچھی بھلی گفتگو درمیان میں چھوڑ کے یہ شغل پورا کیا کرتی تھی..... سامنے والا چاہے چلا تار ہے مگر حلیہ سننے، کہنے کی صلاحیت منجمد کیے اپنے دھیان میں مگن رہتی..... کبھی اس کے ادھ کھلے ہونٹوں پہ مسکراہٹ پھیل جاتی..... کبھی نیم وا آنکھوں میں

آنسو جھلکانے لگتے..... اس وقت اس میں اور ٹیپو میں خاص فرق نہ محسوس ہوتا تھا۔ ورنہ سر ہی جانتے تھے کہ اگر ٹیپو آدھا پاگل ہے تو حلیمہ اس آدھے کے آدھے حصے سے بھی کچھ کم۔ بلکہ پاگل بھی کیا..... سر پھری..... غمی اور کند ذہن تھی..... کوئی ڈھیلے تھوڑا ہی مارتی پھرتی تھی..... نہ ہی ٹیپو دیوانے کی طرح گلیوں کی خاک چھانتی پھرتی تھی..... بیس سال سے بیاہ تھی..... بیس سال..... بڑا عرصہ ہوتے ہیں۔

بیاہ کے وقت اس کی عمر ہوگی کوئی پندرہ سولہ برس..... اگرچہ بیس سال پہلے تک زمانے میں بھی اتنی کم عمری کی شادی کا ایسا خاص رواج نہ رہا تھا مگر حلیمہ کی بات اور تھی..... اس کے ابا بیرسٹر صاحب اپنے بڑے بھائی کے بڑے چہیتے تھے اور ذہنی اعتبار سے کم تر اولاد کا دکھ انہیں اور قابل رحم بنارہا تھا، اس لیے چھوٹے بھائی کا بوجھ کم کرنے کے لیے انہوں نے اپنی زندگی میں ہی اپنے انیس سالہ نوجوان اور قابل خوبرو بیٹے صغیر احمد سے حلیمہ کا نکاح کر دیا جو عمر کے پندرہویں سال میں بھی ذرا ذرا ضد کے لیے تین سال کی بچی کی طرح آٹھ لٹ میں لیٹ کر اڑیاں رگڑ کے ہکا کرتی تھی..... اور جو جنت بیگم کے ہزار منع کرنے پر بھی لوٹھا کر لوٹھا ہونے کے باوجود باوا اور تایا کے کاندھوں سے جھول جایا کرتی تھی۔ جہاں آرا بیگم نے اس شادی کو روکنے کے لیے بڑے جتن کیے..... زہر تک پھانک لینے کی دھمکی دی جسے یہ کہہ کر ہوا میں اڑا دیا گیا۔

”شوق سے کھائے زہر..... ہم شادی کی تاریخ ایک ہفتہ آگے بڑھا دیں گے..... مگر میں فونگی ہوئی تو جشن منانا اچھا نہیں لگتا..... ہم آپ کے احترام میں اکلوتے بیٹے کی شادی سادگی سے کر لیں گے۔“

وہ اندر ہی اندر کلس کے رہ گئیں..... صغیر احمد کے ابا تو اپنی من مانی کرنے کے بعد جلد ہی رخصت ہو گئے..... حلیمہ کے ابا نے بھی ان کے پیچھے پیچھے راہ لی..... بعد میں جہاں آرا بیگم نے حلیمہ کو سدھارنے کی انتھک کوششیں کیں..... ان ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ آرا حلیمہ بی بی نموجیسی بیٹی کی ماں تھی..... مارا بندھا گھر بار بھی چلا رہی تھی..... کھینچ تان کے ہی سہی مگر بیاہتا بال بچے دار عورت ہونے کا نشہ بھی پورا کر لیتی تھی..... بس کبھی کبھی پرانی جون میں آجاتی..... خصوصاً ٹیپو کے ساتھ ہوتی تو دونوں ایسی ایسی واہی تباہی حرکتیں کرتے کہ کوئی یقین نہ کر کے دیتا کہ یہ عورت پچھلے بیس سال سے کسی کی بیوی ہے، ایک اٹھارہ سالہ لڑکی کی ماں ہے۔

”حلیمہ!“ جہاں آرا کی آواز صحن میں گونجی..... مگر حلیمہ کے ساکت وجود کے گنبد سے

نکرا کے رہ گئی.....

”ارے او حلیمہ.....“ ان کی جان جل کے رہ گئی..... وہ اپنے اسی منحوس انداز میں منہ کھولے بیٹھی تھی، جس سے انہیں چڑھتی..... تیز تیز قدموں سے اس کے پاس جاتے ہوئے وہ زور سے چلائیں۔

”سنتی ہے کہ بھری ہو گئی ہے؟“

اس بار جہاں آرا کی آواز نے اسے جھنجھوڑنے کا کام کیا۔ وہ بری طرح بدک کر کھڑی ہوئی۔ گود میں رکھا، مٹی کا پیالہ نیچے گر کے کرچی کرچی ہو گیا۔ جہاں آرا ماتھے پہ ہاتھ مار کے رہ گئیں۔

”تم سے نہ کبھی کوئی کام سنورا۔“

حلیمہ اس تعریفی سند پہ ہلن پھرنے لگی، وہی مسکراہٹ..... جس سے انہیں چڑھتی۔

”کانوں میں تیل ڈالے بیٹھی تھیں کیا؟“

”کانوں میں.....؟“ حلیمہ نے پریشانی سے پہلے کانوں میں انگلی کا خلل کیا..... پھر سر پہ ہاتھ پھیر کے طمانیت سے مسکرا دی۔

”نہیں تو..... سر میں ڈالا تھا..... آٹے کا۔“

”ہائے..... برے نصیب میرے..... پتھر سے ماتھا پھوڑنا لکھا ہے میری قسمت میں..... اے میں بوپتھی ہوں کب سے آوازیں دیئے جارہی ہوں، سنائی نہیں دیتا کچھ؟“

”نہیں اماں..... سب سنائی دیتا ہے۔ یہ چوں چوں چڑیوں کی چچہاہٹ۔“

”باں چڑیوں کی چوں چوں..... مکھیوں کی بھن بھن، کوؤں کی کانیں کانیں..... سب سنائی دیتا ہے۔ بس ایک دکھیا ساس کی فریاد نہیں سنائی دیتی۔ اری ہڑبونگی..... دودھ اہل اہل کے کھویا بن گیا ہے یہاں بیٹھی کس شغل میں گم تھی؟“

”ماں، رات کو پوری ڈیڑھ روٹی بچ گئی تھی نا..... میں نے مٹی کے پیالے میں بھگو دی تھی۔ وہی ڈال رہی تھی چڑیوں کو..... اب وہ کھا کے دعائیں دیں گی۔“

”ہاں بس چرند پرند کی دعائیں سمیٹتی رہنا..... بھلے سارا گھر بد دعائیں اور کوسنے دے رہا ہونہ بھر بھر کے۔ جاؤ جا کے باورچی خانے کی خبر لو۔“

حلیمہ منہ لٹکائے پلٹ گئی..... جہاں آرا نے زمین پہ ٹوٹے پیالے کی کرچیاں اور روٹی کے ٹکڑے دیکھے اور سرد آہ بھر کے کہا۔

”کوئی کل سیدھی نہیں ہے اس غبی عورت کی۔ کتنی بار سمجھایا ہے کہ اپنی ان سسلیوں کی تواضع کرنا ہو تو چھت پہ روٹی ڈالا کر۔ مگر یہ جب پھیلائے گی آنگن میں گند پھیلائے گی۔ چڑیاں آئیں نہ آئیں..... کیزے کوڑے پل میں یلغار بول دیں گے۔“

وہ جھاڑو سے سب ایک طرف لگاتے ہوئے بڑبڑاتی رہی۔

”انسان کسی چوپائے کو کسی ڈھور ڈنکر کو بھی اتنے سال سکھائے تو وہ سیکھ جائے مگر ہماری

بہو صاحبہ.....“

پھر کسی خیال کے تحت زمین کو پکارنے لگیں۔

”سنو..... نموبٹی۔“

کالج یونیفارم میں ملبوس وہ پلک جھپکتے میں سامنے تھی۔

”تمہارا وہ نکما ماموں تو آج پھر غائب ہے، کالج کس کے ساتھ جاؤ گی؟ اپنے بلا

کے؟“

”نہیں، ابا کو بہت لمبا چکر پڑتا ہے پھر اپنے ستور پہ جانے کے لیے۔“

”ہاں یہ تو ہے مگر اس غریب کا احساس کسے ہے۔ کوہو کا تیل بنا ہوا ہے میرا اکلوتا لخت

جگر..... بیوہ ماں، جوان بیٹی اور پھو ہڑ بیوی کے ساتھ ساتھ اس کا خبیلی میکہ بھی سنبھالے بیٹا

ہے مگر ذرا جو کسی کو احساس ہو۔ نہ تمہاری نانی کے پان کا چسکہ پورا پڑتا ہے نہ تمہارے ماموں

کے سگریٹوں کی لت ختم ہوتی ہے۔ ارے اور کچھ نہیں تو تلوا ہی نکالے گھر میں..... کم از کم

میرے صغیر احمد کو گھر کے کاموں اور ذمہ داریوں سے تو نجات ملے مگر نہیں۔ بغیر بتائے کئی گنا

روز گھر سے غائب رہتا ہے۔“

”دادی جان..... آپ کو پتا تو ہے۔ ماموں.....“ وہ دبے انداز میں کہنے جاری تھی مگر

جہاں آرانے تنفر سے ہاتھ جھٹکا۔

”ارے رہنے دو..... ساری عقل ہے یونہی دیوانہ بنا گھومتا پھرتا ہے کہیں کام وام نہ

کرنا پڑے۔ اے میاں! نہ کرو..... مفت کی مل تو رہی ہے..... وہ بھی چڑی..... مگر بہنوئی کی

اتنی مدد تو کر دو کہ دقت بے وقت گھر پہ موجود رہو۔ اب بولو بھلا کس کے ساتھ جاؤ گی تم کاٹا۔

اکیلی تو میں نہیں جانے دوں گی۔“

”چھو آتی ہوگی۔“

”اس کے ساتھ تو ہرگز نہیں۔ ایک نمبر کی حرافہ ہے گھنی۔“

”چھٹی نہیں کر سکتی دادی جان..... ٹیٹ ہے میرا۔“

”مجھے یہ لوٹو یا ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ تم نے ابھی پاؤں جمانا نہیں سیکھا تھا اور یہ محلے بھر

میں کد کڑے لگاتی پھرتی تھی۔ چھتیں پھلانگتی پکڑی جاتی تھی۔ بھلا کوئی جوڑ ہے تمہاری اس کی

دستی کا۔ آٹھ، دس سال بڑی ہے تم سے۔ گھوڑی پتا نہیں کالج میں کیا کر رہی ہے۔ اب تک۔“

”اچھی دادی جان۔“ نمونے منت کی۔

”بس آج..... مجبوری ہے نا۔“

”اچھا ٹھیک ہے، مگر راستے میں اس کے ساتھ ہنسی ٹھٹھول مت کرتی جانا، وہ تو ہے ہی

ہذات..... چھچھوری..... سر جھکا کے جانا، سر جھکا کے آنا۔“

”جی۔“ اس نے سعادت سے سر ہلا دیا..... وہ اس ہدایت پہ عمل کرنے کا جتنا بھی پکا

ارادہ کرتی۔ چھنو کے ہوتے اس ارادے کا قائم رہنا ذرا مشکوک تھا۔ وہ بے چینی سے دادی کو

جھاڑو سے پیالے کی کرچیاں کیاری کے ساتھ لگاتے دیکھتی رہی۔

”رہنے دیں نادادی جان..... شکورن آکے کر لے گی۔“

”وہ کب آتی ہے بارہ بجے سے پہلے..... گھوڑی کے پچھلے سیکھ تھے شاید..... ایک ہی

شعبہ مہورت رکھا ہے اس نے کام کے آغاز کا۔“

نمو کھڑی انگلیاں مسکتی رہی..... اللہ اللہ کر کے جہاں آرا فارغ ہوئیں اور اندر

سدھاریں تو اس نے سکون کا سانس لیا۔

”شکر ہے ان کے سامنے چھو نہیں آئی۔“

اس نے ابھی یہ سوچا ہی تھا کہ ساتھ ہی آنگن کے اس کونے والے لوہے کے دروازے

پر لگا کٹا کھڑکا..... اس نے لپک کر دروازہ کھولا اور حسبِ عادت چھنو تہقہہ لگاتے ہوئے اندر

آئی۔

”اتنی دیر؟“

”پہلے دو بیویز تو فری ہیں نا..... فکر کا ہے کی۔“

”تمہارے ہوں گے۔ میرے تو نہیں۔“

نمونے تنقیدی نظر اس پہ ڈالی..... وہی سفید یونیفارم مگر قیص پسیلیوں اور کمر سے چپکی

ڈی تھی..... آدمی استیوں سے سانولے بازو سدول پن ظاہر کر رہے تھے۔ کاندھوں تک

اُتے چھلکا سے بال اگرچہ بڑے سے کلپ میں مقید تھے مگر کئی ٹیس چہرے پہ جان بوجھ کے

دارہ چھوڑی گئی تھیں۔ میروں لپ لاسر کے اندر چمکتی نیچرل کلر کی لپ اسٹک..... یہ اس کا

دنوں کو سجانے کا خاص انداز تھا جس سے جنت بیگم کو خاص چڑتھی۔

”موا کیا نقشہ بنا رکھتی ہے ہونٹوں کا..... دورنگ کا..... جیسے ہونٹوں کے کنارے پر کے کالے پڑ گئے ہوں۔“

کانوں میں جھولتے آویزے..... لمبے لمبے رنگین ناخن..... ٹخنے دکھاتی اونچی شلوار..... لمبے چاک..... نمونے گھبرا کے اس کا بازو کھینچا۔

”چلو..... دیر ہو رہی ہے۔“

”ارے..... سلام تو کرنے دو۔“

”چھوٹی ناٹو نہیں ہیں، جن کو سلام کرنے کا تمہیں شوق ہے۔“ اس نے کھینچ کر اے دروازے تک لے جانا چاہا لیکن کہاں کہاں دھان پان سی نمونہ..... کہاں پانچ فٹ چھ انچ قد..... ساتھ ساتھ کلو وزن والی چھنوں۔

”ہاں یہ تو ہے..... پورے گھر میں ایک تمہاری سوتیلی نانی کام کی عورت ہے۔“

بڑی زبردست خوشبو آ رہی ہے۔“

وہ ناک اٹھا کے سونگھنے لگی۔

”پراٹھے بن رہے ہیں؟“

”ہاں اور دادی جان بنا رہی ہیں۔“

”چلو..... چھٹی..... وہ تو ایک نوالہ تک نہ دیں۔ بھئی بڑی مشکل قسم کی دادی۔“

تمہاری..... دونائیاں ایک طرف اور اکیلی دادی ایک طرف۔“

”چلو بھی..... تم نے پھر لپ اسٹک لگائی ہے دادی جان نے دیکھ لی تو..... شامت

میری آ جائے گی۔“

”واہ..... ہونٹ میرے..... لپ اسٹک میری۔ شامت تمہاری کیسے آئے گی۔“

سنو..... وہ کہاں ہیں؟“

اس نے دروازے کی جانب رخ موڑا تو نمونکی جان میں جان آئی۔

”وہ کون؟“

”وہی..... تمہارے ہینڈسم ماموں!“ چھنوں نے قہقہہ لگایا۔

”پتہ نہیں..... کب سے نہیں آئے۔“

”وہ ہوں تو ذرا شغل رہتا ہے..... نہیں؟“

وہ مزے لے لے کر کہہ رہی تھی۔

جنت بیگم باورچی خانے کے فرش پہ بڑا سا پیڑھا رکھے براجمان تھیں۔ سامنے تھال میں کئے ہوئے پیاز، کترے ہوئے دھنیے، چھلے ہوئے لہسن اور کک کا ڈھیر لگا تھا..... اور وہ مسلسل بڑبڑاتے ہوئے خورشید کو کوس رہی تھیں۔ جو کئی گھنٹوں سے لاپتہ تھی۔ خود پیوگی کے بعد ان کا باہر نکلتا نہ نکلنے کے برابر تھا۔ خورشید البتہ بھاگ دوڑ کر لیتی تھی۔ ابھی بھی نیاز کا سامان لینے اسی کو بھیجا تھا اور وہ بھی اس قدر تاکیدوں کے ساتھ۔

”یاد رکھو..... بھول نہ جائیو کچھ.....“

”ہاں ہاں..... فکر نہ کرو۔“

”گوشت ران کا تلو کا لانا..... بیرسٹر صاحب کو بس ران کا گوشت ہی پسند تھا اور

خربوزے چھانٹ کے لانا..... پھیکے نہ ہوں۔“

اور اس اہتمام کی بھنگ جہاں آرا کے کان میں پڑی تو پاس سے گزرتے گزرتے دل

جلاسا تبصرہ کرنے سے باز نہ آئیں۔

”ہونہ..... مال مفت..... دل بے رحم۔“

جنت بیگم تو آج کے دن کے لحاظ میں چپ کر گئیں مگر خورشید اور لحاظ..... کہاں.....

پھٹ پڑیں۔

”اے بھابھی..... اپنا اردو کا قاعدہ سنبھال کے رکھو کون سا مال، کیا مال؟ تمہارے

پلے سے نہیں آ رہا کچھ بھی۔“

”اچھا تو تمہاری کیا پنشن آتی ہے۔ مجھے کیا پتا نہیں کہ یہ رقیں کہاں سے کھینچی گئی

ہیں۔“

”ہاں تو کیا ہو گیا۔ چاچا باپ برابر ہوتا ہے۔ بھائی آج چاچے کے لیے ثواب کمائے گا

تو کل باپ کی قبر پہ پڑھی فاتحہ قبول ہوگی۔“

”توبہ..... تمہارے مقابلے پہ کون آئے.....“ جہاں آرانے جنت بیگم کو خورشید کی پیٹھ

تھپکتے دیکھا تو وہاں سے کھسکے لگیں۔ کیونکہ حوصلہ فزائی کے بعد ہی تو خورشید کے اصل جوہر

سامنے آتے تھے لیکن جاتے جاتے تیلی جلا کے بھس میں پھینکنے سے نہ چوکیں۔

”چھوٹو..... چھوٹو میرے بچے کی کمائیاں..... اسی کا تو فرض ہے چچا کی برسی پہ ثواب

کمانے کا..... اور وہ جو سگی اولاد ہے نہ جانے کہاں دھت پڑا ہوگا۔“

اس طعنے کا جواب ان دونوں کے پاس نہیں تھا، اس لیے چپکی رہیں ان کے نکلتے ہی

خورشید نے تشویش سے کہا۔

ہوئیں، چودہ سال کی کچی کلی..... تو خصم صبر شکر کر کے بیٹھتا۔ ملتان تک دوسری جور و ڈھونڈ نے نہ لگتا۔“

”یہی تو رونا ہے.....“ جنت بیگم چہکوں پہکوں رونے لگیں۔

”نہ وہ اس شہر جاتے..... نہ تمہارے جیسی کالک ماتھے پہ ملتے..... سوت نہیں..... میرے سہاگ کی قضا آئی تھی اس گھر میں۔ ادھر تمہارا قدم پڑا، ادھر بیرسٹر صاحب کو بیاریوں نے گھیرا..... تمہارے قدم جتے گئے۔ بیرسٹر صاحب کی سانسیں اکھڑتی گئیں۔“

”چلو..... یہ کارنامہ بھی میرے سر..... اچھا ٹھیک ہے..... میں نے ہی مارا بیرسٹر صاحب کو..... پھر تو تجھے میرا احسان مند ہونا چاہیے آپاں..... چودہ سال کی عمر سے ٹھڈے کھا رہی تھی ان کے۔ نہ میں آتی..... نہ وہ ادھر جاتے..... اور تو اب تک پٹ رہی ہوتی.....“

”پیش میرے دشمن..... بیرسٹر صاحب نے مجھے کبھی پھول کی چھڑی سے بھی نہ چھوا تھا۔“

اور فرج کھول کر کھڑ پٹر چیزیں ادھر ادھر کرتی جہاں آرا کے ہونٹوں پہ کینسی سی مسکراہٹ آگئی۔

”چلو..... ہو چکی نیاز..... دلادیا ختم انہوں نے..... لڑنے سے فرصت ملے تو.....“

مگر ابھی وہ یہاں تک ہی سوچ پائی تھیں کہ اس جانب سے خورشید کی آواز ابھری۔

”ہاں ہاں، پھول کی چھڑی سے کیوں چھوتے۔ بید کی رکھی ہوئی تھی، کڑوے تیل سے بھگو کے۔“ جنت بیگم کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”بہت ہی کینسی ہے تو خورشید۔“

اور پھر دونوں کی ہنسی کے سر ملتے سن کر جہاں آرا پھر سے جل بھن گئیں۔

”توبہ..... ابھی لڑائی..... ابھی ہنسی ٹھٹھول..... نری ٹونٹکی.....“ اور زور سے فرج کا دروازہ بند کیا تھا۔

ابدر باورچی خانے تک آواز آئی تھی ان دونوں کو..... کلیجوں میں برف سی اتر آئی تھی..... تب کتنی مسرور ہو کر نکلی تھی خورشید..... اور تب سے لے کر اب تک جنت بیگم کتنے ہی کام نڈا چکی تھیں مگر خورشید تھی کہ آنے کا نام ہی نہ لے رہی تھی۔

☆=====☆=====☆

”وے ٹیو!“

ہانپتے کانپتے بالآخر خورشید نے اسے جا ہی لیا..... ہاتھ سیدھا اس کی قیص کے دامن پہ

”ٹیو کو زیادہ دن نہیں ہو گئے؟“

”کون سی بی بات ہے.....“ جنت بیگم نے لا پرواہی ظاہر کرنا چاہی حالانکہ دن دوپہر کے گزارتی تھیں۔

”ایسی کڑا کے کی گرمی ہے جانے کدھر خوار ہوتا پھر رہا ہو گا۔“ خورشید ان کے برم اظہار کے معاملے میں بڑی کھلی ڈلی تھیں۔

”اے ہاں..... گرمی بہت ہے..... جانیو..... جلدی کر لو..... دھوپ زیادہ کھل گئی پھل گلا سڑا ملے گا۔“

”تجھے پھل پھوٹ کی پڑی ہے آپاں..... بیٹے کی پرواہ نہیں، کسی ماں ہے؟“ خورشید بگڑ گئیں۔

”جیسی بھی ہوں..... ماں تو ہوں..... مجھے اچھی طرح پتا ہے اولاد کی پرواہ کیسے کر ہیں، مجھے زیادہ سبق نہ پڑھائیو..... ہاں نہیں تو۔“

”لے..... میں نے کیا کہا ہے آپاں..... کانٹے کو دوڑ رہی ہو۔“

”پھر آپاں..... کتنی بار کہا ہے، یہ مگر مجھ سامنے کھول کے مجھے آپاں متی پکارو.....“

باز نہیں آتیں۔

”رشتے میں بڑی ہو، اس لیے آپاں کہتی ہوں در نہ عزت کروانے والے گن تو کا نہیں ہیں تم میں۔“

”بڑی آئی گنوں والی..... رشتے میں بڑی ہونے کی خوب کہی تم نے..... میں؟

برس کی تھی، جب بیاہ کے.....“

”چودہ سال..... چودہ سال.....“ خورشید نے ہاتھ لہرائے۔

”کان پک گئے ہیں سن سن کر..... ہر وقت یہی رونا..... چودہ سال کی تھی جب آئی..... آئی ہوگی..... میری جوتی سے..... مگر اب اس بات کو بھی تو چوالیس سال گزرے

ہیں۔ ساتھ کے قریب تو آگئی ہو۔“

”ابھی کہاں..... اور میری تو شادی کو چوالیس سال ہوئے ہیں تم تو پچیس برس؟

جب بیاہ کے آئیں تب بھی چچاس کے قریب تھیں پتا نہیں بیرسٹر صاحب کو بھی کیا سوچھا بڑھاپا خوار کرنے کی..... سوت لانا ہی تھی تو میری ٹکری لاتے..... نہ جانے کس کوہ قاف

جنت کی نور چشمی کو اٹھا لائے۔“

”آئے ہاتھ..... کچھ تو دیکھا ہو گا جو ملتان سے بیاہ کر لائے۔ ایسی ہی تم جو

جا پڑا تھا..... وہیں سے پکڑ کے زور سے کھینچا..... دور تک قیص ادھڑتی گئی..... ٹیپو اسی کی دہ سے ٹھنک کے رکا اور اپنی قیص کو مڑ کے دیکھنے لگا تو خورشید نے اس کی گردن دبوچ لی ورنہ بھاگتا تو اس کے ہاتھ میں تو قیص کی ایک دھجی ہی باقی رہ گئی تھی۔

”وے..... کدھر دفع ہو گیا تھا تو مر جانے۔“

اس نے ایک زور کی دھپ اس کی گدی پہ رسید کی۔

”کیا ہے؟ تمیز سے رہو۔“ ٹیپو نے بدتمیزی سے للکارا۔

”اچھا..... میں تمیز سے رہوں..... بے ہدایت..... ماں سے ایسے بات کرتے ہیں۔“

”ایک تو مائیں تھوک کے بھاؤ ملی ہیں مجھے..... چھوٹی ماں..... بڑی ماں..... درمیانی

ماں۔“

”گھر چل تو ذرا..... تجھے پھینٹی لگتی ہوں میں۔“

”میں نہیں جاتا گھر ورنہ..... وہ خود کو چھڑانے لگا۔“

”تیرا تو باپ بھی جائے گا.....“ اس نے گرفت مضبوط کی۔

”ہاں تو لے جاؤ باپ کو..... اور دونوں سہیلیاں مزے کرو مزے۔“

”ہا..... ہائے ذرا حیا نہیں تجھے..... ماں تو ماں، مرے باپ کا بھی لحاظ نہیں۔“ وہ ایک

تھپڑ لگاتے لگاتے رہ گئی۔ پھر مصلحت لہجے کو نرم کر کے پچکارا۔

”ٹیپو..... میرے بچے..... گھر چل..... تیرے ابا کی بری ہے آج۔“

”اؤں ہوں.....“ ٹیپو نے بیزار ی سے ناک سکڑی۔

”ایک تو بریاں جی بھر کے ہوتی ہیں اس گھر میں..... کبھی میرے ابا کی، کبھی اس کے

ابا، کی کبھی اس کے ابا کی..... بس پیسی برتھ ڈے کبھی نہیں ہوتی۔“

”ماں صدقے..... میں کرتی ہوں تیری پیسی برتھ ڈے..... تو گھر تو چل.....“

بازو سے پکڑ کے کھینچتے کھینچتے وہ واقعی ہلکان ہو رہی تھی..... دوسرے ہاتھ میں پھل، گوشت وغیرہ سے بھری ٹوکری بھی تھی۔

”میں نہیں جاتا..... تم مارو گی۔“

وہ قربانی کے بکرے کی طرح خود کو پیچھے پیچھے گھیتا رہا تھا۔

”نہیں مارتی..... تو چل تو سہی۔“

”تم باہر نکلیں کیوں؟“ وہ زچ ہوا تھا۔

”بتایا تو ہے تیرے ابا کی بری ہے۔“ وہ رکشے والے کو ہاتھ دے کر روک رہی تھی۔

”سودا لینے نکلی ہوں۔ پلاؤ بنے گا، زردہ..... آلو گوشت، کو فٹے۔“

”مزے..... بڑے دنوں سے کو فٹے نہیں کھائے۔“

”ماں صدقے..... میں کھلاؤں گی۔“

اس نے ٹیپو کے لمبے تڑنگے وجود کو باقاعدہ دھکا دے کر رکشے کے اندر گھسیڑا۔

☆=====☆=====☆

جہاں آرائنگ آکے باورچی خانے میں داخل ہوئیں، ورنہ کبھی بھولے بھٹکے سمدھنوں

میں سے کوئی وہاں ہوتا تو قدم تک نہ دھرتیں مگر اب یہ وقت ہونے کو آیا تھا اور کچھ پکنے کا نام نہ

تھا۔ اندر جنت بیگم چوکی پہ بیٹھی سل پہ چٹنی پیس رہی تھیں۔

”لگتا ہے خورشید سے کچھ زیادہ ہی مایوس ہو گئی ہو۔ چٹنی پہ ختم دلانے کا ارادہ ہے۔“

”چٹنی پہ ختم دلاؤں گی میں اپنی سوتن کی میا کا میں تو تیار یاں کر کے رکھ رہی تھی.....

کوفٹوں کا مسالا..... پلاؤ کا بگھار۔“

”بگھار بگھار ہی رہ جائے گا..... مجھے تو لگتا ہے خورشید بی بی کو مل گئی ہو گی کوئی

سہیلی..... پیسے اڑا کے ہی آئے گی۔ میری مانو تو کوفٹوں کے اس مسالے میں یہ آلو بڑیاں

ڈال دو۔“

”غضب خدا کا..... بیرسٹر صاحب کی بری پہ میں آلو بڑیوں کا سالن بناؤں گی؟ مرحوم

نے ایسی کون سی برائی کی تھی میرے ساتھ، علاوہ خورشید کو سوتن بنا کے لانے کے، پتا بھی ہے

کہ انہیں آلوؤں سے کتنی خار تھی۔“

”تو پھر ہٹو چو لہے کے آگے سے مجھے تو پکانے دو..... نموکا لچ سے بھوکی پیاسی آتی ہو

گی۔ منیر احمد کی دکان پہ بھی کھانا بھیجنا ہے۔ تمہارے کوفٹوں اور پلاؤ کے انتظار میں سارا گھر

بھوکا نہیں بیٹھا رہ سکتا۔ اٹھو یہاں سے۔“

جہاں آرا کے انداز میں ایک محسوس کیا جانے والا تحکم اور احساس ملکیت تھا جو یقیناً

نہیں منیر احمد کی ماں ہونے کے زور نے عطا کیا تھا۔

”اوئی میا..... کاہے ہٹوں میں؟ جہیز میں لائی تھی یہ چوکی اور باورچی خانہ؟ قبضہ ہی جما

بھی ہو بھابھی..... مت بھولو کہ یہ گھر تمہارا کیلی کا نہیں..... بیرسٹر صاحب کا اور ان کی اولاد

بھی برابر کا حق ہے۔ ہائے ہم تو بیٹی دے کر ہلکے ہو گئے..... تنکے سے بھی ہلکے۔“

وہ ہلکے لگیں اور جہاں آرا کی بے زاری سوا ہو گئی۔

”کو..... شروع ہو گئے ڈرانے۔“



”چل آ جا..... چل بھی۔“ خورشید کی لٹھ مار آواز نے دونوں کو چونکا دیا۔

”لو آ گئی..... ساتھ پتا نہیں کسے اٹھلائی ہے۔“ جہاں آرا کے بڑبڑانے پہ جنت بیگم نے بھی ساری ناراضی اس پہ اٹھیلنا چاہی جو باورچی خانے کے دروازے سے اندر داخل رہی تھی۔

”گھوم آئیں سارا شہر شتاب؟ ایک تمہاری وجہ سے مجھے لوگوں کی نکلے کی باتیں نہ پڑیں۔“

”لوگوں سے پنپنا مجھے آتا ہے آپاں.....! پہلے تو اسے سنبھال۔“

اس نے ٹیپو کو پکڑ کے اندر دھکیلا..... وہ لڑکھڑاتا ہوا جنت بیگم کے پیروں کے پاس آ کر گرا اور انہوں نے ایسا پکڑا کہ صبح تک چھوڑنے کا نام نہ لیا۔

”نامراد..... گھوڑا..... سو کیڑوں بھرا کباب..... نہ نگلا جائے نہ پھینکا جائے۔“ وہ چپل اس کی چرخ کمر پہ مارتی جاتی اور بھڑاس نکالتی جاتی تھیں اور وہ تھا کہ ڈھین، میلی پنڈلیاں کھجاتا جا رہا تھا۔

”آئے ہائے آپاں.....“ خورشید بھاگتی ہوئی آئی اور ان کے ہاتھ سے چپل لے کر پڑے پھینکی۔ ”مت ماری گئی ہے کیا؟“

چپل ہاتھوں سے گئی تو جنت بیگم نے خالی ہاتھوں سے ہی اسے پیٹنا اور کوسنا شروع کر دیا۔ ”مت ہی تو مار کے رکھ دی ہے اس اولاد نے۔ کوئی سکھ نہیں۔ نہ بیٹی کا نہ بیٹے کا۔“ ”کیسی ناشکری کی باتیں کر رہی ہے آپاں.....! اس سے پوچھ جس کی اولاد نہیں۔ اب کے خورشید نے ہاتھ پکڑ لیے سارے تھکیر ضبط ہوتے دیکھ کر جنت بیگم ہار کے ہاں گئیں۔“

”ہاں..... ہاں..... اس سے پوچھو بے چاری سے۔“

ٹیپو نے تسخر بھرے انداز میں خورشید کی جانب اشارہ کیا۔ ”دیکھا..... دیکھا..... کیسا بے فیض ہے یہ کبھی چار دن میرے ہاتھ رہے، تو دیکھو تیر کی طرح سیدھا کرتی ہوں میں۔“

وہ پھر سے بے قابو ہو کر اسے دو ہتھروں سے نوازنے لگیں۔

”واہ..... مزے۔“ ٹیپو منہ اونچا کر کے چٹخارے بھرنے لگا۔

”ابا کی برسی کا کھانا کھا رہا ہوں۔ پلاؤ..... کوفتے..... زردہ..... آہا مزے۔“

”دیکھا اس ڈھیٹ کو۔“ اب کے جنت بیگم نے کچی پکی ہار مان لی اور سست لگا

ایک جانب سرک گئیں۔

”ذرا جواثر ہو بے غیرت کو۔“

خورشید اس کی بات اُن سنی کرتے ہوئے اپنے دوپٹے کے پلو سے ٹیپو کا پسینہ خشک کرنے لگی۔

”ذرا تو تھہ ہولا رکھ کے مارا کر آپاں..... ویسے بھی مارتے وقت ویلا دیکھ لیا کر..... ڈیگر کے بعد مارنا اچھا نہیں ہوتا..... دونوں ویلے مل رہے ہوتے ہیں۔“

”سن لو اماں..... مارنے کا وقت مقرر کر لو..... وہ کیا کہتے ہیں ڈراموں میں..... شہجہ مہورت..... ارے ہاں اماں..... گم گم کا کیا بنا؟“

”اچار۔“ جنت پھاڑ کھانے کو دوڑیں۔

”آہا..... اچار..... وہ بھی گم گم کا اچار..... کیا مزے ہوں گے۔“

”ایسے چٹخارے لینے کا پتا ہے اسے۔ ویسے باؤلا بنا پھرتا ہے۔“

”بس اماں!“ وہ غصے میں بپھر کے اٹھا۔

”جب دیکھو..... رشیدے کا تندور سمجھ کے مجھے روٹیاں لگاتی رہتی ہو۔ اسی لیے نہیں آتا میں یہاں۔“

”بتاتا کیوں نہیں۔ کہاں دفعان رہتا ہے۔“

”جہاں بھی ہوتا ہوں، مزے کرتا ہوں مزے۔“

”صدیقہ بتا رہی تھی تو مرید کے کے پاس کسی پنڈ گیا ہوا تھا۔“ خورشید کی سی آئی ڈی بڑی تیز تھی۔

”اس کے بیٹے نے تجھے دیکھا تھا کسی میلے شیلے میں۔“

”ہاں گیا تھا میلہ دیکھنے۔“

”جانے کیا شوق ہے اسے میلے ٹھیلے دیکھنے کا..... بچپن سے لت پڑ گئی تھی میلوں والوں کے ساتھ گاؤں گاؤں پھرنے..... قصبہ قصبہ گھومنے کی..... میں کہے دیتی ہوں تو خود کسی میلے ٹونگی میں کام کیوں نہیں کر لیتا، چار پیسے ہی ہاتھ آئیں گے۔“

”بس خورشید، زیادہ شہ نہ دیجو اسے..... ہاں.....“

”اور میں بھی کہہ رہا ہوں مجھے دوبارہ نہ مارنا..... اب کے گیا تو لوٹ کے نہ آؤں گا۔“

”ہاں وہاں میا بیٹی ہے نا تیری۔“

”ٹھہیں کیا پتہ اماں..... کون کون بیٹھا ہے تمہارے بیٹے کی راہوں میں پلکیں

بچھائے۔“ وہ مسکرایا۔

”لو..... باتیں..... سنو ذرا اس مشنڈے کی..... کوئی مانے گا یہ باؤلا ہے۔“

”بیٹاؤ..... کون ہے؟“ خورشید کے اندر اشتیاق جاگا۔

”بڑی بڑی حوریں فدا ہیں میرے پیہ۔“

وہ بانچھوں سے بہتی رال کٹائی سے رگڑ کے صاف کرتے ہوئے شیخی مار رہا تھا۔

”اے میں بھی تو دیکھوں کون سی دیدہ ہوئی حوریں ہیں جو گھاس چرگئی ہیں۔“ جنہ بیگم کلس کے رہ گئیں۔

☆=====☆=====☆

اوکھائی کے پان بنارس والا

کھل جائے بند عقل کا تالا

پھر تو ایسا کرے کمال

سیدھی کر دے سب کی چال

وہ بے سُرے بے ہنگم آواز میں گنگنا تا اضطرابی کیفیت میں ٹانگیں ہلاتا۔ چت پڑا تھا۔ اوپر ستاروں بھرا آسمان اس کے چونچال پن کو بڑھا رہا تھا۔ پھر اس کی نظر برآمدے سے نیچے آنگن میں اتری حلیہ پر پڑی، جس کے ہاتھ میں ایک پلیٹ تھی۔ وہ سیدھا ہو بیٹھا۔

”آپا..... اوں..... مزے.....“

اور گردن اونچی کر کے پلیٹ میں جھانکا۔

”ملائی والا زردہ۔ خالی زردے کا ذرا مزہ نہیں آتا تھا۔“

”مجھے پتہ ہے تجھے پسند ہے اس لیے اماں سے چھپ کر نکال لیا تھا کیسا؟“

حلیہ نے داد لینے کے انداز میں تھیلی آگے کی، جس پہ ٹیپونے پُر جوش انداز میں ہانہ مارا۔ پھر تکیے کے نیچے سے کچھ نکالا۔

”میں بھی لایا ہوں تمہارے لیے کچھ۔“

”ہائے..... میٹھی گولیاں..... کھٹی اصلی.....“ وہ خوشی سے کھل اٹھی۔

”ایمان سے آپا۔ تمہارے لیے آتا ہوں اس منحوس گھر میں ورنہ ایک ایک سے فارغ

مجھے۔ بس تم سے جتنی ہے۔“

”میرا دل بھی تیرے سوا اور کس سے لگتا ہے بھلا؟“ وہ اہلی چوتے ہوئے دل میں

سے دبا کے رکھی باتیں کھولنے لگی۔ ”یہاں کوئی میری بات سمجھتا ہی نہیں۔“

”دفع کرو۔ سب کو..... آلو ہیں سارے کے سارے کم عقل۔“

اور دھڑ دھڑ ہاتھوں سے کھانے لگا۔ حلیہ چند سیکنڈ اسے پیار سے دیکھتی رہی پھر پوچھنے

لگی۔

”تو جاتا کیوں ہے؟ نہ جایا کراتے روز کے لیے۔“

”کیوں نہ جاؤں؟ یہاں کیا رکھا ہے؟“ اس نے کھا کر پلیٹ نیچے پھینکی۔

”آرام سے.....“ وہ ڈرگئی۔ ”اماں جاگ جائیں گی..... اچھا سن! اس بار کہاں گئے

تھے؟“

”ہے ایک جگہ..... بڑی دور..... نہیں اتنی دور بھی نہیں۔ بس پہ جاؤ تو دو گھنٹے لگتے

ہیں۔ وہاں گیا تھا میلے میں۔“

”مرا آیا ہوگا۔ وہاں وہ تھا؟ جوکر؟“

”وہ بھی کوئی دیکھنے کی چیز ہے آپا..... وہاں اور بڑا کچھ تھا..... ناچ گانا۔“

”ناچ گانا؟ فلموں والا؟“

”اور کیا؟ ذرا سے والی عورتیں ساری کی ساری بالکل اشار پلس کے ڈراموں جیسی۔“

”اچھا؟“ حلیہ کا اشتیاق بڑھا۔

”ہاں..... ویسی کی ویسی لمبی پتلی..... ویسی ہی کالی۔ اونچے اونچے جوڑے بنائے۔“

حلیہ خوش ہو کر ہنسنے لگی پھر باقی کی گولیاں دوپٹے کے پلو سے باندھنے لگی۔

”یہ میں نمو کے لیے رکھ دیتی ہوں، اسے بھی پسند ہیں۔“

”ہے کہاں نمو..... نظر نہیں آئی؟“

”ناراض ہے تجھ سے۔“

”وہ بھی.....؟“

”تو نہیں ہوتا تو اسے کالج آنے جانے میں مشکل ہوتی ہے اس کے ابا فارغ نہیں

ہوتے، اماں اکیلے نہیں جانے دیتیں۔“

”تو نہ جائے..... کیا رکھا ہے کالج میں خزانہ استانیوں کے علاوہ..... خیر منالوں کا

میں..... چوڑیاں لایا ہوں اس کے لیے۔“

”ہجی..... مگر تجھے کیا پیڑ کیوں کی پسند کا..... نہ جانے کیسی چوڑیاں اٹھالایا ہوگا۔“

”میں نے کب خریدیں؟ اسی نے پسند کی تھیں۔“

”کس نے.....؟“ حلیہ مزید ہونتی ہوئی۔

”ہے ایک..... لڑکی.....“ وہ شرمایا..... ٹھوڑی سینے سے جا لگی۔

”ڈرامے والی؟ ناچ گانا کرتی ہے؟“

”نہیں آپا..... وہاں ملی تھی..... وہیں رہتی تھی..... ہائے..... بڑی پیاری تھی آیا۔“

وہ لہک لہک کے اسے اپنی اور گلابو کی ملاقات کی روداد سنانے لگا۔ حلیمہ ایسی مٹن ہوئی کہ نہ صغیر احمد کے سکوتر کا میل سا ہارن سنائی دیا نہ دروازہ کھلنے کی آہٹ پہ سراٹھا کے دیکھا۔ صغیر احمد نے دیوار کے ساتھ سکوتر لگاتے ہوئے ایک نظر سامنے دیکھا..... دونوں چار پائی پہ آلتی پالتی مارے بیٹھے ایک دوسرے کے ہاتھوں پہ ہاتھ مارتے قہقہے لگا رہے تھے۔ پھر حلیمہ کی نظر اس پہ پڑی..... اس کی ہنسی وہیں تھم گئی۔ چند لمحے غائب دماغی کی کیفیت میں اسے تکتے رہنے کے بعد ہڑبڑا کے اٹھی۔

”السلام علیکم جی۔“

صغیر احمد منہ ہی منہ میں بڑبڑا کے جواب دیتے ہوئے پاس سے گزرنے لگا۔ حلیمہ نے ٹیپو کو کہنی ماری..... بادل خواستہ وہ بھی کہہ اٹھا۔

”سلاں ماں لیکم بھائی میاں۔“

صغیر احمد سست قدموں سے برآمدے کی جانب بڑھ گیا اور دونوں پھر سے کھسر پھر کرنے لگے۔ اپنے کمرے کے دروازے پہ رک کر اس نے مڑ کے حلیمہ پہ ایک گہری نظر ڈالا اور ایک بے بس سی سانس بھر کے اندر آ گیا..... الماری کھولی..... بے ترتیبی سے ٹھونگے کپڑوں میں سے ایک قمیص شلوار نکالی جو سلوٹوں سے پڑ تھی۔ بھنا کے اسے بیڈ پہ پھینکا۔ وال کلاک پہ ٹائم دیکھا رات کے سوا گیارہ ہو رہے تھے۔ وہ سائیڈ ٹیبل سے جگ اٹھا کے گارا میں پانی انڈیلنے لگا مگر پہلا گھونٹ بھرنے سے پہلے ہی رک گیا..... پانی کی سطح پہ ایک بچہ پھڑپھڑا رہا تھا۔ وہ گلاس پیچ کے اٹھا۔

حلیمہ اور ٹیپو ابھی تک باتیں بگھا رہے تھے۔

”ایمان سے؟ کھا میرے سر کی قسم؟“

”ذلیل..... کمینہ.....“ وہ اسے دھمو کے بڑنے لگی۔

”حلیمہ!“ صغیر احمد نے برآمدے کی پہلی سیڑھی پہ کھڑے ہو کر سر دلبجے میں پکارا۔

مڑ کے دیکھتے ہی سہم سی گئی۔

”شب بخیر آپا.....“ ٹیپو نے منہ تک چادر تان لی۔ وہ ٹپٹا کے دائیں پیر کی چلنے

بایاں پیر پھنسانے لگی۔

”حلیمہ! تمہیں پتا ہے وقت کیا ہو رہا ہے۔“

پہلے تو اس نے بے ساختگی سے گردن ادھر ادھر گھمائی، پھر جیسے صغیر احمد کی سادگی پر مسکرائی۔

”یہاں تو گھڑی ہی نہیں لگی..... کیسے پتا چلتا کیا وقت ہے؟“

”سارے گیارہ۔“

”اچھا..... ہاں بہت دیر ہو گئی۔“

اب کے وہ چپل اتار کے درست طریقے سے اپنے آگے رکھنے لگی۔

”سونا چاہیے۔“ چپل پہن کے وہ اس کے پاس آنے لگی۔

”حلیمہ، میں نے اب تک رات کا کھانا نہیں کھایا۔“

صغیر احمد نے تھل سے اسے مطلع کرنا چاہا۔

”اچھا..... نہیں کھایا؟“

”تمہیں احساس بھی ہے حلیمہ کہ میں سارے دن کے بعد تھکا ہارا گھر آیا ہوں، آدھی

رات ہونے والی ہے اور تم بجائے مجھے کھانا پوچھنے یا میرے لیے کپڑے نکالنے کے یہاں

بیٹھی گئیں ہانک رہی ہو۔ مجھے پانی کا ایک گلاس تک پلانے والی کوئی نہیں۔“ وہ پھٹ پڑا۔

”ہاں..... واقعی.....“ وہ جی بھر کے شرمندہ ہونے لگی۔

”یہ تو ہے..... پانی پلانے والا تو کوئی ہونا چاہیے۔“

”تم کس مٹی کی بنی ہو حلیمہ۔“ وہ جھنجھلا اٹھا۔

حلیمہ اپنے بازو ٹٹولنے لگی جیسے مٹی چپک کر رہی ہو۔

”مم..... مجھے..... مجھے دھیان ہی..... نہیں رہا..... میں تو..... میں تو روز آپ کو.....“

اسے بدستور خفا دیکھ کے وہ رونے لگی۔

”بس ذرا ٹیپو سے باتیں..... بڑے دنوں بعد آیا ہے نا۔“ صغیر احمد آسمان کی جانب

منہ اٹھا کے سانسیں بھرنے لگا۔

”ابا..... کھانا کھالیں۔“ عقب سے نرمین کی آواز آئی۔ اس نے مڑ کے دیکھا، وہ

نرسے لے کر بچن سے نکل رہی تھی۔ ایک بوجھ سا سینے سے ہٹا محسوس ہوا۔ وہ اس کے سر پہ

ہاتھ رکھ کر آہستہ سے گویا ہوا۔

”پہلے میں سوچتا تھا کہ میں نے ایسا بھی کیا گناہ کیا تھا جو قسمت نے مجھے یہ سزا دی۔

اب سوچتا ہوں نہ جانے کون سی نیکی کام آئی ہے جو تمہارے جیسی بیٹی ملی ہے۔“

”اے ہٹو..... ٹی وی لگاؤ گی اتنی رات کو..... کوئی سنے گا تو کیا کہے گا کہ سرتاج کی بری ہے اور.....“

”ہائے آپاں..... رہن دے..... جھانٹا کھول کے سیا پاڈا لٹے بیٹھ جاؤں؟ نہ جی..... ہم سے نہیں ہوتے یہ ڈرامے..... اور وہ بھی اتنے سالوں کے بعد، رولیا جتنا رونا تھا۔“

☆=====☆=====☆

”کیا ہے؟“

اس نے کمر پہ ہاتھ رکھ کے نخوت سے پوچھا اور شوکا جس نے مروفاں سمیت اپنی موجودہ دونوں بیویوں میں سے کسی ایک کے ماتھے پہ ہلکی سی شکن بھی کبھی برداشت نہیں کی تھی..... کجا یہ تیر، مگر ابھی وہ اس کی چڑھی تیوریاں دیکھ دیکھ کے سرور ہو رہا تھا۔

”اپنے گھر آنے کے لیے کوئی گل ہوئی ضروری تو نہیں۔“ وہ مونچھوں کو بل دیتا خواہ خواہ مسکرا رہا تھا۔

”تمہارا گھر کہاں سے ہو گیا یہ.....؟“

”سوہرے کا گھر اپنا ہی ہوتا ہے۔“

”دیکھ شوک! مجھے نہ زیادہ بک بک کرنے کی عادت ہے نہ زیادہ بکواس سننے کی ہمت..... میرے سامنے، ایسی باتیں کر کے مجھے مروفاں کی یاد نہ دلا لیا کر۔“

”مروفاں کی یاد تو مجھے آتی ہے۔ جب تجھے دیکھتا ہوں۔“

”مجھے مروفاں جیسی سمجھنے کی غلطی نہ کرنا۔ میں لحاظ نہیں کرتی کسی بندے کا۔ تیری اگلی پچھلی ساری نسلیں ہاتھ جوڑ کے معافی مانگتی پھریں گی۔ میرے سامنے۔“ وہ پھنکاری۔

”اشکے..... لگی ہے نا مٹیاں.....“ وہ مکمل کے ہنسا۔ ”چھوٹا کہاں ہے؟“

”سکول.....“ رکھائی سے جواب دے کر وہ اندر مڑنے لگی یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ اب وہ جاسکتا ہے وہ مزید کسی سوال کا جواب دینے کے موڈ میں نہیں لیکن وہ پیچھے پیچھے ہی چلا آیا۔

”اچھا..... سکولے ٹوٹنے والا ہوگا؟“

”کوئی اعتراض؟“

”نہ جی..... میں کون اعتراض کرنے والا چھوٹے پہ، تاجی پہ، تینوں کے تینوں منڈوں پہ سب سے زیادہ حق تیرا..... ماسی جو ہوئی ٹو..... کہتے ہیں ناماں مرے، ماسی جیے۔“

اس کی بات کے چھپے مفہوم کو جاننے کے بجائے وہ اس کے اندر تک چلے آنے پہ جھنجھلا

ان دونوں کے اندر چلے جانے پہ حلیمہ نے مڑ کر ٹیپو کو دیکھا۔ وہ غشی کی نیند سو رہا تھا۔ وہیں سیرھیوں پہ بیٹھ گئی اور دوپٹے کے پلو کو کھول کر میٹھی گولیاں نکال کر منہ میں ڈال لیں۔ انہیں چوستے ہوئے وہ پھر سے کہیں کھو گئی۔

پوری ”صغیر منزل“ پہ وہی عالم تھا..... وہی معمول..... صغیر احمد، زمین کے وجود پر ازالے تلاش رہا تھا۔

جہاں آرا کر وٹیں بدلتے ہوئے اپنی سمجھوں اور دیورانیوں کے قصے منٹ جانے دعائیں یا بدعائیں مانگ رہی تھیں۔

ٹیپو خوابوں میں بھگ رہا تھا۔

اور جنت بیگم اور خورشید کے کمرے کی وہی گہما گہمی..... جنت کچھ گنگناتے ہوئے پاندان صاف کر رہی تھیں۔

”بلے..... آج تو بڑے موڈ میں ہے آپاں.....“

”کتنی بار کہا ہے مجھے آپاں نی پکاریو..... خدا جھوٹ نہ بلوائے کوئی بارہ پندرہ برس

ہو گی مجھ سے.....“

اس دعوے کو خورشید نے ایک قہقہے میں اڑایا۔

”دل ہونا چاہیدا جوان..... عمراں وچ کی رکھیا.....“ وہ گنگناتے لگی۔

”ہونہہ..... جیسی خود بے ڈھنگی..... ویسے ہی او باشوں والے گیت۔“

”ہاں اور خود تو جیسے بڑے ججن بی بیوں والے گیت ہوتے ہیں۔ وہ کل کیا گارو

پان چباتے ہوئے..... ہاں موے درزی نے بن کہاں ٹانگا۔“

”میرے منہ مت لگیو۔“

”پاندان مانجھ رہی ہو؟ لاؤ میں لیموں رگڑ کے چکاتی ہوں۔“

خورشید نے آگے بڑھ کے پاندان لینا چاہا مگر جنت بیگم نے فوراً اس کا ہاتھ جھکا۔

”ہاتھ مت لگائیو..... ہاں ابھی ابھی اسی ہاتھ کی انگلیوں سے ناک میں خلال کر

تھی، وہی غلیظ انگلیاں میرے پاندان سے چھو دیں۔“

”وڈی آئی صاف ستھری..... دل تو تیرا کالا ہے۔ میل سے بھرا..... پہلے اسے مانجھ

”چل ہٹ.....“

”ہٹ جاتی ہوں..... مجھے کون سا شوق ہے بارود کے ڈھیر پہ بیٹھنے کا.....“

ریموٹ ڈھونڈ رہی تھی۔ تم ہی ہمیشہ گھٹنے کے نیچے دبا کے بیٹھتی ہو۔“

صغیر احمد بیڈ پہ بیٹھا سامنے رکھے رجسٹر پہ کچھ لکھ رہا تھا۔ جب حلیمہ ناشتے کی ٹرے اٹھائے اندر آئی..... اس نے نظر اٹھا کے دیکھا اور دوبارہ انہماک سے کام شروع کر دیا۔ حلیمہ نے کسی معمول کی طرح ٹرے اس کے سامنے رکھے رجسٹر پہ رکھنا چاہی۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“ اس نے شپٹا کے ٹرے پکڑی۔ ”اتنے ضروری کاغذات ہیں، ابھی ذرا ابھرتے ہیں۔“

اور رجسٹر میں سے چند دستاویزات نما کاغذات اٹھا کے تہہ کرتا کھڑا ہو گیا۔

”ناشتہ نہیں کریں گے؟“

”کرنا ہوں، پہلے یہ سنبھال لوں..... کل بینک لے کر جانے ہیں۔“

”لائسنس..... میں رکھ دیتی ہوں۔“ وہ مستعدی سے آگے بڑھی۔ صغیر احمد نے قدرے اطمینان سے اسے دیکھا، جو آج جون میں نظر آ رہی تھی اور بیڈ پہ ہی آلتی پالتی مار کے ناشتہ کرنے لگا۔ پیپر سنبھال کے رکھنے کے بعد وہ سامنے بیٹھ گئی اور چائے کے کپ میں چینی گھولنے لگی۔ ایک کے بعد دوسرا..... دوسرے کے بعد تیسرا، حتیٰ کہ پانچواں لقمہ توڑتے توڑتے صغیر احمد کی صبر کی حد ختم ہو گئی۔ کپ میں چلتے چچے کی مسلسل آواز سے اس کے اعصاب پر کوفت سوار ہو رہی تھی، اس نے لقمہ چباتے ہوئے حلیمہ کو دیکھا وہ دیوار پہ نظریں جمائے غائب دماغی سے چچہ ہلائے جا رہی تھی۔

”بس کرو حلیمہ.....“ بادل خواستہ اسے مخاطب کرنا پڑا۔ وہ ہڑبڑا کے چونکی۔ صغیر احمد کے چہرے کے بیزارت اثرات اسے خوف زدہ کر گئے۔ اس نے کپکپاتے ہاتھوں سے کپ آگے کیا۔

”چائے.....“

کپکپاتی انگلیاں..... اور ان انگلیوں میں دبا کپکپاتا کپ..... صغیر احمد نے نظر اونچی کی..... پلکیں اور لب بھی مرتعش تھے۔ وہ نرم پڑ گیا۔ اس کے ہاتھ سے کپ لے کر ہاتھ اپنی گرفت میں نرمی سے دبایا۔

”حلیمہ.....!“

”جی.....“ اس کے حلق سے پھنسی پھنسی سی آواز نکلی..... صغیر احمد کے ہاتھوں سے اس کا برف ٹھنڈا ہاتھ خود بخود پھسل گیا۔ وہ سر جھٹک کے چائے کا گھونٹ بھرنے لگا۔

”چینی کتنی ڈالی ہے؟“ اس نے منہ بنایا۔

”دو چمچ۔“

رہی تھی۔

”کیا ہے.....؟ اندر کیوں گھسے آرہے ہو.....؟ بتایا ہے نا، کوئی نہیں ہے گھر پہ۔“

”یہاں سے۔“

”مجھ سے پوچھ..... یہاں کیا ہے؟“ وہ بڑبڑایا۔

”ماں دہلی ہوئی ہے تیری۔“ وہ بدلچاٹھی سے بولی تو شوکا جھل ہو کر قہقہہ لگانے لگا۔

☆=====☆=====☆

”سب کچھ ہے یہاں..... وہ سب کچھ جو میں سوچتا تھا۔ عزت، مقام..... آگے بڑھنے کے مواقع، محنت کی قدر..... اچھا معاوضہ..... بس ایک چیز کی کمی ہے۔“

اس سطر کے بعد گلابو کا دل زور سے سکڑا..... بس نہ چلا کہ اڑ کے جائے اور وہ کی پاپ کر آئے۔

”صرف تم نہیں ہو۔“

اگلی سطر پڑھتے ہی وہ طمانیت سے مسکرا دی اور یاسر کا خط دونوں منہیوں میں بھیج کر پڑے سے لگایا۔

زلزل آنے پہ پاس ہونے کی خوشی میں قدسیہ آپانے اسے زبردستی چار چھٹیاں دے گھر بھیجا تھا..... حالانکہ اس نے لاکھ نہ جانے کے بہانے تراشے..... کھل کے تو نہیں بتا تھی کہ وہاں جا کر خوشی بانٹی نہیں جاتی، الٹا رنگ میں بھنگ ڈالے گا اور جیسے تیسے چار تکلیف دن گزار کے وہ واپس آئی تو رانی نے اسے چپکے سے خط پکڑایا۔

”کسی کو پتا تو نہیں چلا.....؟“ وہ اپنی دھڑکنیں اعتدال پہ لاتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”کسی کو بھی نہیں..... مگر ہے کس کا؟ اسی کریانے والے کا؟“

”اوں ہوں..... اب نہ کہنا اسے کریانے والا۔ میرا یاسر اب سچ مچ کا شہزادہ بنے ہے۔“

وہ خط لے کر کمرے میں گھس گئی۔ بارہ سطروں کا خط..... ابھی نظر ڈالی اور ابھی ختم اس کی تشنگی دور نہ ہو پا رہی تھی..... وہ بار بار ان ہی بارہ سطروں کا وظیفہ پڑھنے لگی۔

”ابھی تو قدم بھی نہیں جمائے ڈھنگ سے اس لیے، تمہارے اس سوال کا کیا جواب دوں کہ کب واپس آؤں گا؟ ہاں یہ تلی دے سکتا ہوں کہ آؤں گا ضرور..... ان شاء اللہ صرف اور صرف تمہارے لیے۔ تم بھی میرا انتظار کرنا، مایوس مت ہونا، ہمت کبھی مت ہارنا۔“

☆=====☆=====☆

کونسلی ملنے کے بجائے ہڑک اور جاگ گئی ہے۔ بڑے ظالم، بڑے بے پرواہ ہو تم یا سر.....  
جاؤ میں تم سے نہیں بولتی۔“  
اتنا لکھ کے وہ رکی۔

”حلیہ! میں کب سے تمہیں بتا رہا ہوں کہ ڈاکٹر نے مجھے میٹھا کم کرنے کا مشورہ ہے، اس لیے اب مجھے صرف ایک چمچ چینی دیا کرو اور تم روز دو چمچے ڈال دیتی ہو۔“  
”وہ..... میں.....“ وہ انک انک کے وضاحت دینے لگی۔

”بس..... اتنے سالوں سے دو ڈال رہی ہوں نا چمچے تو عادت..... یاد ہی نہیں رہتا صغیر احمد بے بسی سے مسکرا دیا۔

”میں دو چمچے چینی لیتا ہوں، یہ بات یاد کرنے کے لیے تمہیں سات آٹھ سال گئے، اب میں ایک چمچ لوں گا یہ بات تمہیں ایک ہفتے میں کیسے یاد ہو سکتی ہے۔“  
”وہی تو.....“ حلیہ نے جلدی سے کہا اور مسکرانے لگی۔

☆=====☆=====☆

”صدورے! شوکا منڈے واپس لے جانے کی گل کر رہا تھا۔“ بھاگاں نے ادا دی۔

”جان دے..... نری مصیبتیں..... منڈے.....“ وہ ویسے ہی عاجز تھا ان سے ہی مشکل سے برداشت کیے تھے، اب اولاد کی اولاد کہاں تک پالتا۔  
”لے..... ایسے ہی جان دے۔“ بھاگاں برامان گئی۔

”اساں بڑھے ویلے خالی ہاتھ ہو جائیں؟“  
”نا، وہ تینوں بڑا بچہ نوٹ کما کما کے دیندے ہیں۔ ہڈ حرام..... مردار خور.....“  
”مروفاں نے بھی جے تے تریہہ (تین) کے تریہہ منڈے، اک اپنے ورگی کرڈا لیتی تو ساڈا بڑھاپا پار لگ جائدا۔“

”ہوں.....“ صدور نے کچھ سوچتے ہوئے گنبجے پچکے ہوئے سر پہ ہاتھ پھیرا۔  
”اپنی اک ہے تے سہی..... پر کسی کم کی نہیں۔“  
”ایویں نہ بڑ بڑ کر.....“ صدور نے ہنر کا۔  
”کم (کام) کی کیسے بنانا ہے، یہ گل تو مجھ پہ چھڈ دے۔“  
اس کا مطلب پرست دماغ دور کی کوڑی لار ہا تھا۔

☆=====☆=====☆

”چار لفظ بس چار لفظ..... یہی تھا میرے چار ہفتوں کے انتظار کا حاصل؟“  
اس کا قلم سفید کاغذ پر گلے شکوؤں کے گل کھلا رہا تھا۔  
”میرے بارہ خطوں کے جواب میں ایک خط..... اور وہ بھی ایسا کہ پڑھنے کے

پن کا سرالوں میں دبا کے ہلکا سا مسکرائی اور دوبارہ لکھنا شروع کیا۔  
”ہاں..... نہیں بولتی..... صرف میرے خط بولیں گے۔ یہ تم سے روٹھیں گے۔ تمہیں منائیں گے۔ تمہیں میرے دل کی ساری باتیں سنائیں گے۔ تم سے سارے وعدے کریں گے اور تم سے بہت سے وعدے لیں گے۔ جلدی واپس لوٹنے کا وعدہ۔ کچھ بن کر آنے کا وعدہ..... اور میرے، صرف میرے بن کر رہنے کا وعدہ.....“

اس کے لبوں پہ پھیلی مدھر مسکراہٹ خط کے ورق پہ محبت کی اوس برسا رہی تھی۔  
”اچھا اور یہ تم نے کیا لکھا ہے..... مجھے کوئی تحفہ نہیں چاہیے، کم از کم ابھی تو نہیں۔ جو لینا ہے وہ ایک بار ہی لوں گی تم سے۔ ابھی تم یہ فکریں چھوڑو اور زیادہ سے زیادہ پیسے اکٹھے کرنے کا سوچو۔ میں بھی یہی کر رہی ہوں۔ تمہیں پتا تو ہے کہ امتحانات کی تیاری کے ساتھ ساتھ بھی میں ٹیکری کا کام کتنی جانفشانی سے کر رہی تھی، اب بالکل فراغت ملنے کی وجہ سے اور کچھ تمہارے جانے کے بعد وہی ان بٹانے کی غرض سے میں نے کام کے دورانیہ میں اضافہ کر دیا ہے۔ میں چاہتی ہوں ہم دونوں جلد از جلد ایک گھر کی بنیاد رکھنے کے قابل ہو جائیں۔ وقت کم ہے..... ہاں حوصلہ زیادہ ہے۔ اور طلب اس سے بھی بڑھ کے۔ صرف بنیاد رکھنے کے قابل ہی تو ہونا ہے، پھر چھت ڈالنے اور ایک ایک اینٹ رکھنے کا کام ہم مل کے ہی کر سکتے ہیں۔ اپنا خیال رکھنا۔ تم، انت ہو میری..... سمجھے۔“

اپنا نام لکھنے کے بعد اس نے خط کی پیشانی پہ لکھا یا سر کا نام پہلے انگلیوں سے چھوا اور پھر اس پہ لب رکھ دیا۔

☆=====☆=====☆

”پاگل ہے یہ۔“ یا سر خط پڑھنے کے بعد سر جھٹکتے ہوئے مسکرایا۔  
یہاں آنے کے بعد وہ ہر دوسرے تیسرے دن اس کا خط وصول کر رہا تھا۔ اتنی محبت..... اتنی بے قراری..... اتنا دلہانہ پن۔ اس کے حرف حرف سے نکلتا تھا کہ کبھی وہ خود پہنازاں ہونے لگتا۔ کبھی مغرور ہو جاتا اور کبھی کبھی گھبرا جاتا۔  
”یہ شمتیں کہیں مجھے بہا کے نہ لے جائیں۔“

وہ فطرتاً ٹھنڈے مزاج کا اور معتدل جذبات رکھنے والا انسان تھا۔ گل اسے اچھی لگتی

”تیرے ہوتوں سوتوں کو۔“ وہ اسی پہ الٹ پڑیں۔

”اُری نامراد۔ اسی منہ زور ساندنی سے کہہ رہی ہوں، جس نے پتھر مار کے میرا گھڑا توڑا ہے۔ اس مبینے میں یہ تیسرا گھڑا ہے۔ میں پوچھتی ہوں تیرے باوانے میرا وظیفہ باندھ رکھا ہے جو دے خرچے پہ خرچا کر دائے جارہی ہے۔“

”چھو تو کام دکھا کے غائب ہو چکی تھی۔ ماسی بھی سارا زلزلہ خود پہ گرتے دیکھ کر ادھر ادھر ہو گئی۔ مگر جنت بیگم کی کھولن تھی کہ کم ہی نہ ہو رہی تھی۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ اور چادر تلے سوئے ٹیو کی دونوں ہاتھوں سے اندھا دھند پٹائی شروع کر دی۔

”اس بدحرام کی وجہ سے ہے سب۔ اسی کو کھینچ کھینچ کر نشانے باندھے جارہی ہے۔ موا زرا شکل و صورت کا اچھا ہوتا تو عقل و قل ہوتی تو نہ جانے اینٹیں آن آن گرتیں آگن میں۔

اس بے ڈھنگ پن کے ساتھ یہ حال ہے تو.....“

ٹیو اس ناگہانی افتاد پہ چادر پرے پھینک کر گھبرا کے اٹھ بیٹھا اور گہرے گہرے سانس لیتا، ادھ کھلی آنکھوں سے جائزہ لیتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”کیا ہوا ماں؟ صبح ہوئی ہے یا شام؟“

جنت بیگم نے بھنا کے ایک اور چپٹ رسید کی۔

”کیسا دھت پڑا ہے یہ تک خبر نہیں کہ رات میں سویا تھا کہ دوپہر میں۔ صبح ہونے اور شام ہونے کا بھی پتا نہیں چل رہا۔“

”مارتی رہتی ہے ہر وقت..... سو تیلی نہ ہو تو۔“

”ہاں میں سو تیلی ہو گئی۔ ٹو تو جیسے میری سوت کا جنا ہے نا۔ کاش میں سو تیلی ہی ہوتی اور ٹو اس خورشید کلموی کا جنا ہوتا۔ کم از کم تجھے زہر دے کر کلیجہ تو ٹھنڈا کرتی اپنا۔“

”اُدھوں..... نرنی نحوست صبح سویرے۔“

جہاں آرا بیگم کی تسبیح میں خلل پڑ رہا تھا۔ جو اندر اپنے کمرے میں بیٹھی تھیں مگر اس شور سے بچ نہ پا رہی تھیں اور نموکب سے ان کی پائنتی بیٹھی منت سماجت کر رہی تھی۔

”پلیز دادی جان۔“

”نہیں، ایک بار کہہ دیا نا۔“

”سب لڑکیاں جاتی ہیں بازار۔“ اس نے منہ بسورا۔

”جانی ہوں گی۔“ جہاں آرا نے سختی سے کہا۔ ”مگر ہمارے گھرانے کا یہ دستور نہیں ہے، جو چاہیے لکھ دو، صغیر احمد سے منگا دوں گی۔“

تھی۔ اس کا ساتھ دل کو بھاتا تھا۔ اس کے ساتھ آئندہ زندگی گزارنے کا خواب اس نے دیکھا تھا۔ اور اپنے ارادے میں وہ گل کی طرح ہی ثابت قدم اور جذبول میں اس کی طرف مخلص تھا۔ مگر اتنا تند نہیں تھا۔ گل کی بلاخیزی اسے کبھی کبھی خوف زدہ کر دیتی تھی۔

☆=====☆=====☆

”دھیان سے رجو! توڑ نہ دیجو کہیں۔“

جنت بیگم صحن میں بچے تخت پہ بیٹھی کام والی ماسی سے اپنا گھڑا دھلوا رہی تھیں۔ برابر چارپائی پہ ٹیو منہ تک چادر تانے سو رہا تھا۔ دن کے ساڑھے دس بج رہے تھے۔

”آپ بھی عجیب ہیں بی بی بی!“ رجو نے گھرے کے منہ کے اندر ہاتھ ڈال کے مانجے ہوئے بے زاری سے کہا۔

”آج کل بھلا کون پیتا ہے گھرے کا پانی اور پھر اللہ رکھے آپ کے ہاں تو سب ہی کہ ہے۔“ فرنج، فریزر، کولر.....“

”مجھ سے نہ پیا جائے ہے موٹی پلاسٹک کی بوتلوں کا پانی۔“

رجو نے منہ بنا کے سر جھٹکا اور گھڑا صاف پانی سے کھنگالنے لگی۔ جنت بیگم نے ٹیو کی طرف لی۔

”ٹیو..... اے ٹیو بچے اٹھ جا۔ سورج سر پہ آ گیا ہے۔ ہڈیاں بھنوائے گا کیا اپنی؟“

رجو منہ پہ دوپٹے کا گولہ رکھ کے ہنسنے لگی۔

”بی بی آپ باتیں بڑی مزے کی کرتی ہو۔ کراری۔“

”دانت پردے میں کر۔“ جنت بیگم برا مان گئیں۔

”گٹوڑے دانت ہیں کہ پھاؤ۔ پل میں تان لیتی ہے۔“

”تو بے بی بی!“ رجو نے تیوری چیز ہا کے دھلا دھلایا گھڑا بھر کے ان کے ہاتھ تھمایا۔ جنت بیگم سر ہانے رکھا موٹیے کا گجرا گھرے کے منہ پہ سجانے لگیں۔ عین اس دن برابر کی چھت سے ایک موٹا تازہ پتھر آ کے سیدھا گھرے پہ لگا اور جھر جھر پانی بہہ کر جنت کے کرتے کو بھگو گیا۔

”توڑ ڈالا میرا گھڑا۔ ستیاناس جائے اس لپاڑن کا..... گٹوڑی، سڑن، بد ذات۔“

وہ چھتوں کی چھت کی جانب منہ کر کے واویلا مچانے لگیں۔ منڈیر کے پار گھڑی بھر کوئی کی کھوپڑی نظر آئی پھر غائب ہو گئی۔

”بی بی! کس کو کونسنے دے رہی ہیں؟“ رجو نے پوچھا۔

”مجھے نہیں چاہیے کچھ بھی۔“ وہ ناراضی سے اٹھ گئی۔

”نمو! یہاں آؤ۔“

دادی کے تختہ بھرے لہجے پہ وہ بادل نخواستہ رکی۔ مگر یونہی خفا خفا سی کھڑی رہی۔  
”تمہاری ایسی کون سی ضرورت ہے جو پوری نہیں ہوتی۔ بڑھیا سے بڑھیا کپڑا،  
سے عمدہ چپل۔ چوڑیاں، بندے، کون سا شوق ہے جو باپ پورا نہیں کرتا اور تمہیں کیا چاہیے  
گھر بیٹھے سب مل تو رہا ہے۔ بیٹی! بازاروں کی خاک چھاننے والی لڑکیوں کے چہرے،  
پھٹکار برستی ہے جیسے اس چھنو کے چہرے پہ ہے۔“

”دادی! اباکو کیا پتا آج کل کے فیشن کا۔ بس اٹھلاتے ہیں کچھ بھی۔ صرف مہنگا ہوا  
سے کیا ہوتا ہے اور آپ بھی درزن سے سلوا دیتی ہیں انیس سو باٹھ کے زمانے کے جھوٹے  
کالج میں سب مذاق اڑاتے ہیں میرا۔“ وہ روہانی ہو رہی تھی۔  
”ایک تو کالج نرا عذاب مول لے لیا ہے تم نے۔ پہلے جنگی بھلی تھیں۔ اب نئے  
نخرے سو جھر رہے ہیں۔ باپ دادی کے لائے کپڑے معیار پہ پورے نہیں اتر رہے۔“  
”اور..... اور پھر دادی جان۔ ضرورت کی چیز تو میں اب اسے منگوا بھی نہیں سکتی۔ یہ بھی  
سوچیں۔“

اس بات پر جہاں آذر اسوج میں پڑیں۔ پھر ایک مفاہمت بھری سانس کے مانو  
بولیں۔

”ٹھیک ہے، مگر چھنو بد ذات کے ساتھ تو ہر گز نہیں۔“

”اچھا۔ تو آپ چلی چلیں۔“ وہ بے دلی سے بولی۔

”مجھے کہاں بڑھا پے میں خوار کراؤ گی۔ اپنی ماں کو لے جاؤ۔ اسے بھی کسی ذمہ دار کی  
احساس ہو۔“

”امی کو؟ مگر انہیں تو کسی بازار مارکیٹ کا راستہ تک نہیں آتا۔“

”دماغ مت کھاؤ میرا..... عبادت کرنی دو بھر کر دی ہے۔“

جہاں آرا اکتا سی گئیں مسلسل بحث سے۔

”ٹھیک ہے پھر..... امی کے ساتھ چلی جاتی ہوں مگر چھنو کو ساتھ ضرور لے کر جاؤں

گی۔“ نمونے دے دے انداز میں کہا۔ ”اسے سارے بازاروں کا پتا ہے۔“

”ہاں، اسے نہیں پتا ہوگا تو کسے پتا ہوگا بازاروں کا..... سارے لکھن ہی.....“

اس نے کمرے سے نکلتے نکلتے دادی کے الفاظ سنے مگر نظر انداز کر دیئے۔ سال

ایک آدھ بار ہی تو موقع ملتا تھا گھر سے اس طرح نکلنے کا۔

”یا اللہ..... اے پروردگار۔“ جہاں آرا نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے۔ ”میری سیدھی  
سادی معصوم بچی کو اس چھنو کے شر سے محفوظ رکھنا۔ اس کے سائے سے بچانا۔“ وہ ہل ہل کر  
دعا کر رہی تھیں۔

☆=====☆=====☆

”گلابو! تمہارے لیے فون ہے۔“

رانی نے دبے دبے جوش سے اسے بتایا تو وہ سوئی میں دھاگہ ڈالتے ہوئے رک سی  
گئی۔

”میرے لیے؟“

”ہاں۔ اسی کا۔“ رانی نے شرارت سے آنکھیں نہنائیں۔

”سچی؟“ اسے یقین نہ آ رہا تھا مگر آزمانے کے لیے فوراً باہر لپکی۔

”شکر ہے اس وقت کوئی اور گھر میں نہیں ہے۔ فون میں نے ہی اٹھایا تھا ورنہ سو سو  
سوال ہوتے۔“ رانی نے اپنی اہمیت جتائی۔

اس گھر کا نمبر گلابو نے یا سر کو بھی دے دیا تھا۔ جب وہ باہر جا رہا تھا مگر کتنے اصرار کے  
بادوجود وہ کرتا نہیں تھا۔ ہر بار یہی لکھتا۔

”تمہاری عزت مجھے جان سے پیاری ہے۔ میں نہیں چاہتا جہاں تم اتنے مان اور  
مہروسے سے سر چھپا کے بیٹھی ہو، وہاں بے اعتبار ہو جاؤ۔ میرا وہاں فون کرنا تمہیں ان لوگوں  
کی نظروں سے گرا سکتا ہے جو تم پہ اندھا اعتماد کرتے ہیں۔“

گلابو کو یہ فلسفہ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ وہ جواب میں لکھ دیتی۔

”بھاڑ میں جائیں سارے اور ان کا اعتماد۔ بس تمہاری آواز سن کر دل کو جو سکون ملے گا  
اس کے بدلے جو مرضی ہو، کسے پرواہ۔“

اور اب جب اس کا فون آیا تھا تو وہ بجائے خوش ہونے کے فکر مند ہو رہی تھی کہ نہ  
جانے ایسی کون سی بات ہے۔ جس کی وجہ سے وہ اپنا اصول توڑنے پہ مجبور ہوا۔

”ہیلو! گل میری بات دھیان سے سنو۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

یہی ہوا۔ اس کے اندیشوں کی تصدیق یا سر کے گھبرائے گھبرائے انداز نے کر دی۔

”کیا ہوا یا سر؟“ وہ سینے پہ ہاتھ رکھتی لڑکھڑائی گئی۔

”مجھ سے ایک ایک سیڈنٹ ہو گیا ہے۔“



”تم ٹھیک تو ہو؟“ وہ روہانسی ہوگئی۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں اور رونا دھونا بند کرو پلیز۔ غور سے سنو۔“ وہ بہت جلدی

لگ رہا تھا۔ اور بے حد پریشان بھی۔

”جانی نقصان تو کوئی نہیں ہوا ورنہ لینے کے دینے پڑ جاتے۔ یہاں کے قانون،

سخت ہیں البتہ مالکوں کی گاڑی پوری طرح برباد ہوگئی ہے۔ ہر جانے کے طور پہ یا تو میں

کئی ماہ تک ان کے پاس بغیر تنخواہ کے ڈرائیوری کروں گا۔ یا پھر مجھے فوری طور پہ رقم

بندوبست کرنا ہوگا۔ بغیر تنخواہ کے کام کرنا بہت مشکل ہے۔ پردیس ہے سو ضرورت پڑتی ہے۔

اس لیے سوچا کچھ رقم ادھار لے کر ان کا ہر جانہ بھردوں۔ پھر پارٹ ٹائم کوئی مزدوری دہ

کے قرضہ چکا دوں۔ کچھ روپے میرے پاس ہیں۔ کچھ کا انتظام کرنا ہے۔“

”یاسر! تم فکر مت کرو۔ میرے پاس پورے ساڑھے سات ہزار ہیں۔“

یاسر پھیکسی ہنسی ہنس دیا۔

”اور..... اور پچھلے مہینے بونس سے ایک چھین بھی بنوائی تھی۔ تین ہزار کی وہ بک جا۔

گی۔“

”گل! تم سمجھ نہیں رہیں۔ رقم بہت بڑی ہے۔ تم انتظام نہیں کر سکتی ہو۔ نہ میں تم۔

کہہ رہا ہوں۔ بس کئی پاکستانی ہیں۔ میں جس کی دکان میں ملازم تھا، ان حاجی صاحب کو

سے فون کر رہا ہوں مگر شاید فون خراب ہے۔ تم ذرا پتا کرو اور میرا پیغام ان تک پہنچا دو۔

میری مدد ضرور کریں گے اور کچھ نہیں تو میرے ان مالکوں سے نرمی کی درخواست ہی کروا

گے۔ ان کے جاننے والے ہیں۔“

”ہاں..... میں کرواتی ہوں پتا۔ ابھی جاتی ہوں۔“

”جلدی گل! صرف دو دن کا وقت ہے میرے پاس۔“

☆=====☆=====☆

”نمو! تیرے ابا نے ڈرائیور تو بڑا اسارٹ رکھا ہے۔“

پارکنگ میں کھڑی گاڑی سے نکلے ہوئے چھونے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

چند قدم آگے تھی۔

”ڈرائیور نہیں ہے بد تیز۔“ نمونے جوابی سرگوشی کی۔

”ابا کہاں رکھتے ہیں ڈرائیور! رکھ لیں تو کتنا مزہ آئے۔ کالج آنے جانے کا مسئلہ

ہو۔ مگر دادی نہیں مانتیں کہ یہ تو ہو ہی نہیں سکتا کہ ہمارے گھر کی لڑکیاں کسی غیر مسلک

ڈرائیور کے ساتھ اکیلی آئیں جائیں۔“

”تو یہ؟“ چھونے نے تجسس سے گردن گھما کے پیچھے دیکھا۔

”ان کے سٹور پہ کام کرتا ہے، امی ساتھ ہیں اس لیے بھیج دیا۔“

”ہائے اللہ۔ پہلے کیوں نہیں بتایا کم بخت کب سے لائن مار رہا تھا۔ اور میں ڈرائیور سمجھ

کے لٹ نہیں کروا رہی تھی۔“

اسے افسوس ہونے لگا پھر ایک بار اور پیچھے مڑ کے دیکھتے ہوئے خود کو تسلی دی۔

”چلو واپسی پہ سہی۔“

”ڈرا دائرے میں رہنا چھو! ابا کو بتا دیا اس نے تو نہ تمہاری خیر ہے نہ میری۔“

”نہیں بتاتا۔ کیونکہ اسے خود بھی اپنی خیر عزیز ہے۔“

بات کر کر کے وہ دونوں حلیہ سے ذرا آگے نکل گئیں۔

”نمو!“ حلیہ بوکھلا کے پکار رہی تھی۔ ”میرے ساتھ ساتھ رہو نا۔ میں کھوگئی تو۔“

”لو، خالہ ہماری حفاظت کے لیے ساتھ آئی ہیں یا ہم ان کی رکھوالی کے لیے؟“ چھونے

نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

نرمین نے ماں کے ہونٹ چہرے اور اڑی اڑی رنگت پہ خجالت محسوس کرنے کے باوجود

چھونکی بات پہ بھی ناگواری محسوس کی۔ چپکے سے ماں کا ہاتھ زور سے اپنے ہاتھ میں دبا کے

اسے اپنے ساتھ کر لیا جو ٹریفک اور بھیڑ کو دیکھ دیکھ کے گھبرا رہی تھی۔

چھونٹ سے سامنے والی بڑی سی جیولری شاپ میں گھس گئی۔ نموبھی نہ چاہتے ہوئے

علیہ کا ہاتھ تھام کے اندر چلی آئی۔ چھونو تو ایسے بے تکلف ہو کر سیزمین سے پکس جھاڑنے لگی

پیسے برسوں کا یارا نہ ہو۔ نمونے خفت محسوس کرتے ہوئے کن اکھیوں سے ماں کو دیکھنا چاہا مگر

علیہ چہرے پہ بچوں کی سی معصومیت اور اشتیاق لیے شیشے کے شوکیس میں جی چیزیں دیکھ رہی

تھی۔

”نہ..... تیں سو تو بہت زیادہ ہیں۔“ چھونے نزاکت سے ناک سکڑ کے کہا۔

”چلیں آپ کے لیے دوسو پچتر۔“

”اوہو..... بڑی رعایت کی ہے۔“

”چلیں آپ ہی بتا دیں۔“ اس کی نگاہیں بے باکی سے چھونے کے سانولے مگر چکنے

لہسے اور سانچے میں ڈھلے سراپے پہ پھسل رہی تھیں۔

”بتا دوں؟“ چھونے اس کی نگاہوں کو مزید کھلی چھٹی دینے کا اشارہ کیا۔

”بتا دیں.....“

”پھر نہ کہنا.....“

اس وارنگ پہ وہ نثار ہونے والی مسکراہٹ کے ساتھ دیکھنے لگا۔

”پچاس روپے؟“

”کیا؟“ حیرت میں ڈوبا یہ لفظ سیلز مین کے منہ سے نہیں، زمین کے لبوں سے آ رہا تھا۔

”پچاس روپے میں یہ سیٹ آپ کو کہیں سے نہیں ملے گا مس۔“

”یہاں سے مل جائے گا اور وہ بھی ایک نہیں دو۔“

”آپ مذاق کر رہی ہیں؟“

”میں سیریس ہوں۔“ وہ تھوڑا اور پاس ہوئی اور سرگوشی میں کہا۔

”آپ بھی ہو جائیے..... سیریس۔“

زمین دونوں کو ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھ کر گھبرائی.....!

الگ چھوٹے جا رہے تھے۔

”پھر پچاس روپے بھی کیوں؟ آپ ایسے ہی لے جائیں۔“

”چلو چھو۔“ اب کے اس سے برداشت نہ ہوا تو اسے بازو سے پکڑ کر کھینچنے لگی۔

”یہ کیا بات ہوئی۔ اب میں سیریس ہوا تو آپ بھاگ رہی ہیں۔“

”کوئی کہیں نہیں جا رہا۔ آپ دو سیٹ پیک کریں۔“

چھو نے اپنا ہاتھ چھڑایا۔ ”ایک میرے لیے، ایک اس کے لیے۔“

”نہیں..... مجھے نہیں چاہیے۔“ وہ ہلکائی۔

”کیا ہے تمہیں؟ چپ رہو۔“ چھو نے گھر کا۔

”ان کا تو میں پیک کر دیتا ہوں مگر آپ کا.....“ سیلز مین نے چھو کو عاشقانہ نظروں

دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”میرا؟“ چھو نے بات پوری کر دانا چاہی۔

”ایک بات ہم نے آپ کی مانی..... ایک آپ ہماری مان لیں۔ نہ تین سو۔“

سو..... مفت میں دے رہا ہوں۔ مفت کی چیز کو تحفہ کہتے ہیں اور تحفہ اپنے ہاتھوں سے

جائے تو اچھا لگتا ہے۔“

چھو خواہ مخواہ ہنسنے لگی..... مگر زمین کو وہ زہر لگ رہی تھی۔ سیلز مین نے ہاتھ آگے

کے اس کے ہاتھ کو تھاما اور سیٹ میں سے انگوٹھی نکال کر اسے پہنانے لگا۔

تینے رخساروں کے ساتھ زمین نے جلدی سے منہ پھیر لیا۔ حلیمہ اب بھی کسی شوکیس

میں جھانکتے ہوئے غائب دماغی کی کیفیت میں تھی۔

”میں کوئلڈ رنک لاتا ہوں آپ کے لیے۔“

سیلز مین کے نکلتے ہی زمین نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔

”دادی جان صحیح کہتی ہیں، ایک نمبر کی لفتگی ہے ٹو۔“

چھو ڈھٹائی سے ہنسنے لگی۔

”شرم تو نہیں آتی..... اتنا لجا تک نہیں کد امی ساتھ ہیں۔ وہ کیا سوچیں گی۔“

”تمہاری امی سوچتی بھی ہیں؟“ چھو کھلکھلائی۔

”چھوڑو یار۔ خالہ بے چاری سے کیا شرمانا..... اور کیا گھبرانا۔ انہیں کیا پتہ چلتا ہے

کچھ۔“

زمین کے اندر عجیب سا احساس جاگا۔ اس نے پلٹ کر ماں کو دیکھا..... جس کے ادھ

کھلے منہ کے پاس ایک کبھی جھنجھٹا رہی تھی۔

☆=====☆=====☆

”یاسر! وہ حاجی صاحب تو دکان بیچ کر چلے گئے۔“ گل نے اگلے ہی دن اسے فون کر

کے بتایا۔

”کیا.....؟ کب؟ کہاں؟“ وہ بری طرح بوکھلا گیا۔

”پتہ نہیں..... سنا ہے ان کے داماد کی ایکسٹنٹ میں وفات ہو گئی۔ اکلوتی بیٹی تھی اس

لیے دکان مکان سب بیچ کر اس کے پاس چلے گئے۔“

”بیٹی تو کراچی میں بیابھی تھی۔ اگر وہاں گئے ہیں تو کیسے ڈھونڈوں گا انہیں، کیسے رابطہ

ہوگا..... کوئی نمبر نہیں ملا؟“

”نہیں..... چھوٹے سے کہا تھا..... کہہ رہا تھا چار چھ روز تک لا دے گا..... وہ بھی اگر

مل سکا تو۔“

”چار چھ روز..... اور میرے پاس آج کا آدھا دن ہے اور کل کا آخری۔“

”کوئی تیسرا راستہ نہیں ہے یاسر؟“

”ہاں ہے۔“

”کیا؟“ وہ بے تابی سے بولی۔ اس کا خیال تھا تیسرا راستہ وطن واپسی ہوگی..... وہ بھی

خالی ہاتھ۔ یہ بھی منظور تھا اگر اس کے بدلے یاسر کی گلو خلاصی ہو جاتی۔  
”جیل۔“

مگر اس کا بتایا تیسرا راستہ ہرگز قابل قبول نہ تھا۔  
”نہیں.....“ وہ ہچکچاہٹ کے رو پڑی۔

”تمہارے آنسوؤں سے میری پریشانی کم نہیں ہو سکتی۔“ وہ چڑ گیا صورت حال۔  
ایسی تھی۔ خود پہ سے کنٹرول ختم ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔

”یاسر..... میں ایک کوشش اور کرتی ہوں تم مایوس.....“  
مگر دوسری جانب فون رکھا جا چکا تھا۔

☆ ===== ☆ ===== ☆

”آپا! وہ مجھے کچھ پیسے چاہیے تھے۔“

بہت سوچنے کے بعد اس نے قدسیہ آپا سے مدد مانگنے کا سوچا اور کوئی نظر میں تھا بھی؟  
نہیں۔

”اچھا..... کتنے؟“ بالوں میں تیل لگاتے لگاتے رک کر وہ فوراً ہی سائیڈ پہ پڑا پڑا  
اٹھا کے کھولنے لگیں۔

”تھوڑے تھوڑے کر کے چکا دوں گی آپا!“

”اچھا بھئی.....“ وہ مسکرائیں۔ اتنے مہینوں کے قیام میں گلابو نے پہلی بار تنخواہ کے  
علاوہ کچھ مانگا تھا۔

”یا آپ تنخواہ میں سے کتنی روپیہ لے لیں۔“

”وہ سب بعد میں دیکھا جائے گا تم بتاؤ کتنے چاہئیں۔“

وہ بیک کے اندر ہی ہاتھ ڈالے نوٹ گنتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔

”دو..... دو لاکھ روپے۔“

”کیسا؟“ قدسیہ ہکا بکا اس کی صورت دیکھنے لگیں جہاں مذاق کی ہلکی سی رقع بھی نہ تھی۔

اس حے برعکس زردی کھنڈی ہوئی تھی جو بہت سے سوال جگا رہی تھی۔

”تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہے۔“

”نہیں..... وقت خراب ہے۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

”دو لاکھ روپے..... وہ بھی اکٹھے اوپر سے کہہ رہی ہو کہ تنخواہ میں سے کاٹ لوں۔“

کتنی ہے تمہاری تنخواہ آج کل۔“

”ساڑھے چار ہزار روپے۔“ وہ منمنائی۔

”کتنے سالوں تک کٹاؤ کتنی؟“ اور تمہیں لاکھوں کی ایسی ضرورت کیا آن پڑی؟“

پہلی بار وہ اتنی درشتی سے بات کر رہی تھیں، جیسے دو لاکھ کا مطالبہ کرنا اتنی ہی بڑی گستاخی ہو۔  
”وہ ابابہت بیمار ہے۔ اس کے علاج کے لیے۔“

اس سوال کے لیے وہ ذہنی طور پہ تیار تھی اس لیے جواب رٹ رکھا تھا۔ مگر قدسیہ نے  
اس رٹے رٹائے جواب کو پورا سننے کی زحمت ہی نہیں کی..... تو متاثر کیا ہوتیں۔

”ایسی بھی کون سی بیماری ہے۔ یہاں لے آؤ..... نہیں تو لاہور لے جاؤ۔ کتنے ہی  
خیراتی ہسپتال ہیں جہاں غریبوں کا مفت علاج ہوتا ہے۔ میرا خالہ زاد بھائی لاہور کے ایک

بڑے علاقے کا ناظم ہے۔ کسی بھی ہسپتال سے مفت علاج، آپریشن وغیرہ کرا دے گا۔ بڑے  
بڑے رحم دل نیک لوگ ایسے ہسپتال بنا کے بیٹھے ہیں۔ کینسر کا علاج، گردوں کا علاج.....

آنکھوں کے آپریشن..... سب ہوتے ہیں ایک پیسہ نہیں لگتا۔ ہاں وقت لگتا ہے، لائنوں میں  
لگنا پڑتا ہے باری کا انتظار کرنے کے لیے لیکن سفارش ہو تو یہ بھی نہیں..... میں اپنے بھائی کو

فون کر دیتی ہوں تمہیں جتنی چھٹی لینی ہے، لے لو اپنے اماں ابا کو بلا لو، یہاں سے کوئی آدمی  
ساتھ کر دیتی ہوں۔ ساتھ رہائش کا بندوبست بھی ہو جائے گا۔“

قدسیہ نے اپنے طور پر سارا انتظام کر دیا مگر اس وقت کھٹک سی گئیں، جب بجائے  
منونیت یا خوشی کے گلابو کے چہرے پہ مایوسی اور کوفت دیکھی۔

”جی اچھا.....“ وہ بے دلی سے کہہ کر مڑ گئی تو قدسیہ کچھ سوچنے لگیں۔

”رانی.....“ پھر زوردار آواز لگائی۔

”جی لی لی جی!“ وہ بھاگتے ہوئے آئی۔

”ذرا فون لانا تو..... ماسی جتنے کا نمبر ملاؤں۔“

قدسیہ کے دل میں ہزار و سو سے جاگ رہے تھے۔

☆ ===== ☆ ===== ☆

”کیا سوچ رہی ہو قدسیہ؟“

بڑے ملک نے اپنی ذہین سمجھ دار اور قابل بیوی قدسیہ سے پوچھا۔ جو فیکٹری کا آدھے

سے زیادہ انتظام نہایت خوبی سے سنبھالے ہوئے تھیں۔

”وہ گلابو نہیں ہے؟“

”گلابو؟“

”وہی جو ماسی جنتے کے توسط سے آئی ہے۔“

”ہاں وہ لڑکی، جو گھر میں بھی رہ رہی ہے۔ ہاں کیا ہوا اسے؟“

”مجھے کچھ کھٹک سے رہے ہیں اس کے اطوار۔“

”تم تو بڑی تعریفیں کر رہی تھیں کہ بڑی تیز ہے۔ سالوں کا کام ہفتوں میں سیکھ لیا ہے۔“

”ذہین بھی ہے اور طور طریقے، تعلیم والی بھی۔“

”وہ سب تو ہے لیکن پتہ ہے۔ آج اس نے مجھ سے پورے دو لاکھ روپے قرض

مانگے۔“

”اور تم نے دے دیئے؟“ بڑے ملک نے تیوری چڑھائی۔

”اب ایسی بھی فدا نہیں ہوں میں اس پہ۔ کہہ رہی تھی کہ باپ کا علاج کرانا ہے۔“

جب میں نے باپ کو بلانے اور لاہور میں مفت کا علاج کرانے کی پیش کش کی تو بجائے قرض

ہونے کے منہ اتر گیا اس کا۔“

”ہوں۔۔۔۔۔“

”جیسے باپ کی بیماری سے سروکار نہ ہو۔۔۔۔۔ بس دو لاکھ سے مطلب ہو۔“

”پھر؟“

”پھر کیا۔۔۔۔۔ میں نے ماسی کو فون ملایا۔ وہ اتنے قریبی تعلقات ہونے اور ساتھ رہنے

کے باوجود اس کے باپ کی بیماری سے لاعلم ہیں۔“

”یعنی اس نے جھوٹ بولا ہے۔“

”بالکل۔۔۔۔۔ اور یہی سوچ رہی ہوں میں کہ کیا وجہ ہوگی جو وہ جھوٹ بول رہی ہے۔“

اتنی بڑی رقم کا بھی مطالبہ کر رہی ہے۔ میں نے رانی سے اگلوانے کی کوشش کی ہے۔ بڑی

بے وہ بھی۔۔۔۔۔ سہلا پے کا لحاظ کر کے منہ نہیں کھول رہی لیکن مجھے دوسرے ملازموں سے

اُڑتی خبر ملی ہے کہ کسی لوٹے کے فون آتے ہیں گلابو کے لیے اور رانی اس کی رازدار بنی ہو

ہے۔“

”چھوڑو بھی یہ ملازموں کے قصے۔۔۔۔۔“ ملک نے بے زاری ظاہر کی۔ ”اب مجھے

کوئی کام نہیں رہ گیا جو تمہاری دوٹو کی نوکرائیوں کے معاشقوں کی رُوداد سنوں۔“

شوہر کا مزاج گرم ہوتے دیکھ کر قدسیہ فوراً سنبھلیں۔ اس گھر کے مردوں کا یہی

تھا۔۔۔۔۔ کاروبار کے علاوہ دوسری کسی فکر یا ٹینشن کو سر پہ سوار کرنے کے روادار نہیں تھے، چاہے

بیوی بچوں کے حوالے سے ہی ہو۔

”میں تو بس یونہی۔“ پھر انہوں نے فوراً موضوع بدل دیا۔

☆=====☆=====☆

کام میں دل تو کیا لگتا۔۔۔۔۔ دھیان تک نہیں لگ رہا تھا۔ صبح سے یہ تیسرا فریم غلط چڑھایا

تھا۔ نظر بچا کے دوبارہ شروع کیا مگر پھر سارا ڈیزائن غلط ہو گیا۔

وہ سخت الجھی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ یا سر پردیس میں تھا۔۔۔۔۔ مشکل میں تھا، وہ چاہتے ہوئے بھی

اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتی تھی۔۔۔۔۔ یہ سوچ کر ہی دل ڈوبا جا رہا تھا بس نہیں چل رہا تھا کسی طرح

کچھ لگ جائیں اور وہ اڑ کے جائے۔۔۔۔۔ یا سر کو سب کی نظروں سے بچا کے لے آئے۔

”سنو تم، گلابو ہے نام تمہارا؟“

بڑے ملک نے اس کے قریب رک کے زور سے پکارا تو وہ اپنے خیالوں سے چونکی۔

”جی۔۔۔۔۔“ وہ حیرت سے دیکھنے لگی۔ بڑے ملک اور چھوٹے ملک کا فیکٹری سے

برائے نام ناماتا تھا۔ وہ دوسرے کاموں میں مصروف رہتے۔ کوئی ایک کاروبار تھوڑا ہی تھا۔ یہ

کام چونکہ قدسیہ نے بخوبی سنبھال رکھا تھا اسی لیے دونوں بھائی اس طرف سے بے نیاز تھے۔

”میرے دفتر میں آنا۔ بات کرنی ہے۔“

وہ چند منٹ بیٹھی الجھتی رہی۔

”جی۔۔۔۔۔ فرمائیے۔“ کچھ دیر بعد وہ اس کے روبرو تھی۔

”سنا ہے تمہیں دو لاکھ روپے کی ضرورت ہے۔“

”جی؟“

”کسی نے بتا دیا ہو گا کہ یہ لفظ تمہارے منہ سے اچھا لگتا ہے۔“ وہ عجیب انداز میں

مسکرایا۔

”اسی لیے ہر بات میں جی، جی کر رہی ہو۔“

اس بار گل نے اگلا ”جی“ ہونٹوں تک آنے سے بمشکل روکا۔

”ویسے بھی مجھے جی، جی کرنے والی لڑکیاں پسند ہیں۔“

پھر قدرے سنجیدہ ہوا۔

”بتایا نہیں تم نے، کس لیے ضرورت ہے اتنی بڑی رقم کی۔“

”بس۔۔۔۔۔ ہے ضرورت۔۔۔۔۔ ذاتی مسئلہ ہے۔“

اب کے اس نے ابا کی بیماری کی داستان سنانے سے پرہیز کیا۔۔۔۔۔ کیا پتہ یہ بھی مفت

علاج کے لارے دینے لگتا۔

”چلو..... ہوگا۔ مجھے عادت نہیں زیادہ کرید کی..... میں صرف مدد کرتا ہوں..... چہا بین اور تفتیش نہیں۔“

اتنا کہہ کر اس نے ٹیبل کی دراز کھولی اور نوٹوں کی ایک گڈی نکال کر لہرائی۔  
”پورے دو لاکھ ہیں۔“

گل کے سینے میں دل پھڑ پھڑا کر رہ گیا۔

”تمہارے ذاتی مسئلے کے حل کے لیے۔“

گڈی اس نے ٹیبل پر رکھ دی۔

”نہ قرضہ ہے نہ تنخواہ میں کٹوتی۔ صرف اور صرف امداد۔ خدا ترسی اور ہمدردی کے؛

پہ۔“

گل نہ اتنی سادہ تھی نہ زمانے کے چلن سے انجان کہ واقعی اسے صرف اور صرف خدا ترسی اور ہمدردی سمجھ لینی لیکن مصلحت کا تقاضا تھا کہ اسی بیان کو سچ مان لیا جاتا۔

”صاحب! میں آپ کا یہ احسان.....“

اس نے گڈی کی طرف ہاتھ بڑھایا مگر بڑے ملک نے دوبارہ اٹھالی تھی۔

”احسان کیسا..... یہ لین دین تو چلتا رہتا ہے۔ عورتیں ہوتی ہیں کچھ تھڑ دلی۔ قدب سے مانگنے کی ضرورت کیا ہے، اب جب بھی کچھ چاہیے ہو جتنا بھی چاہیے ہو، مجھ سے لے! کرو۔“

”کس حساب میں؟“ اس نے چتون تیکھے کیے۔

میسنی صورت اور دبے دبے نقوش والا یہ مرد ہزار بار کا دیکھا ہوا تھا لیکن آج کا نیچہ بھی زیادہ بدلا بدلا لگ رہا تھا۔

”حساب کتاب کیسا؟ کیسی غیروں والی بات کر رہی ہو؟“

”پھر بھی.....“ گل نے اسے کھلنے پہ آمادہ کرنے کے لیے مسکراہٹ کا سہارا لیا۔

”کر رہی تھی..... ملک کا حوصلہ بڑھ گیا۔“

”کچھ خاص نہیں..... تمہاری بڑی بی بی ہفتے بعد جب میکے کا پھیرا لگاتی ہے تو کمرہ نکال

ہوتا ہے، مونا سا..... چند سیڑھیاں ہی تو اترتی ہیں تم کو۔“

ادھر لب سے مدعا آزاد ہوا، ادھر نوٹوں کی گڈی دوبارہ آگے کی گئی..... جسے گل نے مضبوطی سے تھاما۔

”تم میری امانت ہو گل..... اپنا غرور، اپنا طغتنہ کھونے نہ دینا..... مجھے تمہارے ال

اٹھے ہوئے سر سے محبت ہے۔“

یاسر کی سرگوشی آس پاس گونجی تھی اس کا رواں رواں کانپ اٹھا۔

”کیا کرنے جا رہی ہوں میں..... بے شک یاسر کے لیے..... یاسر کی ہی خاطر.....

لیکن یاسر کے جذبات کو پکپک کر میں یہ نہیں کر سکتی۔“

اس کی نوٹوں پہ گرفت ڈھیلی پڑی۔

”کتنی خود غرض ہوتی..... صرف یہ ڈر ہے کہ یاسر سب جان گیا تو تم پہ تھو کے گا بھی

نہیں، تم اس کی محبت سے ہاتھ دھولو گی۔ اس کے ساتھ زندگی گزارنے کا خواب ادھورا رہ

جائے گا۔ لیکن یہ فکر نہیں ہے کہ یاسر کا کیا بنے گا۔ اس مشکل وقت میں اس کی مدد کرنا سب

سے زیادہ ضروری ہے۔ چاہے تمہارے اپنے خواب ٹوٹیں یا نکھریں۔ اپنی ذات سے بالاتر

ہو کر مجھے صرف اس کے بارے میں سوچنا ہے۔“

اس نے گڈی دوبارہ جکڑ لی۔

”اور اس کی ذات کے بارے میں سوچا؟ اس پہ کیا گزرے گی جب وہ یہ حقیقت

جانے گا۔ تمہاری قربانی تمہیں اس کی نظروں میں عظیم نہیں بنائے گی، نظروں سے گرا دے

گی..... وہ اس طرح ٹوٹ جائے گا کہ پھر کبھی نہیں سنبھلے گا۔ اس مشکل سے تو شاید وہ ڈوب

کے بھر بھر بھی جائے مگر تمہارے ارزاں ہونے، بک جانے کے دکھ سے وہ کبھی باہر نہیں آ

سکے گا۔“

اور اگلے ہی لمحے اس نے پوری طاقت سے گڈی بڑے ملک کے منہ پہ اچھال دی.....

اس کے چہرے سے لگ کر نوٹ چاروں اطراف بکھر گئے۔ وہ بڑبڑا کر رہ گیا مگر اس کے کچھ

کہنے سے قبل ہی وہ وہاں سے نکل چکی تھی۔

☆=====☆=====☆

صغیر احمد پریشانی کے عالم میں الماری کی چیزیں الٹ پلٹ کر رہا تھا۔ کونے میں حلیمہ

کھڑی ناخن چبا رہی تھی۔

”آخر کہاں رکھ دیئے میرے کاغذات؟ میں نے کہا بھی تھا کہ یہ بہت ضروری ہیں؟“

”وہ پتہ نہیں..... یہیں تو رکھے تھے۔“

”یہیں رکھے تھے تو مل جاتے۔ اور لا کر میں کیوں نہیں رکھے جبکہ میں نے وہیں رکھنے

کو کہا تھا۔“

اس بات کا جواب حلیمہ کے پاس نہیں تھا..... دوسرے بہت سے جوابوں کی طرح۔

”میں اماں کی بات کا نہیں.....“ وہ سسکی۔

”مل جائیں گے کاغذات بھی۔“ صغیر احمد نے دلاسا دیا۔ ”رکھے تو تم نے اسی کمرے

میں تھے۔ بس اب چپ ہو جاؤ۔“

”میں اس وجہ سے بھی نہیں رو رہی۔“ حلیمہ نے کرتے کی آستین سے آنسو صاف

کرتے ہوئے بتایا۔

”میں تو..... میں تو نمو کی وجہ سے رو رہی ہوں۔ اس کا آج کا پرچہ رہ جائے گا۔ چھنو

جلدی چلی گئی ہے اپنے بھائی کے ساتھ۔ اب نمو کس کے ساتھ کالج جائے گی۔“

”بچہ کہاں ہے؟“

”وہ تو کل سے.....“ بتاتے بتاتے رک گئی۔

”پھر غائب ہے؟“ جواب نہ ملنے پہ اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”جاؤ..... نمو سے کہو،

میں چھوڑ آتا ہوں اسے۔“

”آپ؟ تو پھر کاغذ کون ڈھونڈے گا؟“

”نہیں چائیں مجھے کوئی کاغذات.....“ اکتا ہٹ سے کہتا وہ باہر نکل گیا۔

”نہیں چائیں؟ لو بھلا پھر ڈھونڈ کیوں رہے تھے اتنی دیر سے؟“ وہ حیران پریشان

سوچتی رہ گئی۔

☆=====☆

بڑے ملک کی رہ رہ کے یاد آتی باتیں اسے رہ رہ کے تاؤ دلا رہی تھیں۔

”کینے مرد..... تنگ دلے ایک رات کے لیے بیوی کرہ خالی چھوڑ جائے تو انہیں سونا

نونا لگنے لگتا ہے، بستر کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے اور خود جب مہینہ مہینہ زمینوں سے واپس نہیں

آتے تب بیویوں کو کیا یہ خالی پن..... یہ تنہائی نہیں ستاتی ہوگی۔“

اسے حیرت بھی ہو رہی تھی کہ اتنے مہینوں سے یہاں رہنے کے باوجود اب تک اس

فحش کی اصلیت اس پہ کھلی کیوں نہیں تھی۔ اس سے پہلے بڑے ملک نے اسے کبھی نظر بھر کے

بھی نہ دیکھا تھا وہ تو اسے اچھا خاصا شریف مرد اور نیک شوہر سمجھے ہوئے تھی..... شاید مجبور

عورت سب سے ترنوالہ اور آسان شکار نظر آتی ہے۔

اس سے پہلے میری کوئی مجبوری بھی تو اس کے علم میں نہ تھی۔

”چند میٹر حیاں ہی تو اترنا ہیں تم کو۔“ یہ آفریاد آتے ہی وہ نئے سرے سے سلگ اٹھی۔

”چند میٹر حیاں؟ نہیں کوئی کیا جانے یہ کتنی ہزار میٹر حیاں ہیں جو مجھے نیچے..... بہت

”ملے؟“ جہاں آرا اندر داخل ہوئیں اور آتے ہی تفتیشی انداز میں سوال داغا۔

صغیر احمد نے مایوسی سے سر ہلا دیا۔

”تمہیں کسی حکیم نے مشورہ دیا تھا کہ اس عورت پہ بھروسہ کرو۔ اپنے ہاتھوں سے ر

میاں۔“

”کیا کروں میں..... کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“ وہ سر پکڑ کے نڈھال سا بیٹھ گیا۔

”اور تم چھپکلی کی طرح دیوار سے چپکی کیوں کھڑی ہو بے چارہ صغیر احمد بوکھلا کر

ہے۔ کچھ ہاتھ پیر تم بھی ہلاؤ۔“

انہوں نے حلیمہ کا بازو پکڑ کے جھنجھوڑا۔ وہ اونچی آواز میں رونے لگی۔ صغیر احمد

شکنوں سے اٹ گیا۔

”لو بھلا.....“ جہاں آرا نے ناک پہ انگلی رکھ کے حیرت کا اظہار کیا۔

”ایسا کون سا بھالا کھینچ مارا میں نے۔ بہت نازک پری بن رہی ہو۔“ حلیمہ کی آواز

احمد کے پہلے سے تنے اعصاب پہ تھوڑے کی طرح برس رہی تھی۔

”چپ کرو حلیمہ!“ وہ کراہا۔

”نخوست پھیلا رکھی ہے اس سارے خاندان نے ماں ہے تو بد زبانی میں ماہر!

ہے تو آوارگی میں اول نمبر اور سب سے ناکارہ وجود..... ہمارے مقدر میں، نہ جانے کیا تھا

اولاد پیدا کی ہے جنت بیگم نے۔ کوڑھ مغز اور کند ذہن۔“

حلیمہ اور زور زور سے رونے لگی۔

صغیر احمد کو خود پہ بھی ترس آیا اور اس پہ بھی۔

”بس بھی کریں اماں! بات کوئی اور ہے آپ کوئی اور مسئلہ چھیڑ بیٹھی ہیں۔“

”سب تمہاری شہ ہے۔ یہ ٹبوے بہا لیتی ہے تم موم ہو جاتے ہو۔ ابھی تو نہ شکل

عقل اس پہ یہ عالم ہے کہ شوہر کا کٹھ کاٹو بنا رکھا ہے۔ اگر ذرا جو شکل و صورت کے ما

دباغ والی بھی ہوتی تو چوخ کھاتی تمہیں۔“

صغیر احمد کا یوں بیوی کی دبی دبی سی حمایت کرنا انہیں ذرا نہ بھایا اور وہ بڑبڑ کرنا

سے نکل گئیں۔

صغیر احمد نے بے بسی سے حلیمہ کو دیکھا وہ..... سسکیاں بھر رہی تھی۔

وہ اٹھا اور اس کے پاس آ کے اس کے شانوں پہ ہاتھ رکھتے ہوئے نرمی سے کہا۔

”بس..... روؤ مت حلیمہ! اماں کی بات کا کیا برا ماننا۔ ان کی عادت ہی ایسی ہے۔“

نیچے پہنچا دیں گی۔“

اس نے صاف انکار کر تو دیا تھا۔ ملک کے منہ پہ اس کی دی ہوئی رقم بھی مار آئی تھی۔  
قرارداد آ رہا تھا پھر اس نے قدسیہ کو سب کچھ بتانے کا فیصلہ کیا۔

”ذرا بڑے ملک کو بھی تو پتہ چلے..... قدسیہ آپا ایسی سیدھی بھی نہیں..... جینا نہ حرام  
دیا مر دود کا تو نام بدل دینا۔“

وہ منہ پہ ہاتھ پھیرتی نئے عزم کے ساتھ قدسیہ کے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

”کون ہے؟“ دستک کے جواب میں بڑے ملک کی آواز پہ وہ جم کے رہ گئی۔

”یہ..... اس وقت گھر پہ؟“

اس سے پہلے کہ وہ جواب دیئے بغیر چپکے سے وہاں سے کھسک جاتی، دروازہ چوہ  
کھل گیا..... ملک سامنے تھا۔

”تم..... اس وقت؟“ وہ مکروہ انداز میں مسکرایا۔

”اتنی بے قراری..... ابھی تو چڑھتا سورج ہے میری جان، ذرا رات تو ڈھلنے دو۔“

گل کوئی کرار سا جواب دیتے دیتے رک گئی اور صرف ایک نفرت سے بھرپور نظر  
پہ ڈال کے پلٹنے لگی۔

”سنو.....“ بڑے ملک کی سرگوشی میں تحکم بھی تھا اور عجیب سی سرسراہٹ بھی جس۔  
اسے ختم جانے پہ مجبور کیا۔

”میری شکایت لگانے آئی تھیں اپنی بی بی سے؟“

”کیوں، ڈرتے ہو بیوی سے؟“ وہ پھنکاری۔

”ڈرنا تو تمہیں چاہیے تمہاری وہ راز دار سہیلی سارے بھید کھول چکی ہے تمہارے۔“

گل بری طرح چونکی۔

”رانی..... یہی نام ہے ناں اس کا؟ تمہارے یارانے کے بارے میں وہ سب اگلے  
ہے۔“

”اس نے سب کچھ کہہ دیا آپا سے؟“ وہ حیرت سے بڑبڑائی۔

”نہیں..... فی الحال تو بات مجھ تک ہی ہے لیکن اگر تم نے مجھے غصہ دلا دیا تو میں؛

بات قدسیہ تک بھی پہنچا سکتا ہوں۔ وہ بالکل پسند نہیں کرے گی کہ جس غریب اور مجبور لڑکا؛  
ترس کھا کے اور اعتماد کرتے ہوئے اس نے اپنے گھر میں پناہ دی، روزگار دیا۔ وہ اس کی آنکھ  
کے نیچے ایسے کھیل کھیلے۔ ایک منٹ میں نکال باہر کرے گی وہ تمہیں۔ نوکری سے بھی اور تم

سے بھی۔“

واپس اس جھگی میں جانے کا تصور بھی گل کو کراہیت آمیز احساس سے دو چار کر رہا تھا۔

وہ کشش میں کھڑی ملک کے بگڑتے نقوش دیکھتی رہی۔

”پتا ہے..... آج جمعرات ہے۔“ وہ اس کے کان کے قریب سرگوشی کر رہا تھا۔

”بیک کر پڑے ہٹی۔“

”تمہاری آپا کے میکے جا کے رہنے کی رات اور میرے لیے مرادوں والی رات، آ جاؤ

کی تو تمہاری مرادیں بھی پوری ہو جائیں گی۔“

وہ کسی ٹرانس کے عالم میں چلتی وہاں سے ہٹ گئی۔

دماغ میں جھکڑ چل رہے تھے۔

دل میں قیامت کا شور مچا تھا۔

مگر وجود جیسے نیند کے عالم میں حرکت میں تھا۔

”گلا بوا!“ قدسیہ کی آواز پہ وہ اس بھنور سے باہر نکلنے کے لیے ہاتھ پیر مارنے لگی۔

”ٹیکری نہیں گئیں اب تک؟“ وہ سنور میں سے نکلتی پوچھ رہی تھیں ہاتھ میں ایک بیک

تھا۔

”بس..... جانے والی تھی۔“ اس وقت اس کے چہرے پہ ایسی مرونی چھائی تھی کہ اس

کی جانب سے بدگمان اور مشکوک ہوئی قدسیہ کو بھی ترس سا آ گیا۔

”اچھا..... ذرا میرے ساتھ بچوں کا سامان پیک کرانا۔“

وہ بچوں کے کمرے کی جانب مڑ گئیں..... تو گل کو بھی پیچھے پیچھے جانا پڑا۔

”ایک رات کے لیے جانا ہے مگر بچوں کی سوطر کی چیزیں رکھنی ہوتی ہیں۔“ وہ

الماری کھول کے کھڑی ہو گئیں۔

”بہت ضروری ہے جانا؟“ اس کا دل چاہا، قدسیہ کو جانے سے روک لے۔

”ہاں ضروری بھی ہے..... ویسے تو ہر جمعرات کو جاتی ہوں جمعے کی شام کو واپس آتی

ہوں مگر آج رات میرے چاچا کے بیٹے کی بات بھی پکی ہوئی ہے۔ برادری میں ہی ہو رہی

ہے لیکن خاصا بڑا فنکشن ہے۔ ملک صاحب تو جانا نہیں رہے۔ وہ کم ہی ایسی تقریبات میں

جاتے ہیں۔ شادی پہ پھر بھی جانا پڑ جائے گھڑی دو گھڑی کے لیے تو دوسری بات مگر منگنی،

سالگرہ یا بات پکی ہونے جیسے فنکشن..... تو بہ کرو۔ کہتے ہیں ہر طرف عورتوں کو دیکھ کر مجھے

گھبراہٹ ہونے لگتی ہے۔“

”گھبراہٹ یا کھجلی.....؟“ گل نے بمشکل زبان تک آتا فقرہ روکا۔

”میرا جانا تو ضروری ہے..... اسی کی تیاری کر رہی ہوں..... دیکھو ذرا کتنا سامان ہے..... فنکشن پہ پہننے والے جوڑے الگ..... رات میں پہننے والے الگ..... کل دن پہننے والے الگ..... ایک ایک مزید احتیاط رکھ لیا ہے، کہیں گھومنے پھرنے یا ملے ملا پر وگرام ہی بن جاتا ہے بچوں کا ساتھ ہوتے، چپلیس، جیولری، میک اپ الگ۔ اسے میں ذرا میسر ڈرا ئیر تو رکھ لوں..... وہاں یہ ہے تو مگر استعمال کرنے والے بھی درجن بھر کس کے ہاتھ آتا ہے۔“

وہ یونہی سامان پھیلاتے ہوئے باہر کو گئیں اور گل بے دلی سے ان کے بچوں کے کپڑے تہہ لگا لگا کے بیگ میں رکھنے لگی۔

”جو تمہیں ایک بار بھی پتا چل جائے کہ جس وقت تم یہ سولہ ہزار کی ساڑھی، چارہ لاکھ کا زیور پہن کے، بارہ ہزار کا میک اپ کروا کے فنکشن میں دوسری عورتوں سے خوبصورتی اور فٹ نیس کی داد وصول کر رہی ہو تو عین اسی وقت تمہارے ہی کمرے، تمہارا ہی شوہر تمہاری ہی کسی ملازمہ کو جو تمہاری ہی اترن پہن کر تمہارے ہی بستر پہ بیٹھی ہو ہے، اس کے خُسن کو خراج تحسین پیش کر رہا ہوتا ہے، ترپ کیا گزرے گی تم پہ..... ساڑھی کے پُرنے پُرنے کر دوگی اور یہ زیور گہنے ایک ایک کر کے پھینک.....“

زہریلے انداز میں سوچتے سوچتے اسے جیسے ڈنک سا لگا۔ وہ بے یقینی سے بیڈ پہ زیورات کے کھلے ہوئے ڈبے دیکھنے لگی جو تعداد میں آٹھ تھے..... ابھی ابھی اس کے قدسیہ نے بات کرتے کرتے نکال کے باہر رکھے تھے اور گل کو پورا یقین تھا، اسے نہ تو یہ بات گاہ کہ اس نے کون کون سا زیور نکالا ہے نہ یہ یاد ہوگا کہ کتنے ڈبے نکالے ہیں۔ چند سیکنڈ ہی اس کے تیز دماغ نے ساری پلاننگ کر لی۔

وہ پھرتی سے اٹھی اور ایک ایک کر کے ڈبے کھولے..... ایک ملتان کی کڑوں کا بچہ تھا..... پورے چھ بھاری بھاری تنگن..... سائیڈوں کے دو ذرا زیادہ بھاری اور درمیان چار نسبتاً ہلکے، اس نے درمیانی چار میں سے دو نکالے، دوسرے ڈبے میں دہی سے آلی درجن سونے کی نفیس چوڑیاں تھیں، چار پانچ یہاں سے پارکیں..... اسی طرح باقی کے بیڈ میں سے بھی کسی میں سے انگوٹھی..... کسی سے بندے نکالے، کہیں جھومر اڑا لیا..... یہ احتیاط صرف اس لیے تھی کہ پہلی نظر میں قدسیہ کو کسی گڑبڑ کا احساس نہ ہو..... اور دوسری نظر میں تو وہ ویسے بھی اس کی پہنچ سے دور ہونے والی تھی۔

قدسیہ کے کمرے میں دوبارہ آنے سے پہلے پہلے اس نے ایک پرانے دوپٹے کی پوٹلی سی بنا کے اسے تیزی سے بیڈ کے نیچے ڈال دیا اور خود دوبارہ بیگ تیار کرنے لگی۔

”یہ ڈرا ئیر بھی رکھ دینا میک اپ کے بیگ میں۔“ قدسیہ آئیں اور اسے ڈرا ئیر پکڑانے کے بعد خود زیورات والے ڈبے چرمی بیگ میں ٹھونسنے لگیں۔ گل خاموشی سے اپنا کام کر رہی تھی۔ قدسیہ نے اچنتی سی ایک نظر اس پہ ڈالی۔

”بہت چپ چپ ہو؟“

”نہیں..... بس ایسے ہی وہ ابایا د آ رہا تھا۔“

گل نہیں جانتی تھی کہ قدسیہ اماں جتنے کی وساطت سے اس کے ابا کی خیریت دریافت کر چکی ہیں۔

”اچھا.....“ قدسیہ کو لگا جیسے وہ غلطی پہ ہوں..... شاید اماں جتنے کو زیادہ پتہ نہ ہو اور بے چاری کا باپ واقعی پیار ہو۔

”ہو کیوں نہیں آتیں وہاں سے۔“ قدسیہ نے گل کی مشکل آسان کر دی۔

”آپ نے تو میرے منہ کی بات چھین لی..... میں یہی کہنے والی تھی مگر جھجک رہی تھی کہ ابھی تو لی تھیں چھٹیاں۔“

”کوئی بات نہیں..... ہو آؤ..... بلکہ ابا کو لے آنا۔ ساری بات بتا دینا علاج والی..... میں اپنے بھائی کو فون کر دوں گی۔“

”جی..... مہربانی۔“ وہ ممنون سی ہو کر اٹھی اور قدسیہ ملازمہ کو آوازیں دینے لگیں، سامان اٹھوا کے گاڑی میں رکھوانے کے لیے۔

”تم ذرا میرا کمرہ اپنی نگرانی میں صاف کروا کے بند کر دینا۔“

”جی اچھا۔“ وہ مسکرائی اور کیوں نہ مسکراتی سب کام اس کی مرضی کے مطابق ہو رہے تھے اور خود بخود۔

☆=====☆

”تم نے اتنی بڑی رقم کا انتظام کہاں سے کیا؟“ یاسر نے چھوٹے ہی سوال کیا۔

جواب اس نے پہلے سے سوچ رکھا تھا۔

”اپنی بی بی جی سے قرضہ لیا ہے؟“

”اتنا بڑا قرضہ؟“ وہ بے یقین تھا۔

”قرضہ تو وہ میرے دل کی تسلی کے لیے کہہ رہی ہیں۔ ورنہ بہت دینے دلانے والی خدا



ترس خاتون ہیں، لاکھ دولاکھ کی امداد کرنا ان کے لیے بڑی بات نہیں۔“  
”مجھے کسی کی خیرات نہیں چاہیے۔“ یاسر کی اکڑ جاگی۔  
”نہ جانے صدقہ نکالا ہے یا زکوٰۃ۔“

”صدقہ ہو یا زکوٰۃ اس وقت ہماری جو پوزیشن ہے اس میں یہ بھی جائز ہے۔“ وہ تو لہجے میں بولی۔ ”تم اپنا فلسفہ مت جھاڑو، مجھے صرف یہ بتاؤ یہ رقم تم تک پہنچانی کیسے ہے؟“  
اور یاسر اسے طریقہ کار سمجھانے لگا۔

☆=====☆=====☆

”چھوری..... ٹوفیر آگئی؟“

بھاگاں نے اسے دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

”کیوں؟ پابندی ہے کوئی؟“ وہ پھاڑ کھانے کو دوڑی..... کہاں کہ سب کچھ ٹھیک ٹھاک چل رہا تھا۔ اس کی مرضی کے عین مطابق اور کہاں پلاننگ کے اس موڑ پہ سب گڑ بڑ ہو گئی۔ زیور بیچنے اور یاسر تک رقم ٹرانسفر کرنے کے فوراً بعد اس کا ارادہ تھا فیصل آباد کے لیے نکل جانے کا..... اسی فیکٹری میں ایک خاتون کا آنا جانا تھا..... بوتیک کا کام کرتی تھی، انہوں نے کئی بار قدسیہ سے چھپ کر گھل کو آفر کی تھی اپنے ہاں ملازمت کی لیکن ایک تو کل چند سو کے فرق کے پیچھے اتنا اچھا ٹھکانا چھوڑ کے انجان شہر میں جانے کا رسک لینے پہ تیار نہیں تھی۔ وہ یاسر کی اس شہر میں موجودگی اسے باندھے ہوئے تھی۔ اب جب یاسر بھی یہاں نہیں تھا اور ان کا مزید رکنا بھی خطرے سے خالی نہیں تھا تو اس نے موقع سے فائدہ اٹھانے کا سوچا..... شومی قسمت کہ بوتیک والی خاتون کا نمبر ان کے شوہر نے رسیو کیا اور یہ اطلاع دی کہ وہ نمبر دن بعد عمرے سے واپس لوٹیں گی۔ گل کے تو ہاتھ پیر پھول گئے..... قدسیہ کے ساتھ اتنا ہاتھ کر دینے کے بعد اب اس میں قطعاً یہ حوصلہ نہ تھا کہ وہ یہاں رکتی..... فیصل آباد جانا ہی بے کار تھا۔ ایک ہی حوالہ تھا اس کے پاس اور وہ عورت اگلے تین دن اسے ملنے والی نہیں تھی ناچار اسے یہاں آنا پڑا۔

”نو کری سے جواب تے نہیں مل گیا؟“

”ہاں..... مل گیا ہے۔“

”لے کر لے لے۔“ بھاگاں نے انفسوس سے دونوں ہاتھ ملے۔

”اتنا تڑا مزاج ہے تیرا..... میں تاں پہلاں ہی کہتی تھی کہ ٹو نو کری کرنے والی رہے۔“

نہیں، کر آئی ہوگی چھڈا۔“

”تم فکر مت کرو مفت کی روٹیاں نہیں توڑوں گی۔ ایک آدھ دن میں ہی بندوبست کر لوں گی اپنا۔“  
”لے کون کہتا ہے تجھے۔“ صدور اندر آتے ہوئے لہجے سے شیرینی ٹپکاتے ہوئے

بولے۔

”میرے کو کیا تیری روٹیاں بھاری لگے ہیں۔ تو تو میری اکورانی دھی ہے شالا جوانیاں مانے..... میں تاں اب واپس ہی نہ جانے دوں گا۔“  
گل کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ اپنی اس مختصر سی زندگی میں اس نے باپ کی جانب سے پہلے کبھی اس شفقت و محبت کا مظاہرہ نہ دیکھا تھا۔

”نی بھاگاں..... مر جائیے کوئی پروٹھے تل میری شہزادی کے لیے۔“  
وہ بے ہوش ہوتے ہوتے پگی..... جب باپ کے ایک حکم پہ ماں اٹھی اور پرات بھر کے آنا گوندھنے لگی۔

☆=====☆=====☆

”اے..... ٹیپو! شش.....“

وہ کبوتروں کو دانہ ڈال رہا تھا جب برابر کی چھت سے چھنوں نے اسے آواز دی۔

”کیا ہے؟“ وہ بدتمیزی سے چلایا۔

”شش..... آہستہ۔“ چھنوں نے ذرا ڈرتے ہوئے ہونٹوں پہ انگلی رکھی۔

”آ جاتی ہے بڑے دیدوں والی..... کالی بوتھی والی..... اور ڈانٹ ہمیشہ مجھے کھانی پڑتی ہے..... ذلیل کمینی۔“

وہ چھت سے کنکر اٹھا اٹھا کے غصے سے اس پہ مارنے لگا۔

”کیا کر رہے ہو؟ پاگل ہو چکے ہو؟“

چھنوں نے دونوں ہاتھ آگے کر کے خود کو بچایا۔

”تو ہو گی پاگل..... شکل بھی پاگلوں والی ہے..... دیدے باہر کو ابلے ہوئے جیسے مری ہوئی مینڈکی اور رنگ دیکھا ہے اپنا جیسے چھپکلی کا پیٹ..... اوں غوں۔“

گندی گندی مثالیں دے کر اس کا اپنا ہی جی متلانے لگا۔

”دفع..... اپنی شکل دیکھی ہے، خود جیسے بڑے حسن کے پیپے ہو..... گز بھر کا لمبا منہ.....“

وہ بھی سوکھے اچھور جیسا، چھٹ کا چھو ہارا ہے ٹو۔“ جلی بھی چھنوں نے دل کی بھڑاس نکالی۔

”ذرا لفٹ کیا دیتی ہوں، بکو اس ہی کیے جاتا ہے۔“

”کیوں نکالوں میں اپنی چھوری کو..... کیا کیا ہے اس نے؟“

”ڈاکہ ڈالا ہے..... رپورٹ درج ہوئی ہے اس کے خلاف۔ جہاں جا کے زیور بیچا ہے، اس جگہ کا بھی پتہ چل گیا ہے۔ جیولر نے تصویر دیکھ کر گواہی دی ہے کہ اس لڑکی نے اس کے پاس دو لاکھ سولہ ہزار مالیت کا زیور بیچا ہے۔“

”دو لاکھ.....“ صدور اچکرا کر رہ گیا۔  
بھاگاں کے بھی ہوش اڑ گئے۔ کبھی وہ لیڈی کا ٹیبل اور سپاہیوں کو دیکھنے لگتی..... کبھی گردن موڑ کے اپنی جھگی کی جانب ٹکر ٹکر مکنے لگتی جہاں گل موجود تھی۔  
”بلاؤ اسے باہر ورنہ ہمیں اندر جا کے گھسیٹ کر نکالنا ہوگا۔“  
”گلابو..... اے چھوری۔“

بھاگاں کی کیکیا پی لرزتی صدا بلند ہوئی۔  
اندر دبک کر بیٹھی گل کارنگ اڑ گیا۔  
کتی بھی جی دار سہی..... کتنے ہی بڑے رسک ہنتے کھیلتے لے لینے والی..... ہر کام میں بلا جھک اور بنا انجام سوچے ہاتھ ڈال لینے والی مگر تھی تو ایک انیس سالہ لڑکی.....  
پولیس تھانے کے خوف سے اس کی رنگت زرد پڑ رہی تھی۔  
”نہیں آتی..... لگتا ہے ٹھڈے مار کے، بال گھسیٹ کر لانا پڑے گا۔“ لیڈی کا ٹیبل دھڑلے سے آگے بڑھی۔  
”ٹھہرو.....“

ایک گونج دار آواز پہ وہ رکی۔  
اندر بیٹھی گل کے حواس بھی جھنجھٹا اٹھے۔  
”کوئی ہاتھ نہ لگائے گلابو کو۔“

☆=====☆=====☆

”ہمت دیکھو اس کی..... کیسے لاکھوں کا زیور لے اڑی..... ایک آدھ انگٹھی کھسکائی ہوتی..... بنوے سے ہزار کا نوٹ نکالا ہوتا تو میں چھوڑ بھی دیتی۔ ایسی چھوٹی موٹی چوری چکاری ساری نوکرانیاں کرتی ہیں..... کس کا داؤ نہیں چلتا..... مگر یہ..... یہ تو پیشہ ور لگتی ہے۔ لگتا ہے ماسی جنتے نے زبردست دھوکا کھایا ہے۔“  
قدیر کھول رہی تھیں..... اور بڑا ملک مونچوں کو تاؤ دیتا دم صم تھا۔  
”وہاں جاتے ہی جو میں نے تیار ہونے کے لیے ڈبے کھولے تو میرا ہاتھ ٹھکا.....“

”نی.....“ خورشید نے اوپر آتے ہوئے لکارا۔

”کیا کہانیاں ڈال کے بیٹھی ہے تو؟“

چھو نے جو کچھ خیم خورشید کو ہانپتے ہوئے اپنی جانب لپکتے دیکھا تو جھٹ اڑن با گئی۔

”کیا کہہ رہی تھی؟“

”کہہ رہی تھی حسن کا پیپا ہوں میں اور لفٹ دے دیتی ہوں اور پتہ نہیں کیا کیا.....“

”ڈورے ڈال رہی تھی تجھ پہ؟“ خورشید نے ٹپو کے سر پہ ہاتھ پھیرا۔

”واہ..... میں لحاف ہوں جو جھ میں ڈورے ڈالے گی۔“

”جھلے..... وہ والے ڈورے نہیں دو بے والے۔“

”اچھا وہ..... وہ تو اس نے تم سے لیے ہوں گے۔ اماں کہتی ہیں تم نے بھی ابا پہ

ڈورے ڈالے تھے۔“

”ایک تو آپاں کی زبان دن بدن کھلتی جا رہی ہے..... میرے خلاف تیرے دل میل بھر رہی ہے۔“

”دل میں بھی؟“ ٹپو نے افسوس سے سر ہلایا۔

”کتنا نہاؤں میں..... پچھلے ہفتے تو نہایا تھا لال صاحب مل کے کالا کر دیا تھا ناٹھ میل..... کانوں میں میل..... دانتوں پہ میل، گردن پہ میل اور اب دل میں بھی.....“

☆=====☆=====☆

”گلابو ولد صدور یہیں رہتی ہے؟“

لیڈی کا ٹیبل نے جھگی کے باہر کھڑے ہو کر کڑک دار آواز میں تصدیق چاہی  
گو نہ ہتی گل کا دل دھک سے رہ گیا۔ ابھی تو ایک رات گزری تھی صرف..... اتنی جلد چل گیا قدیر یہ آپا کو.....

”ہاں پر۔“ صدور خوف زدہ بھی تھا اور متذبذب بھی۔

”تم کون ہو؟“

”صدور..... گلابو کا پیو۔“

”نکالو اپنی لڑکی کو باہر۔“

”کی اے تھانیدار یہ..... کیوں رولا پار رہی ہے؟“

بھاگاں کسر پہ ہاتھ رکھے اس کے سامنے تن کے کھڑی ہو گئی۔

چالاک ایسی کہ پورا سیٹ کوئی بھی نہ اڑایا۔۔۔۔۔ سب میں تھوڑا تھوڑا ہاتھ صاف کیا اور پرے لے کر گھر بھی جانے کا پروگرام بنالیا۔ میں نے بھی سوچنے میں وقت ضائع نہ کیا اور فوراً کوفون کر دیا۔۔۔۔۔ دودن چھتر کھاتی رہے گی تھانے میں تو اگلی پچھلی ساری وارداتیں اگلی گی۔“

”ہو سکتا ہے اس کی پہلی غلطی ہو۔“

ملک نے دبے دبے لہجے میں کہا۔ اسے اپنے پلیٹ میں آنے کا خوف ستار ہاتھ لگتا تو نہیں۔۔۔۔۔ ایسی صفائی سے اور اعتماد سے کیا ہے اس نے یہ سب کہ جیسے پیدا ہوئی ہے اور وہ جو فون وغیرہ آتے تھے اسے کسی مرد کے، مجھے لگتا ہے عاشقی مشق نہیں۔ اس کے ٹو لے کا ساتھی ہوگا۔ دیکھ لینا۔ ابھی پتہ چل جائے گا کہ کس گروہ سے تعلق اس کا۔ بخشوں گی تو نہیں میں۔“

☆=====☆=====☆

”خبردار جو کسی نے اندر قدم بھی رکھا۔“

شو کے نے لکارتے ہوئے سپاہیوں کو جھگی میں جانے سے روکا۔

”تم کون ہو؟“ ایک حولدار نے تیوری چڑھا کے پوچھا۔

”میرا جوانی۔“ صدور جلدی سے آگے بڑھا۔ شو کے کو آتے دیکھ کر اس کا حوصلہ

تھا۔ چوہدری منظور کے ساتھ اتنے سال رہنے کی وجہ سے اس کے بڑے تعلقات تھے۔

”اچھا، تو شادی شدہ ہے ملزم؟ اوئے تم بیوی کے کر تو توں سے واقف ہو یا ہم

کے سانجھے دار؟“

”ناں جی۔۔۔۔۔ گلابو تے کنواری آں۔۔۔۔۔ ایہہ میرا وڈا جوانی۔۔۔۔۔ وڈی کامرد۔“ بھان

نے وضاحت کی۔

”کس نے درج کرائی ہے رپورٹ؟ کون ہے وہ سورما۔۔۔۔۔ سامنے تے آئے نا

شو کے نے لکرا۔

جواباً لیڈی کا نشیبل نے تفصیلات سے آگاہ کیا۔

”گل بات کراؤ میری اس پارٹی سے۔ دیکھتے ہیں کتنے میں معاملہ ملتا ہے۔“

”دولاکھ کا معاملہ ہے۔۔۔۔۔ وہ لوگ آرام سے نہیں بیٹھنے والے۔“

”اوئے شو کے کو بڑے بڑے بٹھانے آتے ہیں۔۔۔۔۔ نہ بیٹھے تو لٹا دے گا شوکا۔“

نے مونچھوں کو تاتو دیا۔

لیڈی کا نشیبل ذرا دب سی گئی۔

”ٹھیک ہے مگر یہ سب باتیں بعد کی ہیں۔ ابھی تو کارروائی ہر حال میں پوری کرنی ہے۔ بروی کو تھانے لے کر جانا ہی ہے۔ پھر جو وہ لوگ چاہیں۔“

”گلابو تھانے نہیں جائے گی، تے نہیں جائے گی۔“ شو کے نے حتمی انداز میں کہہ دیا۔

باہر سے آتی آوازیں سنتی گل کے اندر نیا حوصلہ جاگ رہا تھا۔

”کیوں؟ تمہارے پاس قبل از گرفتاری ضمانت ہے۔“

”اوئے شوکا یہ بکواس نہیں جانتا۔۔۔۔۔ بس اکو گل جانتا ہے کہ ساڈی کڑی تھانے نہیں

جائے گی۔۔۔۔۔ ہے کسی مائی کے لال میں دم تے آگے ہو اور ہاتھ لگا کے دکھا۔“ وہ زور سے

گر جا۔

اس بار صدور نے بھی اپنی اندر دھنسی چندانچ کی گردن باہر نکال لی اور مدبر سا نظر

آنے کی کوشش کرنے لگا۔

”قانونی کارروائی میں خلل ڈالا تو تمہیں بھی ساتھ ڈال لیں گے جیب میں۔“

”اوئے کوئی لینے والی گل کر۔۔۔۔۔ کتنے میں گل نشانی اے۔“ شو کے نے جیب میں ہاتھ

ڈالا اور لیڈی کا نشیبل اور سپاہیوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارہ کیا۔

☆=====☆=====☆

”چھوری۔۔۔۔۔ گھنی، کر تو توں والی نکلی ٹو تو۔۔۔۔۔“ بھاگاں اس کے سر پر پہنچی کچو کے لگا

رہی تھی۔ ”دولکھ دازیور۔۔۔۔۔ کدھر چھپا کے رکھا ہے؟“

”مائی۔۔۔۔۔ میرے منہ نہ لگ۔۔۔۔۔“ گل نے زور سے اس کا ہاتھ جھٹکا۔

”بھلا۔۔۔۔۔ پلس بوئے (دروازے) پہ ہے اور اس کے خمرے۔۔۔۔۔“ بھاگاں نے اس

کے بازو پر زور کی چنگی بھری۔۔۔۔۔ وہ ہلک اٹھی۔

”جلدی دس (بتا) کدھر رکھا ہے زیور۔۔۔۔۔؟“

”بچ دیا ہے۔ بتایا تو ہے پولیس نے۔“ وہ بازو سہلاتے ہوئے ناگواری سے بولی۔

شو کے کے آجانے سے اور پولیس کے سامنے ڈٹ کر کھڑے ہو جانے سے ذرا حوصلہ

ملتا تھا اسے۔ جب ہی بات کر پار ہی تھی ورنہ کچھ دیر قبل تک تو کھکھی بندھی جارہی تھی۔

”ہے۔۔۔۔۔ چھوری۔۔۔۔۔“ بھاگاں نے انگلی ناک کی موٹی کیل پہ رکھتے بھرپور حیرت کا

اظہار کیا۔

”مطلب کہ ٹو نے سچی میں چوری کی ہے۔۔۔۔۔؟ میں نے سمجھا کہ پلس جیاستی (زیادتی)

بات کر رہی ہے۔“

”ہاں کی ہے میں نے چوری..... کون سا بٹہ لگا دیا ہے تمہارے اعلیٰ نسب خاندان پر..... کون سی اگلی پچھلی سات نسلوں کے منہ پہ کالک تھوپ دی ہے۔“ وہ پھاڑ کھانے دوڑی۔

”بوہتی بکواس نہ بک..... پیسے نکال۔“

بھاگاں نے بھی آنکھیں دکھائیں..... گل نے حیرت سے اسے دیکھا۔

اسے اپنے ماں باپ کے بارے میں قطعاً کوئی خوش فہمی نہیں تھی۔ جانتی تھی وہ حد سے زیادہ لالچی، موقع پرست اور طوطا چشم ہیں لیکن یہ دھچکا پھر بھی لگا کہ اس وقت جب کہ کوئلے سے چند قدم کے فاصلے پہ پولیس کھڑی ہے اسے تھانے گھسنے کی بات ہو رہی ہے تو اس نازک موقع پہ بھی وہ اس کی فکر کرنے یا اسے بچانے کا سوچنے کے بجائے رقم کا مطالبہ کریں گے۔

”میرے پاس کوئی پیسہ نہیں ہے۔“

”لے..... گل کرتی ہے۔ پیسہ نہیں ہے۔ دو لکھ کا زیور بیچا ہے تو کدہ گیا پیسہ.....؟“

”خرج ہو گیا۔“

”بک بک بند کر۔ مردنڈا لے کر کھا گئی ہے دو لکھ کا۔“

”میں سچ کہہ رہی ہوں، میرے پاس دو ہزار بھی نہیں ہے۔ وہ زیور میں نے جہاں ضرور تھا مگر تم لوگوں پہ سے وارنے کے لیے نہیں۔ جس کام کے لیے لیا تھا، وہی کام پورا کیا ہے اور اب میں خالی ہاتھ ہوں۔“

”تیرے خالی ہاتھ میں لگیں گی اب جھٹکڑیاں۔ بتا کون سے یار کو دے کر آئی ہے پیسہ۔“

”ہاں..... یار کو دے کر آئی ہوں۔ کرو جو کرنا ہے۔“

”میں کی کرنا..... کرے گی تو اب پلس..... تیری ہڈیاں سینکے گی تھانے میں، تب سولہ آئے گا تجھے اکیلے پیسہ ہضم کرنے کا خصماں کھانی۔“

”یہ کیا شور مچایا ہوا ہے ماسی؟“

ہمیشہ دستک دے کر یا کھٹکھا کر اندر آنے والا شوکا اس بار بے دھڑک اندر گھس آیا اور بھاگاں کے ہاتھ میں گل کی چٹیا دیکھ کر بڑھک ماری۔

”پھڑ (پکڑ) اس کی ہانہ..... اور دے پلس کے ہتھ میں۔“

بھاگاں نے گل کی کمر میں دھموکا جڑ کے اسے آگے کو دھکا دیا۔ وہ لڑکھڑاکے گرنے کو تھا

کہ شوکے نے لپک کر اسے سنبھال لیا۔

”دماغ خراب ہے ماسی؟ اپنی لڑکی کو پلس کے ہتھ دے رہی ہے۔“

”یہ میری کڑی نہیں، ساک (دشمن) ہے میری۔ شریکے میں سے ہے۔“ بھاگاں غصے سے بے قابو ہو رہی تھی۔ صدور ابھی اندر چلا آیا۔

”کی (کیا) کھپا ہے؟“

”تیری اولاد کا سیارہ رو رہی ہوں۔ یہ خصماں نوں کھانی دو لکھ کلمے کلمے (اکیلے) ڈکار گئی ہے اوپر سے کہتی ہے یار کو دے آئی ہوں۔ نہ تیرا کون سا یار ہونا ہے۔ ٹو پیو کی سگی نہ بن سکی تو کس کی بنے گی۔“

”اچھا یعنی ڈاکے مار مار کے تیری جھولی حرام کی کمائی ڈالتی رہوں تو تب سگی..... یا پھر مردواں کی طرح بے غیرتی کی زندگی جیتی رہوں تب سگی؟“

مردواں کے ذکر پہ شوکے کے منہ کا ڈالقتلخ ہو گیا۔

”چلو بس کرو رو لا (شور) ایسا نہ ہو میں نے پلس کی جیب گرم کر کے واپس بھیجا ہے، وہ مڑ (پلٹ) آئے۔“

”چلی گئی پولیس!“ گل نے بے یقینی سے پوچھا۔

”کیسے نہ جاتی۔ میرے ہوتے کوئی ہتھ لگا سکتا ہے تجھے۔“

شوکے نے مونچھوں کو بل دیتے ہوئے سرے سے بھری آنکھیں بڑے عاشقانہ انداز میں اس پہ گاڑ کے کہا۔

”پورے دو لکھ اسی ہزار پہ گل کی ہے۔“

صدور کے لہجے میں ملال گھلا تھا..... جیسے گل کے بدلے یہ ساری رقم اس کی جیب سے جاری ہو۔

”دو لکھ بیس ہزار روپیہ ان بخیل لوگوں کے منہ پہ مارنے کے لیے اور ساٹھ ہزار پلس کی جیب میں۔“

شوکے نے فخریہ انداز میں اپنی کارکردگی بتائی۔

”اب کوئی مائی کا لال ہتھ تو لگا کے دکھائے میری عورت کو۔“

گل سر سے بیڑ تک کانپ گئی۔ اس نے تڑپ کے ماں کو دیکھا، وہ خود منہ پھاڑے کبھی شوکے کو تو کبھی صدور سے کو دیکھ رہی تھی جو تھکے ہارے انداز میں پیروں کے بل چکی زمین پہ بیٹھا تھا۔

اس تاریک بوسیدہ متعفن کوٹھری میں سوگ کا عالم تھا۔ بھاگاں اسے رونے پینے اور کونے کے بعد بڑھال سی ایک جانب پڑی تھی۔ نہ جانے سوری تھی یا جاگ رہی تھی۔ صدور ا جلتا کڑھتا باہر کی خاک چھانے نکل پڑا تھا۔ ظاہر ہے، تقریباً تین لاکھ کا گھانا ہوا تھا اسے۔ گل کے بدلے یہ تین لاکھ وہ آسانی سے شو کے سے تھہیا سکتا تھا۔ لیکن اب اسے کچھ نہیں ملنے والا تھا۔ شوکا جتنے پیسے ایک عورت کے لیے خرچ کر سکتا تھا وہ کر چکا تھا، اس کی بلا سے یہ پیسے گل کے ماں باپ کے پاس جاتے یا ان لوگوں کے پاس جن سے اس نے گل کی گلو خلاصی کرائی تھی۔ وہ اسے جیت چکا تھا۔ خرید چکا تھا اور اب کچھ ہی دیر میں اپنی جیت کا جشن منانے آنے والا تھا۔

گل نے اپنے سامنے پڑے آتش گلابی کا مدار جوڑے کو کراہیت آمیز نظروں سے دیکھا، جس میں سے اب تک کسی کے پسینے کی بدبو آ رہی تھی۔ نہ جانے شو کے کی دوسری بیوی کی ازن تھا یا تیسری کی۔ خریدی ہوئی عورت پہ کون اتنی فیاضی دکھائے کے اسے نئے گہنے لے کر دے، پہلے ہی وہ اسے خاصی مہنگی پڑی تھی۔ اس لیے نکاح کے لیے آیا سب ہی سامان استعمال شدہ تھا۔ سلوٹوں سے پڑ کر بیپ کا کا مدار آتش گلابی جوڑا، کا مدار دوپٹہ..... جو جگہ جگہ سے ملا ہوا تھا اور جس کا دبکا دم پڑ رہا تھا۔ سونے کا گلو بند جو شاید کسی کی گردن کی ساری میل اتار کے سیاہی مائل ہو رہا تھا۔

اور..... شوکا..... جو خود کئی بار..... کئی عورتوں کا استعمال شدہ تھا..... گل کو گھن کے مارے ابکائی آنے لگی۔ اس نے پیر مار کے پاس پڑے سامان کو چار پائی سے نیچے گرایا۔ خود چپل بیروں میں اڑی اور سیدھی اماں جتنے کے پاس جا پہنچی۔

”اماں! مجھے بچالو۔ مجھے شو کے کے ہتھے نہیں چڑھنا۔“  
اس نے کسی مجسمے کی طرح بے حس و حرکت اور بے تاثر بیٹھی اماں جتنے کے پیر تھام کے دہائی دی۔

”اماں.....! مجھے نہیں بکنا..... مجھے نہیں رہنا ایسے مرد کے ساتھ جو میری بہن کی دلالی کرتا رہا ہو۔“

”وہ بھی تو ایسی عورت کو نکاح کر کے اپنے ساتھ رکھنے جا رہا ہے گلابو! جس کے نام پہ چوری کا بدلہ لگ چکا ہے۔“

آخر اماں جتنے کے منہ سے الفاظ نکلے بھی تو وہ..... جو اسے گنگ کر گئے۔ وہ ویران نگاہوں سے انہیں نکلے گئی۔ البتہ اس کے ہاتھ جو اماں جتنے کے سفید جھریوں والے پیروں پہ

”اب میں چلا ذرا ہٹی (دکان) پہ، نمائے (بچے) کدر سنبھال پاتے ہیں۔ دھیان رکھنا پڑتا ہے کاروبار کا اور پھر ابھی ابھی دو لکھ اسی ہزار روپے کا ٹیکا لگا ہے، یہ فو بھی پورا کرنا ہے۔ چنگا فیر..... رب را کھا۔“

وہ ہکا بکا کھڑی گل کو دیکھ کر ایک مسکراہٹ اچھالتا نکل گیا۔ اس کے نکلنے ہی بعد نے اپنی چھاتی پیٹ ڈالی۔

”میری دوجی (دوسری) کڑی بھی ڈکار گیا سنبولیا۔ کافی اکھ والا اور صدور سے بڑا چاپ سنتا رہا جب وہ گلابو کو اپنی زنانی آکھ (کہہ) رہا تھا۔“

”جس نے دو لکھ اسی ہزار دے کر چھڑائی ہے، زنانی اسی کی۔“ صدور ا چلا پار خونخوار نظروں سے گل کو گھورنے لگا۔

”کی کی (کیا کیا) سوچیا تھا اس..... کے بارے میں۔ ایہو ای (یہی) تیں گوں آپ شو کے کے کھیسے (جیب) سے نکلواتا تو سوا دہی تھا۔ پیسہ بھی اڑ (بہہ) گیا اور کڑی ہتھ سے گئی۔ ساڈے (ہمارے) ہتھے کی رہیا۔ لکھ وی نہیں۔“

اور بھاگاں نے اٹھ کے تابڑ توڑ اسے پینا شروع کر دیا جواب تک سکتے کے عالم تھی۔

”گھائے دی اولاد..... جو تک..... ہو ر کج نہیں تے اوہی دو لکھ دے جا جو زبور کھرے کیے تھے۔ کج تے سکھ دے جا ماں پیو کو۔“

گلابو نے نہ ماں کے تابڑ توڑ برستے ہاتھ روکے..... نہ منہ سے سسکی نکالی۔ چاپ پٹی رہی اور قسمت کے اس اچانک پلٹے کے بارے میں حیران ہوتی رہی۔ اس حال کے بارے میں تو اس نے سوچا بھی نہیں تھا، نمٹتی کیسے۔ یہاں سے یا سرکونوں بھی نہ سکتا تھا۔ خط وہاں تک پہنچنے میں ہی کتنے دن لگ جاتے اور شوکا..... وہ تو ایسی ناگہانی تھا جو کسی بھی وقت اس پہ ٹوٹ سکتا تھا۔

اور ایسا ہی ہوا..... اس کی جانب سے ایک گھنٹے بعد ہی پیغام آ گیا کہ شام کو نکال لیے تیار رہے۔ وہ مولوی لے کر آ رہا ہے۔ پیغام لانے والی کوئی اور نہیں، شو کے تیسری بیوی رفیعہ تھی جو ایسے کھا جانے والے تیوروں کے ساتھ گل کو گھورے جارہی تھی اس کے ہاتھ آنے پہ پرزہ پرزہ ہی تو الگ کر کے رکھ دے گی۔

”شام..... اور شام میں دیر ہی کتنی ہے۔“  
گل نے ظہر کی اذان کو گو نچتے سنا اور اپنی دھڑکن ڈوبتے ہوئے محسوس کی۔

جسے تھے، سرد پڑتے گئے۔

”گلابو.....! تو نے چوری کی تھی؟“

اس بار ان کے لہجے میں ایک آس تھی جیسے وہ جلد از جلد اس کا جواب سننا چاہتی اور وہ جواب ہر حال میں انکار میں ہو۔

”بتامیری بچی! یہ جھوٹ ہے..... بہتان ہے..... ہے ناں.....؟ بول.....“

جیسے جیسے اس کی خاموشی کا دورانیہ طویل ہوتا گیا، ویسے ویسے ان کی بے تابلی اضطراب بڑھتا گیا۔

وہ چپ رہی..... کہنے کو کچھ نہ تھا۔

سچ سننے کی ان میں تاب نہ تھی۔

جھوٹ بولنے کی اس کی ہمت نہ تھی۔

پھر اس نے اماں جتنے کی آنکھوں میں وہی سناٹا اترتے دیکھا جو اس کی ذات کوہ میں لیے ہوئے تھا۔

ان کا صرف ایک نظر دیکھنا..... گل کو نظریں چرا لینے پہ مجبور کر گیا۔ کیونکہ اس ایک میں پچھلے دس گیارہ سالوں کی تربیت اور علم کے صلے کا مطالبہ تھا اور وہ یہ صلہ ادا کرنے اب قابل نہ رہی تھی۔

اس نے نظر چرا لیا اور اماں جتنے نے ایک جھٹکے سے اپنے پیراس کے ہاتھوں سے لیے۔

”اماں.....“ وہ ہراساں ہوا بھئی۔ یہ آخری سہارا بھی کھونے کو تھا۔

”مجھے یہ ناپاک ہاتھ نہ لگا گلابو..... تو جانتی ہے، نبی سوہنے صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم مطابق یہ ہاتھ اب گئیں گے تو تیرا وجود پاک ہوگا۔ مجھے یہ ہاتھ نہ لگا۔ یہ ہاتھ اللہ اور اس رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان کے مطابق سزا کے حق دار ہیں۔ مجھے گناہ گار نہ کرنا پاک نہ کر.....“ وہ سرد لہجے میں کہتی وہاں سے اٹھ گئیں۔

”اماں.....! یہاں سے نکل کر میں کہاں جاؤں۔ یہی تو میرا ٹھکانہ ہے۔ آپ کو وہ میں یہاں.....“ اس نے نہ جانے کیا یاد دلانا چاہا تھا مگر وہ سننے پہ تیار نہ تھیں۔

”اتنے سالوں اس صحن میں بیٹھ کر تو نے کیا پالیا گلابو! جواب پائے گی۔ مجھے تو خود افسوس ہو رہا ہے کہ میں تجھے اتنے عرصے میں کچھ نہ بنا سکی۔ نہ اچھی انسان

مسلمان.....“

وہ اس کی جانب پیٹھ کر کے وضو کرنے لگیں اور گلابو من من ہوتے قدموں کو گھسیٹتے ہوئے وہاں سے نکلنے لگی۔

دروازے کی چوکھٹ پہ کھڑے ہو کر اس نے ایک آخری نظر اس چند فٹ چوڑے، لال اینٹوں والے صحن پہ ڈالی۔

اس ایک نظر میں وہ سارے منظر سمیٹ لینا چاہتی تھی۔ اس کونے میں اس نے اماں جتنے کو پہلی بار بیٹھا دیکھا تھا وہ ہلکے گلابی لمبل کے بڑے سے دوپٹے کی بکلی مارے محلے کے بچوں کو قاعدہ پڑھا رہی تھیں۔ تب وہ اتنی کمزور نہیں تھیں۔ چہرہ بھرا سا تھا بال بھی سفید ہونے ابھی شروع ہی ہوئے تھے۔ اسے ابھی تک یاد تھا یہی وہ پہلا چہرہ تھا جس پہ اسے دیکھ کر مسکراہٹ ابھری تھی بڑی ملائم..... بڑی شفیق سی مسکراہٹ۔

اور پھر اس دن صرف گلابو کی خاطر..... ایک کمی کی لڑکی..... ایک چمکڑکی بیٹی کی خاطر انہوں نے گاؤں کے متول گھرانے کی بہو کو ناراض کیا تھا، اس کے بچوں کو جو معاوضہ دے کر بڑھتے تھے، واپس بھجوانا گوارا کر لیا مگر اس قانون کی ماری کو گھسنے کے ساتھ لگا کر بٹھالیا، جس کے گھر والے ان کے مشکور ہونے کے بجائے الٹا آ آ کے باتیں سنانے لگے اپنی بچی کو ناکارہ بنانے کے الزامات کے ساتھ۔

اور وہ میڑھیوں کے نیچے بنا مختصر سا باورچی خانہ..... وہ چولہا، جس پہ گارے کا لپ بھی گل نہ ہی کیا تھا پچھلی بار..... اسی چولہے کے پاس بیٹھ کر اس نے اماں جتنے سے ہی پہلی بار کچھ پکانا سکھا تھا۔

سوچی کا حلہ.....

اور وہ چوکی جس پہ بیٹھ کر وہ اماں سے اپنا جوؤں سے بھرا سر صاف کروایا کرتی تھی، جب وہ تنگ آ جاتیں یا بیٹھے بیٹھے کمر تھک جایا کرتی تو اکتا کے اس کے سر پہ چپٹ لگانے لگتیں۔

”کیا اب اس صحن..... اس چولہے..... اس چوکی پہ میرا کوئی حق نہیں رہا؟“

اس نے خود سے سوال کیا۔ وہ جب بھی یہاں سے جایا کرتی تھی، خالی دامن نہیں جاتی تھی۔ پلو سے ڈھیر ساری دعائیں اور نصیحتیں باندھ کے لے جاتی تھی اور جاتے جاتے بھی آخری سے جب مڑ کر دیکھا کرتی تو ان کے ہونٹ ہل رہے ہوتے۔ پتا نہیں کون سی آیت کا ورد کرنے کے بعد وہ اس کی جانب پھونکا کرتیں اور وہ سرشاری چل ویا کرتی لیکن آج وہ لب سختی سے بھیچنے ہوئے تھے۔

”ہر وقت سوتا پانی بھاتی رہتا..... میں جو بگڑی ناں، تو اکیلی اس منجی پہ بیٹھی پان کی چکلی کرتی رہ جاؤ گی اور وہ تمہاری اونچے خاندان والی جھٹانی..... وہ تمہاری کڑمی (سدمھن) نہیں مزہ پچھکا کے رکھ دے گی۔ ہونہر بڑی آئی میکے کے طعنے دینے والی۔“

خورشید نے ان کی دکھتی رنگ پہ ہاتھ رکھا اور اٹھ کے جانے لگیں۔

”اے خورشید..... سن تو..... میں تو مذاق میں.....“

جنت بیگم کے ہاتھ پیر پھولے..... واقعی یہ ایک حقیقت تھی۔ اس دینگ شخصیت والی جھٹانی کے آگے وہ اول دن سے دبی ہوئی سی رہتی آ رہی تھیں۔ تاوقتیکہ خورشید نہ آگئی۔ خورشید کے آنے سے پہلے تو وہ سوتن کے جلاپے سے ہی ادھ موٹی ہو گئیں اب جب کہ بیٹی جوان ہو چکی تھی۔ بیابنے کے لائق تھی۔ بیرسٹر صاحب کو نہ جانے کیا سوچھی جو ملتان سے یہ سوغات اٹھالائے جو کسی طرح بھی جنت بیگم کے ہم پلہ نہیں تھی۔ ذات برادری سے تو الگ تھی ہی..... طبقاتی فرق بھی نمایاں تھا اور پھر شکل و صورت..... کہاں جنت بیگم..... بادام کی سی رنگت..... ہونا سا قد..... نازک سراپا..... مہین آواز..... لکھنوی لب و لہجہ..... سلیقہ..... خاندانی نجابت..... اپنے زمانے کی مناسب تعلیم اور دوسری جانب خورشید.....

اُجڈ..... گنوار..... پانچ فٹ نو انچ قد کے ساتھ چپاسی کلو وزن..... گہری سانولی رنگت..... باٹ دار آواز، موٹے نین نقش، کسی کام کا نہ طریقہ نہ سلیقہ..... ذرا بھی تو متاثر کن شخصیت نہیں تھی۔

”پتا نہیں کس ادا پہ مرٹے ہوں گے بیرسٹر صاحب۔ کیا ان پھٹی ایڑیوں..... کیا مہندی رنگے پیلے ناخنوں والے، موٹی کالی انگلیوں والے مردانہ سے نظر آتے ہاتھوں پہ..... جامنی رنگ کے موٹے ہونٹوں پہ..... یا ان سے جھانکتے بڑے بڑے مگر سفید دانتوں پہ جو ہر بات پہ نکل آتے تھے یہ بات جنت بیگم اب تک نہ سمجھ پائی تھیں۔ اب تو خیر اس بارے میں سوچنا ہی چھوڑ دیا تھا..... مگر تب دن رات اسی بارے میں کڑھتی رہتی تھیں..... جہاں آرانے پہلے عیامت مار رکھی تھی، اوپر سے سوکن بھی آگئی۔ انہیں اپنے دن تمام ہوتے نظر آئے مگر پھر ایک دن جو ایک ماہ پرانی بیاہ کے آئی دہن خورشید کا دھواں دار معرکہ جہاں آرا بیگم کے ساتھ ملاحظہ فرمایا تو دنگ رہ گئیں۔ یہ جو ہر تو اب کھلا ان پہ اپنی سوتن کا۔

وہ جو دن رات سوچوں میں غرق خورشید کی ذات کا وہ پہلو تلاشتی رہتی تھیں جس پہ ان کے تئیں بیرسٹر صاحب لٹو ہوئے ہوں گے۔ شاید یہی جی داری..... یہی بے دھڑک پن ہو گا اور وہ..... وہ بھی فوراً ہی فدا ہو گئیں اور اپنی اس سوت سے دوستانہ گانٹھنے میں ہی اپنی بھلائی

”نہیں..... کوئی حق نہیں رہا۔ آج یہ چوکھٹ آخری بار پار کر لے۔ بس..... بس..... اس کے بعد تیری ایڑیاں ان پاک اینٹوں کو چھو بھی نہیں سکیں گی۔“ اس کے دل نے اسے حد نہ کر کے سنادی۔

”اماں جی..... ایک بار..... ایک بار میری بھی تو سن لیں۔“

اس نے شدت کے ساتھ چلا کر کہنا چاہا مگر لب پھڑ پھڑا کے رہ گئے۔ وہ جانتی تھی اصل بات تو وہ مر کے بھی نہ بتا پائے گی اماں کو۔ اگر اس نے واقعی یہ رقم اپنے ماں یا باپ علاج کی خاطر چرائی ہوتی تو شاید وہ معاف بھی کر دیتیں لیکن یا سر..... اس کا نام وہ ان سامنے لبوں پہ نہیں لاسکتی تھی۔ اس لیے اس نے دل کو پتھر کرتے ہوئے وہ چوکھٹ پار کر لی۔

☆ ===== ☆ ===== ☆

”اے آپاں.....“

خورشید نے بڑے لاڈ میں آکر بڑے ہی چاؤ کے ساتھ اس کے پاس کھستے ہوئے تھا مگر وہ سنتے ہی منہ میں بھری پان کی پیک سنبھالتی جلدی سے بولیں۔

”پرے ہٹ..... آپاں کی کچھ لگتی ٹو..... بد اطوار..... بد زبان۔“

”آئے ہائے آپاں.....! تمہارا نام اتنا برا ہے کہ زبان پہ آتے ہی میں بد زبان گئی؟“ خورشید نے کمال بھول پن سے پوچھا تو انہیں اور آگ لگ گئی۔

”میں کہہ دیتی ہوں خورشید، میرے منہ نہ لگیو۔“

”نہیں لگتی۔ مجھے شوق بھی نہیں ہے پان کے گتاوے میں منہ لتھڑنے کا..... میں تو کہنے آئی تھی کہ کتنا عرصہ ہو گیا ہے ہمارے گھر میں شہنائی نہیں گونجی۔ ڈھولک نہیں بجی۔ ناچ گانا نہیں ہوا، کوئی رونق نہیں لگی۔“

”یوں کہو کہ میکے کی یاد ستا رہی ہے۔“

جنت بیگم نے بڑا ڈھونڈ کے وار کیا۔ خورشید کے کسی چچا کو گانے کا شوق تھا، خود نا موہیم دبا کے بجاتے ہی تھے بیاہ کر بھی کسی گانے والی کو ہی لے آئے، اسی بات کا طعنہ جنت بیگم سوتن کو دیا کرتی تھیں۔

”میکے میں جو رونقیں لگا کرتی تھیں۔ وہ یہاں کہاں۔ یہاں نہ ہار موہیم کی ہیں..... نہ گجرے کی مہک..... نہ گھنگروؤں کی چھن چھن..... نہ پکے راگوں کی ساہ گاما.....“

”ماں بس چوبیس گھنٹے ایک تمہاری یک یک.....“ خورشید نے جل کر جواب دیا۔

”اس بھولا جھٹا کو کون دے گا اپنی بیٹی۔ کسی کو بھاری ہوگی بھلا؟“

”کیسی ماں ہے تو آپاں؟“

”ماں ہوں..... مگر اندھی نہیں ہوں خدا خواستہ.....“

”میرا اتنا تاجی کرتا ہے کہ اپنے نیپو کے سر پہ سہا جے..... اس کی دلہن آئے، اس کے

ذہرے مارے بچے ہوں، مجھے دادی دادی کہتے میرے کاندھے پہ چڑھیں۔ کوئی ادھر سے

کھینچے..... کوئی ادھر سے پکڑے۔“

خورشید کی اندر کو دھنسی گول آنکھوں میں الوہی سی چمک پیدا ہو کر انہیں بڑا خوبصورت

اور نرم سا تاثر دے رہی تھی۔ جنت بیگم کے دل میں ہوک سی اٹھی۔ کچھ جگنو خورشید کی آنکھوں

سے اڑتے ہوئے ان کی پلکوں کے کنارے بھی آ کے بیٹھنے لگے تو انہوں نے جلدی سے پلکیں

جھپکتے ہوئے انہیں اس منڈیر سے اڑا دیا۔

”تمہارا کیا ہے خورشید.....! تمہارا جی تو دسبر میں آم کھانے کو بھی کرتا ہے۔ اپنے جی

کی بھلی کھی تم نے.....“

”بس مجھے نہیں پتا..... نیپو کی شادی کرا آپاں.....“

”پاگل ہوئی ہے کیا..... گڈے گڑیا کی شادی کرا لے اتنا ہی بچپنا جاگ اٹھا ہے تو۔“

”آخر نیپو کی شادی پہ تجھے تکلیف کیا ہے؟“ وہ تنک کر پوچھنے لگی۔ قریب تھا کہ لڑی

پڑتی۔

”مجھے کیا تکلیف ہوگی خورشید!“ جنت بیگم کے لبوں سے آہ نکلی۔ ”مجھے تو.....“ وہ دل

کی بات بتاتے بتاتے رک گئیں۔ کہیں اس خواہش کا اظہار کی راہ مل گئی تو زیادہ منہ زور نہ ہو

جائے۔

”مگر باقی لوگوں کو تو ہوگی..... سب سے زیادہ اس لڑکی کو جسے ہم بیاہ کر لائیں گے۔

اگر نیپو کے جوڑی ہی لائے تو کیا فائدہ..... ایک تو باؤلا ہے ہی، دوجی باؤلی لا کے گھر بھرا پنا

ماتھا پھوڑے گا کیا؟ اور اگر بھلی چنگی لاتے ہیں تو یہ اس کے ساتھ ظلم ہوگا۔ نیپو خود کو سنبھالنے

جوگا نہیں، بیوی کی ذمہ داری کیا نبھائے گا..... نہ..... میں تو نہ لوں کسی کی بددعا..... اور پھر

منغیرمیاں..... ان پہ ایک اور بوجھ ڈالنے والی بات ہوگی۔ داماد بھی ہے..... بھتیجا بھی

سنب..... اس لیے چپ چاپ برداشت کیے جا رہا ہے ورنہ ٹیپو نے تو.....“

”بس کرا آپاں..... میرے پتر کو زیادہ نہ کچھ کہہ.....“ خورشید کو نیپو میں کوئی عیب نظر ہی

نہیں آتا تھا۔

0

جانی..... اور گزرتے وقت نے ثابت کیا کہ ان کا وہ فیصلہ درست تھا، بھٹلے ان کے اس

کے پیچھے ایک غرض تھی..... جہاں آرا کے مقابلے میں اپنا پلڑا بھاری رکھنے کی

رفتہ وہ جان گئیں کہ خورشید کی ذات میں صرف دو عیب تھے ایک تو یہ کہ قدرت نے

ظاہری شخصیت ایسی دی تھی کہ اس کے بارے میں پہلا..... حتیٰ کہ دوسرا تیسرا تاثر بھی

ناگوار ہی پڑتا تھا اور دوسرا عیب یہ تھا کہ وہ ان کی سوتی تھی۔

لیکن پھر وہ جانے لگیں کہ اندر سے خورشید کیا تھی۔ وہ تازہ ناریل کے جیسی تھی

سے سخت..... بہت زور سے نکرانے کے بعد پھوٹی۔ مگر جب پھوٹی تو جھر جھر بیٹھا ٹھنڈا

اندر سے بہنے لگا۔

اور پھر جب وہ جنت بیگم کی خاطر سینہ ٹھونک کر جہاں آرا بیگم کے خلاف میدان

اترنے لگیں تو سمجھو خورشید کے بغیر ان کا لقمہ تک توڑنا حرام ہو گیا۔ وقت گزرنے کے

خورشید بھی اپنا یہ مضبوط ہتھیار اور اس کی قدر و قیمت جان گئیں اس لیے جب بھی دیکھیں

جنت بیگم کے تیور نخریلے ہو رہے ہیں، دیے لگتی تریاں اور جنت بیگم کے ہاتھ پیر پھول جا

جیسے اس وقت پھول رہے تھے۔

”ذرا سا مذاق بھی برداشت نہیں کرتی..... لو بھلا..... اب ہم دو سکھیاں.....“

دو بے سنگ ہنسی ٹھٹھول بھی نہ کریں تو تنہائی کے جاڑے میں ٹھٹھر کے رہ جائیں۔

ادھر..... نہیں تو.....“

اور خورشید دل ہی دل میں مسکراتی..... اوپر سے منہ بناتی دوبارہ گھٹنے سے گھٹنا جڑا

بیٹھ گئی۔

”اب بتا، کیا کہے جا رہی تھی۔“

”یہی کہ حلیمہ کے بیاہ کے بعد دوبارہ اس چھت پہ بیویوں کی لڑیاں نہ لگیں۔“

”شب برات اور عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم پہ لگاتے تو ہیں صغیرمیاں۔“

”آئے ہائے آپاں..... مطلب تو سمجھا کر..... میں یہ کہہ رہی تھی کہ اتنے سالوں

کوئی اور شادی نہیں ہوئی اس گھر میں.....؟“

”تو کس کی ہوتی بھلا۔“

”لے اپنا نیپو..... شیر جوان ہے میرا پتر۔“

”گھاس چرگئی ہو کیا۔ نیپو کی شادی کیسے ہو سکتی ہے؟“

”جیسے اوروں کی ہوتی ہے۔ اس کی کیا گرجے جا کے ہوگی؟“



”میں آپ لے آؤں گی اپنے لیے کوئی نوں (بہو) ملتا نوں۔“

”خبردار.....“ جنت بیگم فوراً سنجیدگی اور ملال کا خول ترخ کر باہر نکلیں۔

”خبردار جوٹو اپنے جیسی کوئی دوسری دیوینی یہاں لائی تو..... غضب خدا کا ایک گوشہ پہاڑ کم ہے کیا..... اینٹیں ہل گئیں ہمارے مکان کی۔ میرے سر ہشتی نے اپنے دتوں پر بنوایا تھا تو اب تک سلامت ہے ہوتا کوئی آج کے زمانے کا موئے سینٹ، پلستر کا ہاتھ ہل گئی ہو تیں ایک ایک ستون کی اور یہ چلی ہیں اپنے خاندان کا دوسرا نمونہ لانے کے لیے چکی بیٹھی رہ..... ہاں نہیں تو.....“

☆=====☆=====☆

”ماسی..... ماسی..... تیرا ویاہ ہو رہا ہے؟“

گلی میں سے چھوٹا بھاگتا ہوا آیا اور اس کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ وہ ابھی ابھی جنت کے گھر سے نکل رہی تھی۔

”ابا کہہ رہا تھا تو اب ماسی سے بے بن جائے گی میری..... اور تو اور دونوں سے نکل کر ابے کے کوٹھے پہ چلے جائیں گے۔ ابے نے تیرے لیے پکا کوٹھا بنوایا ہے۔ اٹوں (اینٹوں) والا اور چنی قلعی والی کندیں (دیواریں) ہیں ماسی۔ دس (بتا) ناں، اور پر گے اب؟“

گھل نے خالی خالی نظروں سے اس میلے کچیلے..... بہتی ناک والے اور ہر وقت ال رہنے والی آنکھوں والے بچے کو دیکھا۔ اسے اس کی اور ایسے ہی دو اور بچوں کی آیا ماں بے کے خیال سے ہی کھڑے کھڑے موت آنے لگی..... وہ اس کی بہن کی اولاد تھی۔ اس کی بھانجی کی جواب رہی نہ تھی۔ اب اسے یہ صرف شو کے کی اولاد لگ رہے تھے۔ کبھی اسے ان سے ہمدردی تھی..... محبت تھی..... انہیں کوڑا چنتے دیکھ کر اسے دکھ ہوتا تھا۔ ان کو دوسرا جھوٹا کھاتے دیکھ کر اسے رونا آتا تھا۔ وہ دل سے چاہتی تھی کہ شوکا انہیں اپنے ساتھ جائے اپنے گھر تاکہ انہیں دو وقت پیٹ بھر کھانا تو مل سکے۔ شاید وہ انہیں سکول بھی داخل دے لیکن اب شوکا انہیں لے جانے پہ تیار تھا تو وہ بطور تادان ساتھ جانے پہ تیار نہیں تھا۔ اب اسے رہ رہ کے ان کے ہونے پہ ہی تاؤ آرہا تھا۔

یہ نہ ہوتے..... بلکہ مروفاں کی شادی نہ ہوتی شو کے سے..... شوکا کبھی ان کی زندگی میں نہ آیا ہوتا.....

مروفاں نہ مرتی..... اگر مرتی بھی تو دوسری یا تیسری بیوی ہی سے ش کے کا دل

جا تا۔ اسے ایک اور شادی کا خیال نہ آتا۔

اگر آتا بھی تو گل اس کی پسند کے معیار پہ پوری نہ اترتی.....

کاش یا سر نہ جاتا۔

جاتا تو اس کے ساتھ یہ حادثہ نہ پیش آتا۔

کاش بوا ملک اس کی عزت کو خطرے میں نہ ڈالتا اور مایوسی کی آخری حد پہ جاتی انتقام اور بناوت کے زہر سے اہلتي وہ قدسیہ کا زیور چرانے پہ مجبور نہ ہوتی۔

کاش..... کاش.....

یہ نہ ہوتا..... جو سب ہوا ہے، وہ سب نہ ہوتا۔

لیکن یہ سب ہو چکا تھا اور جو آئندہ ہونا تھا، اسے ہونے سے روکنا تھا..... وہ ایسی تھی ہی نہیں کہ خود کو حالات کے دھارے پہ بہتا چھوڑ دیتی..... اپنے ساتھ قدرت کو ہر انہوئی آرام سے کرنے دیتی۔

اس نے حقارت کے ساتھ چھوٹے کو پرے دھکا دیا۔

”جادف ہو..... اپنے ابے کے کپے کوٹھے پہ..... جا اپنے ساتھ اپنی کسی ہوتی سوتی مر جانی کو لے جا.....“

اماں جنت کے ٹھکرانے کے بعد وہ انتقاماً ایسی زبان عرصے بعد استعمال کر رہی تھی، جو انہوں نے جتن کر کے چھڑوائی تھی۔

”لیکن ماسی.....!“ وہ خالہ کا یہ روپ دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”جا..... جا کے اپنے ابے کی میت رو..... جا.....“

اس کے دھاڑنے پہ وہ سر پٹ ننگے پاؤں لیے بھاگا.....

گل نے دوپٹے کا پلو کھول کے دیکھا۔

ساڑھے تین سو روپے تھے۔

اس نے کانوں کو..... ناک کو ہاتھ لگایا۔

سونے کی چمکلا سی بالیاں تھی..... اور وہ ناک کی کیل جو یا سرنے جانے سے پہلے بنوا کے دی تھی۔

”یہ ذرا ذرا سی بات پہ ناک چڑھالیتی ہونا..... اس کے لیے دے رہا ہوں کیل..... حالانکہ کیل نہیں..... کیل ڈالنا چاہیے نہیں۔“

اس نے بظاہر چڑاتے ہوئے لیکن محبت سے بوجھل لہجے میں کہا تھا..... ایسا ہی تھا

وہ..... کھل کے کبھی پیار نہیں جتا تا تھا..... بس اس کے انداز سے جھلک جاتا تھا۔  
گل نے ناک کی کیل کو آہستہ سے سہلایا۔

یہ یاسر کی نشانی تھی۔ اس کا تحفہ..... اسے وہ زاوراہ کے طور پہ بھی استعمال کرنا گوارا نہیں کر سکتی تھی۔ البتہ بالیاں اتار کے ان ہی ساڑھے تین سو روپے کے ساتھ باندھ لیں اور پھر گلی میں مڑ گئی۔ جو سیدھی بڑی سڑک پہ نکلتی تھی۔ وہاں سے وہ کسی بھی بس، ویگن کو ہاتھ نہ کر روک لیتی۔ بھلے وہ کسی بھی شہر جاری ہو۔ اکیلی لڑکی کو دیکھ کر تو ضرور ڈرائیور زاوراہ ہر روز بس روک ہی لے گا..... ویگنوں والے اڈے تک جانے کا نہ وقت تھا نہ وہ رسک لینا چاہتے تھے۔ اسے گھر پہ موجود نہ پا کے شوکے نے سب سے پہلے وہیں کا رخ کرنا تھا۔

تیز تیز قدموں کے ساتھ چلتی وہ سڑک پہ آئی۔ دن تیزی سے ڈھل رہا تھا۔ شام ہونا ہی والی تھی۔ شام..... جس کے آنے سے پہلے پہلے اس نے یہاں سے دور نکلتا تھا۔ اس کی قسمت کہ سڑک پہ آتے ہی سامنے سے بس آتی نظر آ گئی۔ اس نے روکا اور پوچھے بغیر سوار ہو گئی کہ یہ بس کہاں جا رہی ہے۔ وہ تو جب بس چل پڑی اور کنڈیکٹر لٹک لے لیے آواز لگاتا اس کے پاس آیا تو پتا چلا.....

”چالیس روپے..... مرید کے..... چالیس روپے..... مرید کے۔“

”مرید کے.....“ وہ چونک اٹھی۔

وہاں جانا تو خطرے سے خالی نہیں تھا۔

ایک تو شوکا سب سے پہلے وہاں پہنچتا..... کیونکہ وہیں وہ ملازمت کرتی تھی اور اسے پہلا دھیان اسی جانب جاتا تھا اس لیے تو وہ یہ سوچے ہوئے تھی کہ بالکل کسی انجان ہاں چلی جائے گی۔

دوسرا وہیں سے وہ واردات کر کے بھاگی تھی۔ پولیس شوکے سے پیسہ لے تو مٹی مٹی کیا پتہ..... اور اگر قدسیہ یا بڑے ملک کی نظروں میں آ جاتی تو وہ..... تو.....؟ مرید کے کون بہت بڑا شہر تھا۔ اس کے گاؤں سے ذرا سا ہی بڑا..... جبکہ وہ ہجوم میں کھو جانا چاہتی تھی۔

”کدھر اترنا ہے بی بی؟“

بیس منٹ بعد ہی مرید کے کی حدود شروع ہو گئی۔

”ویگنوں کے اڈے۔“ اس نے فوراً فیصلہ کر لیا۔

”آخری سٹاپ کی سواری۔“ کنڈیکٹر نے چلا کر ڈرائیور کو اطلاع دی۔  
گل نے سوچ لیا تھا وہ اس بس سے اترتے ہی کسی دور کے شہر جانے والی بس ہے۔

جائے گی۔ اتنا کراہیہ تو ہے اور ایک وقت کے کھانے کے پیسے بھی..... آگے کا اللہ مالک ہے۔  
”اڈا.....“ کنڈیکٹر کی آواز پھر گونجی..... گل بڑی سی کالی چادر سے خود کو اچھی طرح

لپیٹنے..... چہرہ آدھے سے زیادہ چھپائے ویگن سے اتری تو اس کے پاؤں میں ہوائی چپل تھی۔ پرانا، گھسا ہوا لان کا جوتا، پلو سے بندھے تین سو روپے اور ہزار بارہ سو مالیت کی دو بالیاں اور چند سکے..... نہ کوئی گٹھڑی نہ کوئی سامان۔

وہ لوگوں میں گھس گھس کر چلتی..... دانستہ کسی کی نظروں میں نہ آتے ہوئے چل رہی تھی جب کسی سے بری طرح ٹکرائی۔

”اندھی ہے؟“

وہ بڑی بدتمیزی سے اس پہ الٹ پڑا تھا۔ گل نے کرار سا جواب دینے کے لیے پلو چرے سے تھوڑا سا پرے کیا اور چلا اٹھی۔

”ٹپو.....“

☆=====☆=====☆

”ہائے..... ایمان سے کیا ظالم مسکراہٹ ہے کہنے کی۔“

چھوٹھنڈی سانس بھرتے زمین کے کاندھے پہ گری۔ دونوں اس وقت کالج گراؤنڈ میں آم کے درخت کے نیچے گھاس پہ بیٹھی کیریوں پہ نمک مرچ لگا کے کھا رہی تھیں۔

”کس کی.....؟ کینٹین والے انکل کی.....؟“

زمین نے چند لمحے غور کرنے کے بعد یہ سوال کیا تھا۔ کیونکہ پورے کالج میں اور تو کوئی مرد تھا نہیں۔

”لغت ہے تم پہ..... وہی چھرمیلی بنیان والا رہ گیا ہے میرے لیے؟“ چھو بد مزہ سی ہو گئی، پھر کڑوا گھونٹ بھرتے ہوئے ساری بد مزگی بھول کر مسکرانے لگی۔

”میں تو ساجد کی بات کر رہی ہوں۔“

”یہ کون ہے؟“

”وہ ویڈیو والا۔“

”کون سا؟“ زمین ان پھیلیوں پر ہمیشہ الجھتی تھی۔

”وہی..... یاد نہیں، آغا صاحب کے ہاں شادی پہ میں تمہاری فیملی کے ساتھ ہی تو گئی تھی..... یاد آیا؟“

پورے علاقے میں صغیر احمد کے بعد آغا صاحب کا گھرانہ متول سمجھا جاتا تھا۔ ان کے

گھر سے شادی کا بلاوا آیا تو چھنو بن بلائے ساتھ لٹک گئی تھی۔

”ہاں..... یاد آیا..... گئی تھیں تم ساتھ.....“ زمین نے منہ بنایا۔

”اور کتنی ڈانٹ کھائی میں نے دادی جان سے۔ تم بھی تو متا شاہو پورا۔ بیگانی شہزادہ میں عبداللہ دیوانہ کی مکمل تفسیر..... مہندی میں شرارہ پہن کر، بارات میں ساڑھی پہن کر چلا آئی..... پورے سولہ سنگھار سمیت.....“

”ہاں تو وہی شرارہ اور ساڑھی ہی تو جادو چلا گیا ساجد پہ..... ساجد اس فنکشن کی موزی بنانے آیا ہوا تھا۔ میرے اتنے اچھے اچھے پوز لیے ہیں اس نے کہ کیا پتاؤں اور وہ جو مہندی پہ ڈانس کیا تھا ناں میں نے..... جس پہ تم ڈیلے نکال نکال کر گھور رہی تھی۔ وہی ”کوئی پردی میرا دل لے گیا“ والا وہ مودی میں اتنا اچھا آیا ہے، کبھی دیکھ تو سہی۔“

”تُو نے مودی کہاں دیکھی.....؟“ ظاہر ہے آغا صاحب کے ہاں تو آنا جانا تھا ہی نہیں۔

”ساجد نے دکھائی۔“

”کیسے.....؟“ وہ اور ہفتی ہو گئی۔

”وی سی آر پہ لگا کے اور کیسے؟“

”مگر تُو اس سے ملی کیسے، کہاں..... اور کب.....؟“

”وہیں فنکشن پہ جان پہچان ہوئی تھی اور جان پہچان ہو جائے تو ملنے ملانے میں بڑا وقت لگتا ہے بھلا.....“

”مگر فنکشن میں تو.....“ وہ سوچ میں پڑ گئی..... سارا وقت تو وہ چھنو کے ساتھ ہی تھی۔ پھر کب اور کیسے اس نے جان پہچان نکال لی۔

”اچھا..... اور وہ رفیق.....“ اس نے چھنو کے اس عاشق کا نام لیا جس پہ وہ چند دن پہلے تک مرا کرتی تھی۔ اور اس کے نہ ملنے پہ ہر پھانک لینے کے ارادے کیے جاتے تھے۔

”وہ.....“ چھنو نے پھینکی ناک سکوڑی۔

”پتا نہیں..... ملا نہیں کتنے دنوں سے۔“

”وہ..... یا تُو نہیں ملنا گوارا کر رہی۔“

”تُو ہی تو کہتی تھی، رفیق کسی کام کا لڑکا نہیں دفع کرا سے، میں نے کر دیا دفع۔“

”زیادہ بنو مت چھنو! میرے کہنے کو تم کیا اہمیت دیتی ہو یہ اچھی طرح پتا ہے مجھے..... مجھے تو رفیق شروع سے اچھا نہیں لگتا۔ محلے کا سب سے آوارہ اور نکم لڑکا.....“

باز..... اوپر سے چھپھورا جی بھر کے..... تب تو میری ایک نہ سنی تم نے..... اور لگی رہی محبت کی پٹکیں بڑھانے..... اب وہ مودی والا..... کیا نام ہے اس کا.....“

”ساجد.....“ چھنو جھٹ بولی۔

”ہاں..... وہ مل گیا تو اسے دفع کر دیا اور احسان میرے سر.....“

”نہ یاں..... میں نے قسم سے تیرے لیے رفیق کو.....“

وہ معصوم بن کر کہہ رہی تھی۔

”رہنے دو..... رہنے دو..... بڑی آئی میرے لیے..... اتنا ہی ہے تو اب میرے لیے

اس ساجد سے ملنا چھوڑ.....“

چھنو ڈھٹائی سے ہنسنے لگی۔

☆=====☆=====☆

”چل آ..... تجھے نان کباب کھلاتا ہوں۔“

ٹیپو اس کا ہاتھ پکڑ کے کھینچ رہا تھا۔

”نہیں..... بھوک نہیں ہے۔“

وہ بازار تو ہرگز نہ جانا چاہ رہی تھی۔

”تُو نے بھی تو کھلائے تھے مجھے..... میں کسی کا احسان نہیں رکھتا۔“

”پھر کسی ٹیپو..... ابھی مجھے جانا ہے۔“

”کہاں؟“

اس سوال پہ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”آہا..... تمہیں بھی نہیں پتا..... مجھے بھی نہیں پتا..... مزے.....“ وہ تالیاں بجانے لگا۔

”ہم دونوں کو نہیں پتا ہمیں کہاں جانا ہے، اکٹھے چلیں؟“

اس کی پیش کش پہ گل کے ذہن میں جھماکا ہوا۔

اس نے ذرا غور سے ٹیپو کا جائزہ لیا۔

وہ شاید آج کل میں گھر سے نکلا تھا۔ حالت ابھی دگرگوں نہیں ہوئی تھی۔ بال بھی پچھلے طوں کردائی حجامت کے بعد مناسب لگ رہے تھے، سرمئی شلوار قمیص پہلے کی نسبت تو بہت صاف ستھری تھی۔ بدعین البتہ ضرور تھی۔ یعنی کل ملا کہ وہ اتنا گیا گزرا بہر حال نہیں لگ رہا تھا۔ تنہا پچھلی ملاقات میں لگ رہا تھا اور اگر منہ بند رکھے تو شاید ہی کسی کو گمان ہو کہ وہ نیم دیوانہ ہے۔

”بیٹیوں کو زمانے کی اونچ نیچ سمجھانے والی۔ انہیں ان کے بھلے برے کی تمیز بتانے

والی۔ ان کی دوست..... ان کی ہمزاء، ان کی رہبر..... رہنما۔“

”انتی بہت کچھ.....؟“ حلیمہ کی آنکھیں حیرت سے پھیلیں۔

”ماں بننا آسان نہیں ہے حلیمہ! اور وہ بھی بیٹی کی ماں.....“

صغیر احمد نے آہستہ سے کہا۔ وہ نہیں چاہتا تھا ان نصیحتوں کی بھنک ماں تک جائے جو

اب ذرا فاصلے پہ کیا رویوں کو پانی لگا رہی تھیں مگر کان ادھر ہی لگے تھے۔

”کل کو اس کے رشتے کی بات چلے گی تو کیا کرو گی تم؟“

”کل کو.....؟“ وہ بری طرح چوکی۔

”ہاں..... ظاہر ہے نمو بڑی ہو گئی ہے تو یہ سب تو ہونا ہے۔ بتاؤ ایسے وقت میں تم کیا

کرو گی۔ کیسے ہینڈل کرو گی..... کیا بات چیت کرو گی..... کیسے معاملات آگے بڑھاؤ گی۔ کچھ

انداز ہے تمہیں؟“

حلیمہ نے لحظہ بھر سوچا..... پھر شرم ساری کے بھرپور احساس کے ساتھ انکار میں سر

ہلاتے جھکا دیا۔

”اسی لیے کہتا ہوں خود پہ توجہ دو..... اماں تمہارے بھلے کے لیے ہی ڈانٹ ڈپٹ کرتی

ہیں۔ بجائے رونے کے دھیان سے سنا کرو اور کچھ سیکھا کرو۔“

”اچھا جی..... سیکھ لوں گی..... سب سیکھ لوں گی۔“

”شاباش.....“ وہ تابعداری کے اس مظاہرے پہ جو کم ہی دکھایا جاتا تھا، خوش ہو

گیا۔

”اور ٹیپو کہاں ہے..... ذرا بھیجتا تو.....“

اور حلیمہ جو اس شاباش کے خمار میں مدھوش مسکرائے چلی جا رہی تھی، شوہر کے نئے

فرمان پہ سہم گئی۔

”اب آئی شامت میرے لاڈ لے بھیا کی۔“ وہ بڑبڑائی پھر ڈرتے ڈرتے بتا دیا۔

”اللہ جانے۔“

اور یہ نیچو کے حوالے سے بتائی جانے والی سب سے مقبول ترین اطلاع تھی..... اللہ

جانے۔

صغیر احمد صبر کا گھونٹ پی کے رہ گیا۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

نہی کر ڈالا تھا اسے اس چھفٹ کے سالے نے۔ جس کا قد جتنا بڑھا تھا، عقل اتنی گھٹتی

تھی۔

☆=====☆=====☆

”رانی..... ٹو.....“

اپنی سیملی کو چند قدم کے فاصلے پہ دیکھ کر گل بے تابی سے آگے بڑھی..... مگر پھر ٹکڑ  
 رک گئی۔ اچانک یاد آگیا کہ رانی قد سیر کی پرانی ملازمہ بھی ہے..... کہیں اس کے ساتھ تو  
 اس کی آنکھوں کے ہر اس سے رانی اس کے تذبذب کی وجہ جان گئی۔

”نکال دیا ہے کم بختوں نے مجھے نوکری سے۔“

”کیوں؟“

”تیری وجہ سے..... کہتے تھے ساتھ ملی ہوئی ہوں تیرے اور گلابو تو کچھ نہ بتا.....“

”میں اصل بات جانتی ہوں۔“

”کیا.....؟ کون سی بات.....؟“ گل کا دل دھک سا رہ گیا۔ اس نے چور نظروں  
 برابر کھڑے ٹیپو کو دیکھا جو اسے رانی کے ساتھ مصروف دیکھ کر ساتھ کھڑی بھنے والی ریڑھی  
 سے نرم سا بھٹہ چن رہا تھا۔

”بہی کہ تیرے خلاف سازش ہوئی ہے..... اس ملک کے بچے نے ہاتھ نہ آئے  
 کڑوی والا حساب کیا ہے تیرے ساتھ.....“

”تت..... تمہیں..... تمہیں کیسے پتا؟“ گل نے خشک پڑتے لبوں پہ زبان پھیری۔  
 ”اتنے سالوں سے ادھر ہوں..... سب پتا ہے..... سب نمک حلائی کرتے ہیں

لیے مالکوں کے کرتوتوں پہ پردے ڈالتے ہیں۔ میرے پہ کبھی نظر نہیں گئی ملک کی  
 لیے بھی سوچا جب مجھے کوئی تکلیف نہیں دیتا تو مجھے کیا پڑی ہے میں اس کے کرتوت بلبل

کے سامنے کھولوں..... اور ویسے بھی انہوں نے کون سا میری بات کا یقین کرتا ہے۔ سا  
 کے سامنے تو ایسی نظریں نیچی کر کے رہتا ہے خبیث کا بچہ..... بھلاؤ اور چوری.....؟

”پہلے ہی پتہ تھا۔“

رانی کے یقین بھرے لہجے پہ گل کی خود اعتمادی لوٹ آئی۔ اسے کیا ضرورت تھی جو  
 یقین جھٹلا دیتی۔

”اب بتاؤ میں کیا کروں؟ آپانے تو میرے پیچھے پولیس لگا دی۔“

”سنائے ٹو نے پیسے دے کر.....“

اس سے پہلے کہ رانی کی نظروں میں ہلکے لیتا شک کوئی واضح صورت اٹھار

جلدی سے بتانے لگی۔

”وہ پیسہ تو عذاب بن گیا ہے۔ گاؤں کا ایک رشتہ دار..... بڑھا کھوسٹ، تین تین

بیویوں والا۔ میرے بدلے پولیس اور آپا کو تین لاکھ دینے کے بعد اب مجھ سے شادی کی بات

کر رہا ہے؟“

”ہائے میں مر جاؤں۔“

رانی نے سینے پہ ہاتھ رکھا۔

”میں تو پہلے ہی کہوں..... تیرے پاس کہاں سے آئے دو لاکھ روپے یہ ضمانت دینے

کے لیے۔ آپانے کہا بھی..... کہ دیکھا..... نکلے کہ نہیں پیسے..... پر میرا دل مانتا نہیں تھا۔ تو یہ

اصل بات.....“

”میرے ماں باپ تیار ہیں اس سے میری شادی کے لیے۔ اس لیے میں گھر سے

بھاگ آئی۔“

”اس کے ساتھ.....؟“

رانی نے جلدی جلدی بھٹہ چباتے ٹیپو کو دیکھ کر معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”یہ تو ابھی ملا ہے راستے میں..... اللہ لوک ہے..... مگر ہے تو مرد..... حفاظت کے لیے  
 ساتھ لگا لیا۔“

”اب کدھر.....؟“

”جدھر نصیب لے جائے۔“ گل نے آہ بھری۔

”میں اپنے مامے کے گھر جا رہی ہوں۔ لاہور..... چلنا ہے؟“

”لاہور.....؟“ گل نے ٹیپو کی جانب دیکھا جو بھٹے میں بری طرح گن گئی۔ اس کا گھر

بھی لاہور تھا۔

”چلتی ہوں۔“

”چل پھر..... ادھر کام بھی بڑا مل جائے گا اور اتنے بڑے شہر میں کوئی پوچھنے والا بھی

نہیں ہوگا۔“

”کہاں رہتا ہے تمہارا ماما؟“

”ٹپو کا ہاتھ تھا م کے اس کے پیچھے پیچھے لاہور جانے والی بس کی جانب بڑھنے لگی۔

”مگر کوئنڈی..... مسجد میں امام ہے۔“

”نیوں بس میں چڑھ رہے تھے جب گل کی تلاش میں مرید کے اڈے پہ اترتے شو کے

کی نظر ان پہ پڑی۔

☆=====☆=====☆

”اماں.....“

”خیال آگیا تمہیں بڑھیا ماں کا۔“

جنت بیگم، حلیمہ کے پکارنے پہ اس پر الٹ ہی تو پڑیں۔

”سارا دن ساس کے کولے سے چپکی بیٹھی رہتی ہے اوروں نے بھی لونڈیاں بیاہی!

کوئی ایسی پرانی نہیں ہوتی جیسی تم..... ہم میکے سے کوسوں دور بیاہے تھے، سال بعد عید،

برأت پہ جانا ہوتا تھا پھر بھی ماں سے ایسے غافل نہ تھے۔ ایک تم ہو بیٹی..... ایک چھت

نیچے رہتے ہیں مگر تم کو خبر نہیں ہوتی ماں کس حال میں ہے۔“

”وہ اماں.....! میں نے.....“ اس نے ماں کو دم لینے کے لیے رکتا دیکھ کر جلدی

کہنا چاہا مگر وہ ہاتھ آیا موقع کا ہے کو جانے دیتیں۔

”بس ساس ہے اور تم ہو..... بھلی..... ذرا یہ تو بتاؤ اتنی لٹو چپو کے بعد اس نے کوار

تمہارا نام کر دیا۔ پھٹکار کے علاوہ اور کچھ ہے اس کے پاس تمہیں دینے کے لیے؟“

”وہی تو..... میں اسی لیے.....“ ایک اور کوشش..... ناکام کوشش۔

”دل جلتا ہے میا کا تمہیں یوں ناقدری سے زلتے دیکھ کر تمہیں اس کا ہوش کا

کا..... اتنا نہ ہوا کہ ماں کے سینے میں ٹھنڈ ڈالنے کی خاطر ہی ساس کے مقابلے پہ اتر آؤ۔

اور گئے سال دب کے رہو گی.....؟“

”اماں.....!“ وہ روہانسی ہو گئی۔ ادھر جنت بیگم کی بھی سانس پھول گئی۔ ایک ہاتھ

اسے گھڑے سے پانی ڈالنے کا کہہ کر تنکے کے نیچے ہاتھ ڈال کر میٹھی گولیاں ٹٹولنے لگیں؟

خنگ ہونے پہ بڑے شوق سے چبائی جاتی تھیں۔

”اماں.....! مجھے ایک بات پوچھنی تھی..... وہ..... نمو کے ابا نے تو کہا تھا اماں!

سے پوچھوں۔ مگر مجھے ان سے ڈر لگتا ہے..... ویسے بھی ان سے کچھ پوچھتی ہوں تو پہلے

کے غصہ کرتی ہیں، پھر کچھ بتاتی ہیں جو پہلے ہی نہیں پڑتا میرے۔“

”ہائے ہائے میری بچی کا سانس خنگ کر کے رکھ دیا ہے اس جلا دھت ساس نے

ہائے میرے صاحب! کہاں پھنساؤ الامیری پھول سی نازک بچی کو۔“

وہ ہاتھ ملتے ہوئے بل بل کر افسوس کرنے لگیں اور وہ جڑ کر ماں کے برابر بیٹھیں۔

راز داری سے پوچھنے لگی۔

”پوچھنا یہ تھا اماں کہ کل جب نمو کو دیکھنے لڑ کے والے آئیں گے تو مجھے کیا کرنا ہوگا؟

کے بات کرنی ہوگی۔ کیسے معاملہ آگے بڑھانا ہوگا۔“

بڑے مدبرانہ انداز میں وہ صغیر احمد کے الفاظ دہرا رہی تھی۔

”زمین کو دیکھنے لڑ کے والے.....؟ کب.....؟“

”کل.....“

”آئے ہائے..... اور مجھ بڑھیا دکھیا ری کو کسی نے خبر بھی نہ کی..... لو دیکھو میرے

صاحب.....! کیسا اندھیر چاہے یہاں..... میں نانی ہوں..... نمو کی نانی..... مجھے کیسے دودھ

میں سے نکھی کی طرح نکال پھینکا ہے۔“

”بتاؤ ناں اماں!“

حلیمہ نے اس واویلے پہ توجہ دیتے ہوئے ماں کا کاندھا ہلا کر اپنی جانب متوجہ کیا جیسے

بادلا ناچا ہتی ہو کہ وہ کچھ پوچھ رہی تھی۔

”پرے ہٹ..... تجھے بیٹی ہو کر شرم نہ آئی..... کہہ نہیں سکتی تھی اپنے میاں کو کہ جا کر خود

ماس کو خبر دیتا بیٹی کے رشتے کی۔ یعنی حد ہو گئی۔ کل مہمان آتے..... پھر جا کے نانی کو پتا چلتا

اور دادی..... اسے تو ساری خبریں ہوں گی..... بلکہ یہ رشتہ لائی بھی وہ ہوگی۔ اسے ہی شوق

ہے چھوٹی عمر کی بچیوں کو اس بوجھ تلے دبانے کا۔ اپنے دیور کے لیے بھی اسی نے رشتہ دیکھا تھا

اور لے آئی تھی مجھے پندرہ سال کی عمر میں بیاہ کے..... پھر تجھے یہ نظر ٹھہری بد بخت کی۔ تجھے بھی

سولہواں پار نہ کرنے دیا اور مٹھی میں جکڑ کے رکھ لیا بہو بنا کے۔ اب میری نمو..... پھول سی

بیٹا۔ اسے کاہے کو چھ رہی ہے باہل کے آگن میں نہتی کھلتی..... گئے اناج کھا جاتی ہے وہ

دادی کا.....؟ ابھی عمر کیا ہے اس کی.....؟ ارے باپ رے..... کہیں اپنی بہن کے ہاں تو

نہیں دے رہی میری بچی کو..... اس کی بہن کے درجن بھر جوان پوتے اور نواسے ہیں۔

لونڈوں کا بازار لگا ہے اس کے ہاں۔ ہائے خورشید.....! سنتی ہے..... یہ کیا ظلم ہونے لگا ہے

میں..... پھر میری بیٹی..... اب میری بیٹی کی بیٹی اس جلا دھت عورت کی بیھنٹ چڑھنے

لگی ہیں۔ ارے اس کی بہن تو اس سے دس گنا بڑھ کے آدم خور ہے۔ اس کی تین کی تین

بھویں تو جوانی میں ہی مر مرا گئیں۔ اس کی دہشت ہوگی ضرور..... اب یہ چلی ہے پوتوں

لواؤں کی ٹولی کی ٹولی بیاہنے اور دوبارہ سے ساس بننے..... میں کہہ دیتی ہوں..... یہ نہیں

ہونے دوں گی۔“

”کیا اگڑ بگڑ چار کھی ہے سویرے سویرے۔“

دای ڈھولن یاردی  
دھونچا دیا۔

”بچھلے بیس سالوں سے بہو کے ہوتے ہوئے ساری ذمہ داریاں میں تنہا نبھا رہی ہوں..... بچی پیدا اس نے کی..... پالی پوسی میں نے..... آج یہ سر پرست بن بیٹھی..... واہ صغیر احمد..... اچھا صلہ دیا تم نے ماں کو..... آج بیوی سب کچھ ہو گئی تمہارے لیے..... مارے دکھ سکھ اس سے باٹھا..... میں تو غیر ہوں، مجھے تو اپنی اولاد اور اولاد کی اولاد کے بارے میں خبریں باہر والوں سے ملا کریں گی۔“

”کون سے باہر والے بھابھی؟ ہوش ٹھکانے میں رکھ کے بات کرو۔ جتنی تم گھر والی..... اتنی میں گھر والی..... اور یہ بوجھ ادا کاری میرے سامنے تو متی کر یو..... سب کر کر کے اب روٹا ڈال رہی ہو۔“

”بس.....“ صغیر احمد دھاڑا۔ ”رائی کا پہاڑ بنانے کے لیے بھی رائی کی ضرورت ہوتی ہے اور آپ سب تو بغیر رائی کے پہاڑ بنانے میں ماہر ہیں۔ کوئی نہیں آ رہا کل..... نہ برسوں..... اور حلیمہ.....!“

حلیمہ ابھی تک جنت بیگم کے پیروں پہ ٹنگی باندھے ہوئے تھی کہ شاید یہاں سے کوئی چشمہ پھوٹ پڑے۔

”حلیمہ.....!“ اب کے صغیر احمد نے چلا کے کہا۔

”جی.....“ وہ پوری جان سے لرز کے بولی تھی۔ ہونٹ سفید پڑ گئے تھے۔ ہتھیلیاں

”اند ر چلو.....“

☆=====☆  
گوال منڈی کے اسٹاپ پر اتر کر رائی نے نکل کوٹھوکا دیا۔  
”اُسے تو چلا کر..... اب کیسا ڈر.....؟“  
”ہاں کتنی ہوں..... مگر یہ جائے گا بھی؟“  
”وہ بچہ کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔ اتنا تو آزما چکی تھی کہ اسے جو کہا جاتا تھا، خدا میں آ کے اس کے الٹ کرتا تھا۔“

”یہ متی سمجھنا بھابھی..... کہ ہم چپ ہیں تو بے زبان ہیں۔ ایسی من مانی نہ ہونے گی میں اس گھر میں۔“

”اب کون سا تیر کھینچ مارا میں نے؟“ جہاں آرا بولی۔ وہ بھی فرصت سے تھما۔  
لیے اطمینان سے باہر نکل آئیں حساب صاف کرنے۔

”پورے کا پورا ترکش الٹ دیا میرے سینے میں۔“  
انہوں نے چھاتی پیٹی..... شور سن کر خورشید بھی جنائیاں لیتی نکل آئی۔  
”کیا ہوا ہے آپاں؟“

”یہ پوچھ خورشید! کیا نہیں ہوا۔ اب ہماری حیثیت اس گھر میں کاٹھ کباڑ ہے۔“  
”نہیں۔“

”چلو تمہیں خود پتا چل گیا کہ کتنے پانی میں ہو۔“  
جہاں آرا نے طنزیہ ہنکارا بھرا۔

حلیمہ جھک کر ماں کے پیروں تلے فرش کو گھورنے لگی۔ پانی تو کہیں نہیں تھا۔  
سارا..... وہ اسی سوچ میں غرق ہو گئی۔ کیسا پانی.....؟ کتنا پانی.....؟

صغیر احمد کی قسمت گردش میں تھی جو وہ عین اسی وقت وہاں آ نکلا اور جنت بیگم! دیتے ہوئے اس کے سامنے.....

”بیٹی کے رشتے کے لیے لوگ بلوا لیے..... بیاہ ہی دینا ہمیں خبر دیئے بغیر..... میاں..... ہم نے تو تمہیں نہ داماد سمجھا نہ بھتیجا جانا۔ نرے بیٹے کی سی عزت اور مال..... سدا..... اور تم..... تم نے ہمیں بزرگ جانا نہ عزیز..... ذرا سی بھی اہمیت نہ دی۔“

”ہوا کیا ہے چچی جان؟“  
وہ حیرت سے کبھی ساس تو کبھی ماں کے بگڑے تیور دیکھ رہا تھا۔ حلیمہ الگ بات

زمین پہ نظریں گاڑے بیٹھی نہ جانے کیا ڈھونڈ رہی تھی۔

”اب اور کیا ہونا باقی ہے..... مجھ سے نہ پوچھا۔ نہ ذکر کیا اور چپکے چپکے زنت

رشتے کی بات چلا دی۔“  
”کیا.....؟“ صغیر احمد سے پہلے جہاں آرا چلائیں۔  
”زمین کا رشتہ.....؟“

”ہاں..... وہی موئے جو کل آنے والے ہیں۔“  
”یہ کس نے کہا آپ سے.....؟“ جنت بیگم کے اتنا کہنے کی دیر تھی، جہاں آرا نے

”ایک طریقہ ہے۔“

مصیبت کے وقت گل کا دماغ ہمیشہ تیز کام کرتا تھا۔

اس وقت بھی ایک منصوبہ اس کے اندر پلتا ہوا اس کا حوصلہ بڑھا رہا تھا۔

☆=====☆=====☆

”داں میں بگھار ذرا اچھا نہیں لگا بھابی!“

خورشید نے داں کے کٹورے سے لگی داں انگلی سے چاٹتے ہوئے حسبِ عادت نقص

کالا۔

سب دسترخوان پہ جمع تھے..... علاوہ نمو کے..... جو چولہے کے آگے کھڑی چپائیاں پکا

رہی تھی۔

”کچھ تو دل کھول کے کھی ڈالا کرو..... ذرا سی ”شوں“ کی آواز بھی نہیں آرہی تھی

باورچی خانے سے۔“

”سارا وقت تو تمہارا ریڈیو بجتا رہتا ہے۔ آواز کہاں سے آئے۔“ جہاں آرا نے کوفت

سے ناک سکڑی۔

”ہائے تڑکا تو لگاتی تھی میری بے بے..... وہ بھی دیسی کھی کا۔ سارے پنڈ میں خوشبو

پھلتی تھی۔“

”کاش تمہیں بھی سکھادیا ہوتا کچھ..... تمہاری بے بے نے۔“

”بس بھی کریں اماں!“ صغیر احمد نے کھانے سے ہاتھ کھینچتے ہوئے کہا۔

”کیا کروں میں..... انسان ہوں۔ عمر ہو گئی ہے سارا دن کولہو کا تیل بن کر کام میں جتی

راتی ہوں۔ تمہاری بیوی تو ایک سنوارے گی اور سو بگاڑے گی..... اور باقی لوگ کام کے

معاملے میں خود کو مہمان بنا کر بیٹھ جاتے ہیں گھر کا..... ویلے ہر معاملے میں حق جتانے کو آگے

آگے..... ایک نموبے چاری ہے جو کالج سے آنے کے بعد بھی میرے ساتھ لگی رہتی ہے۔“

”نرمین! بیٹا بس کرو..... بہت ہیں روٹیاں۔“

نرمین کو روٹی لاتے دیکھ کر صغیر احمد نے محبت اور شفقت سے بھرپور مسکراہٹ کے ساتھ

کہا۔

وہ بیٹھنے کو بھی جب حلیمہ نے کہا۔

”نمو.....! اماں کے لیے بھی دو پکا کے پلیٹ دینا دسترخوان میں۔“

”تمہیں کیا الہام ہو رہا ہے کہ آج وہ ٹپکے گا؟“

”جائے گا کیسے نہیں۔ تم کہو تو..... ویسے بھی اس کا گھر تو یہیں ہے اور دوسری بات میرا ماما ہے مولوی..... وہ بالکل پسند نہیں کرے گا جو ان جہان لڑکے کا ہمارے ساتھ آج۔“

”ہاں..... یہ تو ہے..... ٹیپو.....!“

وہ قلفی کھاتے ٹیپو سے بات کرنے مڑی اور وہیں ساکت ہو گئی۔ چلتی ہوئی دیکھ

چھلانگ مار کے اترنے والا وہ شوکا ہی تھا۔ سو فیصد وہی۔

”رانی..... وہ.....“ اس نے بوکھلا کے کہنا چاہا۔ پھر وقت ضائع نہ کرتے ہوئے

سے گزرتے سائیکل رکشہ کو روک لیا اور جلدی سے سوار ہو گئی۔

رانی نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے اس کی تقلید کی۔

”اے..... سن.....“ ٹیپو نے آدھی کھائی..... باقی تیزی سے پھلتی قلفی کو مرکز پر

اور لپک کر رکشے پہ سوار ہو گیا۔

شو کے نے آس پاس دیکھا۔ دوسرے رکشے میں سوار ہونے کے لیے ذرا وقت لگا۔

اتنا بھی نہیں کہ وہ گل کا پیچھا نہ کر پاتا۔

”کون تھا یہ.....؟ وہی بڑھا.....؟“

”ہاں..... یہ تو لاہور تک پہنچ گیا..... اب کہاں جاؤں میں۔“

”جہاں مرضی جا..... مگر مجھے تو یہیں اتار دے۔“

رانی جواب تک اس کا ساتھ دینے کے وعدے کر رہی تھی اچانک ہی ہمت ہار بیٹھی۔

”یہ تو بے چکر لگ رہے ہیں۔ میں ایوں ہی پھنس جاؤں گی۔“

”نہیں رانی..... ایسے مت کہو..... تم نے بھی دامن چھڑا لیا تو میں.....“

”ٹو بتا میں کیا کروں؟ میرے مامے کا تجھے پتا نہیں ہے۔“

”اے مت بتانا اصل بات کا.....“

”اور یہ جو پیچھے پہنچ گیا وہاں؟“

”کہہ دیں گے راستے میں پیچھے لگ گیا تھا۔“

”یہ خود بتا دے گا اصل بات..... اور اگر وہ چوری والی بات کھل گئی تو..... چاہے

سہی مگر ماما تو بگڑے گا ناں..... اور یہ.....“

اس نے گل کے ساتھ بیٹھے ٹیپو کو گھورا جو رکشے میں لگی ریمیا کی تصویر کو نگار ہو جانے

نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”اس کا کیا کرنا ہے جو ساتھ چپکا آ رہا ہے..... سوڑھا.....“



”اماں.....! میری دلہن..... گل.....“

ٹیپو کے شرماتے ہوئے کہنے پہ دسترخوان پہ ہلچل مچ گئی۔

☆=====☆=====☆

”آ..... آ..... آ.....“

حاجہ محسن میں بچوں کے بل فرش پہ بیٹھی، روٹی کے ٹکڑے توڑ توڑ کے چڑیوں کو ڈال رہی تھی۔ اس کے سامنے مٹی کے پیالے میں پانی میں بھیکے رات کی باسی روٹیوں کے ٹکڑے تھے اور ڈھیر سارے تھے۔

روز ہی رات کو تھوڑی بہت روٹی بچتی اور وہ پانی میں بھگو کے رکھ دیتی۔ صبح جاگنے کے بعد سب سے پہلا کام اس کا یہی ہوتا کہ وہ یہ روٹی چڑیوں کو ناشتے کے لیے پیش کرتی۔ آج پیالہ باہر تک ابل رہا تھا، جیسے ساری کی ساری روٹیاں بچ رہی ہوں اور یہ بچ بھی تھا۔ تین کھانے کے وقت ٹیپو نے جو دھماکا کیا اس کے بعد کس کے حلق سے نوالہ اترنا تھا۔ سب نے خواب ایک دودو نوالے لیے تھے، باقی کی روٹی سالم کی سالم حلیہ نے سب کے آگے سے اٹھائی تھی اور پیالے میں بھری تھی۔

”آ..... آ..... آ.....“

وہ چڑیوں کو بلانے کے لیے مخصوص انداز میں پکار بھی رہی تھی مگر وہ تھیں کہ آہی نہ رہی تھیں..... آتمیں بھرے پیالے کو دیکھتیں اور پھر سے اڑ جاتیں شاید اتنا اوپر تک بھرا پیالہ انہیں اوپر اوپر اس لگ رہا تھا یا پھر شاید ان کی نظر ہی سیر ہو رہی تھی اسے دیکھ دیکھ کے۔

”میں کہتی ہوں..... دفع ہو جا۔“ اندر سے جنت بیگم کے دھکارنے کی آواز آئی۔

”بس کراماں.....“ ٹیپو نہ جانے کس برتے پہ شیر ہوا جا رہا تھا۔

”اے..... گل تے سن۔“ خورشید کا پچکارنا۔

”میں تو پہلے ہی کہتی تھی۔“ جہاں آرا بیگم کی پیش گوئیاں دوہرانا۔ بچ بچ میں ہلکی ہلکی سی سسکیں کا بھرنا۔

علیمہ نے کوفت سے گردن پھیر کے اندر گول کرے کی جانب دیکھا، جس کے بند اندازے کے پار سے یہ آوازیں ابھر رہی تھیں۔

”گنا شورو ہے، بے چاری چڑیاں ڈر کے مارے آ بھی نہیں رہیں۔“

اس نے سر جھکا اور اپنی نگلی سکھیوں کو بلانے کی ایک اور کوشش کی۔

”آ..... آ..... آ.....“

جہاں آرا نے ناگواری سے کہا۔ ٹیپو کا محض ذکر ہی ان کا منہ کڑوا کرنے کو کافی تھا۔

”تین چار روز ہو گئے ہیں اسے گئے۔ اتنے میں آہی جایا کرتا ہے۔“ حلیہ نے ہار سے کہا مگر جنت بیگم تپی بیٹھی تھیں۔

”ہاں..... آہی جایا کرتا ہے۔ دھکے کھا کے..... جیب خالی کر کے..... اب کے اب کے..... میں خود نکالوں گی..... وہ بھی پیسے دھیلے کے بغیر..... پھر دیکھوں گی کون سے مزے کرتا ہے۔“

”یہ تو تم زندگی میں پہلا عقل والا کام کرو گی۔“ جہاں آرا نے مذاق اڑاتے لہجہ کہا۔

اسی وقت دروازے پہ آہٹ سی ہوئی۔ وہ سب برآمدے میں دسترخوان بچھائے ہوئے تھے۔ پچھلے محسن کا گلی میں کھلنے والا دروازہ عموماً رات تک بغیر کنڈی کے رہا کرتا تھا۔

”السلاماں..... علیکم.....“

ٹیپو نے اندر داخل ہوتے ہوئے اپنے مخصوص لہجے میں سلام جھڑا۔ سب چونک کر دیکھنے لگے۔ اس بار گرجوشی اور جوش و خروش کچھ ضرورت سے زیادہ تھا۔

”کتنی لمبی عمر ہے میرے لال کی۔“

خورشید نے لہک کر کہا..... مگر باقی سب اس کا حلیہ دیکھ کر حیران ہو رہے تھے۔ اس نے نہ جانے کس کارِ ریشمی کرتہ پہن رکھا تھا۔ شوخ سے رنگ کا..... جو اتنا کھلا تھا کہ اس جیسے دوسرا جاتے اس کرتے میں، چوڑائی میں دگنا..... اور لمبائی میں آدھا..... گھٹنوں سے کہیں پہلے ختم ہو رہا تھا مگر وہ اس عجیب و غریب لباس میں بھی خوشی سے کھلا پڑ رہا تھا اور گے میں پھولوں کا ہار۔

”آ، ناں..... شرمانے والی کیا بات ہے۔ اپنا گھر ہے تمہارا۔“

”لو..... اس کی کسر تھی۔“

ٹیپو کے منہ گھما کر کے کسی کو بلانے پہ جہاں آرا با آواز بلند بڑبڑائیں۔

”اب نہ جانے کون سے اوباشوں کو گھر تک لانے لگا ہے۔“

مگر ان کے اندازے کے بالکل برعکس اندر آنے والا نہیں، بلکہ آنے والی تھی۔ جٹ کے سرخ پھولوں والے نیلے شلوار قمیص میں لمبوس.....

سر پہ سرخ شیفون کا دوپٹہ کاندھوں سے لپٹی سیاہ چادر..... جیکھے مین نقش..... رنگت..... سانچے میں ڈھلا وجود..... سب ہی حیرت سے اسے تنکے لگے۔

حیرت اس کے یہاں آنے پہ کم تھی..... ”ٹیپو کے ساتھ“ آنے پر زیادہ تھی۔

☆=====☆=====☆

”ہائے بیرسٹر صاحب! مجھے اکیلا ہی اتنا سب کچھ دیکھنے کے لیے چھوڑ گئے، سے وہ ہل ہل کے فریادیں کرتی رورہی تھیں۔

جہاں آرا کے صبر کا پیمانہ لہریز ہوا تھا تو بڑبڑاکے رہ گئیں۔  
 ”ہاں کا ہے کو چھوڑ گئے اکیلا..... لے ہی گئے ہوتے اپنے سنگ.....“ پھر صغیرہ تنبیہا گھورنے پہ کوفت سے کہنے لگیں۔  
 ”اے بس بھی کرو جنت! رات سے واویلا مچا رکھا ہے۔“

”بس تو تم کرو بھابھی.....! میں جانوں اور میری اولاد جانے۔ تمہارا کیا حق؟ میرے معاملے میں بڑبڑاؤ کے فیصلے دینے کا۔“

”اے لو مجھے کیا باؤ لے کتے نے کاٹا ہے، جو میں تمہارے معاملے میں بولوں۔ انکاروں میں ہاتھ دینے والی بات ہو گئی گویا۔“

”اچھا تو جب میں رات کو ہی اس کلمو ہی کو دفغان کر رہی تھی تو کاہے اے گھسایا؟“

”جوان جہان لڑکی! خوب صورت گہنے لٹے پہنے ہوئے آدھی رات کو کہاں خواہے چاری، کچھ تو خدا کا خوف کرو۔“

”خدا کا خوف وہ کھائے جس نے میرے بھولے بھالے بچے کو ورغلا یا۔“ وہ بچک کے رو دیں۔ مگر جہاں آرا کا دل پہلے کبھی پیچھا تھا ان کے آنسوؤں پہ جواب نرم پڑا۔

”اوہو..... بھولا بھالا..... وہ اغوا کر کے لے نہیں گئی تمہارے بھولے بھالے کو۔ صورت مومنناں، کروتات کافراں اسے بھگا کے لایا ہے جیسے بھی آئی۔ آخر ہمارے گھر کی

پہ آئی تھی۔ خاندانی شرفاء میں سے ہیں ہم۔ کیسے نکال دیتی اسے، عزت والوں کو صرف عزت کا نہیں سب کی عزت کا خیال ہوتا ہے۔“

وہ سب اس وقت گول کمرے میں رات بھر کی جاگی متورم آنکھیں اور غبار سے دل لیے بیٹھے تھے۔

”کون سی عزت، کیسی عزت۔“ خورشید کب تک چپ رہتی بھلا، وہ تو ایسے ہی آگے گئی تھی۔ ”اتنی عزت والی ہوتی وہ تو آدھی رات کو ماں پو کے گھر سے زیور چرائے بھاگتی

”میرا منہ مت کھلاؤ خورشید! مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس گھر میں اس سے پہلے کون چور دروازوں سے آچکا ہے۔“ خورشید تلملا کے رہ گئی۔

ایک وہی تھی آج سے سالوں پہلے جس کو ایسی ہی ایک جس بھری رات میں بیرسٹر صاحب نے کالے برقعے میں لپیٹ کر گھر بھر کے سامنے لا کے رکھ دیا تھا۔

”دیکھ رہی ہو آپاں!“ اس نے جنت بیگم سے کمک چاہی۔  
 ”دیکھ بھی رہی ہوں اور سن بھی رہی ہوں۔“ انہوں نے ایک خشکی نظر آرام کرسی پہ

جولتے ٹیپوہ ڈالی اور ذرا آگے بڑھ کے اس کے پہلو میں ایک دھموکا جڑا۔ جھولے جھولنے میں گن وہ بری طرح بلبلاتا تھا۔

”سب اس ناخبر کی وجہ سے ہو رہا ہے، بائیس سالوں میں کون سا دکھ نہیں دیا اس امراد نے بس یہ کس بات کی رہتی تھی۔“

”بس کرو اماں! میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔“ اس نے پہلو سہلاتے ہوئے ہونٹ لٹکا کر کہا۔

”اچھا تو کون سے ثواب کمائے ہیں کسی غریب کی عزت اچھا لے کے؟“ جہاں آرا نے ٹکس کر دریافت کیا۔

”میں نے پیار کیا ہے تائی اماں!“  
 ”نپو کے لبوترے زرد چہرے پہ ایک ایکی رنگ اتر آئے مگر بجائے اسے نکھار دینے کے

زید مشکہ خیر بنا گئے۔  
 ”اور تائی اماں..... پیار گناہ نہیں ہوتا۔“

جہاں آرا نے حیرت کے مارے منہ پہ، ہاتھ رکھ لیا، خورشید غار ہو کر بلائیں لینے لگی۔  
 ”صدقے جاواں کیا سوہنی گل کی ہے۔“

جبکہ جنت بیگم نے تلملاتے ہوئے اس کی کمر میں ایک اور دھموکا جڑ دیا۔  
 ”توبہ تو بہ..... حد ہے بے حیائی کی۔“ جہاں آرا کانوں کو ہاتھ لگانے لگیں۔ ”ذرا لحاظ

نہیں نہ ماں کا نہ بہنوئی کا اور نہ۔“ اچانک چونک کر انہوں نے پرلے کونے میں بیٹھی زمین کو دیکھا، جو رسالے کی اوٹ میں اپنی مسکراہٹ چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”تم یہاں کھڑی کیا کر رہی ہو چلو نکلو۔“  
 زمین نے فوراً حکم کی تعمیل کی..... ماموں کی بات سن کر ویسے ہی پیٹ میں گدگدی سی

ہورہی تھی۔ اکیلے میں جا کے خوب مزے لے لے کر کھل کر ہنسنے کو جی چاہ رہا تھا، اور پھر اسے دیکھنے کی بھی چاہ تھی جس کی صرف ایک ہلکی سی جھٹک دیکھی تھی، کچن سے روٹی لاتے لاتے

اور پھر جنت بیگم کے غصے و غضب سے بچانے کے لیے جہاں آرا نے اسے اندر کسی کمرے

میں بند کر دیا تھا۔

”جوان بچی والا گھر اور ایسی بے حیائی کے مظاہرے۔“ وہ اب تک گلے پیڑھیں

”بس میں نے کہہ دیا..... نکال باہر کرو اس حرافہ کو..... بلکہ میں خود جاتی ہوں۔“

اکھاڑ کے نہ باہر دھکیلا تو جنت بیگم نام نہیں۔“

انہیں اٹھتے دیکھ کر ٹیپو شیر ہوا۔  
”اماں! وہ بیوی ہے میری..... نکاح پڑھایا ہے میں نے اس کے ساتھ۔“  
”واہ میاں۔“ جہاں آرانے زمانے بھر کا طنز چہرے پہ سجا کے اور لہجے میں بھرے گھورا۔

”الف بے کا قاعدہ تو تم سے پڑھانہ گیا..... نکاح پڑھوانے کی عقل کہاں سے آگئی“  
”پیار سب کچھ سکھا دیتا ہے تائی اماں!“ ٹیپو کی جانب سے ایک بار پھر شرماتے ہو

قابلیت جھاڑی گئی۔  
”لاحول ولا.....“ جہاں آرانے منہ سکیڑا۔

”تیرے پیار کی تو میں۔“ جنت بیگم نے چہل اٹھائی۔

”بس کیجیے۔“ اب تک خاموشی سے کسی فکر میں ڈوبے صغیر احمد نے کھڑے ہو کر اٹھا

کیا۔

”بہت ہو گیا کب سے میں یہ بے کاری کی بحث سن رہا ہوں۔ کوئی کچھ نہ کہے گا نہ کر۔“

پہلے اس لڑکی سے کیا نام ہے اس کا.....“

”گل.....“ ٹیپو نے جھٹ بتایا۔

”پیارا نام ہے ناں بھائی میاں؟“

”اس سے بات کرنا ہوگی۔“ صغیر احمد نے ٹیپو کا اشتیاق بھرا استفسار نظر انداز کر

ہوئے اپنی کہی۔

”کیسی گل کیسی بات، بھگوڑی کی کوئی جگہ نہیں ہمارے خاندان میں ہے نا آپاں؟“

خورشید نے جنت کی دل جوئی کی خاطر کہا..... حالانکہ وہ ٹیپو کی ملتجیانہ نظروں سے

خائف ہو رہی تھی۔

”چھوٹی اماں، اگر واقعی یہ نکاح ہوا ہے تو وہ اب ہمارے خاندان کا حصہ ہے۔“

”اور اس گھر کی عزت۔“ جہاں آرانے اضافہ کیا۔

”بالکل صحیح بالکل صحیح اب آئیں گے مزے۔“ ٹیپو تالیاں بجانے لگا۔

”کے جا رہا ہے۔ کے جا رہا ہے۔“ جنت بیگم نے کب سے ہاتھ میں پکڑی چپل آخر

دے ہی ماری۔ پھر داماد سے ذرا سبھاؤ سے کہا۔

”تم رہنے دو صغیر میاں! میں اس لڑکی سے خود نمٹ لوں گی۔“

”صغیر احمد تو چپ رہا مگر، جہاں آرا کو برا لگ گیا۔“

”تم اس معاملے سے صغیر احمد کو کیسے الگ کر سکتی ہو جنت بیگم..... اس کا پورا حق ہے ٹیپو

..... اور اس گھر کے ہر معاملے پہ..... یہ مت بھولو کہ میرا صغیر احمد اس پورے کنبے کا

سرپرست ہے۔“

یہ وہ نکتہ تھا جس پہ آ کر جنت بیگم کی کبھی ہمت نہ ہوتی تھی جٹھانی سے بحث کرنے کی۔

☆=====☆=====☆

زمین دبے پاؤں برآمدے سے گزر رہی تھی، ٹیپو کے دروازے کے پاس رک کے اس

نے پیچھے نظر گھا کے اطمینان کرنا چاہا، برآمدہ بھی خالی تھا اور سامنے کی راہداری بھی سنسان

پڑی تھی، بس ذرا پرے برآمدے کی دو سیڑھیاں چھوڑ کے تیسری اور آخری والی سیڑھی پہ حلیمہ

سرہنڈوائے صحن کی اینٹوں پہ پہنچے نکائے کسی سوچ میں غرق تھی۔ زمین نے بند دروازے پہ

ہاتھ ہلکا سا دباؤ ڈالا، دروازہ مقفل نہیں تھا اس نے ایک اطمینان بھری سانس لی۔

☆=====☆=====☆

وہ نیم تاریک کمرے میں بڑے سے پلنگ کے ایک کونے پہ بکی بیٹھی تھی۔ دن کب کا

چڑھ چکا تھا یوں بھی گرمیوں کے دن تو بس پلنگ موندنے کی دیر ہوتی ہے پھر سے نکل آتے

یہاں مگر یہ کمرہ اس بڑے سے حویلی نما مکان کے اس کونے میں کچھ ایسے رخ پہ بنا تھا کہ چلچلاتی

دھوپ اور روشنی سے خاصا محفوظ رہتا..... ٹیپو کے لیے تو اس کمرے میں خاص رعایت تھی

جب تک جی چاہتا سو یا رہتا، دن کے گیارہ بارہ بجے بھی یہاں جھٹ پنے کا سماں ہوتا۔

واحد کھڑکی جو پچھلی جانب کھلتی تھی نہ گھر کے عقبی صحن میں تھی نہ داخلی دالان میں بلکہ

دائیں جانب والی چھوٹی سی گلی میں کھلتی تھی جو صحن اور باغیچے کو آپس میں ملاتی تھی..... یہ گلی خود

روم جاز یوں سے تو آئی ہی ہوئی تھی..... اس کے علاوہ آٹھ فٹ، لمبی دیوار بھی اس کی خد بندی

کر رہی تھی اور سب سے بڑھ کے عین کھڑکی کے اوپر سایہ کیے ہوئے بڑا سا جاسن کا پیڑ جس

نے کئی سال پہلے پھل دینا بند کر دیا تھا البتہ سایہ خوب دیتا تھا۔

گل کو یہاں کچھ گھٹنے قبل باقاعدہ دھکیل کر بند کیا گیا تھا اور اس نے اس حسن سلوک پہ

بجائے رنجیدہ ہونے کے خدا کا شکر ادا کیا تھا..... ورنہ وہ جنت بیگم تو اسے چیر پھاڑ رہی تھی۔ اندر آنے کے بعد باوجود گرمی کے اس نے پنکھا تک نہیں چلایا تھا نہ چادر اتاری تھی پنکھا اس لیے نہیں چلایا تھا کہ باہر سے آتی آوازوں سے کچھ اندازہ لگاتی رہے کہ کے بارے میں کیا فیصلہ ہو رہا ہے۔

اور چادر اس لیے اب تک لپیٹ رکھی تھی کہ کون جانے کب نکلنے کا حکم آجائے۔ اپنی پوٹلی گود میں رکھے..... بیڈ کے کونے پہنگی وہ منتظر نظریں بار بار دروازے پر پھر گود میں رکھے ہاتھوں پہ ڈال کے بیٹھ جاتی۔

”پتہ نہیں کیا ہوگا اب..... اتنا بڑا جو اکیل تو لیا پتہ نہیں نتیجہ کیا نکلے ہار یا جیت۔“ اسی وقت دروازہ ہلکا سا کھلا۔

روشنی کی ایک باریک سی لکیر اندر کی ٹھنڈی ٹھنڈی سلیمن زدہ نیم تاریکی میں راستہ بنا گئی۔

گل نے بے تابی سے سامنے دیکھا..... ذرا سے کھلے دروازے سے ایک لڑکی کا جھانکتا دکھائی دیا۔

کم سن..... معصوم، البر اور متحس حیران چہرہ۔

گل نے بڑے بڑے حسین چہرے دیکھے تھے۔

محمور کردینے کی حد تک حسین۔

بہکا دینے والے حسین۔

مگر اتنی معصومیت کسی اور چہرے پہ نہیں دیکھی تھی..... یہ معصومیت دنگ کر دینے والی تھی۔

بمشکل سترہ اٹھارہ کا سن..... برف کی سی سفیدی لیے ہوئے اور اسی سفیدی میں کہیں کہیں گلال کے چھینٹے کتنے دربار لگ رہے تھے۔ بڑی سیاہ بڑی بھولی سی آنکھیں جن میں کوہ بھید بھاؤ نہیں تھا کوئی اسرار پنہاں نہیں تھے نہ کوئی پسندیدگی نہ کوئی بھول بھلیاں لمبی لمبی پلکار میں قید بادامی آنکھیں جن میں تھیر اور معصومانہ سا اشتیاق جھلک رہا تھا۔

نیم واگوٹھوں والے بھرے بھرے ہونٹ۔

کچھ کچھ گولائی لیے ہوئی چھوٹی سی ناک۔

گل نے ایک ہی نظر میں اس کا بھر پور جائزہ لے لیا۔ نہ جانے رات بھر کی تھکن تھی اس کے چہرے پہ یا نہ جانے اندیشوں کا ہراس، جو وہ انجانی معصوم لڑکی آنکھوں میں ہمدردی اور

تاسف بھرے جذبات کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔  
گل نے مسکرانے کی کوشش کی حالانکہ جانتی تھی اس کوشش میں وہ کتنی ہونق لگ رہی ہو گی اور ہاتھ کے اشارے سے اسے اندر بلایا اس دوستانہ پیش قدمی پہ بجائے اس کے کہ اس لڑکی کے ہونٹوں پہ بھی مسکراہٹ آجاتی۔ الٹا وہ ہمدردی اور تاسف بھی غائب ہو گیا۔ وہ بے یہ گہرائی ہوئی نظر آئی اور جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔

گل دیر تک بند دروازے کی جانب خالی خالی نظروں سے دیکھتی اور سوچتی رہی۔

”اتنی معصومیت اتنی لاعلمی اتنی بے گانگی کاش مجھے بھی نصیب ہوئی ہوتی، میں نے تو

آکھ کھلتے ہی جانے کا عذاب سہا ہے، کہاں تھا میرا بچپن..... کہاں تھی میری معصومیت؟

کہاں تھا میرا البر بن کاش! مجھے بھی کچھ پتہ نہ ہوتا نہ اس زمانے کا نہ زمانے کی اونچ نیچ کا نہ

لوگوں کی مکاریوں کا نہ دوہری شخصیتوں کا نہ چہرہ در چہرہ پڑے نقابوں کا نہ متعفن ہوتے

رازدان کا۔ کاش مجھے کچھ علم نہ ہوتا میں نے اپنی عمر سے بڑے عذاب اپنے کاندھوں پہ اٹھائے

ہیں کتنی خوش نصیب ہے یہ لڑکی اس تک آنے والے سارے عذاب اپنے اپنے کاندھوں پہ

خوش خوش لینے والے اس کے اپنے اس کے سامنے ڈھال بن کے کھڑے ہیں۔ جب ہی تو

بچپن کی دہلیز پار کر لینے کے بعد بھی اس کی آنکھوں سے بچپن کی ملاحت رخصت نہیں ہوئی۔“

گل نے اس انجانی لڑکی کی معصومیت سے یکا یک بے حد بے حساب حسد محسوس کیا۔

”کیا فرق تھا اس میں اور مجھ میں، سوائے اس کے کہ وہ وہاں پیدا ہوئی جہاں اسے

رحمت سمجھا گیا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا اسلام سمجھا گیا اور میں، میں وہاں پیدا ہوئی جہاں مجھے

کے ڈھالنے والی نکال سمجھا گیا۔ یہ جس چار دیواری میں رہتی ہے، وہاں اس کے حسن

جوانی، عزت اور معصومیت کو بچائے رکھنے کے لیے بہت سے پہرہ دار ہیں اور میں جس جھگی

میں پرورش پاتی رہی وہاں مجھے پیدا کرنے والے ہر بار میرے قدم میں ایک انچ کے اضافے

کے ساتھ میری بولی مزید بڑھانے کا سوچنے لگتے۔

☆=====☆=====☆

”یہ تم نے ڈھنگ کی بات کی میاں!“

جہاں آرا بیٹے کے ساتھ راہداری میں چلتی باتیں کرتی آرہی تھیں۔

”ان دونوں کی تو عادت ہوگئی ہے خود دوسری کی۔ اب بھلا ایسی باتیں جذباتی ہو کر سلجھتی

نہیں کیا، جو بھی ہے جیسی بھی ہے جیتی جاگتی پورے ہاتھ پیر کی لڑکی ہے۔ ایسے کیسے دھکا دے

دیکھا۔ نہ جانے اب اس کے ماں باپ بھی اسے قبول کریں یا نہیں۔“

”ایک لحاظ سے ان کا کہنا بھی ٹھیک ہے۔“ صغیر احمد نے سنبھل کے ساس کے مونہ کی وکالت کی۔

”ایسی لڑکی جو بغیر نتائج کی پرواہ کیے اتنا بڑا قدم اٹھالے وہ کسی اچھے خاندان کی نہیں سکتی۔ خاندان اچھا بھی ہوا تو کردار مشکوک ہوگا، بلکہ مجھے تو اس کی دماغی حالت پر شبہ ہے کوئی ایسی حسین و جمیل لڑکی مکمل ہوش و حواس میں تو اس جیسے لڑکے پہ فدا نہیں ہو سکتی اس بات پر جہاں آرا ٹھٹھک کے رک گئیں۔

”عجیب دھڑکا لگا دیا تم نے تو ہائے پروردگار دو پیا گلوں نے زندگی عذاب کر رکھی ہے اب جو یہ تیسری والی بھی مستقل گلے پڑ گئی تو اے میاں! ان دیوانوں کے تو بچے بھی پلگے گئے۔“ انہیں الگ ہی دوسوے لاحق ہو گئے۔

”ہمارے آگن میں تو ریل پیل ہو جائے گی باؤلوں کی۔“  
 ”آپ بھی اماں!“ صغیر احمد نے اکتا ہٹ کے ساتھ انہیں آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔  
 ان ہی سوچوں میں غرق دو تین قدم اٹھانے کے بعد وہ بیٹو کے کمرے کے باہر کمرہ تھیں۔

”بسم اللہ کرو بیٹا!“

”آپ بھی آئیں۔“ وہ کچھ ہچکچایا۔

”مجھے تو معاف رکھو میاں! تمہیں جو بات کرنی ہے کرو۔ جو فیصلہ لینا ہے لو، میں مانا ہوئی تو جنت بیگم ہر فیصلے کا سہرا میرے سر باندھ کے بلا وجہ کا فساد کھڑا کرے گی۔ تمہارا نا تھوڑا بہت لحاظ کر لے۔“

”میں اکیلا اندر۔“ وہ متذبذب تھا۔ ”کچھ مناسب نہیں لگتا۔“

”وہ تو جیسے بڑی مناسب حرکت کر کے آئی ہے۔“ جہاں آرا نے برا سامنے بنا۔  
 دروازے پہ دستک دی۔ دستک سے ہی ساری ناگواری واضح ہو رہی تھی۔  
 چند سیکنڈ کے انتظار کے بعد انہوں نے دوبارہ ہاتھ بڑھایا مگر فوراً ہی دروازہ کھل گیا۔  
 سامنے گل سلیقے سے چادر اوڑھے، دوپٹہ سر پہ لیے کھڑی تھی۔

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام۔“

جہاں آرا تو ناک پہ انگلی رکھے اس کا بغور جائزہ لینے میں مصروف تھیں صغیر احمد گڑبڑا کے ہلکی سی آواز میں جواب دیا۔

گل سر جھکائے ایک طرف ہو گئی۔ جہاں آرا نے صغیر احمد کو ٹھوکا دے کے اندر جانے کا اشارہ کیا لیکن وہ ہنوز متامل تھا۔

”یہ صغیر احمد ہیں، میرے صاحبزادے۔“ جہاں آرا نے تعارف کی رسم نبھائی۔  
 ”اور طلعت منیر کے بہنوئی۔“ گل کی نظروں میں استعجاب دیکھ کر جہاں آرا نے وضاحت کی ”طلعت منیر یعنی بیٹو جو تمہیں اپنی منکوحہ بتا رہا ہے۔“ ان کے لہجے میں شک چھنکائیں مار رہا تھا۔

”اوہ۔“ گل بے ساختہ کہہ اٹھی اور کہہ کر پچھتائی۔  
 ”اے بی بی! جس کا اصل نام تک نہیں جانتی ہو، اس کے ساتھ نکاح کے بول کیسے پڑھوالے۔“

انہیں تو گویا موقع مل گیا اسے لتاڑنے کا، وہ چپ چاپ سر جھکائے سنے لگی۔  
 ”میاں! تم بھی تو کچھ بولو۔“ تھک ہار کے انہوں نے دوبارہ صغیر احمد کو ٹھوکا دیا۔  
 ”آپ اندر آئیے بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ گل کے کہنے پر جہاں آرا نے حیرت سے بھونپ چکا نہیں۔

”لو، یہ تو گھر کی مالک ہی بن بیٹھیں گویا۔ ہمیں اندر آنے کی دعوت دے رہی ہے۔“  
 وہ اندر مڑ جانے کے بعد دیوار پر لگے بٹن منڈل رہی تھی۔ بلب جلانے کے لیے جب انہوں نے صغیر احمد سے سرگوشی کی۔ وہ چپ چاپ اندر بڑھ گیا۔

☆=====☆=====☆

خورشید چینی کے بڑے سے پیالے میں جو چائے سے لبالب بھرا تھا، رسک بھگو بھگو کے کھا رہی تھی۔ جبکہ پاس بیٹھی جنت بیگم اب تک آنسو بہانے میں مصروف تھی۔

”ایسی نیستی قدم تھسی ہے گھر میں..... جس وقت پہلا قدم رکھا اس وقت سارے رات کا کھانا کھانے والے تھے وہیں کا وہیں رہ گیا۔ اور اب بھی ذرا چ کا ناشتہ نصیب نہیں ہوا۔ نہ پیراں نہ پراٹھے، سو کھے پاپے بھگو بھگو کے کھانے پڑ رہے ہیں۔“

کھانے کے دوران اس کا دل جلاتبرہ بھی جاری تھا۔  
 ”تجھے اپنے کھانے کی پرواہ ہے، میرے تو کیلجے آگ لگی ہے آگ۔“ لال ہوتی باریک کی ناک کو شرمون کر کے سکڑا۔

”کی بنا دوں آپاں؟“ اس پیشکش پر جنت نے گھور کے اسے دیکھا۔  
 ”کیلجے کی آگ میں فیدہ دیتی ہے۔ تجھے نا اصل میں معدے کی گرمی ہو گئی ہے۔ کل

کر لیے گوشت بھی تو دبا کے کھایا تھا۔“

”اٹھ..... دفغان ہومنہ مت لگے ویرے..... میرا بچہ نہ جانے کس چندال کو اٹھا لایا ہے اور تو واہی تباہی بکے جا رہی ہے۔ اب نہ جانے صغیر احمد اندرون کی کھڑی پکانے لگے ہیں۔“  
”آئے ہائے کھڑی.....“ خورشید نے چائے کا بڑا سا گھونٹ زوردار آواز کے ساتھ بھرتے ہوئے پیالہ شستری میں پٹخا۔

”سویرے چائے پاپے۔ دوپہری کھڑی رات کو شاید ولیہ ملے گا..... چنگی دوہٹی آئی ہے تیری آپاں! لوگوں کے گھروں میں دوہٹیاں آتی ہیں تو قورے بریائیاں کھانے کو لٹی ہیں۔ ادھر تو دال روٹی سے بھی گئے۔“

”کیسی دوہٹی؟ کہاں کی دوہٹی؟“ جنت بیگم صحیح معنوں میں بھڑک اٹھی۔

”اب کے تم نے بھاڑ سا منہ کھولا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا..... ہاں۔“

”تم جتنا مرضی زور لگا لو آپاں! اب تم ساس تو بن گئی ہو۔“ خورشید نے چٹخارے لیے ہوئے کہا۔

”ارے جب میں جانتی ہی نہیں اس شادی کو تو کیسی ساس، کیسی بہو..... اور وہ بڑا سب جانتے ہیں کہ وہ باؤلا ہے دماغ صحیح کام نہیں کرتا اس کا۔“

”رہنے دے آپاں! ایسے ہی سائیں بنا پھرتا ہے۔ اتنا بھی اللہ لوک نہیں ہے۔ بڑا سب ہے۔ میرا لال..... دیکھو تو کیسی چھانٹ کر لڑکی پسند کی ہے سوئی اچی لمبی۔“

”پرے ہٹ دور ہو جا میری نظروں سے۔“ جنت بیگم اسے دونوں ہاتھوں سے ہلکے سے دھکیلنے لگیں۔

”آخر ہے ناں سوت کیسے مزے لے رہی ہے مجھے تکلیف میں دیکھ کے، ہائے تیرے صاحب!“

☆=====☆=====☆

ٹیپو کے اجڑے ہوئے بے رونق، بے ڈھب بے اطوار کمرے میں ایک دوہٹی غلط نظروں کو بچ رہی تھی۔ اپنی تمام تر سادگی اور تھکن بھرے وجود کے ساتھ۔ کمرے میں اس کی سکیاں ابھرا بھر کے ڈوب رہی تھیں

”اب رونے سے کیا حاصل بی بی!“ جہاں آرانے ایک ہنکارا بھر کے گفتگو کا سلسلہ دوبارہ جوڑا جس کے تسلسل میں گل کے رونے سے قنفل آگیا تھا۔

”گھر کی دلیز تو پھلانگ لی..... اماں باوا کی عزت پہ کالک بھی تھوپ دی۔ اب کیوں

پچھتا رہی ہو؟“

”مجھے اس گھر کو چھوڑنے کا نہ کوئی دکھ ہے نہ پچھتاوا۔“ گل نے آنسو پونچھے۔

صغیر احمد اور جہاں آرا دونوں ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھ کے رہ گئے۔ بلکہ جہاں آرا تو اپنی ناگواری چھپا بھی نہ سکیں۔

”بڑی دیدہ ہوائی لڑکی ہو..... بی بی یہ پیار محبت کے قصے کتابوں فلموں تک بھلے لگتے ہیں اور اگر تمہیں ایسا شوق لاحق ہوا تھا تو کوئی ڈھنگ کا بندہ ملنے تک چار دن انتظار کر لیتیں۔

ایسا کیا اتنا دلا پن کہ ٹیپو جیسے لونڈے کے لیے اپنی عزت داؤ پہ لگا دی۔“

”عزت داؤ پہ نہیں لگائی اماں جان! عزت بچانے کے لیے خود کو داؤ پہ لگا دیا۔“

”کیا مطلب؟“ صغیر احمد چونکا۔

”آپ جو سمجھ رہے ہیں ایسی بات نہیں ہے، میں ٹیپو میرا مطلب ہے طلعت منیر صاحب کو کچھ عرصے سے جانتی ضرور ہوں لیکن ہمارے درمیان وہ تعلق نہیں تھا جو آپ کہہ رہی ہیں۔“

”تو کیا تعلق تھا تمہارا طلعت منیر صاحب سے؟“ وہ چبا چبا کر کہہ رہی تھیں۔

”بے ضرر سا انسان سمجھ کر میں اکثر انہیں گھر سے کھانا وانا لا کر دے دیا کرتی تھی۔ اکثر

ڈرامے کی ٹولی کے ساتھ آتے رہتے تھے ہمارے شہر میں۔ بھلے انسان ہیں وہ اور جب مشکل

وقت میں ضرورت پڑی تو مجھے لگا اللہ نے اس معصوم اور سادہ انسان کو شاید میری ہی مدد کے لیے بھیجا ہے۔“

جہاں آرا سے ٹیپو کے لیے اتنے اچھے تعریفی الفاظ برداشت نہ ہوئے ان کے منہ کے زاویے بگڑ گئے۔

”کیسی مدد؟ کیسا مشکل وقت؟ کھل کے بات کرو۔“ صغیر احمد نے تفصیل جاننا چاہی۔

”میری اماں..... میری اماں رقم کے عوض کسی بڑھے سے میری شادی کر رہی تھی۔“

نہ یہ پورا جھوٹ تھا نہ آدھا سچ مگر بیان کرتے ہوئے گل کے جو آنسو بہہ رہے تھے وہ سو فیصد سچے تھے۔

”سگی اماں؟“ جہاں آرا نے حیرت سے کہا۔

”نہیں.....“ اب کے اس نے جھوٹ کا سہارا لیا..... کون ماننا سگی ماں ہو کر بھی

بغاواں ایسا کر سکتی ہے۔

”تب۔“ وہ سر ہلانے لگیں۔

جاسکتی تھی۔“  
اس دلیل کو سننے کے بعد جہاں آرا نے تائیدی اور توصیفی انداز میں سر ہلایا ان کی نگاہوں میں پسندیدگی تھی۔ جبکہ صغیر احمد لب بھینچنے اسے دیکھتا کچھ سوچ رہا تھا۔

☆=====☆=====☆

وہ جانتی تھی ٹیپو اس وقت کہاں ہوگا..... وہ سیدھی اوپر گئی اور اس کے اندازے کے عین مطابق وہ چھت پہ دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا ہچکیاں لے لے کر رو رہا تھا۔ حلیمہ کا کلیجہ دہل گیا۔

”ٹیپو! وہ تیر کی طرح اس کے پاس پہنچی اس کے ہاتھ میں رول کی ہوئی روٹی تھی۔  
”ٹو ادھر بیٹھا ہے میں نیچے سارے ڈھونڈ کے آئی ہوں تجھے۔“  
”آپا!..... میں کہے دیتا ہوں اگر میری دلہن کو کسی نے گھر سے نکالا تو میں بھی چلا جاؤں گا، ہمیشہ کے لیے کبھی نہیں آؤں گا۔“ آنسو اس کے چہرے پہ جم چکے تھے۔

”کہاں جائے گا ٹو ٹیپو۔“ وہ گھبرا اٹھی۔

”بناؤں گا تھوڑا ہی..... پھر تو تم ڈھونڈتی آ جاؤ گی وہاں۔“

”یہ دلہن تجھے ملی کہاں؟“

”میلے میں۔“

”میلے میں دلہنیں بھی ملتی ہیں؟“ حلیمہ کے اندر اچانک جوش بھر گیا۔

”پھر تو دو لہے بھی ملتے ہوں گے تجھے لے کر چلنا کسی دن..... اپنی نموکے لیے اچھا سا دہلا لائیں گے۔“

”تمہیں نمو کی پڑی ہے آپا! میرا کیا ہوگا۔“ وہ کہنی موڑ کے ماتھے پہ رکھے بچوں کی طرح ہلک کر رونے لگا۔

”میرا گھر بننے سے پہلے اجڑ رہا ہے ہائے میرا سہاگ۔“

ڈراموں میں سنے سارے ڈائلاگ ایک ایک کر کے کام آ رہے تھے۔

”میری دلہن..... اتنی مشکل سے ملی ہے اور بھائی میاں اور اماں اسے واپس بھیج رہے ہیں۔ پتہ ہے آپا..... وہ واپس گھر نہیں جائے گی۔ کہہ رہی تھی تمہارے گھر والوں نے نہ روکا تو سمندر میں ڈوب کر جان دے دوں گی۔“

”اچھا..... بڑی بہادر ہے۔“ حلیمہ فوراً متاثر ہو گئی۔

”ڈر نہیں لگتا اسے سمندر سے..... میری تو بڑی جان جاتی ہے۔“ وہ جھرجھری لے کر رہ

”میں کر بھی لیتی شادی..... اگر میرے اس بڑھے سے شادی کر لینے سے میری ہااااا مشکلوں میں کمی ہوتی ہے یا میرے چھوٹے بہن بھائیوں کا بھلا ہوتا ہے تو میں خوش خوش لیتی شادی۔“

”تو کیوں نہیں کی؟ کیوں بھاگی گھر سے؟“ صغیر احمد نے ڈپٹ کر کہا۔

وہ دوبارہ سک اٹھی۔

”وہ..... وہ اچھا آدمی نہیں تھا سارا شہر جانتا تھا وہ، وہ جوان اور خوب صورت لڑکیر

سے شادی کرنے کے بعد انہیں کس طرح استعمال کرتا تھا۔“

”تو بہ تو بہ۔“ جہاں آرا نے دوبارہ گال پیٹے۔ ”اندھیر ہے اندھیر۔“

”میں جانتے بوجھے گناہ کی دلدل میں قدم نہیں رکھ سکتی تھی۔“

اب وہ ہچکیاں لے لے کر رونے لگی۔ صغیر احمد اور جہاں آرا کے مابین ایک بار پھر کڑی

سنتی نظروں کا تبادلہ ہوا۔

”طلعت منیر صاحب بھلے خاندان کے لگے مجھے، میں نے سوچا گناہ کا ایندھن بنے

سے بہتر ہے میں یہ رسک لے لوں اور کچھ نہیں تو ایک شریف اور عزت دار گھرانے میں جا

ہی مل جائے گی۔ آپ چاہیں تو مجھے ایک خادمہ، ایک ملازمہ ہی سمجھ لیں۔ کونے میں پڑا

رہوں گی۔“

”نکاح کا انتظام کیسے ہوا؟ ٹیپو سے تو یہ امید رکھی نہیں جاسکتی۔“

صغیر احمد کی نظروں میں ابھی بھی بے یقینی کی کیفیت تھی البتہ ماں کے تاثرات قدر

نرم تھے۔

”میری ایک سہیلی نے..... دراصل۔“ وہ سر جھکا کے شرمندہ لہجے میں کہتی کہتی خاموش

ہو گئی۔

”اگر صرف اس شادی سے بچنا چاہتی تھی اور کسی شریف گھرانے میں پناہ حاصل کرنا؟

مقصد تھا تو اس کے لیے ایک ذہنی..... طور پہ کمزور شخص سے نکاح کرنے کی کیا ضرورت؟

ویسے ہی آجائیں یہاں۔“

اس کے لہجے میں بھی شکوک بھرے تھے۔

چند ساعت کی خاموشی کے بعد گل کی جھجکتی ہوئی آواز ابھری۔

”میں کسی پہ بھروسہ نہیں کر سکتی تھی، چاہے وہ ذہنی طور پہ میرا مطلب ہے بہر حال“

ایک مرد ہیں میرے لیے نامحرم تھے میں بغیر کسی شرعی رشتے کے ایک نامحرم کے ساتھ کبھی

گئی۔

”آپا! تم کہو ناں بھائی میاں سے..... وہ اسے رہنے دیں۔“ وہ حلیمہ کا پلو کھینچ کر فریاد پہ اتر آیا۔

”تمہارے بھائی میاں میری بات کہاں مانتے ہیں۔“ حلیمہ نے ایک سرد آہ بھر لی۔  
دکھی لہجے میں کہا۔ آنسو اس کی پلکوں پہ تنگ گئے۔

”ایک بات نہیں سنتے میری کتنے دنوں سے کہہ رہی ہوں فروٹ چاٹ کھلا لائیں۔ مانتے ہی نہیں۔“ آنسو اب پلکوں سے ٹپک کر رخساروں پہ آن گرے۔

”بس مجھے نہیں پتہ میری دلہن کہیں نہیں جائے گی۔“ وہ ہٹیلے پن سے کہنے لگا۔  
”میں کہہ دوں گا بھائی میاں سے میں نے بھی تو اپنی آپا انہیں دی تھی دلہن بنا کے

میری دلہن سے کیوں بیر ہے انہیں۔“  
”تجھے نہیں پتہ ٹیپو..... وہ تو کچھ بھی نہیں کہہ رہے یہ تو اماں ہیں جو نہیں چاہتیں کہ

یہاں رہے۔“

”اماں کو کیا تکلیف ہے؟“ وہ بدتمیزی سے بولا۔  
”پاگل..... وہ اماں جو ہوئی۔“ حلیمہ نے سمجھ داری کا مظاہرہ کیا۔

”تیری دلہن ان کی کیا لگی؟“  
”بہو۔“

”اور بہو کس ساس کو اچھی لگتی ہے؟ کسی کو بھی نہیں اتنا بھی نہیں پتہ۔“  
”ہاں..... ٹھیک کہہ رہی ہو۔ تانی اماں کو کون سا تم اچھی لگتی ہو۔ لیکن پھر بھی آپا

رہی ہو تاں اس کے گھر، پھر بے شک اچھی نہ لگے میری دلہن کسی کو لیکن وہ رہے گی ضرور۔“  
”اچھا چھوڑ یہ باتیں لے روٹی کھا ناشتہ تو ابھی بنا نہیں۔ رات کی روٹی گرم کر کے

پہ کھن اور چینی لگا کر لائی ہوں تیرے لیے۔ رات بھی ٹو نے کچھ نہیں کھایا۔“  
”وہ بھی تو بھوکا ہوگی۔“ ٹیپو نے اداسی سے منہ لٹکا لیا۔

”سچا اس روپے روز دیتے ہیں اس کے ابا..... خود ہی کچھ کھانی لے گی۔“  
”کون؟“

”نمو..... کالج میں بڑا کچھ ملتا ہے کھانے کو۔“  
”میں اپنی دلہن کی بات کر رہا ہوں۔“ وہ پھر سے دھاڑیں مار کے رونے لگا۔

”بے چاری نے کل سے کچھ نہیں کھایا۔“

”دکل ہے؟“ حلیمہ بھی پریشان ہو گئی۔

”پتہ ہے آپا! وہ کتنی اچھی ہے..... میلے کے ساتھ جب میں اس کے شہر گیا تھا تو پاس ہی گھر تھا اس کا ایک دن مجھے بھوک لگی تھی، پیسے بھی نہیں تھے پاس..... اس نے مجھے ڈھیر

سارے نان کباب کھلائے۔“  
”اچھا..... مزے کے تھے؟“ حلیمہ نے دلچسپی لی۔

”بعد میں کہنے لگی..... تم کتنے اچھے ہو کتنے بھولے اور کتنے پیارے بھی۔“ وہ شرمایا۔  
”پیار کرنے لگی تھی ناں مجھ سے۔“

”پیار.....“ حلیمہ بھی شرمائی اس کے ہونٹوں پہ ایک میٹھی سی مسکراہٹ ٹھہر گئی۔  
”آپا..... اے آپا۔“ ٹیپو نے اسے جھنجھوڑ ڈالا۔

”آں..... ہاں۔“ وہ چونکی کچھ ڈری۔  
”کیا سوچ رہی تھیں؟“ وہ سر جھکا کے شرمیلی سی مسکراہٹ کے ساتھ نفی میں سر ہلانے

لگی۔  
”بتاؤ نا۔“

”اوں..... ہوں۔“  
”نہ بتا پیسے تو دے تھوڑے سے۔“ وہ فوراً مطلب پہ اتر آیا۔

”پیسے؟“  
”اس منحوس گھر میں تو کچھ بننے والا نہیں۔ سارے جل کھڑے میرا گھر بسنے کا سوگ منا

رہے ہیں۔ میں بازار سے ہی ناشتہ لا دوں بے چاری کو۔“  
حلیمہ نے دوپٹے کی گرہ کھول کر سوکا نوٹ نکالا۔

☆=====☆=====☆



”شریف گھر کی ہے، حیا والی ہے، پڑھی لکھی اور تیز دار بھی..... خوب صورتی تو خیر نظر آنے والی چیز ہے..... نظر آ ہی رہی ہے اور تمہیں کیا چاہیے۔ اپنے لڑکے کو لے کر نکلو۔ ان میں سے کسی ایک کن والی بھی تیار ہو اس سے شادی کرنے پہ تو جو چور کی سزا وہ میری..... لوگ ترستے ہیں ایسی بہوؤں کے لیے..... اچھے بھلے مردوں کے ہاتھ کیسی اودھ بلائیں لگتی ہیں۔“

آخری فقرہ حلیمہ کو گھور کے کہا گیا، جس پہ حلیمہ بے طرح شرما گئی اور مسکرا کے فخر یہ انداز میں گل کی جانب دیکھنے لگی۔

گل اس عجیب انداز پہ الجھ گئی..... کچھ سمجھ میں نہ آیا تو ٹیپو سے نرمی سے مخاطب ہوئی، جو بچوں کے سے اشتیاق سے اس کے پاس بیٹھا اسے تنکے جارہا تھا اس کی بلا سے باقی لوگ بھی جتنی مرضی بحث میں الجھے رہیں۔

”آپ بھی ناشتہ کر لیجیے۔“ اتنی عزت اتنے التفات پہ تو وہ لٹو ہی ہو گیا..... جنت نے سر جھک کر اپنی ناگواری ظاہر کی۔

”ذرا پرے کھسکو آبا“ ٹیپو نے گل کے اور نزدیک ہونے کی غرض سے حلیمہ کو ٹھوکا دیا۔

”ہاں ہاں..... پرے کھسکو..... اسے جو روکے گھٹنے سے لگ کے بیٹھنا ہے۔ اس کے ہاتھ سے لقمے لے گا۔“

جنت بیگم کے جل کے کہنے پہ گل شرمندہ سی ہو گئی۔

”ہاں ہاں بیٹھوں گا جڑ کے..... چپک کے۔“

وہ گل سے لپٹ گیا۔ وہ بالکل ہی سرا سیمہ ہو گئی بوکھلا کے پیچھے ہٹنا چاہا مگر ٹیپو نے اس کے شانے کے گرد بازو لپیٹ کر اسے اور پاس کر لیا۔

”کر لو جو کرنا ہے میری دلہن ہے میری، ہاں کھاؤں گا میں اس کے ہاتھ سے نوالے۔“

جنت اور جہاں آرا دونوں حیرت سے منہ کھولے اسے دیکھنے لگیں..... حلیمہ کو البتہ ٹیپو کا یہ تاثر دلچسپ لگ رہا تھا۔

”گل..... کھلاؤ ناں مجھے۔“

گل نے باری باری سب کے چہرے دیکھے..... ہر جانب ناگواری اور ناپسندیدگی ہو رہی تھی..... وہ گھبرا اٹھی اس ابتدائی مرحلے پہ اسے کسی کی ناراضی مول نہیں لینا تھی اور ٹیپو یہاں نئی بنائی کرکری کرانے پہ تلا بیٹھا تھا۔ اسے سخت تاؤ آیا، دل چاہا دونوں ہاتھوں سے اس مرد کو پرے دفعتان کر دے۔

ٹیپو حلوہ پوری کا لفافہ لے کر چپکے سے کمرے میں داخل ہوا۔ جتنی جلدائی تو گل انداز ”دلہن.....“ وہ سرا سیمہ ہو کر چلا یا..... لفافہ وہیں زمین پہ پٹخ کر دیوانہ وار کرے۔

بھاگا۔

”میری دلہن..... میری دلہن کو نکال دیا خالوں نے۔“ وہ بھاگا چلا تا سیدھا کمرے میں آیا کہ دہائی دے سکے اور ٹھٹک کر رک گیا گل، جہاں آرا کے ساتھ فرشی دروازہ پہ بیٹھی خاموشی سے ناشتہ کر رہی تھی..... جنت بیگم کے سامنے بھی ناشتہ رکھا تھا مگر پھلائے ناراض بیٹھی تھیں۔

”میری دلہن نہیں گئی۔“ ٹیپو سے مسرت چھپائے نہ چھپی۔

”وہ کیوں جانے لگی؟ دشمنوں نے اسے میرے سینے پہ مونگ دلنے بٹھا دیا۔ جنت بیگم نے جہاں آرا کو گھور کے کہا جو گل کو گھٹنے سے لگائے بیٹھی تھیں۔

”شکر کرو کہ گھر بیٹھے بہول گئی ہے ورنہ لوگ کنوؤں میں بانس ڈلو لیتے ہیں بلکہ دلہن ڈھونڈنے کے لیے۔“

”مگر کنوؤں میں تو دلہنیں نہیں ہوتیں اماں!“ حلیمہ نے کپ میں چائے اٹتے کہا۔

”نکلتی ہیں..... تمہارے جیسی۔“ وہ بڑبڑائیں۔

”ٹیپو کو تو دلہن میلے سے ملی تھی۔“ حلیمہ نے گل کو پیار سے دیکھ کر کہا۔

”جہاں سے بھی ملی ہو۔ اب سنبھال کے رکھو۔ قسمت آئے دن مہربان نہ کرتی۔“

”میں نہیں رکھنے والی ایسی راہ چلتی کو۔“ جنت بیگم نے صفا چٹ جواب دیا۔

”کھلاؤ نامیری جان! دیکھنا کیسے جل کے کباب ہوتی ہے اماں! کھانا۔“

اب کے اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کے پلیٹ کی جانب کیا۔ گل نے گھبرا کے ہاتھ چڑھ اور پلیٹ اٹھالی۔

”لیجیے..... کھائیے۔“ شائستگی اس نے دانستہ اپنے لب و لہجے میں کوٹ کے بھر لی تھی۔

”اب میں کچھ کھاؤں گا..... بیوں گا تو تمہارے ہاتھ سے۔“ وہ ضد پر اڑ گیا۔

”ایسا اتا ولا پن نہ دیکھا..... نہ سنا، پھنسا پڑ رہا ہے۔ اوقات سے اچھی جو روپا کے۔“

بال آرا نے نفرت سے ناک سکوڑی۔

”دیکھو ولہن! کھلا دو ورنہ میری بے عزتی ہو جائے گی سب کے سامنے کھلاؤ اور ان سب کی کچی کر دو۔“

گل نے جھٹ نوالہ حلیمہ کے سامنے کر دیا۔

”آپا کے ہاتھ سے لیجیے ناں کتنا پیار کرتی ہیں وہ آپ سے۔“

حلیمہ نے خوش ہو کر نوالہ تھا ما اور ٹیپو کے منہ میں دے دیا۔ جہاں آرا کے ہونٹوں پہ لگی سی مسکراہٹ آگئی۔

☆=====☆

خورشید، زمین کے سر میں تیل لگا رہی تھی..... زمین فرش پہ بیٹھی تھی اور سر اس نے ٹٹھی پہ بیٹھی خورشید کی گود میں رکھا ہوا تھا۔ خورشید خوب زور و شور سے اس کے مالش کر رہی تھی۔

”بس کریں ناں نانی اماں۔“

زمین کے چہرے پہ سکون کی بجائے تکلیف کے آثار تھے۔

”چپ کر کے بیٹھی رہ..... بال نہیں، جنجال ہے تیرے سر پہ۔ پوری شیشی تیل کی گود!۔“

تو فرق پڑے گا۔“

”پوری شیشی نانی اماں!“ وہ کراہی۔

اسی وقت دھڑ سے دروازہ کھلا اور بھٹا کھاتی چھو اندر آئی۔

”نمو..... یہ میں کیا سن۔“

”نہ سلام نہ دعا..... ابھی ہوتی وہ جہاں آرا ادھر تو تیری چنگی بے عزتی خراب کرتی..... ہے تو تو اسی جوگی۔“

”سلام نانی! دراصل میں نے خبر ہی ایسی سنی ہے کہ دھیان نہیں کیا اس طرف میں دو دن کے لیے سحرات کیا گئی کہ محلے میں افواہیں گرم ہو گئیں۔“

”کیسی افواہیں؟“

”یہی کہ ٹیپو..... وہ تمہارا ماموں..... رات کسی لڑکی کو بھگا لایا ہے۔“ اس نے سراسر مذاق اڑاتے لہجے میں کہا۔

”میں نے بھی خوب سنا میں کہ جاؤ کسی اور کو اُلو بناؤ۔ میں نہیں آنے والی ایسی بے کار افواہوں میں..... پھر سوچا، جا کے پتہ تو کروں، یہ افواہیں پھیلا کون رہا ہے۔“

”یہ افواہیں نہیں ہیں۔“ زمین نے آہستہ سے کہا۔

”کیا مطلب۔“ وہ چونکی۔

”مطلب کیا ہوتا ہے..... میرا ٹیپو جن ورگی وہ بی لایا ہے۔“

”چ..... چ..... چ..... چھنوں کے حلق میں کچھ انک گیا۔“

خورشید اس کے سر پہ ہاتھ لگا کے اس کے بالوں کی صحت چیک کرنے لگی۔

”آتیرے جھائے میں بھی ماسہ تیل لگا دوں۔“

”واہ.....“ چھنوں نے اس کا ہاتھ جھٹک کر تیز لہجے میں کہا۔

”وہ بی..... پتہ نہیں کسی طوائف کے کوٹھے کی پوچھن سمیٹ لایا ہے وہ اور تم چلی ہو رشتے جوڑنے۔“

”دفع..... مر جانی کسی کنواری کڑی کی اتنی لمبی اور گندی زبان میں نے پہلے کبھی نہیں سنی..... کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے غمو کی دادی جو اسے تیرے سے بچاتی پھرتی ہے تو ٹھیک کرتی ہے۔“

”چلو..... اب دیکھتی ہوں اس بھگوڑی سے کیسے بچا کے رکھتی ہیں اسے۔ مجھے تو یقین نہیں آ رہا دادی نے اسے گھر میں کیسے گھسنے دیا۔ ویسے تو بڑی اصولوں والی بنتی ہیں۔“

”مجھے پتہ ہے۔“ خورشید نے راز داری سے بتایا۔

”آپاں کی ضد میں رکھا ہے اس نے، کہتی ہوگی کہ جو کس بل وہ جھٹانی بن کے اور میں موت بن کے نہ نکال سکی، شاید یوں نکال دے۔“

”گھر کا ماحول خراب ہو جائے گا نانی!“ چھنوں نے ناک چڑھائی۔

”نہیں چھنو! ممانی بڑی اچھی ہے۔“ زمین نے دبے دبے جوش کے ساتھ بتایا۔  
 ”ہونہہ..... میں خوب جانتی ہوں ایسی گھر سے بھاگنے والیوں کو۔“ اس کی بات پر  
 خورشید نے ٹھٹھا لگایا۔  
 ”ہاں تو نہیں جانتی ہوگی تو اور کون جانے گا..... تیرے دادکوں (دوھیال) میں سے“  
 اور ناکوں (نھیال) میں سے تین گھر سے بھاگی ہوئی ہیں۔“  
 ”کچھ دیکھ کے بھاگی تھیں وہ۔“ وہ کون سا شرمندہ ہونے والوں میں سے تھی۔ ڈھولن  
 سے جواب دیا۔  
 ”اور یہ..... جس کا ٹیٹ اتنا خراب ہے کہ وہ ٹیپو جیسے کے ساتھ بھاگ جائے تو یہ کتنی  
 گئی گزری ہوگی، وہ مجھے تو لگتا ہے چڑیلوں کا بھاؤ گر گیا ہے جو وہ کہیں سے۔“  
 ”شریت لیجیے۔“  
 اس کی بات ادھوری رہ گئی..... نظروں کے سامنے سلور ٹرے تھا۔ ٹرے میں رکے  
 شربت کے گلاس کمرائے کا پوش اور بڑے سک سے آرٹنک انگلیوں والے سانولے مگر  
 پُرکشش ہاتھ اور شائستگی دلوچ سے رچی بسی آواز..... اس نے نظر اٹھا کے دیکھا۔  
 گدگدانے والی کیفیت لیے بھرے بھرے ہونٹ..... اُن گنت افسانے سنائی کسی  
 راج زنکی جیسی آنکھیں..... ستواں ناک میں پڑی سونے کی کیل سانچے میں ڈھلا سراپا۔  
 ”یہ ہے میری ممانی۔“ زمین نے فخریہ انداز میں تعارف کرایا۔  
 چھنو کا گلاس تھامنے کے لیے بڑھتا ہاتھ وہیں تھم گیا۔  
 ☆=====☆=====☆

وہ سلین زیادہ باس سے بھرا کرہ۔  
 گل کو اس کمرے میں گھبراہٹ سی ہونے لگی تھی۔ جہاں آرانے اسے بصد اصرار اندر  
 بھیجا تھا کہ وہ ہرام کر لے..... اسے آرام کی ضرورت بھی تھی..... ساری رات پلنگ کی پانٹی  
 پہ پلنگ کے گزاری تھی..... نظریں دروازے پر اس وقت تک لگی رہی تھیں، جب تک یہاں  
 رہنے کا پروانہ نہ مل گیا تھا۔ لیکن آرام اور اس کمرے میں؟  
 نیند سے مندی آنکھیں اس کمرے میں آنے کے بعد پٹ سے کھل گئی تھیں..... یہ کمرہ  
 اس کی جھگی کے مقابلے میں دس گنا بڑا تھا۔ پرانے وقتوں کی بنی اونچی چھت..... دیوار گہرے  
 آبنوی الماریاں..... یہ بڑا سا جہازی سائز پلنگ..... لیکن ہر چیز سے نیچے سے چادر سے  
 تو لیے سے سب سے ٹیپو کی مخصوص بدبو آ رہی تھی..... جو پہلے اسے خاص محسوس نہیں ہوئی تھی

”ہائے ری قسمت۔“ اور آگے بڑھ کے اس کے ہاتھ سے قمیص چھینی..... الارم تھک ہار  
 کے خود ہی بند ہو گیا۔  
 ”گنوں کی پوری..... ناس کر کے رکھ دی نئی قمیص میرے صغیر احمد کی..... اور یہ پانی  
 کیوں کھلا چھوڑ رکھا ہے..... اٹھو یہاں سے۔“ حلیہ مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 ”خود کرلوں گی میں..... تم جاؤ جا کے سبزی بناؤ۔“ وہ تابعداری سے سر ہلاتے چکن کی  
 جانب مڑی۔ جہاں آرا بڑبڑ کرتی چوکی پہ بیٹھ کے دھلے کپڑے نچوڑنے لگیں۔  
 ”لایئے اماں جان..... میں کر دیتی ہوں۔“ گل نے آگے بڑھ کے ان کے ہاتھ سے  
 قمیص لینا چاہی۔

”کیا معصیت مول لے لی میں نے۔“ وہ اپنے آپ کو کونسنے لگی۔

”لیکن اور کیا کرتی..... شو کے کے ہاتھ لگ جاتی تو پھر دوبارہ ٹکنا محال ہوتا..... یہاں  
 سے تو جب چاہے نکل سکتی ہوں۔“  
 اس کے ہونٹوں پہ ہلکی سی مسکراہٹ آئی..... دل کو خود بخود سکون سا ملنے لگا۔  
 ”کون سا میں نے جج جج۔“ وہ اب شانت نظر آ رہی تھی۔

☆=====☆=====☆

اطوار میں تمہارے..... مگر اس رجو کی چوٹی کھینچ کے تولانا ہی پڑے گا۔ بھلا اتنے بڑے گھر کی صفائی کسی ایک بندے کے بس کی بات ہے؟“

ان کے نکلنے کے بعد گل نے بڑے دھیان سے ایک ایک کپڑا دھویا..... وہ تار پہ کپڑے پھیلا رہی تھی، جب ٹیپو دونوں ہاتھ پیچھے کر کے کچھ چھپاتا ہوا گھر میں داخل ہوا۔ ساتھ ساتھ وہ گردن اونچی کر کے دیکھتا بھی جا رہا تھا کہ سامنے سے کوئی آ تو نہیں رہا۔ گل کی نظر اب تک اس پہ نہ گئی تھی..... وہ کسی اور خیال میں گم کسی معمول کی طرح ایک ایک کپڑا پھیلا رہی تھی ایک دوپٹہ پھیلانے کے بعد اس نے جیسے ہی دوسرا دوپٹہ جھٹک کر کھولا، سامنے ٹیپو کا مسکراتا چہرہ سامنے تھا..... اس کے اچانک نظر آ جانے پہ وہ ڈری گئی۔

”اوہ..... تم نے ڈرا ہی دیا۔“ وہ سینے پہ ہاتھ رکھے کہہ رہی تھی۔

”کچی؟ ڈر گئیں مزے۔“ وہ ہنسنے لگا..... پھر ہنسنے ہنسنے اچانک اس کی کلائی تھام لی۔

”اندر چلو۔“

”کہاں؟“ وہ ہونٹ ہو گئی۔

”اندر کمرے میں۔“ وہ آنکھیں مڑکا مڑکا کے کہتا بڑا اور پراسا لگ رہا تھا اس ٹیپو سے قطعاً غلط جو پہلی بار اسے ملتا تھا اور جو سرکس کی ممتاز بیگم پہ فدا ہو رہا تھا۔

”لگ..... کیوں میرا مطلب ہے میں کام، کام کر رہی ہوں۔“ اس کی ہتھیلیاں پیچنے لگیں..... دل دھڑ دھڑ کر رہا تھا۔

”کیوں..... تم کیوں کر رہی ہو؟ وہ رجو بد تمیز کہاں ہے؟“

”مجھے نہیں پتہ تم جاؤ مجھے کام کرنے دو۔“

”پھر تم؟ اندر تو آپ آپ کر رہی تھیں؟“

”اچھا..... آپ۔“ وہ تحمل سے بولی۔

”آپ اندر جائیں۔“

”تم بھی آؤ ناں..... تمہیں کچھ دکھانا ہے؟“

”دکھاؤ..... دکھائیں۔“ ساتھ ہی تسبیح کر دی مبادا پھر کوئی اعتراض نہ اٹھ جائے۔

”ٹٹھا پان لایا ہوں تمہارے لیے۔“ اس نے پیچھے چھپایا ہاتھ آگے کر کے دکھایا.....

ٹٹھے پان کا کچھو کچھ رہا تھا۔ اسے سخت گھن آئی۔

ٹٹھے کیلے ہاتھ بند مٹھی کی وجہ سے پسینے سے بھرے اور پسینے کی وجہ سے ہاتھ کی گہری کیرول میں دہلی میل کا کچھڑ سا بنا ہوا..... اور چرمر ہوئی پان کی پڑیا۔

”ارر..... رے تمہارا کام نہیں ہے یہ۔“ وہ بوکھلا گئیں کہ کیسے اور کیا کہہ کر منع کر اے۔

”کام تو یہ آپ کا بھی نہیں ہے۔“ اس نے محبت اور احترام لہجے میں سمو کر کہا۔ چہرہ آرا حیرت سے تکتی رہ گئیں۔

”میرا مطلب ہے یہ سب کرنے کی آپ کی عمر نہیں ہے۔“

”اور جس کی عمر ہے..... جس کی ذمہ داری ہے اس میں صلاحیت ہوتی یہ کہ سنبھالنے کی تو رونا کس بات کا تھا۔“ انہوں نے افسوس سے کہا تو گل نے نیچے بیٹھ کر ان کے آگے رکھے کپڑے بالٹی میں ڈالے اور بالٹی اپنے آگے کھسکالی۔

”آپ آرام کیجیے..... میں کر لوں گی۔“

”مگر تم.....“ وہ ہچکچا گئیں۔

”آپ ہی نے تو مجھے اس گھر میں سر چھپانے کی جگہ دی ہے پھر آپ تو غیریت نہ برتیں۔ اگر مجھے یہیں رہنا ہے تو اس گھر کو اپنا جان کے یہ سب کرنے دیں۔“

”مگر تم ایک دن کی بیای دلہن ہو جو بھی ہے جیسے بھی آئی ہو، تو توئی دلہن ایسے کیسے کام پہ لگا دوں۔ یہ ہمارے گھر کا تیرہ نہیں ہے ہم تو دلہنوں سے تب تک کام نہیں کرواتے جب تک ان کے ہاتھوں کی مہندی بھی.....“

کہتے کہتے ان کی نظریں اس کے جھاگ سے بھرے ہاتھوں پہ گئی اور وہ چپ کر گئیں۔ گل اداسی سے مسکرا دی۔

”کیسی مہندی اماں جان.....! میں اس گھر کی دلہن بن کے نہیں، پناہ لینے والی بن کے آئی ہوں۔ مجھے اس حیثیت سے رہنے دیں۔“ جہاں آرا چند لمحے افسوس سے اسے دیکھتی رہیں پھر ایک تاسف بھرا ہنکارا بھر کے اٹھ گئیں۔

”کیسے کیسے ہیرے کیسے کیسے ناقدروں کی جھولی میں آن گرتے ہیں۔“ پھر چاہہ اوڑھنے لگیں۔

”میں ذرا اس نامراد کام چور رجو کی خبر لوں..... آئے دن کام سے چھٹی، اس کے انتظار میں رکھے رکھے کپڑوں کا ڈھیر ابل رہا تھا۔“

”ایسی تنگ کرنے والی ملازمہ ہے تو چھٹی کر دیں اس کی جگہ میں آگئی ہوں..... سب سنبھال لوں گی۔“

”جیتی رہو۔“ وہ نہال ہو گئیں اس مستعدی پہ اس تابعداری پہ۔ ”مگر ہستوں والے

”میں نہیں کھاتی۔“ مارے کراہیت کے اس نے منہ ہی پھیر لیا۔

”جب ہی اتنے چٹے چٹے دانت ہیں تمہارے۔“

وہ کوئی جواب دیئے بغیر اپنا کام کرتی رہی..... ایک اور چادر پھیلا کے ڈالی تو ٹپو نے اپنا وہی ہاتھ اس کے ہاتھ پہ رکھ دیا۔ گل نے گھبرا کے اسے دیکھا..... وہ حیران بھی لگی۔ پریشان بھی.....

”چھوڑو نا یہ سب آؤ اندر چلتے ہیں۔“

اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے ٹپو کو دیکھا..... وہ پہچانا نہیں جا رہا تھا۔ اس کے چہرے پہ اب کسی دیوانے کی نہیں، کسی مرد کی آنکھیں تھیں۔

”اندر؟“ اس کے گلے سے پھنسی پھنسی آواز نکلتی تھی۔

”ہاں اندر چل ناں۔“ اب کے اس نے آنکھ بھی ماردی۔

جس بات کو گل بھانپ کے بھی نظر انداز کرنا چاہ رہی تھی، اب نہ کر سکی..... اس کے پیروں تلے سے زمین کھسک گئی۔

”وے ٹپو۔“ خورشید کی آواز پہ اس کی جان میں جان آئی۔ وہ سر کھپاتی یہیں آ رہی تھی۔ گل نے جلدی سے خالی بالٹی اٹھائی اور برآمدے کو پار کرنے لگی۔

”کیا ہے؟“ ٹپو پھاڑ کھانے کے انداز میں اس سے پوچھ رہا تھا۔

”جب دیکھو آوازیں دیتی رہتی ہے۔“

☆=====☆

وہ رات کے اندھیرے میں چھپ چھپ کے سیڑھیاں چڑھ رہی تھی..... بار بار پیچھے کے بھی دیکھ لیتی، چھت پہ آنے کے بعد اس نے برابر والی چھت پہ جھانکا۔ وہاں وہ باتیں تیس برس کا لڑکا دوسری جانب منہ کیے نیچے جھانک رہا تھا۔

”اے..... شش۔“

لڑکے نے مڑ کے دیکھا..... چھنو چھت پہ آچکی تھی۔ وہ فوراً درمیانی دیوار پھلانگ کے اس کی چھت پہ آ گیا۔

”ادھر کیا دیکھ رہے تھے؟“ چھنو نے کڑے تیوروں کے ساتھ پوچھا۔

”وہ نیچے۔“ وہ گڑبڑا گیا۔

”سب پتہ ہے مجھے۔“ وہ ہلکا سا پھنکاری۔

”ادھر مجھے ملنے کے لیے بلایا ہے۔ ادھر پیچھے والی فری کو تاک تاک کر دیکھا بابا

ہے۔ چھت پہ سوتی ہے ناں وہ۔“

”مجھے کیا پتہ..... کہاں سوتی ہے کہاں جاگتی ہے مجھے تو ہر جگہ تم ہی تم نظر آتی ہو۔“ اس نے ہلکے سے چھنو کا چہرہ جھوٹا..... وہ فوراً ہی اس کا ہاتھ جھٹک کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”چل چل مجھے ایسے چوٹیلے اچھے نہیں لگتے، وہ بھی خالی پیٹ بھابھی نے بھی پتہ نہیں کس آل سے ٹینڈے پکائے تھے بالکل ان کی طرح پھیکے سخت مجھ سے تو دوسرا نوالہ نہیں لیا گیا۔“

”دیکھ لودل کو دل سے راہ ہوتی ہے مجھے پتہ تھا میری چھنو کو بھوک لگی ہے اس لیے تنکے اور ناں لے کر آیا ہوں۔“

”بس بس زیادہ ہیر و نہ بن..... ایسے کہہ رہے ہو جیسے سچ گھر بیٹھے میرے بارے میں سارا پتہ چل جاتا ہے۔ ہونہہ دل کو دل سے راہ۔“

”سچ کہہ رہا ہوں۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”دیے بھی دیوار سے دیوار ملی ہے ہمارے گھروں کی۔ جس وقت تم نے ٹنڈوں کی ہلٹ اٹھا کے بھابھی کے منہ پہ مارنے کی دھمکی دی تھی تب میں اپنے صحن میں سب سن رہا تھا اسی وقت بھاگا تھا سنبھلے لینے۔“

”اسی وقت کے؟“ ہلکا سا چیخی۔

”اب تک وہ ٹھنڈے ہو گئے ہوں گے لاؤ۔“

اور آدھے سے زیادہ تنکے کھانے تک اس نے سوائے نوالے منہ میں لینے کے کسی اور خند کے تحت منہ نہ کھولا۔ پیٹ کچھ بھر گیا تو جتانے والی نظروں سے اسے دیکھ کر کہنے لگی۔

”ایک دو تنکے اپنی بے چاری اماں کو بھی لا دینے تھے۔ پیالی اٹھا کے سالن مانگنے آئی۔ شام کو ہمارے ہاں۔“ اسے عاشقانہ انداز میں ہنستا وہ شرمندہ سا ہو کر زمین کریدنے لگا۔

”بھابھی نے بھی وہی ٹینڈے صاف کر کے ان کی پیالی میں ڈال دیئے، جو میں نے لائے تھے۔“ وہ کینٹکی سے ہنسنے لگی۔ بے چارے کی شرمندگی سوا ہو گئی۔

”تم نے تو نہیں کھائے؟“ اب وہ ہڈی چوستے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”نہیں نہیں، ہمارے ہاں تو آلو قیسمہ بنا تھا۔ وہ ٹنڈے تو اماں نے ماسی کے لیے لیے تھے۔“

”اچھا ماسی بھی رکھ لی تمہاری اماں نے؟“ چھنو نے کچھ بے یقینی کچھ تسنفر سے پوچھا۔

”چھوڑو نا یہ اماں اور ماسیوں کی باتیں۔“ وہ اس کا ہاتھ سہلانے لگا۔

اس نے ہتھیلیاں کھول کے دیکھا، گھبراہٹ کے مارے ہر مسام سے پسینہ پھوٹ رہا تھا اور پسینے سے بھری ہتھیلیوں پہ مہندی کا رنگ اور بھی تیز چمک دے رہا تھا۔ یہ مہندی جہاں آرائے خاص حکم دے کر زمیں سے لگوائی تھی اور رنگ گہرا آنے پہ بطور خاص جنت کو سنایا گیا تھا۔

”واہ لگتا ہے ساس کی چیمٹی رہو گی۔“  
”میری جوتی سے۔“ جنت بیگم کلس کے رہ گئیں۔

پھر اس نے گلے سے سرخ دوپٹہ نوج کے اتارا..... جس کے چاروں جانب رو پہلی کرن اسے خار کی مانند چھ رہی تھی۔ چوڑیاں اتار کے سنگھار میز پہ پنچیں..... اسی کرن لگے دوپٹے سے بے دردی سے رگڑ کے ہونٹ صاف کیے، جہاں میک اپ کے نام پہ سرخ لپ اسٹک لگائی گئی تھی۔

دروازے کے قریب آہٹ ہونے پہ اس نے چونک کر دیکھا۔ کوئی تھا جو دروازے کے پاس سے ہو کر گزر گیا۔

اس نے سکون کی سانس لی..... مگر ابھی یہ سانس پوری نہ ہونے پائی تھی کہ دروازہ دھڑ سے کھلا اور دھلا دھلایا صاف ستھرا سا ٹیپو مسکراتا شرما تا سانسے تھا، نہ جانے کس نے رگڑ کے نہلایا تھا اسے جو اصل شکل نکل آئی تھی اس کے باوجود اس کا دل اسے دیکھ کے بیٹھا جا رہا تھا۔ ایک قدم اس نے گل کی جانب بڑھایا..... اور گل نے ایک قدم کونے میں دھری گٹھڑی کی جانب بڑھایا۔

”کیا لگ رہی ہے ٹو میک اپ ٹیک اپ میں.....“  
”ٹیپو کالجوانجے جذبات سے جو جھل ہوا جا رہا تھا.....“ بالکل ممتاز بیگم جیسی.....  
اس کی تعریف کے اس انداز نے گل کو کھولا کے رکھ دیا۔ پنجرے میں بیٹھی لومڑی کے ہڑ والی ممتاز بیگم اسے منہ پڑاتی نظر آئی۔

اس نے گٹھڑی کی ادھ کھلی گرہ میں ہاتھ ڈالا..... چند سیکنڈ بعد بند مٹھی نکال کر پہلو میں بچھائی۔

☆=====☆=====☆

جہاں آرا گھنٹوں پہ ہاتھ رکھے، بڑی تکلیف کے عالم میں چلتی باورچی خانے کی جانب جاری تھی۔  
”یہ گھنٹوں کی تکلیف مجھے نہیں اس پورے گھر کو لے ڈوبے گی۔ ایک میں نہ ہوں تو دوس

”میں اس طرح چھت پر چوروں کی طرح ملتے ملتے تنگ آ گیا ہوں۔ کوئی باہر پروگرام بناؤ نا۔ کسی دن کالج سے۔“  
”وہی تو نہیں کر سکتی۔“ چھنومنہ بنا کے رہ گئی۔

”یہ نمو عذاب بن کے سر پہ سوار ہو گئی ہے۔ نہ خود کچھ کرتی ہے نہ کرنے دیتی ہے۔ اس کے کہنے کی تو میں پرواہ نہیں کرتی مگر آنا جانا اس کے ساتھ ہوتا ہے اور واپسی پہ کبھی اس لینے آ جاتا ہے کبھی ماموں اگر جو کسی نے دیکھ لیا تو سیدھا میرے ابا سے جا کر شکایت پڑے گا۔“

”یہ نمو سے تمہاری دوستی ہوئی کیسے؟“  
”وہ میری دوست بنی پھرتی ہے، میں اس کی دوست نہیں ہوں۔“ وہ اس کے کمرے سے ہاتھ پونچھ رہی تھی۔

”یکطرفہ محبت کا تو سننا تھا۔ یہ دوستی بھی یکطرفہ ہوتی ہے کیا؟ پہلی بار سنا ہے۔“  
”ہائے بڑی مرچیں ہیں۔“ وہ بار بار سرخ سی زبان باہر نکال رہی تھی۔  
”پوتل نہیں لائے؟“

”کیا کچھ لاتا چھت پہ..... اسی لیے کہتا ہوں کسی دن کالج کے بعد نکلو میرے ساتھ ہوئل میں کھانا کھاؤں گا۔“

”وہی مصیبت نمو، اچھا کرتی ہوں کچھ۔“  
”ایسی زبردستی کی سیمپلی بنی ہوئی ہے تو جان کیوں نہیں چھڑوا لیتی ہو اس سے۔“ وہ  
کے رہ گیا کتنے ہفتوں سے تنکے کھلائے اور جوس پلائے جا رہا تھا۔

”کر تو لوں مگر..... تمہیں پتہ ہے ناں اس عذاب کے، اس محلے کا سب سے کھانا سب سے عزت والا گھر انہ کون سا ہے؟“

”صغیر چچا کا۔“  
”تو پھر اندازہ لگا لو کہ میں نے نمو سے جان کیوں نہیں چھڑائی۔“ وہ بڑے اصرار پہ  
سے مسکرائے لگی۔

☆=====☆=====☆

وہ کمرے میں اکیلے تھی۔  
سارا دن اس سے چھپتے چھپاتے کونے کھدروں میں گھسے، الٹے سیدھے کاموں خود کو پھنساے گزار لیا تھا۔ اب رات کس بل میں گزارتی..... آنا ہی پڑا۔

مگر جہاں آرا بے یقینی اور تعجب کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ اسے دیکھنے لگیں تو وہ مسکرا کے تفصیل سے بتانے لگی۔

”آپ، بھائی صاحب، زمین، طلعت منیر صاحب اور چھوٹی اماں کے لیے فرائی انڈے اور پرائیٹھے۔ زمین اور چھوٹی اماں بغیر اچار کے ناشتہ نہیں کرتیں، سو وہ بھی رکھا ہے، آپ انڈا نہیں لیتی ہیں اس لیے آپ کے لیے پرائیٹھے کے ساتھ آلو کی بجھیا اور بڑی اماں انڈا لیتی ہیں نہ سالن نہ پرائیٹھے۔ ان کے لیے دہی اور بن، بھائی صاحب اور زمین کے لیے دم والی چائے باقی سب کے لیے دودھ پتی۔“

”شاباش سلیقہ والی ہی نہیں۔ عقل والی بھی ہو۔“ وہ نہال ہو کر توصیفی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”ایک یہ بی بی ہیں.....“ اب کے حلیمہ کو خشکی نظروں سے نوازا گیا۔

”عقل ہی چو پٹ اور.....“ وہ افسوس سے سر ہلاتی اٹھ گئیں۔

گل نے بطور خاص حلیمہ کے چہرے پہ نظر ڈالی۔ وہ پھر سے مسکرا رہی تھی مگر بغور دیکھنے پہ احساس ہوتا تھا کہ اس کی یہ مسکراہٹ میکا کی اور بے تاثر سی تھی۔ جیسے بٹن دبانے سے مشین چالو ہو جائے، ویسے ہی جہاں آرا کی کسی بھی بات پہ اس کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ آ جاتی تھی۔

”آپ جایئے۔ ناشتے کے بعد میں سروس کے تیل میں لو لگیں جلا کے لاتی ہوں۔ آپ کے گھٹنے پہ ہاش کے لیے.....“

”جیتی رہو۔“

ان کے جانے کے بعد گل نے چمنے سے پرائیٹھا اتارتے اتارتے حلیمہ کو دیکھا، جواب تک مسکرا رہی تھی مگر اب اس کی اس مصنوعی مسکراہٹ کے رنگ پھیکے اور بے جان پڑ رہے تھے۔

”آپا! ایک بات پوچھوں؟“

”پوچھو۔“ وہ کھل اٹھی۔

”بتائیں گی؟“ وہ جھجک رہی تھی۔

”ہاں..... ضرور..... مجھ سے کوئی کچھ پوچھتا ہی نہیں۔ تم پوچھو گی تو کیوں نہیں بتاؤں گی۔“

”اماں جان..... آپ کو اتنا برا بھلا کہتی ہیں۔ آپ یہ سب سن کر بھی مسکراتی کیوں رہتی

بچے تک ناشتہ ہی نہ تیار ہو، بہو ہے تو کوڑی کام کی نہیں۔ اور وہ دونوں..... چٹا گھڑوں..... کھانا ہے تو پتیلیوں۔ کام کے وقت قبر کھود کے بیٹھ جاتی ہیں۔“

وہ بڑبڑاتی ہوئی باورچی خانے میں داخل ہوئی اور چونک گئیں۔ گل چونک دھڑک چھپ پرائیٹھے تلے جا رہی تھی۔ تپائی پہ دھری ٹرے میں ایک پلیٹ میں پانچ انڈے نفاست سے تلے رکھے تھے۔ دوسری میں رات کی بچی آلو کی بھیجا۔ اور ایک پانی میں نکالا رکھا تھا۔

دوسرے چولہے پہ چائے کا پانی رکھا تھا برابر والی چونک پہ حلیمہ بیٹھی تھی اور اپنے ہی میں مصروف تھی۔ ایک ہاتھ میں پرانے اخبار کے پھٹے ہوئے ٹکڑے رکھے تھے۔ دم ہاتھ سے وہ ایک ایک ٹکڑا چولہے کی آگ میں جھونکتی تھی اور پھر آگ دھڑ دھڑ پکڑے رہا اس کے چہرے پہ بچوں کی سی طمانیت اور سرور چھا جاتا۔ کاغذ کورا کھ میں بدلنے کا عمل اس ہونٹوں پہ سرشاری مسکراہٹ لے آتا، لیکن یہ مسکراہٹ جہاں آرا کے دل کو جلا کے رکھ گئی۔

”اس شتابہ کے کھیل تماشے ہی ختم نہیں ہوئے..... جانے کب ہوش پکڑے گی یہ۔“ حلیمہ یہ سن کر گھٹنوں پہ ٹھوڑی نکا کے شرما کے مسکرا دی۔ گل نے روٹی بیلے بیلے کر بڑے اچنبھے سے یہ منظر دیکھا۔ لیکن جہاں آرا کے لیے یہ منظر ہزار بار کا دیکھا ہوا تھا۔ ہزار بار کڑھنے کے باوجود نئے سرے سے کڑھ گئیں۔

”یا اللہ.....! میری مٹی عزیز کر لے۔ اب اور نہیں دیکھا جاتا۔ اس کی تو آنکھوں کا ہی مر گیا ہے۔ مسکراہٹیں دیکھو ذرا..... یہ حال رہا تو گلی میں نکلے گی تو بچے ڈھیلے لگے..... ڈھیلے۔“

پھر گل پہ توجہ دی.....

”اچھا کیا بیٹی! جو تم نے وقت پہ چولہا چونک سنبھال لی۔ میں تو سمجھ بیٹھی تھی کہ باو سارا گھر بنا ناشتے کے رہے گا یا میں بنا گھٹنوں کے..... اس درد کے ساتھ اب کام کرنا مشکل ہو گیا ہے۔“

”آپ آرام کیجیے اماں جان! آپ کا ناشتہ میں آپ کے کمرے میں پہنچا دوں گی۔“

”ہاں ہاں..... جاتی ہوں..... میں نے کہا تمہیں یہ تو بتا دوں کہ گھر میں کس کس کو لینا پسند ہے ناشتے میں۔“

”مجھے پتا ہے اماں جان! دودن سب کے ساتھ بیٹھ کے ناشتہ کیا ہے۔ اتنا انا..... جاتا ہے۔“

ہیں؟“

”نہیں پتا ناں؟“ حلیمہ فخریہ انداز میں مسکرائی۔ اس مسکراہٹ میں ایک اسرار بھی پنہاں تھا۔

”کسی کو بھی نہیں پتا..... بتاؤں تمہیں؟“ وہ پاس کھسکی اور اس کے کان کے پاس ہوا راز داری سے بتانے لگی۔

”جب میری شادی ہوئی تھی زمین کے ابا سے تو انہوں نے..... انہوں نے پہلی بار مجھ سے ایک وعدہ لیا تھا۔“

”کیسا وعدہ؟“

”انہوں نے کہا تھا میری اماں کچھ بھی کہیں..... تم برا نہ ماننا۔ نہ ہی غصہ کرنا۔“

”تو؟“

”تو..... پاگل اسی لیے تو میں مسکرا دیتی ہوں۔ اچھا یہ بتاؤ جب میں مسکراتی ہوں تو کسی کو پتا تو نہیں چلتا کہ میں نے اماں کی بات کا برامانا ہے؟“

گل نے آہستہ سے نفی میں سر ہلا دیا اور غم ہوئی پلکیں تیزی سے چمک کر انہیں نکل کرنے لگی۔

”دیکھا.....؟“ فخریہ اور داد طلب مسکراہٹ لیے حلیمہ نے ناشتے کے لوازمات کا ٹرے اپنی جانب کھسکائی اور باورچی خانے سے چل پڑی۔

☆=====☆=====☆

”کہاں گیا میرا گھڑا؟ کون مردود لے گیا؟“

جنت بیگم نے شور برپا کر رکھا تھا۔ جب کہ برابر میں لیٹی خورشید بانو سوتے رہنے اداکاری کر رہی تھی یا پھر واقعی اس کی نیند اتنی گہری تھی کہ اس ہنگامے کا بھی کوئی اثر نہ ہوا تھا۔

جنت بیگم نے اسے جھنجھوڑنا شروع کر دیا۔

”تو سوتی رہو..... میرا دکھ نہ باشتا۔“

”آئے ہائے آپا.....! سونے مرنے دے۔“

خورشید نے بے زاری سے اپنے کا نہ سے اس کے ہاتھ جھٹکے۔

”نہیں سونے دوں گی نہ مرنے۔ جب تک میرا گھڑا نہیں مل جاتا۔“

”رکھا کہاں تھا وہ لعلتی گھڑا؟“ ناچار وہ اٹھ کے بیٹھ گئی۔

”اے میں کہے دیتی ہوں میرے گھڑے کو کچھ نہ کہو۔ ہاں نہیں تو۔“

”کچھ نہ کہوں؟“ خورشید نے دانت کچکپائے۔

”میرا بس چلے تو اس گھڑے کو میں..... آخر آپاں! تم گھڑے میں پانی پینا چھوڑ کیوں نہیں دیتیں۔“

”بچپن کی عادت ہے کیسے چھٹے؟“

”بچپن میں تو تم انگوٹھا بھی چوستی ہوگی آپاں؟“

”میں دیکھ رہی ہوں خورشید! تو آج کل میرا جی کلکانے میں بڑی آگے آگے ہے۔“

”بچے ہی رہو۔ میں کہے دیتی ہوں۔“

”آئے ہائے..... تم سے بات کرنا تو اپنی جوتی اپنے سر پہ مارنا ہے۔ کدھر رکھا تھا اس لڑکی بڑ کو۔ ادھر ہی تو رکھا ہوتا تھا۔ یہاں سے کس نے لے جانا ہے۔“

”میں نے باہر صحن میں دھرا تھا۔ چار دن ہو گئے تھے دھلے ہوئے۔ سوچا تھا ر جو آئے گی تو دھلاؤں گی۔ اب جا کے دیکھتی ہوں تو نہ گھڑا ہے نہ گھڑے کی مٹی..... وہ کم بخت چھنو آئی ہوگی۔ تو دیا ہوگا اور موٹی جاتے ہوئے سارے سراغ بھی مٹا گئی ہوگی۔“

”جب پتا ہے تو کیوں کھپ ڈال رہی ہو؟“ خورشید نے لمبی سی جمائی لی اور پھر بات مکمل کی۔

”سو جاؤ صبر کر کے۔“

”صبر؟ ذرا ہاتھ لگے وہ گھوڑی۔ وہ دھواں دار پیٹوں کی کہ المٹاس کے جلاب لینے کے بعد جو حال ہوتا ہے، اس سے بری حالت ہوگی مردار کی۔“

”ہاں..... تم سے پت چکی وہ شتو ٹکڑی۔“

”ہر بار غل دے جاتی ہے۔ کبھی ہاتھ لگے بھی تو ٹسوںے بہا کے معافی مانگ لیتی ہے۔ اب کے آنسوؤں کے بجائے آنکھوں کی پتلیاں بھی نکال کے میرے تلوے سے مل دے گی تو نہ پتھوں گی۔“

ابھی وہ چھنو کی شان میں اور بھی لفاظی اور فصاحت کا مظاہرہ کرتیں مگر اسی وقت گل اندر داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں گھڑا تھا۔ گھڑے کے منہ پہ مویجے کے پھولوں کا گجرا بھی دھرا تھا۔ جنت بیگم نے ایک تیز نظر اس پہ ڈالی..... دوسری گھڑے پہ۔ مگر بولنے سے احتراز کیا۔

”اماں جان! آپ کا گھڑا میں نے اچھی طرح اندر باہر سے دھو کر صاف پانی سے بھر دیا ہے۔“



”میں نے آپ کی سہولت کے لیے کہا تھا۔ ویسے کھانا مزے کا بنا ہے۔ حلیمہ کو آپ کے ساتھ رہتے رہتے تھوڑا بہت پکانا آ ہی گیا۔“

”اس کے ساتھ ساتھ رہ کے میں تو کھانا پکانا بھول سکتی ہوں، مگر وہ نہیں سیکھ سکتی۔“

”تو..... یہ؟“ صغیر احمد کا کھاتے کھاتے ہاتھ رک گیا۔

”گل نے بنایا ہے..... بیچو کی دلہن نے۔“

صغیر احمد کے تاثرات عجیب سے ہو گئے۔ ایک دم کھانے سے جی اچاٹ ہو گیا۔

”رہنے دیتیں۔ بازار سے آجاتا۔ یا نموکا لچ سے آنے کے بعد بنا لیتی۔“

”کیوں.....؟ کون سا احسان کر لیا اس نے۔“

یہاں آنے تیز لہجے میں کہا۔

”اب یہیں رہنا ہے تو مفت کی تو میں نہیں توڑنے دوں گی۔ پہلے کیا کم مفت خورے

ہیں گھر میں، تم زیادہ عادتیں مت خراب کرو میاں!“

”میرا کہنے کا مطلب یہ تھا اماں..... کہ..... ابھی تک تو یہ بھی واضح نہیں ہوا کہ اس کا

یہاں رہنا درست بھی ہے یا نہیں۔ مجھے تو اس کے گھر والوں پہ حیرت ہے۔ پلٹ کر پوچھا

نہیں بیٹی کو۔“

”ماں لگی نہ ہو تو سب سو تیلے ہو جاتے ہیں۔“ انہوں نے آہ بھر کے کہا۔

”پھر بھی..... کبھی آگئے تو..... کہیں پولیس کیس نہ بن جائے۔ کہیں کسی مشکل میں نہ پڑ

جائیں ہم۔“

”کچھ نہیں ہوتا میاں!“

وہاں ہنوز بے فکری کا عالم تھا۔

”دو ہفتے ہو گئے۔ ہونا ہوتا تو اب تک ہو چکا ہوتا۔ تم بے فکر ہو۔ مجھے پرکھ ہے انسان

کی لڑکی حالات کی ستائی ہوئی ہے، کردار میں جھول نہیں ہے۔ ایسے ویسے خاندان کی بھی

نہیں گئی۔ آج کل تک نہیں ڈھلکنے دیتی، ہاں سونے میں تو لے کے قابل ہے مگر مول لگا تو اس

بالے کا۔“

صغیر احمد کا ہاتھ سُستی سے نوالہ توڑ رہا تھا۔

”ویسے ایک بات ہے۔ قسمت کے تیز ہیں دونوں بہن بھائی۔“ جہاں آرا کی اگلی بات

نے ادعا توڑا نوالہ وہیں رہنے دیا۔

”جسے کوئی ہمارا اپنی سڑن لڑکی بھی نہ دے اسے گل جیسی حسین اور ذہین بیوی ملی اور

”نہ جانے پلید ہاتھوں سے بھرا ہے کہ دھوئے بھی تھے۔“

گل نے اس بڑبڑاہٹ کا جواب دینا مناسب نہ سمجھا اور گھڑاپاس کی تپائی پر رکا

چپکے سے واپس مڑ گئی۔

جنت بیگم نے نخوت سے سر جھٹکا۔

”گھنی..... کیسے دبے پاؤں آ کے سن گن لے رہی تھی۔ چنٹ ہے پوری۔“

”تیری بہو کی تو تیرے ساتھ بڑی تال میل ہو گئی ہے آپاں! دیکھ بالکل تیری ما

موئیے کا گجرا ڈالا ہے۔“

”ڈالے اپنی میا کے مزار پہ۔“

”اور خوشبو بھی آرہی ہے پانی سے۔ ہو رے صندل چھڑکا ہے۔“

”چھڑ کے اپنے باوا کے مرقد پہ۔“

☆=====☆=====☆

صغیر احمد سامنے دھری ٹرے میں سے چپ چاپ کھانا کھا رہے تھے مگر کھانے

انداز سے رغبت اور پسندیدگی ظاہر ہو رہی تھی۔ جہاں آرا سامنے بیٹھی اپنے گٹھے ہ

ہولے دبا رہی تھی۔ چہرے سے تکلیف کا اظہار ہو رہا تھا۔

”یہ ڈاکڑی دوائیں مجھے راس نہیں آتیں میاں! اب کے کسی حکیم کے پاس لے جا

”اسپیشلسٹ کو دکھایا تھا اماں! ایک دو دن تک آرام آجائے گا۔“

پھر ٹرے کا تفصیلی جائزہ لیا۔ مرقیمہ، ماش کی دال، آلو انڈے کا شوربہ، بیسن لگی ملی

مرچیں۔

”اور طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو اتنے اہتمام کی کیا ضرورت تھی۔ ایک آدھ سادہ کاڈ

لیا کریں کھانے میں۔“

”مجھ میں تو سادہ سا کھانا بنانے کی بھی ہمت نہیں تھی۔ چونکہ پہ بیٹھنا بھی مشکل اور

کے اٹھنا بھی مشکل۔“

”میں نے کتنی بار تو کہا ہے کہ بچن میں کچھ تبدیلیاں کروادیتا ہوں۔ آج کل نیچے

پکانے کا رواج کہاں ہے۔ امریکن بچن بن جائے گا تو آسانی ہو جائے گی۔“

”بس بس رہنے دو میاں! مجھے نہیں بھاتیں ایسی تبدیلیاں موئے امریکیوں کی نقل

کیوں کریں؟ آج کھڑے ہو کر پکائیں گے۔ کل کھڑے ہو کر کھانے کا بھی رواج ڈالا

گا گھر میں، نابابا بیٹھ کر کھانے اور بیٹھ کر پکانے میں ہی برکت ہے۔“

حلیمہ کو دیکھ لو..... اس کا نصیب ہی ہے جو تمہارے ساتھ جوڑ بن گیا۔ ورنہ کہاں وہ کہاں تم جنت نصیب کرے تمہارے ابا کو بھائی کی محبت میں رشتہ جوڑ گئے اور نبھانا بلکہ بھگتنا ہے۔“

صغیر احمد نے ٹرے پر رکھ کا دی اور پانی کا گلاس لبوں سے لگا لیا۔

☆=====☆=====☆

”تم خیریت سے ہو گئے..... یہ میں جانتی ہوں کیونکہ تمہاری یاد آنے پہ بے چینی نہیں گھیرتی..... میرے دل کی دھڑکنیں ضرور بکھیرتی ہیں مگر ادھم نہیں مچاتیں۔ ورنہ دن پہلے تک تو یہ حالت تھی کہ پلک سے پلک نہیں جڑتی تھی میری..... شکر ہے کہ تمہارے سے یہ بلا ملتی..... اب تم دل لگا کے وہاں کام کرنا اور خبردار تب تک واپس آنے کا ر سوچنا..... جب تک اس قابل نہ ہو جاؤ کہ واپس آ کر کوئی چھوٹا موٹا ہی سہی مگر اپنا کام شروع کر سکو۔ میری بالکل فکر مت کرنا۔ میں جہاں بھی ہوں خیریت سے ہوں۔“

اتنا کہنے کے بعد گل نے ہاتھ روکا اور اپنے برابر بے سدھ سوئے ٹیپو پہ بیگانی ٹا ڈالی۔ وہ اونڈھا لیٹا تھا اور ادھ کھلے منہ سے رال ٹپک کر تکیے کو گیل کر رہی تھی۔ اس کراہت سے منہ پھیر لیا۔

”میں اب اس فیکٹری میں کام نہیں کرتی، تم خط کا جواب وہاں کے پتے پہ منڈا۔ میں اب آپا قدسیہ کے ہاں بھی نہیں ہوں۔ اس لیے وہاں فون بھی مت کرنا۔ شاید تم نے بھی ہو، نہ جانے انہوں نے تمہیں میرے بارے میں کیا بتایا ہو لیکن یا سراسر! تم سوائے میرے کسی پہ یقین نہ کرنا۔ سچ جو بھی ہے میں تمہیں بتاؤں گی ضرور بتاؤں گی، جب تم واپس آؤ گے میرے اس خط کا جواب تم بالکل مت دینا، میں نہیں چاہتی جہاں میں رہ رہی ہوں۔ وہاں کو تمہارے متعلق پتا چلے لیکن تمہاری تسلی کے لیے یہاں کا پتا ضرور لکھ کے بھیج رہی ہوں یہاں میں بالکل محفوظ ہوں یا سراسر!..... تم میری بالکل بھی فکر مت کرنا۔“

اس نے ایک بار پھر ٹیپو پہ نظر ڈالی۔ جو ہوش و حواس سے بے گانہ نہ جانے کن جہان کی سیر کر رہا تھا۔ گل کے ہونٹوں پہ ایک بار پھر استہزائیہ مسکراہٹ آ گئی۔

☆=====☆=====☆

وہ سگریٹ پیٹے ہوئے کب سے دیکھ رہے تھے، حلیمہ الماری کے اندر سر گھسائے ہوئی تھی۔ آخر ان سے رہا نہ گیا۔

”حلیمہ.....!“ اس کے پکارنے پہ وہ بری طرح چونکی اور کچھ چھپانے کی کوشش کر

گئی۔  
صغیر احمد اور بھی کھٹک گئے۔

”کیا کر رہی ہو حلیمہ؟“

”نہیں..... کک..... کچھ بھی تو نہیں۔“ وہ سہم کے بولی۔

”کچھ چھپا رہی ہو، مجھ سے؟“

”نہیں تو.....“ وہ سراسیمہ نظر آرہی تھی۔

”صبح بھی تم دیر تک الماری میں تھسی رہیں۔ اب بھی اور پوچھنے پہ بتاتی ہو کہ کچھ بھی

نہیں کر رہی سچ سچ بتاؤ کیا چھپا رہی ہو؟“

حلیمہ بھونڈے پن سے مسکرانے لگی۔

ایسی مسکراہٹ جس میں کسی راز کے افشا ہو جانے کا خوف پنہاں ہو۔

صغیر احمد کا دل پیچ گیا۔ انہیں حلیمہ کی حالت پہ ترس سا آنے لگا۔ اب وہ قدرے نرم لہجے میں پوچھنے لگے۔

”کچھ ٹوٹا ہے تم سے؟“

وہ زور سے نفی میں سر ہلانے لگی۔

”کچھ گم ہو گیا ہے؟“

اس نے پھر سے نفی میں سر ہلایا۔

”سچ سچ بتا دو حلیمہ.....! میں اماں سے نہیں کہوں گا۔“

اب تو انہیں بھی کھد بد ہو رہی تھی۔

حلیمہ اس تسلی پہ دونوں ہاتھ پیچھے کر کے کچھ چھپاتی، چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کے اس کے پاس آنے لگی۔

”وہ میں..... میں اس دن بازار گئی تھی نا۔“

صغیر احمد اٹھ کے بیٹھ گئے اور بغور اسے دیکھنے لگے، جس کا سادہ سا چہرہ فرط جذبات اور بچان کی شدت سے تہمتار ہا تھا۔

”تو..... تو میں آپ کے لیے بازار سے کچھ لائی تھی۔“

”میرے لیے.....؟“ وہ حیرت سے بولے۔

”ہوں..... تحفہ..... گفٹ.....“ وہ شرما گئی۔

صغیر احمد محظوظ سی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھنے لگے۔

”تحفہ..... اور وہ بھی میرے لیے..... یہ بیس سال بعد ایسا خیال کیوں آیا تمہیں؟“  
 ”پہلے بھی آیا تھا کئی بار مگر ڈر لگتا تھا لیتے ہوئے۔“  
 ”دکھاؤ تو کیا تحفہ لائی ہو؟“

وہ سرشار سے لہجے میں کہتے اس کا ہاتھ اپنی جانب کھینچنے لگا اور ہاتھ آگے کرتے ہوئے  
 ہو گیا۔

”یہ..... موزے..... یہ لیے تھے آپ کے لیے۔“  
 وہ اب بھی شرما کر ہاتھ کے کہتی انہیں فخر یہ انداز میں دیکھ رہی تھی۔  
 ”پسند نہیں آئے؟“

اس کی بدلتی کیفیت نے حلیمہ کی مسکراہٹ بھک سے اُڑادی۔ اب وہ غروں اور خُز  
 زدہ سی نظر آتی انگلیاں جٹھاتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ صغیر احمد نے پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ  
 جواب دیا۔

”اچھا ہے..... بہت اچھا..... پسند آیا ہے۔“

”سچ.....؟“ وہ یکا یک پھر سے خوش ہو گئی۔

”پھر پہن کے دکھائیں۔“

”ابھی نہیں کل.....“ وہ بے دلی سے کہتے لیٹ گئے۔

”نہیں ابھی ابھی پہن کے دکھائیں۔“

ضد کرتے ہوئے اس نے صغیر احمد کے پاؤں پکڑ کے اپنی طرف کھینچے۔  
 صغیر احمد کی بے دلی اور مایوسی غصے اور جھنجھلاہٹ میں بدل گئی۔ انہوں نے جھکے  
 اپنے پیر واپس کھینچے۔

”کیا کر رہی ہو حلیمہ.....؟ میں نے کہا ہے ناکہ.....“

مگر وہ زبردستی اسے موزے پہنانے کی کوشش کرتی رہی۔

صغیر احمد نے اپنے پاؤں چھڑوائے اور خود پہ قابو پانے کی کوشش کرتے بستر سے  
 کے کھڑے ہو گئے۔

”میں کہہ رہا ہوں کہ مجھے نہیں پہننے، ابھی تو ہرگز نہیں پہننے۔ سنائی نہیں دیتا تمہیں؟“  
 بات سمجھ میں نہیں آتی، آرام کرنا دھجھ کر دیا ہے۔

وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتے ننگے پیر کمرے سے نکل گئے اور حلیمہ جھک کر بے تاثر چہرے  
 کے ساتھ نیچے گرے موزے اٹھانے لگی۔

”السلام علیکم نانی اور دادی۔“

چھوٹی آواز یہ تخت پہ بیٹھی پان پہ کٹھا لگاتی جنت بیگم اور گملوں میں پانی دیتی، جہاں آرا  
 نے ایک وقت اسے ٹھور کے دیکھا، اس کا دوپٹہ ایک جانب جھول رہا تھا۔ آنجل آنگن کی گرد  
 سینے پر ڈش کو چھو رہا تھا۔

”نمو.....!“

دونوں جانب سے کوئی جواب نہ ملنے پہ وہ حلق پھاڑ کے زمین کو پکارتی آنگن پار کرنے  
 لگی۔

”توبہ کیا لقا کبوتری کی سی چال ہے۔“

جہاں آرا نے ناک چڑھائی۔

”اور کیا دوپٹہ ہے تو رزق کو جھاڑ دے رہا ہے۔“ پہلی بار جنت بیگم نے سمجھن کے سُر  
 میں سُر ملائے۔

”رہنے دیں دادی.....! ساری روک ٹوک بس میرے لیے ہے آپ کی..... وہ جو گھر  
 سے بھاگ کر آئی اس کو چوم چاٹ کر رکھ لیا ہے آپ نے اس کے بارے میں کیا کہیں گی۔“  
 وہ تخت کے پاس رک کر پاندان میں سے چھالیہ ٹونگتے ہوئے تیز لہجے میں کہہ رہی  
 تھی۔

”خبردار، جو کسی حیا دار بیاہتا کے بارے میں انٹ شفٹ کہا تو۔“

جہاں آرا کے ڈپٹ کر کہنے پہ چھوٹے معنی خیز انداز میں بھنویں نچا کر جنت بیگم کو  
 دیکھا۔

”ان کی بڑی سگی ہے وہ۔“ انہوں نے بھی ناک چڑھائی۔

”ہاں بھئی..... سچ کہا ہے سیانوں نے۔ دشمن کا دشمن، جان سے پیارا۔“

”میری کیوں ہونے لگی سگی، تمہارے ہی بیٹے کی بیوی ہے۔ تم اپنی بہو کی عزت رکھو نہ  
 رکھو، میں تو خاندان کی عزت رکھوں گی۔ آخر نکاح کر کے آئی ہے۔“

”نکاح سے کون سے سرخاب کے پر لگ جاتے ہیں۔ قاضی کے دو بولوں میں اتنا دم  
 کہاں کہ نسل اور ذات بدل سکیں۔ نہ جانے کہاں سے کالک لپیٹ کر آئی ہے، اور میرے  
 بھولے بھالے بچے کے گلے پڑ گئی ہے۔“  
 ”اور کہا؟“

چھونے ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے سونف پھانکنے کے لیے مٹھی بھری۔ جنت بیکر  
زور سے اس کے ہاتھ پہ ہاتھ مارا۔

”پرے ہٹ..... سب چر گئی۔“

جہاں آرا ایک سے دو ہوتے دیکھ کر پہلے ہی کھستی ہوئی اندر جا چکی تھیں۔

”نمو کہاں ہے؟“

”ہوگی اندر کہیں..... ناولیس چاٹ رہی ہوگی۔“

”نمو کل سے بڑی اداس ہے نانی!“ اس نے رازداری سے کہا۔

”دادی بھی تو خون خشک کیے رکھتی ہے غریب کا یہ نہ کرو، یہ کرو، وہاں نہ جاؤ، فلاں۔“

”فلاں۔“

”اور کیا.....؟ میں نے بھی تو اس لیے سنا دیا دادی کو کہ اس آوارہ بدچلن کو کیوں روک  
ہے پھر.....؟“ وہ تڑپانے کو بولی۔

”اچھا کیا اسے کھری کھری سننے کو ملتی رہیں تو ٹھیک رہتی ہے لے پان کھا۔“

”اور وہ ہے کہاں چھک چھلو نظر نہیں آ رہی۔“

”لگی ہوگی، کہیں گھنی مینسی کسی کینز کی اولاد، بھابھی بیگم کا دل مٹھی میں کرنے کو سارا دل

لگی رہتی ہے نوٹنکی۔ کبھی صفائیاں تو کبھی دھلائیاں اور تو اور کبھی کڑھائیاں۔“

”کسی غریب گھر کی ہوگی مزدور پیشہ.....“

چھونے ناک چڑھائی۔

☆=====☆=====☆

ٹیپو اپنے بستر پہ لیٹا تھا مگر اس کے مسلسل ہلنے پھروں اور دروازے پہ بھکنی نظروں سے

اس کے اضطراب کا اظہار ہو رہا تھا۔ پھر اس سے رہانہ گیا تو اٹھ کر کمرے میں ٹہلنے لگا۔

چینی سے دروازہ کھول کے باہر جھانکا۔ پھر اندر پلٹ کے دوبارہ کمرے کے چکر کاٹنے لگا۔

تھوڑی دیر بعد گل دروازہ کھول کے اندر آئی۔

”کہاں تھیں تم؟“

وہ اتنی بے تابی سے اس کی جانب بڑھا کہ گل بوکھلا کر رہ گئی۔

”میں..... میں..... وہ۔“

”کیا..... وہ..... وہ.....؟“

”کام کر رہی تھی۔“

”ہر وقت کام جب دیکھو کام کرتی رہتی ہو۔ جب بلاؤ، کام کرنا ہے۔ کیوں کرتی ہو تم  
اتنے کام۔“

وہ پھاڑ کھانے کو دوڑ رہا تھا۔

”کام کرنا تو اچھی بات ہے، کرنا چاہیے تم بھی کیا کرو۔“

”واہ میں کیوں کروں! اپنے ابا کا اکھوتا ہوں۔ ساری عمر کچھ کیے بغیر مزے کر سکتا ہوں

مزے۔ کیا سمجھتی ہو تم مجھے۔“

گل نے بے زاری سے چہرہ موڑ لیا۔

یہ شخص جسے وہ قطعی بے ضرر سمجھتی تھی، اب حد سے برا لگتا تھا۔

”تمہیں بہت کام کرنا پڑتا ہے نا؟“

گل کو ایک کرنٹ سا لگا تھا۔ ٹیپو نے اپنی زرد انگلیوں سے اس کا چہرہ تھامنا چاہا۔

وہ بدک کے پیچھے ہٹی۔

”تائی اماں نے تمہیں نوکر ہی سمجھ لیا ہے۔ سارے گھر کا کام تم پہ لا دیا ہے۔ دیکھنا صبح

کبھی خبر لیتا ہوں۔“

”نہیں.....“ وہ گھبرا گئی۔ کتنی مشکلوں سے تو جہاں آرا کا دل جیتا تھا۔ اس گھر میں داخل

ہونے کے اگلے ہی منٹ وہ بھانپ گئی تھی کہ ان تین بوڑھی عورتوں میں سب سے با اثر وہی

ہیں اور اس گھر میں قدم جمانے کے لیے ان کے ساتھ جمانا بہت ضروری ہے۔

”خدا کے لیے کوئی ہنگامہ نہ کرنا۔ کام کا کیا ہے۔ شادی کی ہے تم سے۔ تمہارے گھر

کے کام کرنا تو میرا فرض ہے۔“

”بھائ میں جائے فرض۔ شادی میں نے تم سے کی ہے نہ تائی اماں نے کی ہے، نہ ان

کے اس بھوت بنگلے نے۔ تمہیں میں اپنے لیے دلہن بنا کے لایا ہوں، اپنے لیے۔“

گل نے زیر لب بڑبڑا کے اس کی شان میں کچھ کہا۔

”اتنا بھی بے وقوف نہیں ہوں کہ اپنی دلہن کو کاموں میں ہی خرچ کروادوں۔“

وہ لیٹ گیا اور اپنے پیر اس کی گود میں رکھ دیئے۔ گل نے ہڑبڑا کے اسے دیکھا۔ پھر

اس کے پیروں کو، کراہیت کا بھرپور تاثر اس کے چہرے سے مترشح تھا۔

”تمہارا فرض ہے میری خدمت کرنا اور مجھ سے پیار کرنا۔ پیر دباؤ میرے۔“

گل ایک زبردستی کی مسکراہٹ کھینچ کھانچ کے ہونٹوں تک لائی۔

”دبائی ہوں شربت پیو گئے؟“

”ایک تو تم شربت بہت پلاتی ہو۔“

وہ جڑ کے بولا۔

”تمہاری صحت کے لیے اچھا ہے۔“

وہ اٹھ کے کمرے کے دوسرے کونے میں رکھی میز کی جانب چلی گئی۔ دروازہ کھول کر شربت کی بوتل اور چینی نکالی۔

ٹیپو وہیں لیٹا پیر ہلا ہلا کے کارہا تھا۔

کھائی کے پان بنارس والا

کھل جائے بند عقل کا تالا

اس کی بھونڈی آواز بڑے سے کمرے میں گونج رہی تھی اور ٹھیک دس منٹ بعد اس کے خراٹے اس کمرے کی فضا میں گونج رہے تھے۔

آئینے کے سامنے بیٹھی گل اطمینان سے اپنی چوٹی کا ایک ایک بل کھولتے ہوئے اس خط کو پوسٹ کرنے کے بارے میں سوچ رہی تھی، جو تین راتوں میں مکمل کیا تھا۔

☆=====☆=====☆

صغیر احمد بستر پہ لیٹے دھوئیں کے مرغولوں میں گھورتے کسی گہری سوچ میں گم تھے۔

چالیس بیالیس سال کی عمر میں ایسا لگتا تھا کہ جیسے صدیاں جی لی ہوں۔

اور کبھی ایسا لگتا، جیسے اپنی زندگی کا ایک بھی پل اپنے لیے نہ جیا ہو۔

”کسی کو لہو کے نیل کی طرح آنکھوں پہ پٹی باندھے بس چکر پہ چکر کاٹے ہوں۔ ایک

کے بعد اور دوسرا، دوسرے کے بعد تیسرا۔“

اچانک انہیں حلیمہ کے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔

وہ چونکا..... وہ تو کب کی سوچ چکی تھی۔

اور واقعی۔ وہ گہری نیند میں تھی اور شاید کسی خواب میں کھوئی کھلکھلا رہی تھی۔

صغیر احمد کو کوفت ہوئی۔ مگر حلیمہ کے چہرے میں پھیلی معصوم سی ہنسی ان کی کوفت کو کم

کرنے لگی۔

وہ ہنستی چلی جا رہی تھی..... وہ خوف زدہ ہو گئے۔

”حلیمہ..... حلیمہ.....“

اسے ڈر سا لگا۔ جیسے دیوانگی کی سیڑھیوں پہ کھڑی وہ ہنستے ہنستے اس پار نہ پہنچ جائے۔

انہوں نے ہولے سے حلیمہ کا کندھا بھی ہلایا۔

”حلیمہ۔ ہوش کرو۔“

عمر وہ کسمسا کے کروٹ بدل گئی۔ چند سیکنڈ بعد پھر سے کھلکھلا کے ہنسنے کا عمل جاری۔

”ٹیپو! تیرے بھائی آوازیں دے رہے ہیں۔“

”ثواب جا۔“

وہ نیند میں بڑبڑا رہی تھی۔ صغیر احمد جڑ کے اٹھے اور دوسری سگریٹ سلگائے کمرے

سے نکل آئے۔

برآمدے میں آتے ہوئے انہیں آنگن میں کوئی رنگین سایہ حرکت کرتا نظر آیا۔

”نمواس وقت یہاں؟“

☆=====☆=====☆

وہ کب سے خط ہاتھ میں لیے پریشان بیٹھا تھا۔

کتنی بار اس نے گل کے پرانے پتے پہ رابطہ کرنا چاہا فون بھی کیے۔ آخر اسے سختی سے

جو جواب دے کر آئندہ فون نہ کرنے کی تاکید کی گئی۔ وہ جواب اس کے ہوش اڑانے کے

لیے کافی تھا۔

”گل نے چوری کی؟“

وہ بے یقینی سے اپنے آپ سے پوچھتا۔

”ہاں..... تمہارے لیے۔“

جواب بھی اس کے اندر سے ہی ملتا۔

سوال جتنا اسے گل سے پرے کھینچتا تھا۔ جواب دوبارہ اس سے جوڑ دیتا تھا۔

”لیکن یہ خط.....“

وہ لغافہ الٹ پلٹ کے دیکھنے لگا۔ مہر سے اور خط کے اندر لکھے پتے سے معلوم ہوتا تھا

کہ وہ لاہور میں ہے۔

”لاہور کی کسی جیل میں تو نہیں؟“

اسے شک گزرا، وہ دوبارہ خط پڑھنے لگا۔ لکھائی سو فیصد اس کی تھی۔ مگر انداز اس کا نہ

تھا۔

پاکر کو اس کے پرانے خطوط یاد آنے لگے۔ دیوانگی اور جنون جن کے حرف حرف سے

نکلتا تھا۔ وہ پڑھ کے اس کی محبت کی شدت پہ کبھی حیران ہوتا۔ کبھی ہنس پڑتا اور کبھی کبھی

نمزور ہو جاتا لیکن اس خط کے بے ربط اور روکھے پھیکے انداز نے اس کے اندر دوسو سے جگا

جنت بیگم اپنے بستر پہ تھیں۔ حلیمہ نیچے صاف چمکتے فرش پہ دھرتا مارے بیٹھی تھی۔ سراں کی مود میں دھرتا تھا۔ آنکھیں سرور سے بند تھیں۔ ہونٹوں پہ خوابیدہ سی مسکراہٹ ٹھہری ہوئی تھی۔ جنت بیگم کی مسلسل چلتی زبان کے باوجود۔

”تھارت ہوں ایسے اپنے جن کے کلیجے پتھر ہیں پتھر۔ نہ جانے سیر ستر صاحب نے کیا راج کے میری پھول سی بچی انہیں دے دی۔ ہا۔۔۔۔۔ سوچا ہوگا سگی تائی ہے۔ پھول سے ہلار کے گی مگر۔۔۔۔۔“ وہ رک کر پھر سے آہ بھرنے لگیں۔

چند ساعت انتظار کرنے کے بعد حلیمہ نے پُر تجسس دہراشتیاق لہجے میں پوچھا۔  
”پھر؟“

”پھر تمہارا کھوپڑا۔“ جنت بیگم نے چونک کر غصے سے کہا۔ ”میں کیا الف لیلہ سنا رہی ہوں جو مزے لیے جا رہی ہے۔“  
”مزہ تو اماں مالش کا آیا ہے۔“

”نانی اماں! میرے بھی بال بنادیں۔ چلیا سیدھی بنتی ہی نہیں مجھ سے۔“  
زمین نے آگے بڑھ کے اپنی حاضری لگوائی۔  
”ایک منٹ۔ ذرا صبر کر۔“

وہ پورے انہماک سے حلیمہ کے تیل سے لپ لپ بھرے بالوں میں کنگھا کرنے لگیں۔ کنگھے کے دندانے تیل سے بھر جاتے تو اپنے بندھے بالوں پہ ٹھپ ٹھپ مار کے صاف کرتیں پھر دوبارہ پھیرنے لگتیں۔ ساتھ ساتھ تہہ رداں دواں۔

”اجاڑ کے رکھ دیا ہے اپنے آپ کو۔ نہ کہنا نہ سنگھار، ڈنڈا سے ہاتھ اور بوچے کان لیے بھرتی ہے۔ جھابڑ جھولے کپڑے پہن کے رکھتی ہے۔ اری اپنی بیٹی کو ہی دیکھ۔“  
حلیمہ کی چلیا۔ جو اپنے ابتدائی مراحل میں تھی۔ جنت بیگم کے ہاتھوں میں تھی۔ اس لیے اس نے بڑی دقت کے ساتھ گردن موڑ کے بیٹی کو دیکھا، حکم جو ملا تھا۔

”سہاگنوں والے سنگھار میں نہیں کرتی مگر تیری طرح بھی نہیں پھرتی۔“  
اس مکمل منظر کو دیکھتے ہوئے زمین کو اپنے اندر خالی پن محسوس ہونے لگا۔  
”نانی اماں! مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

وہ آہستہ آواز میں منمنائی۔  
”جوانی میں تو خیر۔۔۔۔۔ کیا بتاؤں، تمہاری عمر میں پور پورا ایسے سجا کے رکھتی تھی کہ تمہارے ابو تیری ایزی دیکھ کے کوہ قاف کی پریوں کو بھول جایا کرتے تھے۔“

دیئے تھے۔ اگرچہ اس نے مختصر سے خط میں چار چھ بار لکھا تھا کہ وہ خیریت سے ہے اور یاہ اس کی فکر مت کرے لیکن یا سہر کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

”کچھ تو ہے جو اس خط میں گل کا مخصوص انداز ناپید ہے۔ شاید وہ ذہنی طور پر اتنی متوتر ہے کہ یا پھر۔۔۔۔۔ نہیں۔ کچھ تو ہے۔“  
وہ دوبارہ سے خط پڑھنے لگا۔

☆=====☆=====☆

لکھ لکھ کر چٹھیاں بھیجیں پردیس۔۔۔۔۔

نام تیرے دیا سندیس۔۔۔۔۔

تارے گن گن بتائی رتیاں۔۔۔۔۔

تھک کر ہار گئیں رے اکھیاں۔۔۔۔۔

تجھ بن سونا لگے جگ سارا۔۔۔۔۔

سیاں رے۔۔۔۔۔

وہ چٹکتی چاندنی میں نہایت دھیمے سُرور میں گنگنا رہی تھی۔ دل کی ساری تڑپ جیسے آواز میں اتر آئی تھی۔

صغیر احمد مہوت سا کھڑا دیکھ رہا تھا۔

رات کے اس پہر، ہر سو پھیلی چاندنی، تنہائی کافسوں۔ رات کی رانی کی مہک۔ آواز کی نغمگی، پُرسوز گیت اور اس کا قیامت خیز سراپا۔

سب مل کے انہیں پسپا کرنے لگے۔

صغیر احمد نے ایک زور کی جھمر جھری لی۔

”یہ کیا کر رہا ہوں میں، وہ ٹیپو کی بیوی ہے اور میری بیٹی سے بس چند ہی سال بڑی۔“  
شرم آنی چاہیے مجھے۔

وہ سگریٹ کو ایڑیوں سے مسلتے واپس اپنے کمرے کی جانب پلٹ گئے۔

☆=====☆=====☆

”کیا مصیبت ہے مجھ سے نہیں ہوتا یہ بکھیڑا۔“

زمین نے بالوں میں دیر تک کنگھا کرتے رہنے کی کوشش میں ناکام ہونے کے بعد جھنجھلا کے کہا اور اٹھ کے نانی کے کمرے کی جانب چل پڑی۔  
پہلا قدم اندر رکھتے ہی وہ ٹھٹھک کر رکی۔

”ابا گئے تھے کوہ قاف؟“

حلیمہ جھٹ بولی تو وہ بے مزہ ہو گئیں۔

”اوں..... ہوں..... چل اٹھا اب آنمو.....!“

چوٹی کا آخری بل دے کر انہوں نے اسے فارغ کیا۔

زمین نے نکٹھا حلیمہ کی جانب بڑھا دیا جو ہاتھ چوٹی پہل مل کے خوش ہو رہی تھی۔

”یہ کیا؟ میرا ہو چکا۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”امی..... میرے بھی بال بنا دیں۔“

وہ بہت حسرت کے ساتھ بولی۔

”لو اس سے بھلا کہاں بنیں گے تمہارے بال۔ آمیرے پاس۔“ نانی نے چکارا۔

”نہیں..... میں امی سے بناؤں گی۔“ وہ ضد کرنے لگی۔

”تمہارے بال اتنے ڈھیر سارے ہیں تو مجھ سے نہیں ہوگا۔“ حلیمہ نے بے چارگی

سے کہا۔

”آپ ابھی تک اپنی اماں سے اپنے بال بنواتی ہیں۔ لاڈ اٹھواتی ہیں تو میں کیوں

نہیں۔ میں بھی تو بیٹی ہوں آپ کی۔ جیسے آپ نانی اماں کی۔“

وہ روہانسی ہو رہی تھی۔ جنت بیگم نے اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے کچھ کہنے کی کوشش کی

مگر اس سے پہلے حلیمہ گویا ہوئی۔

”ہاں..... یہ تو ہے تم میری بیٹی میں اماں کی..... اور اماں..... نانی اماں کی..... اور نانی

اماں.....“

وہ کہتے کہتے جنت بیگم کی طرف متوجہ ہوئی۔

”اماں..... نانی اماں کی بھی کوئی اماں تھی؟“

جنت بیگم نے تاسف سے پہلے اسے دیکھا پھر جتنی نظروں سے زمین کی جانب بے

کہہ رہی ہوں۔

”اس سے گلہ کر رہی تھیں؟“

زمین لا جواب ہو کر واپس پلٹ گئی۔

☆=====☆=====☆

”السلام علیکم چوٹی امی!“

گل کمرے سے نکل رہی تھی کہ آندھی طوفان کی طرح اندر داخل ہوتی خورشید سے

طرح نکرا گئی۔ ذرا سنبھلتے ہوئے سلام جھاڑا۔

”علیکم السلام۔“ لٹھ ماری گئی پھر ٹیپو کو دے آواز پہ آواز۔

”ٹیپو..... وے ٹیپو! وے اٹھ جا۔“

وہ تو سو رہے ہیں۔ آپ اندر آئیں نا۔“

”ہاں..... وہ تو میں آہی جاؤں گی۔ تیری دعوت کی لوڑ نہیں ہے مجھے..... میرے پتر کا

کمرہ ہے۔“

وہ نخوت سے اسے ایک طرف کرتی اندر گھسی۔

”تو بہ..... ایک بجے تک سویا رہتا ہے۔ ہو کیا گیا ہے اسے۔“ تشویش سے کہتی وہ

اسے جھنجھوڑنے لگیں۔

گل اطمینان سے ذرا ایک جانب پڑی کرسی پہ بیٹھ کر اپنی چوڑیوں سے کھیلنے لگی۔

”وے اٹھ وے بے غیر تا۔ سویا ہے کہ بے ہوش ہے؟“ پھر مڑ کے گل سے کہنے لگیں۔

”پہلے آدھی آدھی رات کو گھر آتا تھا، تب بھی گیارہ ساڑھے گیارہ بجے اٹھ جاتا تھا۔

اب تو نو بجے نہیں کہ گھسا کمرے میں..... بے شرموں کی طرح تم لوگ دروازہ بند کر لیتے ہو۔

بڑکیوں نہیں اس کی نیند پوری ہوتی۔“

گل اب بھی خاموش رہی۔

”وے ٹیپو! ماں صدقے اٹھ شہزادہ پتر۔ نہا دھو، بال کنوا کے آ..... کیسا چھترا بنا ہوا

ہے۔ اٹھ شاباش حجامت کرا کے شیو بنوا کے آ..... دیکھنا کیسا چن کا ٹوٹا نکلے گا۔“

گل نے یہ پیش گوئی سن کر ناک چڑھائی اور منہ ہی منہ میں کچھ کہا۔

خورشید کے اتنا جھنجھوڑنے اور واویلا چانے پہ بھی ٹیپوٹس سے مس نہ ہوا، تو وہ پریشان ہو

گئی۔

”ہو کیا گیا ہے میرے پتر کو..... ایسا کون سا نشہ چڑھا ہے جو ٹوٹ ہی نہیں رہا۔“

گل گڑبڑا کے کھڑی ہو گئی۔

”آ..... آپ کے لیے چائے بناؤں؟“

”ناں میں نہیں پیتی بار بار چائے نری کیلچے کا ساڑ، پیٹھی مت ہو گئی ہے اس منڈے کی۔

پہلے چو چوٹن گھر نہیں آتا تھا۔ اب حجرے سے ہی نہیں نکلتا۔ ایسا زانی کو ترسا ہوا.....“

”وہ بڑا اتے ہوئے کمرے سے نکلی تو گل نے کب کا رکا ہوا سانس خارج کیا اور

اطمینان سے آئینے میں اپنا جائزہ لینے لگی۔

دای ڈھولن یاردی  
”رہنے دولڑکی! میں نے ساری زندگی نہیں پہنالا ان کا جوڑا، کپڑا ہے کہ چھپچھوڑا۔ تن سے چپک جاتا ہے۔“

”اچھا ٹھیک ہے ہو آؤ گاڑی بھجواؤں؟“

صغیر احمد نے بحث سمیٹی اور جہاں آرا تمللا کے رہ گئیں۔

”چوڑی؟ اچھا بھجوا دیں۔ مگر آپ اکیلے تو ہمیں گاڑی پہ جانے نہیں دیں گے اور امی

کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ وہ جانا نہیں چاہتیں۔“

”پھر کوئی ضرورت نہیں کہیں جانے کی۔ جوان جہان لڑکی پرانے لڑکے کے ساتھ موٹر

میں نہیں بیٹھے گی۔“

”خلیق بھلے گھر کا لڑکا ہے اماں!“

”اور ہماری بچیاں؟ کیا وہ بھلے گھر کی نہیں؟“

انہوں نے چپک کر سوال کیا۔

”دیکھا بھالا بچہ ہے۔ اعتبار والا۔“

”بٹی کے معاملے میں پرانے لڑکے پہ کیسا اعتبار؟“

”ابا! ہم ٹیکسی لے لیں گے۔“

زمین نے اکتا کے کہا مگر یہ تجویز انہیں اور بھڑکا گئی۔

”اے لو۔ وہ موا ٹیکسی والا کیا سگاماموں ہوگا تمہارا۔“

”پھر کیا کروں؟ کیسے جاؤں؟“

وہ ہچک کے رو دی۔

”آپ لے کر جاتے نہیں۔ کوئی بہن، نہ بھائی، جس کے ساتھ چلی جاؤں، چھو کتنی

فٹ قسمت ہے چار بھائی دو بھابھیاں ہیں۔ بہنیں بھی تین تین۔ وہ چلی جائے گی اپنی آپایا

بھائی کے ساتھ، مسئلہ تو میرا ہے۔ میں رہ جاؤں گی۔“

اس کے آنسو دیکھ کے جہاں آرا بھی نرم پڑ گئیں۔

”کیا چھوٹے بچوں کی طرح رو رہی ہو۔ اچھا ایسا کرو۔ چھنو سے کہو۔ وہ اپنی آپایا

بھائی میں سے کسی کو ساتھ لے لے۔ پھر چلی جانا۔“

اس بار جہاں آرا نے کوئی مخالفت نہیں کی۔ زمین خوشی سے آنسو صاف کرنے لگی۔

صغیر احمد نے بٹوے سے رقم نکالی۔

”ایک ہی بار گرمیوں کی ساری شاپنگ کر لو۔ اماں بھی ٹھیک کہتی ہیں کہ آئے دن بازار

”تم ہی سنبھالو میاں..... مجھ سے تو روز کے فیصلے نہیں غنائے جاتے۔“ جہاں آرا نے خفگی سے کہا۔

یہ عدالت صغیر احمد کے کمرے میں لگی تھی۔

”ابا..... پلیز۔“ زمین نے ان کا ہاتھ پکڑ کے التجا کی۔

”کیا پلیز.....“ وہ غصے سے بولیں۔

”آئے دن کا تماشا بنا لیا ہے تم نے بازار جانا۔ سب اس چھنو کی صحبت کا اثر ہے۔“

اس کا اپنا تلو اکتا ہے گھر میں۔ نہ تمہارا کتنے دیتی ہے۔“

”دادی اماں آپ کو تو چھنو سے خدا واسطے کا بیر ہے۔ ایک ہی تو سیلی ہے میری اور کر

سے جا کے بات کروں۔“

”ہاں ہم تو گو نگے بہرے ہیں۔“

”مسئلہ کیا ہے بھئی؟“

صغیر احمد نے اکتا کے کہا۔

”مجھے بازار جانا ہے ابا! اور دادی اماں ہیں کہ اجازت ہی نہیں دے رہیں۔“

”ابھی اس دن تو تمہیں بازار جانے کے لیے گاڑی بھجوائی تھی۔ تمہاری امی بھی ساتھ گئی

تھیں۔“

”مہینہ ہو گیا ہے اس بات کو۔“ اس نے منہ بسورا۔

”ہاں اور مہینے بھر میں سارے کپڑے چھوٹے پڑ گئے۔“

جہاں آرا نے طنز کیا۔

”دو ہی تو جوڑے لیے تھے ابا! گرمیاں پورے سات آٹھ مہینے کی اور لان کے جوڑے

صرف چار۔“

”یہ تو ہے۔“ صغیر احمد ہنس پڑے۔

”دیئے جاؤ شہ جوان چھو کری کو۔“

ان کی بڑبڑاہٹ پہ دھیان دیئے بغیر، زمین نے باپ کو نرم پڑتا دیکھ کے مزید لپٹا ہوا

کی۔

”ابا! پلیز جانے دیں نا..... وہاں سیل لگی ہے۔ اتنے اچھے پرنٹ لائی ہے چھنو اور

بھی اتنی کم قیمت پہ، ایک جوڑا دادی جان کے لیے بھی لاؤں گی۔“



کے چکر لگانا اچھی بات نہیں۔“

زمین نے سعادت مندی سے سر ہلا کے رقم تھامی۔

”اور ہاں..... وہ..... تمہاری ممانی.....“

صغیر احمد نے قدرے توقف کے بعد ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”ٹیپو کی دلہن اس کے لیے بھی ایک جوڑا لے لینا، اتنی گرمی میں ریشمی کپڑے

ہے۔“

اس کے دبے لفظوں میں کہنے پہ جہاں آرانے بے حد جانچتی نظروں سے اُب

دیکھا۔

☆=====☆=====☆

”ابا نے ایک جوڑا آپ کے لیے بھی لانے کو کہا ہے۔“

زمین کی بات سن کر چاول چنتے گل کے ہاتھ ذرا کے ذرا تھے۔ کسی بیتی رات کا سا

ذہن میں ریڑگا۔ جب اس نے برآمدے میں کسی کو آتے، تھمتے، محویت سے نکتے اور پھر

محسوس کیا تھا۔ اس کے ہونٹوں پہ ہلکی سی مگر بڑا سرا سر مسکراہٹ آ گئی۔

”آپ کو کون سا رنگ پسند ہے۔ میں وہی لاؤں گی ویسے تو آپ پہ سب ہی رنگ

لگتے ہیں۔ کتنی خوب صورت جلد ہے آپ کی کھلی کھلی روشن سی.....“

گل ہنس دی اور دھیان سے چاول صاف کرتے کرتے بولی۔

”کوئی سا بھی لے لو..... مگر لائننگ میں نہ ہو۔ مجھے پسند نہیں ہے اور قیص کے کپڑے

پہ بڑے بڑے پھول نہ بنے ہوں۔“

”آپ خود کیوں نہیں چلتیں میرے ساتھ؟“

”میں.....؟“ گل نے دوہرایا۔ پھر اچانک ہی اس کا اپنا جی بھی بازار جانے کو

گیا۔ لاہور شہر کے بڑے بڑے بارونق بازاروں کی صرف شہرت سنی تھی۔ دیکھنے کے ارادہ

تھے۔

”ہاں ممانی! آپ ساتھ ہوں گی تو دادی جان کا موڈ بھی کچھ بہتر ہو جائے گا۔ بڑی

ہوتی ہے انہیں کہ کوئی بڑا ضرور ساتھ ہو۔“

اس بات پہ گل نے تیکھی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بظاہر سرسری لہجے میں پوچھا

”اور میں بڑی ہوں؟“

”ہاں..... نہیں میرا مطلب ہے کہ.....“

گل زور سے ہنس دی اور پیار سے اس کے چہرے کو چھوا۔

”بڑی ہی تو ہوں۔ عمر میں اتنی نہ سبھی مگر رشتے میں تو خاصی بڑی ہوں۔“

”پھر چلیں گی میرے ساتھ؟“

”ہاں..... میں نے ابھی تک لاہور دیکھا بھی تو نہیں۔“

”بس پھر تیار ہو جائیں..... میں ابھی چھنو کو.....“

”کہاں کی تیاری ہے نمو؟“

ٹیپو جمائیاں لیتا آیا آنکھیں لال ہو کر باہر اہل رہی تھیں۔

”میں اور ممانی بازار جا رہے ہیں۔“

”کوئی ضرورت نہیں کہیں جانے کی۔“ وہ بگڑ کے بولا۔

”ابا نے اجازت دی ہے۔“

”تیرے ابا نے تجھے دی ہوگی۔ ٹو جا یہ کہیں نہیں جائے گی۔“ اس نے بڑے رعب

سے کہا اور ایک استحقاق بھری نظر گل پہ ڈالی۔ گل لا تعلق سے انداز میں چاول چنتے لگی۔

”مگر ممانی تو.....“

”تم جاؤ نمو.....!“ گل نے قطعی لہجے میں کہا تو ٹیپو نے فخریہ انداز میں اسے دیکھ کر

زمین کو جتایا۔

”دیکھا.....؟“

☆=====☆=====☆

”چھنو کی بچی! یہاں کیوں لے آئی ہے مجھے؟“

زمین اسی ریٹورنٹ میں داخل ہوتے ہی گھبرا گئی۔

”ملک شیک پیس گے..... آناں.....“

وہ اسے کھینچتے ہوئے آگے لے جا رہی تھی۔

”چھنو..... زری والے کے ساتھ جو جوس کارنر ہے وہاں کتنا اچھا ملک شیک ملتا ہے اور

سنا بھی..... ادھر تو.....“

مگر چھنو نے تو جیسے زمین کی کوئی بات نہ سننے کی قسم کھا رکھی تھی۔ وہ اسے زبردستی کھینچتے

ہوئے ایک ٹیبل تک لے گئی۔

”یہاں دیر ہو جائے گی چھنو.....! رش بھی کتنا ہے اور ابا نے جلدی آنے کا کہا تھا۔

میری شاہنگ رہ جائے گی تیرے اس ملک شیک میں۔“

”چلی جانا کون سا ابھی بہت دیر ہوئی ہے گھر پہ دوڑھائی بجے کا کہہ کے آئے ہیں۔“  
”مجھے شاپنگ بھی کرنی ہے۔“

”بندہ حاضر ہے۔“ ساجد فدویانہ انداز میں سینے پہ ہاتھ رکھ کے بولا۔  
جہاں زمین کی پیشانی شکن آلود ہو گئی، وہیں چھونے بھی زبردست انداز میں گھور کے  
اسے دیکھا۔ فوراً سنبھل کر کہنے لگا۔

”میں کراتا ہوں تمہیں شاپنگ۔“

اس بار مخاطب زمین نہیں چھو تھی۔

”ہٹاؤ..... کیا لینا ہے؟“

چھو مطمئن ہو کر ادا سے مسکرانے لگی۔ اسے قطعی فکر نہیں تھی کہ ساتھ بیٹھی زمین مسلسل  
سے کمر میں ٹھوکے دے رہی ہے۔

☆ ===== ☆ ===== ☆

”مجھے بازار کیوں نہیں جانے دیا؟“

گل کر پہ ہاتھ رکھے بڑے تیور کے ساتھ ٹپو سے پوچھ رہی تھی، جو بیڈ پہ لیٹا ناٹکس  
نظارا رہا تھا۔

”کیونکہ تم میری بیوی ہو۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“

”یہی تو بات ہے۔“ وہ مسکرایا۔ پیلے پیلے دانت سوکھی جلد والے ہونٹوں پہ قطار میں سج  
گئے۔

”تم میری بیوی ہو اور وہ بھی خوب صورت بیوی بازار کیسے نکلنے دوں.....؟ پاگل ہوں  
کیا.....؟“

گل حیران رہ گئی۔

”ایسی عقل تمہیں کہاں سے آگئی؟ سچ سچ بتاؤ کس نے پڑھائی ہے یہ پٹی۔“

”وہ اونچے چو بارے والے شیخ صاحب ہیں نا۔“

وہ جوش سے اٹھ بیٹھا اور بتانے لگا۔

”جانتی نہیں، میں کب باہر نکلتی ہوں جو محلے کے چو بارے ناپتی پھروں کس کا اونچا ہے  
کس کا نیچا۔“

”بے وقوف.....“ وہ جھنجھلا گیا۔

”شاپنگ تو ہوتی رہتی ہے یار! آج تو کچھ نیا ہونا چاہیے۔“  
”نیا.....“

”ہاں..... نیا.....“ اس نے آنکھ دہائی۔ ”نیا کور..... برینڈ نیو..... ڈبہ پیک۔“

زمین کچھ نہ سمجھتے ہوئے اسے حیرت سے دیکھتی۔

”آگیا.....“ چھو کو دبے دبے جوش کے ساتھ کہتے دیکھ کر اس نے اس کی نظروں

تعاقب کیا۔ ایک چوڑے شانوں والا درمیانہ قامت مگر توانا ڈیل ڈول والا لڑکا نما مرد۔

یا..... مرد نما لڑکا ان کی ٹیبل تک آ رہا تھا۔ اس کی صحیح عمر کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ شکل اور

جسامت کے لحاظ سے وہ تیس سے اوپر کا مرد لگتا تھا، مگر پہناؤ اور چال ڈھال اسے بچپن سے

کم کا ظاہر کر رہے تھے۔

”کون ہے یہ.....؟“ اس نے سرگوشی کی اور جواب ملنے سے پہلے ہی وہ دونوں کے  
سامنے والی چیئر گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔

”نمو..... یہ ساجد ہے اور ساجد یہ میری سب سے اچھی اور سب سے پیاری سہیلی  
زمین۔“

”پیاری تو واقعی ہے۔“ وہ چھچھورے پن سے مسکرایا۔

”ویسے میں پیار سے اسے نمو کہتی ہوں۔“

”میں بھی پیار سے نمو ہی کہوں گا۔“

زمین کے تاثرات ایسے ہو گئے جیسے کسی کڑوی چیز کو نکلنے پہ مجبور ہو۔ چھو بھی ساجد کو

اس پہ توجہ دیتے دیکھ کر کلس کر رہ گئی۔

”تم اتنی دیر سے کیوں آئے ہو؟“

اب وہ قدرے بے رخی اور ترشی سے بولی۔

”سوری یار.....! دیر ہو گئی مگر تم دیر کیوں کر رہی ہو آرڈر دو۔“

”میں مینو ملک ٹیک لوں گی نمو کو اسٹرابیری پسند ہے۔“

زمین نے گھبرا کے چھو کا ہاتھ دبایا اور انکار میں سر ہلانے لگی۔

”بس..... ملک ٹیک.....؟ ایک بج رہا ہے میں نے تو سوچا تھا لچ اکٹھے کریں گے۔“

”ہاں..... یہ بھی ٹھیک ہے۔“

اس نے جھٹ ہامی بھری اور زمین کے پیچھے ہوئے ہاتھوں سے اپنا ہاتھ نکالا۔

”مجھے گھر جانا ہے چھو!“ وہ سرگوشی کرنے لگی۔

”وہی جن کے کبوتر میرے کبوتروں سے بھی چار زیادہ ہیں۔“

”اوہو! وہی جن کی بڑی بیگم بھینگی ہیں اور چھوٹی والی لنگڑی۔“ اس نے ایک اور نشان بتائی۔

”لگتا ہے اس محلے میں بڑی اور چھوٹی بیگمیں رکھنے کا رواج ہے۔“

”اور وہ جو ہمیشہ مرے چوہے کے رنگ کا پاجامہ پہنتے ہیں، جس کا ازار بند ہمیشہ کھلا چھوٹا رہتا ہے اور جن کی مونچھیں.....“

”بس بس نشانیاں بتانا بند کرو اور بتاؤ کیا کہا تھا ان شیخ صاحب نے تمہیں۔“

”انہوں نے کہا تھا خوب صورت عورت کو بیوی بنانا بڑی مصیبت ہے کیونکہ تھوڑے

دن بعد یا تو وہ خوب صورت نہیں رہتی یا پھر بیوی نہیں رہتی۔“

”اوہو..... بڑے ہاتھ لگے ہیں تمہارے شیخ صاحب کو۔ اس لیے بھینگی اور لنگڑی بیویاں جمع کر رکھی ہیں۔“

”انہوں نے کہا تھا کہ میں تمہیں سنبھال کے رکھوں، تھوڑا رعب جما کے ادھر ادھر گھومنے نہ دوں خاص کر پچھلے محلے کی گلیوں میں۔“

”اور کون سا سبق پڑھایا تھا تمہارے شیخ صاحب نے؟“ گل نے طنزیہ نظروں سے اسے دیکھا، جو خواہ مخواہ سمجھ دار بننے کی کوشش میں ہلکان ہوتا اور بھی گاؤدی لگ رہا تھا۔

”وہ میں تمہیں نہیں بتا سکتا۔ عورتوں کو بتانے والی بات نہیں ہے۔“

اس نے شرمکے دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا۔

گل جل کے راکھ ہو گئی اور جتنی گالیاں یاد تھیں، دل ہی دل میں اسے دینے لگی۔

”اچھا یاد دلایا۔ یہی تو صحیح وقت ہے۔“ وہ قریب کھسکا گل منہ بنا کے پرے ہٹی۔

”سن نا!“ وہ اسے کاندھے سے پکڑ کر اپنی جانب موڑ رہا تھا۔

”میں تمہارے لیے شربت بنا کے لاتی ہوں۔ یاد ہی نہیں رہا باتوں میں۔“ وہ فوراً اٹھی۔

”مجھے نہیں پیتا شربت ورت..... میرے پاس بیٹھو۔“

اس نے گل کو چوٹی سے پکڑ کر کھینچا اور دوبارہ بیڈ پر گرالیا۔

”کیسے نہیں پیو گے.....؟“ گل اپنا غصہ اس بار دبا نہیں سکی اور چوٹی چھڑاتے ہوئے غرا کے بولی۔

”کوئی زبردستی ہے.....؟“ ٹیپو کا مغز گھومتے تو دیے بھی سیکنڈ لگتا تھا۔

”ہی لونٹا..... میں اتنے پیار سے بناتی ہوں۔“

گل نے اس کی آواز اونچی ہوتے دیکھ کر مصلحتاً زبردستی مسکرا کے کہا۔

”کوئی پیارو یا نہیں کرتیں تم مجھ سے.....“

”یہ شربت پیو گے تو اتنے پیارے ہو جاؤ گے، میں تو کیا سب کے سب تمہیں پیار

کرتی ہوں۔“

”سب.....؟“ وہ بے یقینی سے بولا۔

”ہوں..... سب.....“

”ریم..... صائمہ..... میرا..... سب؟“

”ہاں وہ بھی۔“ گل کا دل تو چاہ رہا تھا اس کے سوکھے لمبوترے تھوڑے پہ کس کے

ایک لگائے۔

”چل جھوٹی۔“ وہ لیٹ گیا۔ ”میں نہیں پیتا شربت۔“

”تو ٹھیک ہے میں بھی نہیں آنے والی اس کمرے میں۔“ وہ فوراً اٹھ کے ذرا فاصلے پہ

کھڑی ہو گئی۔

”بڑی اماں کے گھٹنوں میں درد ہے۔ ان کے پاس چلی جاتی ہوں ان کی ٹانگیں

دباؤں گی اور پھر وہیں سو جاؤں گی۔“

وہ ہر جاتے جاتے کہہ گئی۔

”گل سن تو..... گل.....“

ٹیپو بے چینی سے آوازیں دینے لگا اس کا گلا خشک ہو رہا تھا ہاتھ پیر سنسار ہے تھے۔

☆=====☆=====☆

صغیر احمد فجر کی نماز پڑھ کے گھر لوٹ رہے تھے نماز کی ٹوپی اتارتے ہوئے انہوں نے

مٹن میں قدم رکھا اور وہیں ٹھنک کے رک گئے۔ گل کیاری کے پاس کھڑی موتیے کے پھول

ٹوڑنے لگی تھی۔ آٹھ کپڑے پیالے میں بھر رہی تھی۔ کالی چادر نماز پڑھنے کے انداز میں پوری لپیٹ

رہی تھی۔ آنچل کانوں کے پیچھے اڑسے، دھلے دھلے چہرے کے ساتھ وہ بڑی الگ سی لگ

رہی تھی۔

صغیر احمد کے کھنکھارنے پہ وہ چونکی اور آہستہ سے سلام کیا۔ وہ بھی اتنی ہی آہستہ آواز

نما جواب دینے کے بعد پاس سے گزرنے لگے۔

”چائے لاؤں آپ کے لیے؟“

گل کے پوچھنے پہ وہ رکے۔ مگر اس کی جانب دیکھے بغیر جواب دیا۔

”نہیں شکریہ..... اماں جان کے ساتھ بیوں گا۔“

”اماں جان! تو شاید آج چائے نہ بنا سکیں۔ طبیعت ٹھیک نہیں ہے ان کی۔ آپ نہ دیکھا نہیں نماز کے لیے صحن میں بھی نہیں نکلیں، ساری رات گھنٹوں کے درد سے جاگتی رہیں۔“

صغیر احمد پوری طرح مڑے اور اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”میں رات کو ان کے پاس ہی تھی۔“

گل نے وضاحت کی۔

”اوہ..... شکریہ ان کا اتنا خیال رکھنے کا۔“

”کوئی بات نہیں۔ بزرگ ہیں وہ میری۔ یہ تو میرا فرض ہے۔“

”نہیں آپ کا تو نہیں فرض تو کسی اور کا ہے مگر وہ.....“ اداسی سے کہتے کہتے وہ رک گئے۔

”چلیں فرض نہ سہی۔ اسے میری غرض سمجھ لیں۔“

صغیر احمد نے الجھ کر اسے دیکھا تو وہ اپنے جواب کی وضاحت کرنے لگی۔

”مجھے دعاؤں کی حاجت ہے اسی لیے۔“

وہ سر ہلا کر رہ گئے۔

”چائے لاؤں؟“ گل نے دوبارہ پوچھا۔

”لے آئیے..... اماں جان کے کمرے میں۔“

اس کا رخ جہاں آرا کے کمرے کی جانب تھا۔

گل کے چہرے سے سادہ اور بے لوث مسکراہٹ غائب ہوئی اور اس نے بھنویں اچکا

کے سر جھٹکا۔

☆=====☆=====☆

خورشید ایک ہاتھ میں چھوٹا سا آئینہ لیے دوسرے میں موچنا پکڑے اپنی بھنویں نوچ

رہی تھی۔ وہ اور جنت دونوں تخت پہ بیٹھی تھیں۔ جنت کے سامنے ایک سفید دوپٹہ پھیلا تھا۔

رات بھر کی بارش کے بعد موسم دھلا دھلا سا تھا۔ صحن میں بیٹھنا اچھا لگ رہا تھا، دن

آج کل تو شام کے بعد صحن میں چھڑکاؤ کرو۔ تب بھی چند منٹ بیٹھنا دو بھر ہوتا تھا۔

”آئے ہائے..... سیاپا..... کی مصیبت اے۔“

خورشید بھنویں سہلاتے ہوئے تکلیف دہا رہی تھی۔

”خجے کیا آفت آئی ہے جو اس عمر میں باگھی بننے چلی ہے۔ منہ تو دس دس دن دھوتی

نہیں ہے۔ چلی ہے داڑھی موچھ نوچنے۔“

”ہائے ہائے آپاں.....! داڑھی موچھیں ہوں گی تمہاری کچھ لکتیوں کی..... میں تو یہ دو

بھائی بال نوج رہی تھی ماتھے کے۔“

”اے میا..... جنت بیگم نے کلیجے پہ ہاتھ رکھ دیا۔“

”یہ میرے نئے نولے دوپٹے پہ کس نے آم کا داغ لگا دیا۔ تیرے علاوہ کس کی ہوگی یہ

حرکت۔“

”میں کیوں لیتی تیرا یہ چٹا دوپٹہ تجھے تو پتا ہے آپاں! مجھے چٹے رنگ سے کتنی نفرت

ہے۔“

”سلام بی بی!“

اجو کیسری رنگ کا کریب کا جوڑا پہنے..... کیسری، سبز اور سرخ رنگ کا دھاری دار دوپٹہ

لیے، سانولے چہرے پہ گہری براؤن لپ اسٹک لگائے چلی آئی۔ کالی سیاہ کلاٹیاں آج کا نچ

کی پوڑیوں سے بھری تھیں۔

”آگئی ٹو..... کیا موت آئی تھی جو مہینہ گھر سے نہیں نکلی ٹو۔“

جنت بیگم نے اسے یوں آڑے ہاتھوں لیا جیسے اس کی غیر حاضری کے سبب انہی کو تو

مارے گھر کی صفائی کرنا پڑی ہو۔

”وہ..... آپ کو خبر تو ہوگئی ہوگی بی بی۔“

اجو کھیانی مسکراہٹ کو دوپٹے کا پلو دانٹوں میں دبا کے چھپاتے ہوئے بولی۔ ”پھر

بچہ کیوں رہی ہیں.....؟ مجھے شرمندہ کرنے کے لیے؟“

”سنا ہے اک اور ویاہ کھڑکا لیا ہے ٹو نے؟“

خورشید نے آئینہ اور موچنا گھسنے کے نیچے دبایا اور چسکے لینے لگی۔

”ہاں..... بس..... کر دیا بیڑوں نے بیاہ.....“

”اولی کتنوں کو کھائے گی؟ دوٹھکانے لگا دیئے۔ اب تیسرے پہ دانت گاڑ کے بیٹھ گئی

بڑاے بی بی عزت سے بیوگی کی چادر اوڑھ کے بیٹھ۔“

”اور کیا ہمیں دیکھ بیٹھی ہیں کہ نہیں۔“

خورشید نے قلمہ دیا۔ ذرا اچھی نہیں لگ رہی تھی اسے اجو۔ جیت کے کی کان میں آگ

وای دھولن یاردی  
”شکر ہے میرا صاحب نہیں رہے۔ ہوتے اور تیری بات سننے تو جھٹ سے طلاق دے دیتے۔“

”کی فرق پڑتا.....؟“ اس نے بے فکری سے ہاتھ ہلایا۔

”اب بیوہ ہوں..... تب طلاق ہوتی۔“

”تو یہ کتنی حسرت بھری ہے۔“ جنت بیگم نے افسوس سے ہاتھ ملے۔

”کہہ دیتی ہوں، اتنی آگ بھڑک رہی ہے تو شرع کر لے۔“ انہوں نے شرم دلانی چاہی۔

”ہونہ..... اب مشورہ دے رہی ہے، جب چڑیاں چک گئیں کھیت اتنی ہمدردی تھی مجھ سے تو تب بڑی بن کے ایسا کچھ سوچا ہوتا۔“

☆=====☆=====☆

”مجھے سب پتا ہے چھنڈو آج کل کن ہواؤں میں ہے۔ اس دن میں نے دیکھا تھا تجھے ہوٹل میں ایک لڑکے کے ساتھ۔“

چھنڈو آج رات پھر چھت پر اس کے ساتھ موجود تھی۔

”جل جل..... میں کیوں جانے لگی، ہوگی کوئی اور.....“

”میں اور تمہیں پہچاننے میں غلطی کروں؟“

”خود سوچو..... میں کیسے کہیں جاسکتی ہوں۔ اتنا آسان ہوتا تو تم سے ملنے نہ آجایا کروں۔“

”میں اتنے مہنگے ہوٹلوں میں لے جاسکتا یا مہنگی بوتیکوں سے شاپنگ کر سکتا تو تو ضرور آتی۔“

بل بھر کے لیے چھنڈو کے چہرے کا رنگ بدلا۔

”میں نے تجھے اس کے ساتھ دکان دکان پھرتے، شاپنگ کرتے بھی دیکھا تھا۔ اب کر کے دکھا کہ وہ کوئی اور تھی۔“

اس کے کلبلانے کی وجہ حسرتی نہ رقابت، نہ دکھ صرف یہ پچھتاوا تھا کہ مجھ سے پہلے کون دھرا کیوں کامیاب ہو گیا؟

”اچھا تو تم میری جاسوسیاں کرتے پھر رہے تھے؟“

”یعنی وہ تم ہی تھیں۔“ وہ غصے سے بولا۔

”ہاں..... تھی..... پھر.....؟“

دھکا کے بیٹھی ہو۔

”آپ بیٹھ سکتی ہیں بی بی! عزت دار کھاتے پیتے اور خاندانی لوگ ہیں ناں۔ ہم ٹھہرے غریب مسکین لوگ۔“

”اچھی غریب ہو..... خصم مرے سال ہوا نہیں کہ دوسرا مل گیا۔“ خورشید نے حسرت سے آہ بھری۔

”بی بی! آپ لوگوں کا اپنا گھر ہے۔ عزت سے بیٹھی ہو۔ خاندان ہے جو سنبھالا ہوئے ہے آپ کو۔ میں گھر گھر جھاڑو پونچھا کرنے والی۔ میرے سر پہ سائیں کا ہونا بہن ضروری ہے ورنہ باہر تو گدھ نوج کھائیں گے۔ میرے نام کے آگے کسی مرد کا نام نہ لگاؤ۔“

میرا نام گالی بن جائے گا۔ میرا دل کہاں مانتا تھا اس بیاہ کو نہ اس کو..... اس سے پہلے والے جب دل میں تو ابھی تک شکو کے ابا کی.....“

اس کی آواز بھرا گئی۔ کرن لگے دوپٹے سے آنکھیں بے دردی سے رگڑ کے صاف کیں۔

”مگر کیا کروں مجبوری ہے۔“

”کیسی مجبوری؟“

”کام ملنا بند ہو گیا تھا بی بی! چاہے دوبارہ کی بیوی ہوں۔ بھلے پانچ بچوں کی ماں ہوں مگر ہوں تو تین زیادہ تیس کی۔ سب ڈرنے لگے کہ جوان بیوی ہمارے مرد نہ تھیلے۔ مجھ غریب کو تو مرد کا سوگ منانے کا بھی حق نہیں۔ فوت ہوتے ہی پکڑ کے دو بچے کے حوالے دیا۔“

جنت افسردگی اور ہمدردی سے اسے دیکھنے لگیں۔ اجونے ایک آہ بھری اور دوپٹہ اس سے اڑس کر جھاڑا اٹھالیا۔

”تم بھی وہی سوچ رہی ہو آپاں! جو میں سوچ رہی تھی۔“ خورشید نے گہرے لہجے میں کہا تو جنت بیگم چونکیں۔

”ہاں میں بھی یہی سوچ رہی تھی کہ شکر ہے مولہ کا اس نے عزت بھی دی اور خوشی بھی۔“

”آئے ہائے میں تو کچھ اور سوچ رہی تھی۔“

جنت کے گھورنے پہ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے دل کی بات نکالی۔ اس کے ہاتھ

پول کھل ہی گیا تھا تو اکڑ دکھانے میں کیا حرج؟  
”پھر ادھر کیا لینے آتی ہے؟“

”دماغ خراب تھا میرا۔“

وہ ہاتھ جھاڑتے اٹھ گئی اور جانے کے لیے مڑی، اس نے چھوٹا ہاتھ تھام لیا۔  
”چھو! تجھے ان وعدوں اور قسموں کا ذرا خیال نہیں آیا۔ جو تُو نے میرے ساتھ کیے تھے۔“

”لو میں نے کب کیے تھے؟ تمہیں ہی شوق تھا وعدے کرنے کا بات بات پہ ماں کی دم اٹھاتے تھے۔ تب ہی تو آئے دن ماں تمہاری ہسپتال پہنچی ہوتی ہے۔“

”یہ بے وفائی تمہیں مہنگی پڑے گی چھو!“

”جا..... جا..... مہنگی..... کبھی کوئی مہنگی چیز قریب سے دیکھی بھی ہے۔ بڑا آیا۔“  
وہ تیزی سے سیڑھیاں اتر کے اندھیرے میں گم ہو گئی۔

☆=====☆=====☆

گل کمرے میں داخل ہو کر ٹیپو کو دیکھ کر طرے مسکرائی، جو زمین پہ سکر کے بیٹھا تھا۔  
دیوار سے ٹیک رکھی تھی گھٹنے پیٹ سے جوڑ رکھے تھے اور اپنے ناخن چبا رہا تھا۔

وہ پہلے سے کہیں زیادہ اجڑا حال لگ رہا تھا۔

گل کو دیکھتے ہی وہ بے چینی سے کہنے لگا۔

”گل! تم آگئیں مجھے پتا تھا تم آج ضرور آؤ گی؟“

”تم نے ناک رگڑی ہو گی اپنی تانگی کے آگے۔ جب ہی وہ مجھے آج اپنے کمرے سلانے کو تیار نہیں تھی زبردستی بھیج دیا کہ جاؤ اپنے کمرے میں جا کے سو جاؤ۔“

”خدا قسم!..... میں نے نہیں کہا میں تو صبح سے نکلا بھی نہیں کمرے سے۔ نکلا ہی نہ رہا۔“

گل نے مسکرا کے اسے دیکھا اور مڑ کے کمرے کا دروازہ بند کرتی ہوئی آگے بڑھی۔

”اب تم میرے لیے شربت بناؤ گی؟“

”نہیں..... تمہیں پسند نہیں ہے۔“

وہ اطمینان سے بیٹھ کے اپنی چوڑیوں کو گننے لگی۔

”نہیں نہیں پسند ہے مجھے۔ گل! تم ٹھیک کہتی تھیں وہ شربت بڑا مزے دار تھا۔“

دھانسو، اس سے میری صحت واقعی اچھی ہو جائے گی۔“

وہ منت بھرے لہجے میں اس کی باتیں دہرا رہا تھا۔ لہجے میں عجیب اضطراب بھرا تھا۔  
ہونٹ کپکپا رہے تھے۔ لفظ ایک دوسرے پہ چڑھے جا رہے تھے۔

”تم ٹھیک کہتی تھیں..... میں نے کل سے نہیں پایا تو مجھے کچھ اچھا نہیں لگ رہا۔ کسی بات میں دل نہیں لگ رہا۔ نہ فلم دیکھنے میں نہ کیوٹر اڑانے میں، نہ پتنگ کا بیج لڑانے میں، نیند بھی نہیں آ رہی اور کھانے کا بھی کوئی مزہ نہیں، ہر چیز کڑوی، حلوہ بھی آخ تھو.....“ وہ روہانے لہجے میں اپنے دکھ بتا رہا تھا اور گل سے مسکراہٹ چھپانا مشکل ہو رہا تھا۔

”گل! تھوڑا سا شربت بنا دو۔“

گل ٹیک لگا کے آرام سے بیٹھ گئی۔ پاؤں پھیلا لیے۔ ٹیپو اس کے پیروں کی جانب ہلکے پاؤں سے بیٹھ گیا۔ گل نے اپنا پاؤں اس کی گود میں رکھتے ہوئے کہا۔

”تھک گئی ہوں۔ دبا دو۔“

ٹیپو نے حیرت سے اپنی گود میں رکھے اس کے پیروں کو دیکھا پھر غصے سے بولا۔  
”میں کیوں دباؤں.....؟ میں نے کبھی اماں کے پیر نہیں دبائے۔ تمہارے کیسے دباؤں۔“

”اماں کے پاس وہ شربت بھی تو نہیں۔“

گل کی اسی بات نے ٹیپو کا غصہ دھیمّا کر دیا اس نے آہستہ سے اپنے ہاتھ گل کے ٹیپوں پر رکھے اور سہلاتے ہوئے کہا۔

”اماں کے پاس ایسے نرم نرم گورے پیر بھی تو نہیں..... ان کو پکڑ کے تو ایمان سے ایسا لٹکا ہے، جیسے کیوٹر ہاتھ میں لے لیا ہو۔ اتنے ہی نرم اتنے ہی گرم اور اتنے ہی.....“

گل نے جھکے سے اپنے پیر واپس کھینچے۔ پہلی تو کیا، دوسری اور تیسری ملاقات میں بھی کبھی اسے وہم تک نہیں ہوا کہ وہ ٹیپو کے نہیں، کسی مرد کے ساتھ ہے اور پتا نہیں بات بات پہ اس کے اندر کا مرد کیسے باہر آ جاتا تھا۔ یہی جھنجھلاہٹ گل کے دل میں اس کے لیے نفرت بھر رہی تھی۔ جتنی بار اسے محسوس ہوتا کہ اس نے کتنی مجبوری اور بے کسی کے عالم میں ٹیپو جیسے گود کی بیوی کہلاتا منظور کیا ہے، اتنی بار دل میں اس کے لیے زہر بھر جاتا۔ حالانکہ یہ قطعی اس کا پانا فیصلہ تھا کون سا ٹیپو گن پوائنٹ پہ اسے لے کر آیا تھا۔

”پھر پڑی سے اترے تم؟“

”پڑی.....؟ میں کب چڑھا پڑی.....؟ اماں نے بچپن میں کس کے طمانچے لگائے تھے اور ڈرایا تھا کہ ٹرین دس ٹکڑے کر کے رکھ دے گی تیرے۔ تب سے کبھی نہیں چڑھا پڑی“

پنڈ..... اب کس چیز کا ڈر ہے تجھے نکل آ.....“  
 ”نہیں رانی..... یہاں جو تحفظ ہے وہ میں نے کہیں بھی نہیں پایا۔ اپنے ماں باپ کے ساتھ بھی نہیں۔ مجھے یاسر کے آنے تک کسی نہ کسی طرح یہاں رہنا ہے۔“  
 ”تیری مرضی یا سر کو فون کیا تھا؟“  
 ”نہیں خط لکھا تھا اب تک تو مل گیا ہوگا۔“  
 ”بتایا اس نے؟“  
 رانی کے سوال پہ وہ چپ ہو گئی۔

☆=====☆=====☆

یاسر نے دوبارہ سے خط کے مضمون پہ نظر دوڑائی۔  
 ”یہ سب بہت اچھے لوگ ہیں۔ وہ رانی ہے نا۔ اس کے پرانے جاننے والے۔ بہت کھاتے پیتے بہت خاندانی لوگ۔ رانی کی اماں ان کے ہاں کام کرتی تھی لیکن انہوں نے مجھے ملازم نہیں گھر کے فرد کی طرح رکھا ہے۔ بس تھوڑا سا جھوٹ بولنا پڑا، مجھے یہ کہنا پڑا کہ میں لاوارث ہوں۔ آگے پیچھے کوئی نہیں اور تمہارے بارے میں تو ظاہر ہے کچھ بھی نہیں بتایا۔ ہاں کچھ عرصہ گزر گیا۔ تمہارے آنے کا پروگرام بناتو کچھ کہہ دوں گی۔“  
 یاسر الجھ سا گیا۔

”کہاں ہے گل؟ کون لوگ ہیں یہ؟ ایسے کون کسی کو پناہ دیتا ہے اور وہ بھی چوری کے نام میں پولیس سے بھاگی لڑکی کو، کیا کروں اگر خود جاتا ہوں تو..... نہیں گل نے اپنے آپ کو خطرے میں ڈال کر مجھے اتنی بڑی رقم بھیجی ہے۔ وہ کبھی نہیں چاہے گی میں واپس آ جاؤں۔ پلاک کی طرح کسی دکان پہ دو تین ہزار روپے ماہوار لے کر بیٹھنے کے لیے لیکن گل.....“  
 اس کا دل مطمئن نہ ہو رہا تھا۔

☆=====☆=====☆

مغیر احمد کمرے میں داخل ہوتے ہی ٹھک کر رک گئے۔  
 جلیبی مکی مسکراہٹ..... مسکراہٹ تو یوں بھی اس کے سادہ سلونے چہرے کا ایک حصہ تھی..... چہرے پہ ان کے زردے عین برسوں میں شاید ہی کبھی بھی مغیر احمد نے اس کے چہرے کو بنا مسکراہٹ کے دیکھا ہوگا مگر وہ مسکراہٹ ہمیشہ خجالت..... کھسیاہٹ..... یا پھر حماقت کے رنگ لیے ہوتی تھی..... آج اس مسکراہٹ میں ایک الگ ہی اشارہ تھا..... اپنے آپ میں مکمل طور پر کھو جانے کا

پہ.....“  
 ”دیکھو ٹیپو.....! وہ جو تمہارے شیخ صاحب ہیں ان کے پڑھائے سبق بھول جاؤ یہ! رکھو کہ تمہیں صرف وہ کرنا ہے جو میں کہوں سمجھ.....؟“  
 مگر اس کا چہرہ صاف کہہ رہا تھا کہ وہ نہیں سمجھا۔  
 گل ابھی اس کی جانب پیٹھ کر کے پلو سے بندھی چابی نکالی، الماری کا تالا کھولا اور  
 کی بوتل نکالی میز پہ رکھے جگ میں سے گلاس میں پانی انڈیلنے لگی۔ ٹیپو بستر پہ لیٹ کر فون سے زور زور سے اچھلنے لگا۔

”آہا..... شربت..... مزے.....“

گل نے ذرا سا اور ترچھا ہو کر اوٹ کی اور گریبان میں اڑی پڑیا نکال کر شربت میں چھڑکی اور چچہ ہلاتی گلاس اس کے پاس لے کر آئی۔  
 ٹیپو نے بے تابی سے گلاس اس سے لے لیا اور غٹا غٹ چڑھ لیا۔  
 ”آج کے بعد مجھ سے بحث نہیں کرنا۔“  
 ”نہیں کروں گا۔“ اس نے آستین سے منہ پونچھا۔  
 ”اور اندر کی..... یعنی اس کمرے کی کوئی بات کسی کو نہیں بتانا۔“  
 ”نہیں بتاؤں گا۔“  
 اس کی آنکھیں غنودگی سے بند ہو رہی تھیں۔  
 ”اپنے اس شیخ صاحب کو تو بالکل نہیں.....“  
 ”میری توبہ.....“ وہ ایک جانب لڑھک گیا۔  
 گل نے سکون کا سانس لیا۔

☆=====☆=====☆

”اتنی جلدی ختم ہو گئیں؟“

رانی نے حیرت سے پوچھا۔  
 گل نے یہاں آنے کے بعد پہلی مرتبہ اس سے رابطہ کیا تھا، حالانکہ فون نمبر تو اس نے نکلنے وقت ہی لے لیا تھا۔  
 ”کیا کروں روز دینا پڑتی ہے۔ حالانکہ تھوڑی سی ڈالتی ہوں مگر اب تھوڑی سی اڑنہنا ہوتا ہے..... ڈھیٹ۔“  
 ”تو نے بھی گلابو! عذاب ہی مول لے لیا ہے۔ چلا گیا تیرا بڑھا عاشق واپس آئے

(یا اللہ! میرے واسے کو واہمہ ہی رہنے دینا)

”اور کیا؟ ٹیپو کا بیاہ ہوا ہے، لہن آئی ہے..... تھوڑے دنوں تک منابھی آجائے گا..... اس کی تباری ہے۔“

صغیر احمد نے ایک سکون بھرا گہرا سانس لیا اور ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گئے۔ وہی اندر ہی اندر لطف اندوز ہونے والی مسکراہٹ جو چند منٹ پیشتر حلیمہ کے چہرے کو رونق بخش رہی تھی، اب صغیر احمد کے ہونٹوں پہ آ سچی۔

”میں سمجھا، شاید تمہیں شوق ہوا ہے اس عمر میں منا کھلانے کا۔“ وہ بات کرتے بیٹھے۔

”مگر اب نہیں دیر تک بچھٹانا تھا۔“

”مجھے تو بہت شوق ہے منے کھلانے کا..... میں نے کبھی کوئی منا کھلایا بھی تو نہیں۔“

”ہاں.....“ وہ بھی اداس سے ہو گئے مگر پھر سر جھٹک کے مسکرا دیئے۔

”منی کو تو کھلایا ہے..... اللہ کا شکر ادا کیا کرو حلیمہ!“

حلیمہ نے فوراً سلاٹیاں ایک طرف رکھیں اور دونوں ہاتھ اٹھا کر ہل ہل کے شکر ادا کرنے لگی۔

”اللہ میاں..... شکر ہے۔“

اچھی طرح سے شکر ادا کر لینے کے بعد اس نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”نمو کے ابا! ہم بھی ایک مٹانہ لے لیں۔ ٹیپو کا نہیں..... اپنا والا..... بڑا دل چاہتا ہے،

”نہ نہ!“

”لا حول ولا..... کیا ہو گیا ہے حلیمہ! کیا فضول سوچتی رہتی ہو۔ لوگ کیا کہیں گے..... کو تو سوچو۔“ وہ بدک ہی تو اٹھے۔

”ہاں واقعی..... لوگ کیا کہیں گے..... یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں.....“ وہ مدبرانہ انداز میں سر ہلانے لگی۔

صغیر احمد ذرا مطمئن ہوئے کہ جلدی بات سمجھ میں آگئی اس کے۔

”میں پوچھوں لوگوں سے؟“

”کیا؟ کس سے؟“ وہ چونک اٹھے۔

”لوگوں سے..... کہ وہ کیا کہیں گے۔“

”اے.....“ ان کا اطمینان دو گھڑی کا تھا..... وہ اٹھ کے بیٹھ گئے۔

”لوگوں سے..... یعنی اماں جان، بڑی اماں، چھوٹی اماں اور نموسے کہ وہ کیا سوچیں

سرور.....

یہ مسکراہٹ اس کے چہرے کی اس معصومیت کو اور بھی جلا بخش رہی تھی..... جو معصومیت عمر کے اڑتیس برس بتا دینے کے بعد بھی اس کے چہرے کا ایک حصہ تھی۔

”کیا کر رہی ہو حلیمہ؟“

انہوں نے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا، بے حد آہستہ آواز اور نرم لہجے میں پوچھا تھا لیکن اس کے باوجود وہ بری طرح اچھل پڑی۔

”آ..... آپ..... ڈرا ہی دیا.....“

”سینے پہ ہاتھ رکھے وہ اپنی سانسوں کو اعتدال میں لانے لگی۔“

”ایسے کون سے خیالوں میں گم ہوتی ہو تم کہ نہ کسی کے آنے کی خبر ہوتی ہے، نہ جانے کا پتا چلتا ہے۔“

ان کا جی قدرے مکدر ہوا۔

”ہمیشہ یہی کوشش رہتی تھی کہ اسے چونکا یا نہ جائے، ورنہ دیر تک سہمی رہے گی مگر ہزار احتیاط کے بعد بھی ایسا ہو جاتا تھا۔“

اب بھی اس کے پسینے چھوٹ رہے تھے۔

صغیر احمد کا دل پیچ گیا..... اس کی گھبراہٹ کم کرنے کی خاطر وہ کچھ اور نرم ہوئے۔

”یہ اتنی گرمی میں کس کے لیے تنگ ہو رہی ہے۔“

”منے کے لیے۔“

حلیمہ نے شرما کے سر جھکاتے ہوئے کہا تو وہ بری طرح چونک گئے۔ غور سے اس کے ہاتھوں میں موجود نمونے کو دیکھا..... چھوٹی سی اوٹی ٹوپی آخری مراحل میں تھی۔ ”کس؟“

”منا؟“ مگر وہ بدستور شرمیلے انداز میں مسکراتی رہی۔

صغیر احمد کے دل میں اندیشے جاگنے لگے۔ وہ تشویش سے اسے سکتے جواب کا انتظار کرتے رہے مگر وہ اپنا شرمانے، لجانے کا شغل جاری رکھے ہوئے تھی۔

”میں نے پوچھا، کس کا منا؟“ اب کے وہ گرج کے بولے۔

”آنے والا منا!“ اس جواب نے صغیر احمد کے رہے سہے ہوش گنوا دیئے۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو حلیمہ؟“

وہ چہرے پہ گھبراہٹ کے آثار لیے پوچھ رہے تھے اور دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہے تھے۔



”یہ اچھے خڑے ہیں..... اب زمین کو کالج جانا ہے، کس کے ساتھ جائے۔“  
 ”بہت دور ہے کالج؟“

”نہیں ہے تو قریب..... پیدل کا راستہ ہی ہے کوئی دس بارہ منٹ کا..... لیکن اکیلی لڑکی  
 سڑکیں نا پتی پھرے یہ ہمارے ہاں کا دستور نہیں۔ اس لیے ٹیپو کو جگانے آئی تھی۔“ ان کا ہاتھ  
 دروازے کی جانب اٹھا تو وہ گھبرا کے کہہ اٹھی۔  
 ”میں چھوڑ آتی ہوں۔“

”لو..... تم کون سا بڑھی پھونس ہو..... تم بھی تو جوان جہان حسین ہو..... وہ بیٹی ہے  
 اس گھر کی تو تم بہو..... ہمارے لیے دونوں کی عزت ایک برابر ہے بیٹی!“ گل کے دل کو  
 عجب سے احساسات نے آگھیرا۔

”ٹیپو..... ارے اوٹیپو!“

وہ اندر جا چکی تھیں اور اب بے سدھ پڑے ٹیپو کو آواز پہ آواز دیے جا رہی تھیں۔

”تو بہ کیسی بے ہوش نیند ہے۔ اے اٹھو میاں!“

اب وہ اسے کاندھے سے پکڑ کر جھنجھوڑنے لگیں..... چہرے پہ ناگواری اور کراہت کے  
 تاثرات تھے۔

”تو بہ..... ایسے بے سدھ پڑا ہے جیسے پتھر کوٹ کے آیا ہو۔“ وہ باقاعدہ ہانپنے لگیں۔

”اب اسی چلتر چھنو کے سنگ ہی بھیجنا پڑے گا..... ایک آنکھ نہیں بھاتی یہ لڑکی مجھے.....  
 مگر مجبوری۔“

ان کے نکلنے کے بعد گل نے سکون کا سانس لیا۔

☆=====☆=====☆

”چل نا نمو! دفع کر کالج کو..... کہیں اور چلتے ہیں..... کتنا اچھا موسم ہے۔“

چھنو کا دل بے ایمان ہو رہا تھا، اور وہ اسے بھی بے ایمانی پہ اکسار ہی تھی۔

”بلا یا ہو گا نا کسی کو ہوٹل یا بازار؟“ زمین مشکوک نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”نہیں..... ایمان سے نہیں..... تیری قسم! وہ تو موسم ہی اتنا کمال کا ہو رہا ہے، ذرا دل  
 نہیں چاہ رہا کالج جا کے فضول کلاسوں میں بیٹھ کے آواز اقسام کی ٹیچروں کی سڑی بسی باتیں  
 سننا..... چل تیار۔“

”باگل ہوئی ہے..... کہاں سڑکیں نا پتے پھریں گے۔“

”نہیں بھی..... مگر کالج نہیں..... میرے پاس ڈیڑھ سو روپیہ ہے، تیرے پاس تو خیر

گئے۔“

”خبردار جو تم نے اپنے فضول خیالات کا اظہار کسی سے کیا تو۔“ حلیمہ منہ بسورنے لگی  
 اور جھنجھلا اٹھی۔

”جوان بیٹی سے تم اس قسم کی بات کرو گی؟ بے کار بیٹھی کیا کیا سوچتی رہتی ہو.....  
 ہی ہے تو نمو کے بارے میں سوچو۔“

”اسی کے بارے میں تو سوچ رہی تھی کہ اسے ایک بھائی مل جائے گا۔“ اس نے بڑبڑ  
 من کرتے لہجے میں کہا۔

”یا اللہ! اس عورت کی سوئی کہیں انک جائے تو کئی ہفتے وہی رٹ لگائے رکھتی ہے اور  
 اس بار تو یہ سوئی بڑی غلط جگہ انگی ہے۔ کیسے دھیان ہٹاؤں اس کا۔“

پھر انہوں نے مزید سرکھپانے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے پیار سے اسے رام کرنا چاہا۔  
 ”نمو کی شادی کے بارے میں سوچو۔ وہ بڑی ہو گئی ہے۔ جوان بیٹیوں کی مائیں اب

بارے میں نہیں بیٹی کی شادی کے بارے میں سوچتی ہیں۔“ حلیمہ سر ہلا کے رہ گئی۔  
 صغیر احمد دیر تک اس کا چہرہ پڑھتے رہے مگر فیصلہ نہ کر پائے کہ وہ بات سمجھی بھی ہے  
 ایسے ہی سر ہلا دیا ہے..... دل ہی دل میں وہ دعائیں مانگتے سر دوبارہ تنکے پہ رکھ کے لپٹ  
 گئے۔

☆=====☆=====☆

گل کمرے سے نکل رہی تھی جب جہاں آرا کو سامنے سے آتے دیکھ کر سنبھل کر  
 درست کرنے لگی۔ نامحسوس طریقے سے ایک ہاتھ پشت کی جانب لے جا کر ادھ

دروازے کو بھیڑ دیا.....

”السلام علیکم اماں جان!“

”وعلیکم السلام..... جیتی رہو..... ٹیپو اٹھا کہ نہیں۔“

ان کا رخ اسی جانب تھا..... گل گھبرا گئی۔

”جی..... جی نہیں۔“

”ذرا جگاؤں تو.....“ وہ دروازے کے بالکل نزدیک پہنچ گئیں۔

”وہ..... وہ کہاں اتنی جلدی اٹھتے ہیں اماں جان!“

زبیدہ کی بات اور تھی..... مگر جہاں آرا ایک جہاں دیدہ اور زمانہ شناس عورت  
 پل بھر میں بھانپ جاتیں کہ ٹیپو کی اتنی گہری نیندیں کس کی مرہون منت ہیں۔

کی آنکھوں کے آگے تو دھند چھائی تھی..... خوف کی دھند..... کان سائیں سائیں کر رہے تھے۔

ہوش تب آیا، جب چھونے اس کا سرد ہاتھ تھا..... دھند چھٹ گئی۔  
اس نے تیزی سے پلکیں جھپک کر منظر کو واضح دیکھنا چاہا۔ چھونے کے چہرے پہ شرمندگی کے ساتھ ساتھ پریشانی بھی تھی۔

”نمو..... سوری یار! میں تو..... لیکن تجھے کس نے کہا تھا، بیچ سڑک کھڑے ہو جانے کو۔“

”جب دوست بے اعتبار ہو جائیں تو اپنی ذات پہ بھروسہ کرنا ہی پڑتا ہے۔“ اس نے کہہ کر اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔

اور تب ہی نمو کو یہ احساس بھی ہوا کہ اس نے بہت سختی سے اس اجنبی کی کلائی تھام رکھی ہے..... گھبرا کے چھوڑتے ہوئے وہ دو قدم پیچھے ہٹی۔

”اپنا خیال رکھنا سیکھیں..... ہر وقت امداد غیبی کی منتظر نہ رہا کریں..... اور نہ ہی۔“  
اس نے چھونے پہ ایک گہری نظر ڈالی جو مسلسل اسے سختی جاری تھی اور اپنی بات مکمل کی۔  
”اور نہ ہی کسی ایسے دوست پہ بھروسہ کریں جو اپنی ذات کی اہمیت جتانے کے لیے آپ کو شکل میں اکیلا چھوڑ دے۔“

چھونے تلہلا کے کچھ کہنا چاہا مگر وہ مسکرا کے ہاتھ ہلاتا دوبارہ سڑک پار کرنے لگا۔

☆=====☆=====☆

اپنا خیال رکھنا سیکھیں۔

بے حد نرم لہجہ.....

بے حد شائستہ الفاظ.....

ایک احساس سازمین کو اپنے حصار میں لیے ہوا تھا۔ وہ دیر سے ناول سینے پہ دھرے اٹا کے بارے میں سوچے جا رہی تھی۔ نظروں کے سامنے وہی منظر لوٹ لوٹ کر آ رہا تھا، جب وہ ہاتھ ہلاتا سڑک پار کرتے ہوئے اسے پیچھے مڑ کے دیکھ رہا تھا۔ کانوں میں وہی الفاظ گونج رہے تھے۔

کیا مسکراہٹ تھی..... پُر خلوص..... بے ریا..... کیا آواز تھی..... سحر انگیز..... اثر انگیز.....

”اے..... کہاں کھو جاتی ہے بیٹھے بیٹھے؟“ چھونے اس کے سینے پہ اونٹھی پڑی کتاب

اچھے خاصے ہوں گے..... مارکیٹ گھومتے ہیں..... کچھ کھائیں پیئیں گے، ونڈو شاؤنگ تھوڑی مستی۔“

”صبح صبح کون سی مارکیٹ کھلی ہوگی..... کیا خا کرو بوں کے ساتھ مستی کرنی ہے۔ بس..... زیادہ اٹلے مشورے نہ دو..... اور مارکیٹ کھلی بھی ہو تو میں تو کبھی یونیفارم میں وہاں نہ پھروں..... کالج سے بھاگنے کا چلتا پھرتا اشتہار..... اور جو کسی جاننے والے نے دیکھا ہو؟ خیر نہیں۔“

”اچھا تو کسی پارک میں بیٹھ جائیں گے..... ٹھنڈی ٹھنڈی گھاس..... لائنس گاڑن چلیں؟ واہ..... گول گئے۔“

گول گیوں کے ذکر پہ زمین کے قدم سُست پڑے..... دل ذرا سا لپچایا..... مگر پھر اس کا بازو پکڑ کے زور سے گھسیٹا۔

”خبردار جواب تو کچھ بولی تو..... ورنہ آئندہ کوئی بھی نہ ہوا کالج چھوڑ کے جانے والا تب بھی گھر بیٹھ جاؤں گی مگر تیرے ساتھ نہیں جاؤں گی..... سمجھی۔“

”سمجھی.....“ چھونے منہ پھلا کے کہا اور جھکے سے اس سے اپنا بازو چھڑا کے سڑک پار کرنے لگی۔

”چھونو..... سنو تو.....“ وہ گھبرا اٹھی۔ یہ اکیلے تو اس نے کبھی زندگی میں روڈ کراس نہیں کی تھی۔ مگر چھونے بے مروتی کی انتہا کرتے ہوئے بغیر پیچھے مڑ کے دیکھے آگے بڑھتی گئی اور دوسری جانب پہنچ کر چڑانے والی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھنے لگی، جو بے بسی سے اب تک فٹ پاتھ پہ کھڑی تھی۔

اسی چڑانے والی مسکراہٹ نے زمین کو مجبور کیا کہ وہ آج بغیر چھونے کی مدد کے، سڑک پار کر کے دکھائے۔

اس نے ہمت کی..... بسم اللہ پڑھی اور قدم آگے بڑھا دیا..... مگر اس کی قسمت کہیں وسط میں پہنچتے ہی، دونوں جانب سے ہارن بجنا شروع ہو گئے۔ اس نے گھبرا کے دائیں بائیں دیکھا..... دونوں اطراف سے دور سے ہی نظر آتی ٹریفک سے انداز ہو رہا تھا کہ چند سیکنڈ بعد اس روڈ پہ کیا ہجوم لگنے والا ہے۔

اس کے پاؤں جیسے جم گئے..... دل میں عرصے سے بل رہا ٹریفک کا خوف پورے وجود پہ حاوی ہو گیا۔ چند بل بیٹے اور شاید اس کے وجود کے پر خچے اڑ جاتے، کسی نے اس کے بازو کو کہنی کے نزدیک گرفت میں لیا اور جیسے کھینچتے ہوئے تیزی سے آگے لے گیا.....

”تم کب آئیں؟“ وہ چونک کر اپنے خیالوں سے باہر آئی۔

”اوہو..... ایسی بے خودی..... چکر کیا ہے؟ کل سے دیکھ رہی ہوں۔ تمہارے رُک ڈھنک بدلے ہوئے ہیں۔ گم صم کیفیت..... کھلا کھلا سا چہرہ، آنکھوں میں گلابی ڈورے۔ ہونٹوں پہ مسکراہٹ..... یہ علامتیں تو کسی اور بات کی ہیں۔“ اس نے آنکھیں نیچائیں۔

”کس بات کی؟“

”عشق کی..... محبت کی..... اور.....“

”فضول.....“ وہ جھینپ گئی۔

”تمہیں بڑا پتا ہے جیسے۔“

”کہاں یار.....!“ چھنوا داس ہو گئی۔

”سنا تو یہی ہے کہ پیار میں لڑکی پہ نکھار آ جاتا ہے..... میں نے بڑی دفعہ کر کے

دیکھا..... کوئی نہیں آیا..... الٹا اماں، ابا اور بھائیوں سے ڈر ڈر کے خون خشک ہو جاتا ہے کہ کسی کو پتہ نہ چلے۔“

”پھر بھی تم باز نہیں آتیں..... ویسے اس دن جو ملا تھا..... کیا نام تھا اس کا؟“

”ساجد.....“

”ہاں وہی..... سچ بڑا فضول تھا..... شکل سے ہی لفتنگا لگ رہا تھا۔“

”مگر ہے کھلے دل کا..... اور جی دار..... کسی سے ڈرتا ورتا نہیں ہے۔ الٹا دوسرے ار

کے ساتھ پنگا لینے سے ڈرتے ہیں۔ مجھے یہی بات پسند ہے اس کی.....“

”عجیب پسند ہے تمہاری..... لڑکا اور اوباش۔“

”جی دار ہو، بہادر ہو..... کسی کے باپ سے نہ دبتا ہو، اوپر سے نہ صرف پیے والا“

بلکہ پیسہ خرچنے کا حوصلہ بھی ہو اس میں..... اور کسی عورت کو کیا چاہیے۔“

اور..... وہ سوچنے لگی۔

ذہن میں پھر سے وہی شبیہ بننے لگی۔

”تمہارا بھی تو کوئی آئیڈیل ہوگا؟“

”ہاں..... ہے تو.....“ وہ مسکرائے لگی۔

”جی..... بتاناں..... لمبا سا ہوگا..... گورا چٹا..... نیلی آنکھیں، بھورے بال.....“

موجھیں..... ولایت سے پڑھ کر آیا ہوا..... اور بڑا مغرور، بد دماغ..... بات بات پہ گلا

یو ار کے ساتھ مارنے والا..... بھاری بوٹ دھم دھم کر کے چلنے والا..... ہے ناں؟“

”سب تمہیں الہام ہوا ہے..... پاگل.....“

وہ ہنستی چلی گئی۔

”تم سے ہی دوا یک ناول لے کر پڑھے تھے..... ان میں تھے اس قسم کے اڈیل ہیرو،

مجھے تو ذرا اچھے نہیں لگتے ایسے مرد..... ملیں تو دماغ درست کر کے رکھ دوں..... ساری فوں فوں

کال دوں..... لیکن تم اتنے شوق سے پڑھتی ہو، اس لیے سوچا تمہیں تو بڑے پسند ہوں گے۔“

”نہیں..... مجھے بھی نہیں پسند..... صرف مرد ہی کیا..... مرد ہو یا عورت..... مجھے اپنے

آپ میں رہنے والے، دوسروں کو اہمیت نہ دینے والے لوگ اچھے نہیں لگتے۔ میرا آئیڈیل تو

وہ ہے جو بہت کیمرنگ ہو اور جو صرف مجھ سے نہیں بلکہ ہر اس شخص سے پیار کرے ان کا خیال

رکھے جو مجھ سے وابستہ ہیں۔“

”اوہو..... یعنی تمہاری اماں..... ابا..... نانیاں..... دادی..... یعنی تمہیں گھر داماد قسم کا

شوہر چاہیے۔“

”نہیں بدھو..... مگر وہ اتنا اچھا ہو کہ مجھے اسے پانے کے لیے انتظار نہ کرنا پڑے۔ وہ

مارے گھر کے دل کو بھا جائے..... اتنا پسند آ جائے سب کو کہ کوئی مخالفت نہ کرے۔“

”ارے نمو! میں بھی تو ہوں..... تمہاری بچپن کی دوست تو کیا وہ مجھ سے بھی پیار کرے

گا۔“ وہ دور کی کوڑی لائی۔

”بد تیز.....“ اسے دھپ لگا کے وہ کھلکھلا کے ہنس پڑی۔ کل سے ہنسی اس کے لبوں

سے جہانہ ہو رہی تھی۔

☆=====☆=====☆

”یاسر..... آ جاؤ.....“ گل کے دل نے چپکے سے صدا دی۔

باہر سے بجلی کے کرنے کی آواز گونجی.....

اس گونج میں بارش کی چھماچھم دب سی گئی۔

ساون کے موسم اور دل کے موسم میں عجیب ربط ہے۔ ایک برستا ہے تو دوجا آپ ہی

آپ جو بن پہ آ جاتا ہے۔ گل کے دل کی یہی حالت تھی۔

اسے گئے ساون کی وہ گلابی شام یاد آرہی تھی، جب دونوں ایک چھتری تلے بھگتے،

ریل کی ہڈی کے کنارے کنارے چل رہے تھے۔

بارش کا زور ایسا نہ تھا جیسا آج تھا..... مگر اس کن من پھوار نے بھی انہیں پورا سیراب

کر دیا تھا۔

”اگر ابھی کوئی ریل آگئی تو؟“

”تو کیا؟ ساتھ میں گے۔“ وہ لاپرواہی سے ہنستی ہوئی گرما گرم کئی پھاٹکتے ہوئے بولتھی۔

”تم ہمیشہ مرنے مارنے کی کیوں سوچتی ہو..... شدت پسند۔“

”شروعات تم نے کی تھی..... ریل کے آجانے والی بات کر کے۔“

”تم یہ بھی تو کہہ سکتی تھیں کہ ساتھ ساتھ بھاگ لیں گے۔“

”میں نے سوچا، جان بچا کے بھاگنے والی بات تمہیں بری نہ لگے۔“

”وہ کس لیے؟“ وہ حیران ہوا۔

”مرد ہوتا.....“

”تو کیا مردوں کو جان پیاری نہیں ہوتی۔“ وہ ہنس پڑا۔

”یا مردانگی کا ثبوت دینے کے لیے میں سامنے سے آتی ٹرین کے آگے تن کے کھڑا ہوا

جاؤں..... نہ بابا..... نہ مجھے تو جان بڑی پیاری ہے۔“

”مجھ سے بھی زیادہ.....؟“

گل نے پھوار سے بچنے کے لیے ماتھے کے آگے ہاتھ کا چھبسا بناتے ہوئے اسے

بڑی آس سے دیکھا۔

”نہیں.....“ یاسر نے ایک لمحہ بھی سوچنے میں نہ لگایا تھا۔

وہ شانت ہو گئی۔

”یعنی میں تمہیں جان سے بھی زیادہ پیاری ہوں..... سب سے زیادہ پیاری؟“

یاسر کی جانب سے ایسے اظہار کم ہی ہوتے تھے، اس لیے وہ بہانے بہانے سے بات کو

گھما پھرا کے اپنے مطلب کے اعتراف اس کے منہ سے اگوا لیا کرتی تھی۔

”نہیں..... سب سے زیادہ تو نہیں..... جان سے بڑھ کر عزیز ہو..... مگر عزت تم سے

بڑھ کے عزیز ہے۔“

اس نے گل کا ٹھنڈا ٹھنڈا ملائم ہاتھ تھام کے آگے بڑھتے ہوئے اپنی ذات کی ایک اور

گرہ اس پہ کھولی۔

”لیکن مجھے تو تم سب سے پیارے ہو یا سسر!“

تب تو وہ چپ رہی تھی شاید اس قربت کے فسون نے کچھ کہنے کے قابل نہ رکھا تھا۔

لیکن آج کئی ماہ کے بعد..... اس نے اتنے فاصلے پہ..... ٹیپو سے چند انچ کی دوری پہ لیٹے

لیٹے..... شدت سے کہا۔

”سب سے زیادہ..... جان سے بھی زیادہ..... اور..... اور عزت سے بھی زیادہ۔“

اس نے کن اکھیوں سے نشے میں دھت خرائے لیٹے ٹیپو کو دیکھا.....

”اپنی ذات سے بھی زیادہ پیارے ہو۔“

☆=====☆=====☆

رات کے اندھیرے میں دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز بڑی اجنبی اجنبی سی لگ رہی تھی.....

کان اب عادی کہاں رہے تھے ان دستکوں کے..... کال بیل کے چلانے پہ پتہ چلتا تھا، کوئی

آباہے مگر بجلی اور بارش میں کبھی بنی ہے بھلا..... ایک آتی چھپے تو دوسری جاتی ہے۔

اب بھی یہی ہوا تھا..... دو ڈھائی گھنٹوں سے بارش ہو رہی تھی اور اتنی ہی دیر سے بجلی

ناب تھی..... جانے کون تھا جو دروازہ پیٹے جارہا تھا۔

”اے حلیمہ! کیا کانوں میں تیل دیئے بیٹھی ہے یاروئی کی گانٹھ..... صغیر احمد بھیگ گیا

ہوگا۔“ جہاں آرا بے تابی سے پکاریں۔

”اماں.....! میں ایک قدم چلتی ہوں..... ہوا سے موم بتی بجھ جاتی ہے..... پھر جلاتی

ہوں..... پھر بجھ جاتی ہے۔“ حلیمہ نے روہانے لہجے میں کہا۔

”میں جاتی ہوں امی! آپ جانیے کمرے میں۔“ زمین نارچ روشن کر کے کمرے

سے نکلی۔

”ہاں..... یہ اچھی ہے..... ہوا سے بجھتی بھی نہیں..... اپنے ابا سے مجھے بھی منگوا کے

اسے..... کتنے کی آتی ہے بھلا؟“

حلیمہ بچوں کے سے اشتیاق سے اس کی نارچ چھو چھو کر پوچھنے لگی..... زمین نے ایک

نچبسی نظر مایاں پہ ڈالی..... اور دوسری آنگن کی جانب..... جہاں دستک کی آواز مسلسل آرہی

تھی۔

وہ سر جھٹک کے چھتری کھولتی آنگن میں اتر گئی۔

”کمال ہے..... آج نمو کے ابا نے سکوتر کی پین پین نہیں بجائی..... شاید وہ بھی بجلی سے

پنسا ہے اس لیے۔“ حلیمہ بڑبڑاتی ہوئی اندر مڑ گئی۔

بارش سے بچ کر پھلسواں ٹانگوں پہ سچ سچ چلتی زمین کو متواتر بجتے دروازے سے سخت

کٹ ہو رہی تھی۔ جلدی سے آنگن پار کر وہ دروازے تک گئی اور کھولتے ہی اسے اتنا اندازہ

”وہ..... ابا..... مم..... میں..... میں سمجھی..... آ..... آپ ہیں..... اس لیے۔“  
 یاسر کے جواب دینے سے پہلے ہی زمین نے اپنی پوزیشن واضح کرنا زیادہ بہتر جانا۔  
 ”میں نے تم سے پوچھا ہے۔ کس سے ملنا ہے؟“

صغیر احمد نے بیٹی کی بات نظر انداز کی اور پھر سے اس اجنبی سے سوال کیا جو ایک ٹک  
 سامنے دیکھے چلا جا رہا تھا۔  
 ”اس سے.....“

اس نے ہاتھ اٹھایا اور انگلی کا اشارہ سامنے کی جانب کیا..... صغیر احمد کی نظریں اس  
 کے تعاقب میں زمین کے چہرے تک گئیں اور پھر وہاں سے پھسلتی زمین سے دو گز کے فاصلے  
 پر کھڑے سیاہ پوش وجود پہ گئیں۔  
 بجلی ایک بار پھر زور سے چمکی اور گل کا چہرہ واضح ہوا..... حیران..... پریشان.....  
 دیوان چہرہ۔

☆=====☆=====☆

اسے بے معنی سی بے چینی نے گھیر لیا..... عجیب سی گھٹن کا احساس جب بڑھنے لگا تو اٹھ  
 کے بیٹھ گئی۔ دو گلاس پانی پینے کے بعد بھی وہی گھٹن..... وہی بے تابی۔  
 وہ سینہ مسلتے آنگن میں آنکلی..... شاید کھلی فضا اور برستی بوندیں گھٹن کی اس دیوار کو گرا  
 سکیں..... اور آنگن کے پار پھیلی گلی میں کھلتے لکڑی کے سال خوردہ دروازے کے پاس کھڑی  
 زمین کو دیکھ کر وہ حیران ہوئی۔

رات کے اس وقت وہ بھی لائٹ جانے کے بعد زمین یہاں کیا کر رہی ہے؟ نارنج کی  
 روشنی میں زمین کا ہر اس چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور سوچتی..... صغیر احمد کے سکوڑ کے ہارن نے جیسے سارا مسئلہ  
 ٹکھڑا کر دیا لیکن یہ اس کی خام خیالی تھی..... مسئلوں کا ایک پٹارا اس کے لیے اب کھلنے والا تھا۔  
 نارنج کی روشنی جیسے ہی پھسلتی ہوئی زمین کے بد مقابل کھڑے دونوں چہروں تک گئی۔  
 تب تک گل نے دروازے کی جانب قدم بڑھا دیئے تھے۔  
 اور پھر اس کے قدموں کو زمین نے جکڑ لیا.....

☆=====☆=====☆

”یہ..... یہ یاسر ہے..... میرے ماموں کا بیٹا!“  
 یاسر جو ایک کرسی پر سر جھکائے بیٹھا تھا۔ چونک کر گل کو دیکھنے لگا جو پورے استیوں کی

تو پل بھر میں ہو گیا کہ سامنے اس کے ابا نہیں ہیں..... لیکن اس سے اگلا پل اس سے  
 انکشاف لیے ہوئے تھا۔

سامنے وہی تھا۔ اس دن والا.....

نرم مسکراہٹ، مہربان لہجہ والا.....

وہی اجنبی..... جو انجان ہو کر بھی اپنا اپنا سا لگا تھا۔ وہی جو بے گانہ ہو کر بھی  
 محسوس ہو رہا تھا۔

”اندرا نے کو نہیں کہیں گی..... بھیگ رہا ہوں۔“

سامنے کھڑی بت بنی لڑکی کے لیے اس اجنبی مہمان کی آنکھوں میں ششاسائی کے کوئی  
 رنگ نہیں تھے۔

”آ..... آپ؟“ وہ ششدر تھی..... کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ وہ..... جو سہراہ اتفاق سے  
 مل گیا تھا..... اور جس نے تب سے دل و دماغ پہ غلبہ کیا ہوا تھا وہ یوں بن مانگی دعا کی طرح  
 پورا ہوتا اسی کی دہلیز پہ کھڑا ہوگا۔

”جی..... میں..... یاسر!“

”مگر.....“ وہ گھبرا کے پیچھے مڑ کے دیکھنے لگی..... جانے کوئی آنگن کے پار برآمد  
 میں کھڑا تھا کہ نہیں..... اندھیرے کی وجہ سے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اتنے میں صغیر احمد کے  
 سکوڑ کا مخصوص ہارن بجا۔ اس کے ہاتھ پیر پھول گئے۔

”آپ..... آپ جائیں پلیز۔“

”ارے..... یہ تو پوچھیں یہاں کس لیے آیا ہوں..... کس سے ملنا ہے..... چھوٹے کا  
 جانے کا کہہ رہی ہیں۔“

”ابا آگئے ہیں۔“ وہ رو ہنسی ہو گئی۔

”تو ٹھیک ہے میں ان سے.....“

اچانک اسے احساس ہوا کہ اس کے عقب میں کوئی کھڑا ہے، وہ مڑا تو صغیر احمد  
 تشویش سے تکتے پایا۔

ایک اجنبی جوان مرد..... رات کا وقت..... اندھیرا..... بارش، ان کے گھر کا ڈاٹ  
 دروازہ..... اور دروازے کی جانب بیٹی۔ صغیر احمد کا تشویش میں مبتلا ہونا فطری تھا۔  
 زمین بھی باپ کو دیکھ کے بدک کر دو قدم پیچھے ہٹی اور اپنا دوپٹہ درست کرنے لگی۔  
 ”کیا بات ہے، کس سے ملنا ہے؟“ صغیر احمد نے درشت لہجے میں پوچھا۔

ڈھیلی ڈھالی قیص میں..... سلیقے سے دوپٹہ سر پہ لیے، نظریں جھکا کے دھیسے سُروں میں باز کرتی، بڑی اوپری اوپری سی لگ رہی تھی۔

اتنا اندازہ تو اسے ہو گیا تھا کہ گل وہاں کسی ملازمہ کی حیثیت سے نہیں رہ رہی۔ لوگ بھی شریف اور خاندانی ہیں.....

”ہوں.....“ صغیر احمد کا انداز جتنا رہا تھا کہ وہ مزید تفصیل جاننے کے خواہش مند ہیں۔ ”ماموں..... وہ مجھے بہت چاہتے تھے۔ امی کے جانے کے بعد انہوں نے میرا بہت خیال رکھا۔ بہت بچائے رکھا مجھے دوسری امی سے..... مگر سال پہلے ان کی وفات کے بعد میں جیسے سوتیلوں کے رحم و کرم پہ آ گئی۔“

گل کی زبان ایک بار چلی تو روانی سے جھوٹ اگلنے لگی۔ یاسر نے کوفت سے پہلو بدلا۔ اسے زیادہ بیزار ی ان تین عمر رسیدہ عورتوں کی جھپتی نظروں سے ہو رہی تھی، جو ایک ساتھ سامنے والے تخت پہ چڑھی بیٹھی تھیں اور مسلسل اسے تنقیدی نظروں سے گھورے چلا رہی تھیں۔ پورا عدالت کا ساما حول تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ اسے کٹہرے میں کھڑا کئے کے بجائے بید کی کرسی پہ بیٹھنے کی اجازت دی گئی تھی اور بال خشک کرنے کے لیے ایک تولیہ کی عنایت کر دیا گیا تھا۔ اور سب سے بڑھ کر گل کا عجیب و غریب رویہ اسے الجھن میں مبتلا کر رہا تھا۔ ٹھیک ہے وہ یہاں اپنے مشکل وقت میں پناہ لیے ہوئے تھی۔ انسانی ہمدردی اور خداوند کے نام پہ یہ پھیلے لوگ اس کے کام آئے تھے لیکن پھر بھی..... اتنے جھوٹ وہ کس مصلحت کے تحت بول رہی تھی..... سیدھا سیدھا بتائے.....

وہ ہر کام سیدھا سیدھا کرنے کا عادی تھا۔ اس لیے یہ یڑھا پن اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔

”یہ دو سال سے ملک سے باہر تھے۔ میرا ان کا رابطہ نہ ہونے کے برابر تھا۔“ وہ اب تک کہانی سن رہی تھی۔

”لیکن پھر بھی انہیں میری بڑی فکر تھی..... ماموں کو میں بہت عزیز تھی اس لیے آخری وقت میں انہیں نصیحت کر کے گئے تھے۔ میرا ہر حال میں خیال رکھنے کو..... یہاں آنے کے بعد میں نے ہی یاسر سے رابطہ کیا تھا اور انہیں ساری صورت حال سے آگاہ کیا تھا۔ اور..... اور آپ سب کے بارے میں بھی بتایا تھا۔ کہ..... کہ آپ کتنے اچھے اور محبت کرنے والے لوگ ہیں۔“

”مگر تم تو کہتی تھیں پچھلوں کو پیچھے چھوڑ آئی ہو اور کبھی پلٹ کے نہیں دیکھو گی۔“ جہاں

آرٹھنے لگا تھا۔

”جی..... میں نے ایسا کہا تھا کیونکہ وہ میرے خیر خواہ نہیں تھے..... لیکن..... یاسر.....“

”اصل میں، میں نے سوچا۔“

یاسر نے کھٹکھٹاتے ہوئے بیان میں اپنی جانب سے اضافہ کیا۔ ”جا کے خود ملوں، آپ سب سے اور شکریہ ادا کروں کہ اس مشکل وقت میں آپ لوگ

میں کے کام آئے..... اسے سہارا دیا۔“ اور اس میں کچھ ایسا غلط بھی نہیں تھا۔

”جج تو یہ ہے کہ اس لڑکی نے بھی بڑی ہمت کی جو کنویں سے بچتے ہوئے کھائی میں چلا گیا لگا دی۔“ جہاں آرا کی بات پہ گل نے گھبرا کر یاسر کو دیکھا کہ وہ اس بات کے معنی نہ انداز کرنے لگ جائے۔

”تو تو کن سا کارنامہ کیا بھابھی! جو ہفتے بھر سے یہی راگ الاپے جا رہی ہو۔“ جنت نے ناک بھونچ رہی تھی۔

”لو..... بھلا گھر سے بھاگنا بھی اب ہمت دکھانے کا کام ہو گیا کہ اس پہ شاباشیاں ملیں گی۔“

گل نے آنکھوں ہی آنکھوں میں یاسر سے منظر سے غائب ہو جانے کی استدعا کی۔ یاسر نے بیک فرسٹ سے اٹھایا اور کھڑا ہو گیا۔

”مجھے بس یہ تسلی کرنا تھی کہ گل محفوظ ہاتھوں میں ہے یا نہیں۔ وہ خوش ہے، میرے لیے اتنا کافی ہے..... میں چلتا ہوں اب۔“

”رکو.....“ صغیر احمد کی آواز پہ اس کے بڑھتے قدم رکے۔

”اماں! پیچھے والا کمرہ کھلواد بیجیے..... آپ یہیں رہ لیں۔“

”یاسر یہاں۔“ گل کی پیشانی شکن آلود ہو گئی۔

”مگر.....“ جہاں آرا بھی متذبذب تھیں۔

”نہیں..... میرا خیال ہے، میرا جانا ہی ٹھیک رہے گا۔“ یاسر خود بھی ہچکچا رہا تھا۔

”موسم ٹھیک نہیں ہے اور آپ بہت سفر کر کے آئے ہیں۔ جائیے آرام کیجیے۔ کہاں جانا ہے یہ فیصلہ صبح کر لیجئے گا۔“

یاسر نے ایک نظر گل کی جانب دیکھا..... وہاں واضح تنبیہ تھی، جو یاسر کی سمجھ سے بالاتر تھی۔ وہ تو اندازے لگاتا آیا تھا کہ شاید اسے یوں اچانک سامنے دیکھ کر اس کے پیر ہی اٹھ نہ پڑ لگیں..... لیکن اس کے محسوسات بالکل ساکت و جامد تھے۔ جیسے بہت مشکل سے

”یا اللہ! اگر یاسر کو پتہ چل گیا کہ میں یہاں کس حیثیت سے رہ رہی ہوں تو..... تو؟“

☆=====☆=====☆

”یہ تو لیہ.....“

وہ صحن میں کھڑا، سراونچا کر کے آسمان کی جانب دیکھ رہا تھا۔ جاگڑ گیلے ہو جانے کی وجہ سے اتار کے ننگے پیر تھا..... جنیز بھی بیٹگی ہوئی تھی..... اس کے پائے اس نے اوپر کی جانب ڈنڈ کر رکھے تھے۔

وائٹ شرٹ پہ جا بجا کچڑ کے چمینٹوں کے نشانات تھے۔ چہرے پہ سنرکی تھکان..... سوچ کی پرچھائیں..... بال بکھرے ہوئے۔  
ان سب کے باوجود وہ زمین کو اب بھی سب سے اچھوتا لگ رہا تھا..... وہ کسی دلفریب نظر کی طرح اسے تنکے جا رہی تھی۔

یاسر کے مڑ کے دیکھنے پہ اس نے نظریں جھکا لیں۔

”دادی اماں نے کہا ہے، آپ کو دے آؤں۔“

”آپ کے گھر سے آسمان دور تک نظر آتا ہے۔“

اس نے تو لیہ تھامتے ہوئے دوبارہ اوپر نظر کی۔ زمین نے بھی نظریں آسمان کی جانب کیں۔

”ہاں..... واقعی.....“

”ارے..... آپ کا گھر ہے اور آپ نے ابھی تک غور ہی نہیں کیا۔“

”کبھی دھیان ہی نہیں گیا اس جانب۔“

”لیکن اس گھر میں داخل ہونے کے بعد میرا تو پہلا دھیان ہی اس جانب گیا تھا۔ اہل میں میری نظر ہمیشہ اوپر..... بہت اوپر ہوتی ہے۔“

☆=====☆=====☆

”یہ شلوار قمیص پہنو۔ بھائی صاحب نے سمجھوایا ہے۔“

گل نے سنجیدگی سے ایک تہہ شدہ، استری شدہ، سوٹ اس کی جانب بڑھایا۔

”بڑے مہربان ہیں تمہارے بھائی صاحب۔ خیر تو ہے۔“ یاسر نے ہلکے پھلکے انداز میں کہتے ہوئے چھیڑا۔

”تم یہاں کیوں آئے ہو یاسر؟“

”اس کا مذاق نظر انداز کرتے ہوئے بدستور سنجیدہ تھی اور وہ اسی طرح مذاق کے موڈ

بڑے جتن کر کے اس نے خود پہ بند باندھے ہوں۔

”گل..... اور خود پہ بند باندھے؟ ناممکن.....“

اور اس ناممکن کو ممکن اس نے کس مجبوری کے تحت بنایا ہے، اس سوال کا جواب جانے کے لیے اس نے صغیر احمد کی پیشکش قبول کرنے کا فیصلہ کیا۔  
گل سے نظریں چراتے ہوئے اس نے ہاتھ میں پکڑا بیگ نیچے رکھا..... اور گل کا بھی نیچے..... کہیں بہت نیچے اتر گیا۔

اپنے پیروں کی لرزش پہ قابو پاتی، وہ چپکے سے جہاں آرا کے پیچھے چل دی۔  
”آوے کا آواگ بڑا ہوا ہے اس گھر کا..... ہر ایرے غیرے کو اندر گھسائے لے رہے ہیں گھر میں۔“

جنت کی بڑبڑاہٹ نے دور تک اس کا پیچھا کیا۔

☆=====☆=====☆

جہاں آرا، گل کی مدو سے مہینوں سے بند پڑے کمرے میں سے فالتو سامان اٹھا رہی تھیں۔

”یہ نئی چادر بچھا دینا اور غسل خانے میں ضرورت کی سب چیزیں رکھ دینا۔“

”ان سب کی ضرورت نہیں ہے اماں جان!“

وہ جھنجھلا رہی تھی..... یاسر پہ بھی غصہ آ رہا تھا، جو اس کے اشاروں کو نظر انداز کرتا مڑے سے رک گیا تھا۔

”بارش بند ہوتے ہی چلے جائیں گے وہ..... یا زیادہ سے زیادہ رات بھر.....“

”تمہارے میکے سے پہلی بار کوئی آیا ہے..... اور پھر آیا بھی پر دیس سے ہے.....“

کی نہ ماں..... نہ باپ..... نہ گھریار..... نہ رشتے دار..... اب اس کنڈائن کے پاس تو جانے

سے رہا..... تمہاری سوتیلی ماں کے ہاں..... میں تو کہوں گی صغیر احمد سے کہ جب تک

یہاں اپنے کام سے رکا ہے، ہمارے ہی ہاں ٹھہر جائے..... اتنی بڑی حویلی کس کام کی

سمدھیانے کو بھی نہ ٹھہرا سکیں۔“ انہوں نے گل کی سانس تک بند کر دی۔

”نمو..... ارے زمین..... تو لیہ دے کر آئی یا نہیں؟“ انہوں نے گل کی حالت پر توجہ

دیئے بغیر زمین کو پکارنا شروع کیا۔

”لو..... یہ دھرا ہے..... میں اپنے ساتھ ہی لے آئی۔“

وہ تو لیہ اٹھا کے باہر نکلیں اور گل کا بس کسی اور پہ نہ چلا تو وہیں بیٹھ کر رونے لگی۔

”تمہارے بھائی صاحب کا یہ شلوار قمیص پہننے۔“

”آنے سے پہلے بتا تو دیتے لیکن آنے کی ضرورت بھی کیا تھی۔ اب واپس جا بھی گئے یا نہیں؟“

”شاید نہیں۔“ پہلی بار سنجیدہ نظر آیا۔

”تو ضرورت کیا تھی منہ اٹھا کے چلے آنے کی۔“ وہ درشت لہجے میں بولی یاسر نے ماتھے تل آگیا۔

”میں تمہارے لیے آیا ہوں گل! اور تم یہ بات جانتی ہو۔ اس کے علاوہ یہاں کچھ نہیں ہے میرا جو بھاگا آتا۔“

”اور میں بھی تمہارے لیے یہاں.....“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔ پھر اس کا بگڑتا موزڈیک کر نرم پڑی۔

”تمہیں پتا ہے کہ تمہیں بھیجنے کے لیے میں نے دل پہ پتھر رکھا تھا کہ تم وہاں چند سال ٹکے رہو۔ کچھ جوڑسکو، کچھ پیسہ کما سکو۔ اس کے لیے میں نے کتنا رسک لیا۔ پولیس تھانے تک کے چکر میں پڑی اور تم آ بھی گئے۔ چند سال کی تو بات تھی یاسر! صرف چند سال کی۔“

”دو سال میں میں جتنا کما سکتا تھا گل! اتنا سا تجھ لے کر آیا ہوں۔“

”کیا؟ کیسے؟“

”میرا وہ ایکسیڈنٹ..... میں وہ کیس آخری وقت میں جیت گیا۔ کیونکہ جس سے میرا ایکسیڈنٹ ہوا تھا، یہ بات ثابت ہو گئی کہ ایکسیڈنٹ کے وقت وہ نشے میں تھا اور اس حادثے میں زخمی وہی ہوا اور میں بالکل ٹھیک رہا، لیکن چونکہ میری ملازمت گئی۔ میں تھانے میں بند رہا مجھے ہر جانے کے طور پہ مالک کو گاڑی وغیرہ کا نقصان بھرنا پڑا، اس لیے اپنے دوست کے کہنے پہ میں نے اس شخص کے خلاف کیس کر دیا اور ہر جانے کے طور پہ مجھے اتنی رقم ملی ہے کہ کہیں۔“

”یاسر!“ گل اپنا چکرا تا سر تھام کے بیٹھ گئی۔

اس کا رنگ بالکل سفید پڑ گیا تھا۔

”تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟“

”ہاں ہوئی ہے، لیکن یہ سب تم..... مجھے کچھ پہلے بتا دیتے۔ کچھ ماہ پہلے تو شاید.....“

”ابھی دو ہفتے پہلے تو فیصلہ میرے حق میں ہوا ہے اور تم ملتے ملتے کچھ دن اور گل

نے۔ ملتے ہی میں واپس لوٹ آیا شاید اتنی جلدی لوٹنے کا فیصلہ نہ کرتا۔ مگر تمہارے لیے فکر بد تھا۔ تشویش ہو رہی تھی کہ تم کن لوگوں کے ساتھ ہو، اب پتا چل گیا تو دل کو اطمینان ہو رہا ہے۔“

”ابھی کہاں پتا چلا ہے تمہیں۔“ وہ بڑبڑا کر رہ گئی۔

”پہلے تو میں ان لوگوں کے منہ پہ یہ رقم ماروں گا جن کا زیور.....“

”اس کی اب ضرورت نہیں ہے۔ شو کے، میرا مطلب ہے میرے بہنوئی نے ان کا نقصان بھر دیا تھا۔“

”تو تم نے اپنا گھر کس لیے چھوڑا؟“

”کیونکہ وہ بے غیرت کا بچہ، اب اپنا نقصان مجھ سے بھرنا چاہ رہا تھا اور میرے ماں باپ اس پہ راضی تھے۔“

وہ پھٹ پڑی۔ دل کا غبار کسی نہ کسی طرح تو نکالنا تھا۔

”چلو چھوڑو۔“ یاسر نے اس کا شانہ تھپکا۔

”اب بھول جاؤ وہ سب۔ شاید ہمیں اب بڑی خوشی ملنے سے پہلے یہ آزمائش لکھی تھی قدر میں۔ اب ہم دونوں اس آزمائش کی بھٹی سے تپ کر نکل آئے ہیں۔ اب آگے کا سفر طے کرنا ہے گل! پچھلا سب کچھ بھلا کے۔“ وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”ہم صبح ہی ان سے اجازت.....“

”مجھے تم سے کچھ کہنا ہے یاسر!“ دل کڑا کر کے اس نے کہہ ہی دیا۔

”بلکہ..... کچھ بتانا ہے۔“

یاسر لہجے سے ہی اس بات کے غیر معمولی ہونے کا اندازہ کرتے ہوئے سنجیدگی سے اسے دیکھنے لگا۔

”یہاں پہ میں.....“

”دلہن..... دلہن.....“

علیمہ کی آواز پہ گل گھبرا کے پلٹی۔ ابھی وہ ساری حقیقت خود یاسر کو بتانے جا رہی تھی۔

گلن اب خوف زدہ نظروں سے علیمہ کی جانب دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے سہمے ہوئے انداز میں یاسر کو دیکھا کہ ”دلہن“ لفظ پہ وہ چونکنا نہیں۔

”ارے..... نموکے ابا کے کپڑے۔“ علیمہ یاسر کو دیکھ کر ساری بات واپس بھول گئی۔

”وہ آ..... آ..... آ، انہوں نے خود دیئے تھے۔“



خواب اور ارادے بھی سیدھے سیدھے جاتے تھے لیکن اسے نہیں پتا تھا کہ ان میں کہاں کہاں ٹیڑھ پیدا ہو چکی ہے۔

جہاں آنے بعد اصرار اسے ناشتے پہ روک لیا۔ اور گل جو اسے بیک اٹھائے نکلتے دیکھ کر قدرے شانت ہوئی تھی پھر سے جلے پیر کی بلی بنی گھومنے لگی۔ کبھی باورچی خانے میں پانی۔ ناشتہ دیکھتی۔ کبھی بے تابی سے گول کمرے کے چکر، حیرت انگیز طور پہ اب تک یہ راز، راز میں ہی تھا۔ اگر باتوں باتوں میں کوئی ایسا اشارہ ملا بھی تو یاسر نے اپنی دھن میں مگن اس پہ غور ہی نہیں کیا۔

”آپ کو دیکھ کر مجھے اپنی والدہ یاد آ گئیں۔“

وہ ٹیپوہ نظر ڈال کے دوبارہ گول کمرے کی جانب آئی۔ تو یاسر کو کہتے سنا..... ٹیپورات دیر سے سویا تھا۔ نیند آور کو لیوں کی مقدار بھی کل نے زیادہ دی تھی۔ اس لیے اب تک دھت تھا۔

”وہ بالکل آپ جیسی تھیں۔ سر تا پا دعا..... سب کے لیے مامتا سے بھری۔ مہربان.....“

”اطوار سے بھی کسی نیک ماں کی اولاد ہو، بڑے بختوں والی ہوں گی مرحومہ.....“

یاسر متانت سے مسکرایا اور چور نظروں سے گل کی جانب دیکھا جو جھک کر برتن سمیٹ رہی تھی۔ غلت اس کے انداز سے اور گھبراہٹ اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی۔

”چائے.....“

اگلے ہی پل وہ چائے کے کپ آگے دھر رہی تھی۔ بس نہ چل رہا تھا کپ خود اٹھا کے باہر کے لبوں سے لگا دے اور گرما گرم ہی اس کے اندر انڈیل دے تاکہ وہ جلدی سے یہاں سے رخصت ہو۔

لیکن ابھی یاسر نے پہلا گھونٹ بھی نہ بھرا تھا کہ ٹیپوہ بکھرے بالوں اور میلے کپڑوں کے ماتھ اندر داخل ہوا۔

آنکھیں پوری طرح کھلی نہ تھیں۔ ایک ہاتھ سر میں گھسا کھجانے میں مصروف تھا۔ یاسر نے ایک ناپسندیدہ سی نظر اس پہ ڈالی۔

”آپا بتا رہی ہیں مہمان آیا ہے۔“ اس نے جمائی لیتے ہوئے کہا۔ بایاں ہاتھ اب سر سے گل کر کرتے کے اندر گھسا پیٹ کھجا رہا تھا۔

”ہاں..... یہ ہے یاسر۔ گل کے ماموں کا لڑکا۔“

”ماموں کا لڑکا؟ یہ کہاں سے آگ آیا؟“

”اس جوڑے میں بڑے جچتے ہیں۔“ حلیمہ دوپٹے کا کوندا انتوں میں دبا کے شرمائی۔

”کون..... میں؟“ یاسر مسکرایا۔

”نہ نمو کے ابا!“ وہ شرمائے پلٹ گئی۔

”کہو کیا کہہ رہی تھیں تم؟“

”میں کچھ..... کچھ بھی تو نہیں..... میرا مطلب ہے کچھ خاص نہیں۔“ اس نے لڑائی

بدل دیا۔ ابھی ایک لمحے پہلے جس شدید خوف نے اسے جکڑا تھا، اس کے بعد حوصلہ نہ ہوا دوبارہ ایسی جسارت کرنے کا۔

”تم سو جاؤ..... صبح ہوتے ہی نکلنا ہوگا تمہیں۔“

”اکیلے۔“

اس کے معنی خیز سوال پہ وہ جاتے جاتے رکی مگر بغیر پلے مختصر سوال کا مختصر جواب دیا۔

”فی الحال۔“

☆=====☆=====☆

اور اس نے واقعی صبح ہوتے ہی جانا چاہا۔ وہ سمجھ نہ پا رہا تھا کہ گل کیوں یہ چاہتی ہے کہ وہ جلد از جلد یہاں سے چلا جائے صرف اتنا اندازہ لگا پایا کہ یہ لوگ روایتی اور رکھ رکھاؤ والے ہیں۔ جدیدیت سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ روشن خیالی کے نام پہ مغربیت کے اطوار انہوں نے ابھی تک نہیں پالے اس لیے گل نے اسے ماموں کا بیٹا بتلایا ہے۔ اصل تعلق واضح نہیں کیا۔ اور جب انہ جانے ہو کر بھی وہ لوگ اس کے لیے اتنے مددگار ثابت ہوئے ہیں تو وہ بھی اپنے محسنوں کا دل برا نہیں کرنا چاہتی ہوگی۔ جاتے جاتے بھی ان سے آئندہ تعلق برقرار رکھنے کی ایک کراہ کھلی چھوڑنا چاہتی ہوگی۔

”کوئی مضائقہ بھی نہیں..... نہ میرا کوئی آگے پیچھے نہ گل کا کوئی والی وارث، ایسے میں نئے گھر اور نئے خاندان کی بنیاد رکھتے ہوئے ایک شریف اور عزت دار گھرانے کی دعا میں اور خلوص مل جائے تو کیا برا ہے۔ گل نے مجھے اپنا کزن ظاہر کیا ہے۔ میں اسی حیثیت میں دوبارہ آؤں گا اور ان کے سامنے تجویز رکھوں گا گل کے اور میرے بزرگ بنتے ہوئے وہ ہمارا نکاح کرادیں۔ کیونکہ ہم دونوں کا اب ایک دوسرے کے سوا کوئی اور نہیں رہا اور بغیر کسی شری رشتے کے ہم ساتھ نہیں رہ سکتے۔ اتنا سرمایہ تو ہے میرے پاس کہ چھوٹے موٹے کاروبار کا آغاز کر سکیں۔ کرائے پہ مناسب سا گھر لے سکیں۔ باقی جو نصیب.....“

اس کا نقطہ نظر ہمیشہ صاف اور واضح رہا تھا۔

”ارے بیٹھارہ بنے دو..... اس کا کوئی خاص رشتے دار پہلی بار ملنے آیا ہے۔“ جہاں آرا نے اپنی جانب سے شرارت کرنا چاہی۔

”یاسر میاں! تم شاید پہچانے نہیں اسے.....“ گل کے قدم لڑکھڑا گئے۔ وہ پیچھے کی جانب ہٹی۔

”جب ہی..... ورنہ ڈھنگ سے ملے ہوتے۔“

اس کا دل چاہا، کانوں پہ ہاتھ رکھ دے۔ اپنے نہیں یاسر کے کانوں پہ۔

”یہ گل کا شوہر ہے اور تمہارا بہنوئی۔“

یاسر کے گلے میں پھندا لگ گیا۔

☆=====☆=====☆

اس نے اپنے کانوں سے سنا تھا۔

اپنی آنکھوں سے گل کا نظریں چرا نا دیکھا تھا۔

یہ وہ نہیں تھا..... حقیقت تھی..... ایک جان لیوا حقیقت.....

اس کو یقین نہیں آ رہا تھا مگر یقین کرنا تو تھا.....

”یہ گل کا شوہر ہے..... تمہارا بہنوئی!“

ابھی تک یہ الفاظ بازگشت کی مانند اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔

”یاسر.....!“ گل کی مدھم سرگوشی پہ وہ پلٹا۔ وہ فق رنگت لیے دروازے کے پتوں بچ کھڑی تھی۔

”اگر ایک اور نیا جھوٹ گھڑ کے اپنے اس فن کی داد لینے آئی ہو تو پلیز۔ پلیز چپ رہو۔“

میں اتنے زیادہ جھوٹ نہیں سن سکتا۔“

وہ ضبط کھو بیٹھا..... اور اس کی معمول سے اونچی آواز سن کر گل نے گھبرا کے دروازہ بند کیا۔

”یاسر.....! تمہیں میری پوری بات سننا ہوگی۔“

”پوری بات یا پورا جھوٹ؟“ وہ پھٹ پڑا۔

”ہاں بولا تھا میں نے جھوٹ، کیونکہ یہ ضروری تھا۔ میں جس قسم کے حالات میں گھری تھا۔ ان میں سوائے جھوٹ بولنے کے اور کوئی چارہ نہیں تھا میرے پاس۔“

”تمہارے پاس دیے بھی جھوٹ کے علاوہ بولنے کو کچھ نہیں ہوتا۔ جب سے تم سے ملا ہوں..... ہر بار ایک نیا روپ دیکھتا ہوں تمہارا..... کئی بار خود پہ حیرت ہوتی ہے کہ میں سب

اس کے بدتمیزی سے بات کرنے پہ یاسر کی ناپسندیدگی واضح ناگواری میں بدل گئی۔ جسے چھپانے کے لیے اس نے چائے کا کپ آگے کر لیا۔ یہ سوچ کر کہ نہ جانے یہ نوادار اس گھرانے سے کیا تعلق رکھتا ہے۔ کہیں ناگواری کا یہ اظہار انہیں برا نہ لگ جائے۔

”یہاں کیوں آیا ہے؟ گل کو لے جانے؟“ وہ مسلسل یاسر کو گھورے جا رہا تھا۔

”کیا انا پ شناپ کچے جا رہے ہو؟ گل اس کے ساتھ کیوں جانے لگی بھلا دیئے؟“

ملنے چلا آیا بچہ۔ اس بے چاری کو تو دیکھو۔ بن ماں کی بچی کو..... خوشی سے پیرز مین پہ نہیں مل رہے۔“

”ہاں اماں کہتی ہیں۔ میکے کا طوطا بھی پیارا لگتا ہے۔“

ٹیپو کی بات پہ پہلی بار یاسر چونکا۔ اس نے غور سے اسے دیکھا جس کے چہرے پہ دیوانگی کے رنگ واضح تھے۔ پھر اس نے جہاں آرا کا چہرہ کھوجنا چاہا کہ اگر اس نیم دیوانے نے پاگل پن میں کوئی اوٹ پٹانگ بات کر بھی دی ہے تو اس پر ان کا کیا رد عمل ہوگا۔ لیکن جہاں آرا کا چہرہ نارمل تھا، ہر قسم کے تاثرات سے عاری جیسے ٹیپو نے کوئی غیر معمولی بات نہ کی ہو۔

ٹیپو کی آواز سنتے ہی گل زبیدہ کے لیے ڈالا پراٹھا توڑے پہ چھوڑ کر بھاگتی آئی..... اور پچھلے کمرے کے دروازے کے عین وسط میں جم کے رہ گئی۔ اس کی پھٹی پھٹی آنکھیں اندر موج تینوں نفوس پہ نکی تھیں۔ جونی الحال چپ تھے۔ خاموش مگر اس سکوت میں ایک وحشت تھی۔ جسے صرف اس کا دل محسوس کر رہا تھا۔

”یاسر میاں! یہ ٹیپو یعنی طلعت منیر ہیں۔“ یاسر نے رواداری میں مسکراتے ہوئے مہلایا۔

”صغیر میاں کے سالے لگتے ہیں اور تمہارے.....“

”جیسے تم میرے سالے۔“ ٹیپو نے جہاں آرا کی بات مکمل کی۔

یاسر کا جی چاہا، چائے کا کپ اس بدتمیز پہ الٹ دے..... پھر اس کی دماغی حالت کا لحاظ کر کے ضبط کر گیا۔

وہ کھی کھی کر کے ہنستا، پہلے بھدے دانتوں کی نمائش کر رہا تھا۔ گل نے آگے بڑھ کے اسے متوجہ کیا۔

”آپ وہاں آجائیں۔ کچن میں ناشتہ تیار ہے۔“

”میں تو یہیں کر دوں گا۔“ وہ وہیں پھسکر امار کے بیٹھ گیا۔

”جتنا بھی بڑا پھنچے خان رہا ہوشو کا..... یہ لاہور ہے..... یہاں کتنی پھول پھال دکھا سکتا ہے.....؟ اور وہ بھی کسی دوسرے کی بیوی پہ۔ ویسے بھی یہ کون سا پورا پاگل ہے جو تجھے آسانی سے جانے دے گا۔ میرا مطلب ہے کچھ تو سہارا..... تھوڑا سا آسرا تو ہوگا اس کے دم سے۔“

”میں..... رانی! اٹو جانتی ہے میں کسی اور سے محبت.....“

”تو اسے بلا لے..... وہ سنھالے تجھے۔“

”نہیں آسکتا وہ۔“ گل جھنجھلا گئی۔

”تو خود کو بچانے کی ذمہ داری اکیلے تیرے سر ہے۔“

”تو سمجھتی کیوں نہیں..... میں اس سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔“

”نہ کر..... صرف خود کو شوکے سے بچا..... اور اپنے آپ کو بچانے کے لیے تو قتل تک کرنا جائز ہوتا ہے۔ رہا اس لم ڈھینگ کو قابو کرنے کا معاملہ..... تو وہ معمولی بات ہے۔“

اور اس شام..... ٹھیک ڈیڑھ گھنٹے بعد رانی کے مولوی ماموں نے اس کا اور ٹیپو کا نکاح پڑھایا..... گل نے اپنا نام ماہ گل بتایا..... ولدیت تک غلط لکھوائی..... خود کو لاوارث اور یتیم ظاہر کیا..... رانی کے منت سماجت کرنے پہ اس کا ماموں یہ نکاح پڑھانے پہ بھی رضا مند ہو گیا اور گواہ بھی اس نے خود ہی ڈھونڈ ڈھانڈ کے نکالے۔ ٹیپو اس ساری کارروائی کے دوران رات نکالے تالیاں پیٹتا رہا تھا۔

☆=====☆=====☆

”اگر میں ایسا نہ کرتی تو شوکے کے گھر بیٹھی ہوتی..... اس کی بیوی بن کے..... اور اگر اس کے ہاتھ نہ لگتی تب بھی کسی نہ کسی اور مردود کے ہتھے چڑھ چکی ہوتی..... ایک جوان لڑکی کب تک فٹ پاتھ پہ زندگی بسر کرتی..... بے سہارا.....“

”مگر..... یہ..... ٹیپو.....!“

ساری تفصیل سن لینے کے بعد بھی اس کا گلہ تو دور نہ ہوا تھا..... مگر طیش ضرور.....

”معصوم..... سیدھا سادا..... اس سے مجھے کیا خطرہ ہو سکتا تھا..... ہاں مگر شوکا..... ایک بار اس کے ہاتھ آ جاتی تو پھر ہمارا ملنا ناممکن تھا۔“

”اب ممکن ہو گیا ہے؟“

وہ ہارے ہوئے لہجے میں بولا۔ اور ایک تو اترا اور جوش کے ساتھ اپنی صفائیاں پیش کرتی گل چپ کی چپ رہ گئی..... پھر اذرا سنجل کے کہا۔

”اس بھنور سے نکلتا میرا کام ہے..... تم فکر مت کرو۔“

جانتے، بوجھتے..... کیسے تمہاری محبت کے چکر میں پڑ گیا..... اور کبھی حیرت تم پہ ہوتی ہے کہ تم ہو کیا چیز..... جو منٹوں میں ایک مرد کے ہوش و حواس مٹھی میں کر کے اسے بے بس کر دیتی ہو..... اس بار مجھے حیرت نہیں ہو رہی گل.....! صرف افسوس ہو رہا ہے۔“

”افسوس تو تمہیں بعد میں ہو گا یا سر! بعد میں..... جب تمہیں پتا چلے گا کہ ٹیپو نام کی کھڑکی میں نے کس لیے اپنے گلے میں باندھی ہے..... صرف اور صرف تمہارے لیے..... تم سے وعدہ کیا تھا میں نے کہ تمہارا انتظار کروں گی۔ سوائے تمہارے کسی اور کی نہیں ہوں گی۔ یہ وعدہ نبھانے کے لیے..... اپنا آپ تمہارے لیے بچا کے رکھنے کی خاطر میں نے یہ جو اٹھایا ہے..... وہ بے یقینی سے اسے دیکھتا رہ گیا۔“

☆=====☆=====☆

”ایک طریقہ ہے گل! اس مسئلے سے چھٹکارا پانے کا۔“

رکشے میں بیٹھے بیٹھے ہی رانی کو خیال سوچا۔

”وہ کیا؟“

”پتا نہیں..... ٹو مانے گی یا نہیں.....“ وہ متذبذب تھی۔

”کسی طرح یہ بلا میرے سے ہٹ جائے..... میں کر لوں گی جو بھی کرنا ہوگا۔“

”اس سائیں لوک سے شادی کرے گی؟“

”کیا؟“ وہ ڈنک کھا کے اچھلی۔

”سوچ لے..... اچھے گھر کا لگتا ہے..... شوکے کی پہنچ سے دور ہو گئی تو ہاتھ کیسے ڈالے گا

تجھ پہ؟“

”پاگل تو نہیں ہوئی..... میں اور اس چھوٹے پھوندے..... اس نے کراہیت بھری نظر ٹیپو پر ڈالی جو اس ساری گفتگو سے بے نیاز سڑک پہ رواں دواں ٹریفک دیکھنے میں مگن تھا۔“

”اور میرے ماموں کو بھی اعتراض نہیں ہوگا..... مولوی ٹائپ بندہ ہے..... ایسے ہی نو

گھر میں پناہ نہیں دے سکتا کسی انجان لڑکی کو..... اور جو تیرا بہنوئی پیچھے پیچھے آ گیا تو اس نے تو

تیرا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دینا ہے۔“

”تو تیرا نہیں جاتی وہاں..... رکو اور کشتہ۔“

”پاگل ہوئی ہے..... پیچھے وہ پاگل کتا لگا ہوا ہے..... جہاں تجھے اکیلا دیکھا..... کات

کھاے گا۔“

گل ذرا ٹھنڈی پڑی۔

”میں اس سے.....“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔

”ہاں۔ بولو۔ کیا کہنا چاہتی ہو؟ اس سے بات کرو گی؟ اس نیم پاگل سے؟ تم کہو گی اور وہ طلاق دے دے گا؟ کچھ ہوش میں ہوتا تو شاید غیرت میں آ کے ہی دے دیتا.....“ یا سر نے زیر میں بچھے الفاظ اگلے۔

”میں اس کے گھر والوں سے بات کروں گی۔ وہ قدرے معقول لوگ ہیں۔“

”معقول بھی..... اور بے ضرر شریف لوگ بھی..... مجھے تو سوچ سوچ کے شرم آ رہی ہے کہ یہ لوگ جو کل رات سے مجھے تمہارے میکے سے آیا فرد جان کے اتنی محبت اور عزت و کرم کے ساتھ پیش آ رہے ہیں..... انہیں میں اتنا بڑا شکا پہنچانے والا ہوں..... اور تم..... تم بتاؤ گی یہ سچ انہیں؟ اتنی اخلاقی جرأت ہے تم میں؟“

”پتہ نہیں.....“ وہ انگلیاں ملنے لگی..... ایک کے بعد ایک چہرہ نظروں کے سامنے آنے لگا۔

جہاں آرا بیگم..... وہ طرح دار خاتون..... جو مزے سے رہنے کی عادی تھیں، انہوں نے کس فراخ دلی سے اس جیسی کم مایہ لڑکی کو گھر میں ہی نہیں خاندان میں بھی جگہ دی تھی۔

صغیر احمد..... وہ بارعب نظر آنے والا مگر اندر سے بے حد حساس اور نرم خوشخص..... جس زنت سے اسے نظر جھکا کے مخاطب کرتا تھا..... اسے گویا پر لگ جاتے تھے۔

علیہ کا سادہ، بے ریا معصوم چہرہ..... اپنے بھائی کے حوالے سے ہی سہی..... مگر اسے کتنا عزیز رکھتی تھی وہ کم فہم عورت جیسے گل اس کی ماں جانی ہو..... وہیں کہتے حلق خشک ہوتا تھا اس کا۔

”پتا نہیں..... کہہ پاؤں گی یا نہیں..... مگر کہنا تو ہے۔“

”کیا ملے گا کہہ کر..... جو اعتبار بنایا ہے اسے بھی کھودو گی۔ یہ بھول جاؤ کہ وہ لوگ اس طے میں تمہاری کوئی مدد کریں گے۔ انہوں نے نہیں کروائی اپنے بیٹے کی شادی تم سے..... ٹریف انسان سے ہر بار شرافت کی توقع مت رکھو۔ یہ نہ ہو کہ جوش سے کام لے کر کسی نئی مصیبت میں پھنسا لو خود کو۔“

یا سر اسے جن نظروں سے دیکھتے ہوئے یہ سب کہہ رہا تھا..... وہ نظریں گل سے ملاشت نہیں ہو رہی تھیں۔

کیا نہیں تھا ان نظروں میں.....

لامت..... گلہ..... شکوہ..... ناراضی۔

”میں فکر نہ کروں.....“ وہ تلخی سے ہنس پڑا۔

”زندگی میں پہلی بار کسی سے محبت کی..... اس نے مجھے شکست کا مزہ چکھا دیا..... پہلی بار کسی کی ذات پہ اعتماد کیا..... اس نے مجھے ہی اندھیرے میں رکھ کے اتنا بڑا فیصلہ کر لیا..... پہلی بار کسی سے امید لگائی۔ اس نے ساری آس اور توقعات توڑ ڈالیں..... اور زندگی میں پہلی بار کسی کے ساتھ خواب دیکھے..... جس کو ساتھ دیکھنا چاہا..... وہی صدیوں کے فاصلے پہ کھڑا ہے۔“

”نہیں یا سر.....! میں تم سے یہ سب چھپانے کی خطا وار ضرور ہوں لیکن صرف اس لیے کہ میں تمہیں پردیس میں پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ تم پہلے ہی پس رہے تھے حادثات کی چکی میں..... اور مجھے پتہ ہوتا کہ اللہ اتنا کرم کرنے والا ہے تم پہ تو میں کچھ انتظار کر لیتی۔“

”ہاں یہ غلطی تو ہوتی ہے ہم انسانوں سے..... سب کچھ نظر میں رکھتے ہیں..... سارا حساب کتاب..... سارا نفع نقصان..... ایک بس اللہ کے کرم کی امید نہیں رکھتے..... تم نے بھی اپنی حفاظت کے لیے ایسے بودے سہارے تلاشنے کے بجائے اللہ سے آس لگائی ہوئی تو.....“

”جو ہو گیا یا سر.....! اسے چھوڑو..... آگے کی سوچو۔“

”میرا تو دماغ ماؤف ہو کر رہ گیا ہے۔“ وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کے بیٹھ گیا۔

”تم بس میری طرف سے دل صاف کر لو..... باقی میں جانوں اور میرا کام۔“

اس پر یا سر نے ایسی شکوہ کنان نظروں سے اسے دیکھا کہ وہ نظر چرا کے رہ گئی۔

”وہیں..... کہاں رہ گئی گل؟“

جہاں آرا کی آواز پہ دونوں جیسے کسی خواب سے باہر آئے..... اب گل کو شدت سے احساس ہوا کہ وہ یا سر کے ساتھ کسی اور جگہ موجود ہے..... اسی چھت کے نیچے..... جہاں اس کا نام نہاد شوہر رہتا ہے۔

”جی..... آئی..... بڑی اماں.....!“ اس نے قدرے سنبھل کے پکارا۔

یا سر جڑ کے اٹھ کھڑا ہوا۔

”یا سر..... تم کہو تو ابھی سب چھوڑ چھاڑ تمہارے ساتھ چل پڑوں.....“

”اور وہ نکاح نامہ؟“

یا سر کے یاد دلانے پہ وہ لبوں پہ قفل لگا کے سر جھکا گئی۔

”اب تو یہاں سے نکلنے کی ایک صورت ہے۔ تمہاری اور بیوہ کی طلاق۔“

وہ اس کا تلخ سے تلخ لفظ برداشت کر سکتی تھی مگر یہ کڑی نظریں..... ان کی تاب لاؤ مشکل تھا۔

”وہن!“ اس بار آواز دینے والی حلیمہ تھی..... گل نے جلدی سے باہر کی جانب قدم بڑھائے۔

”تم نے بہت برا کیا گل..... بہت برا۔“

اپنی پشت پہ اس نے یاسر کا ٹوٹا ہوا لہجہ سنا..... وہ پھر سے وہیں پتھر ہو گئی۔

”تم میرے ساتھ رابطے میں رہنا..... میں جلد ہی اس طوق کو گلے سے اتار پھینگوں گی۔“

اس نے مڑ کے دیکھے بغیر اس سے کہا تھا اور دہلیز پار کر کے کمرے سے نکل گئی تھی۔ وہ دیکھ بھی نہ پائی تھی کہ یاسر نے ہاتھ میں پکڑا ایک نیچے رکھ دیا تھا۔

☆=====☆=====☆

دل میں کھد بدی ہو رہی تھی اور وہ بڑے ضبط کے ساتھ خود کو باورچی خانے کی چوکی سے باندھے سویاں بٹ رہی تھی..... نظریں بار بار برآمدے کی جانب پھٹکتیں..... یاسر کو گھر سے نکلنے کے لیے یہیں سے گزرتا تھا..... مگر دو گھنٹے سے اوپر ہوئے اس نے یاسر کی جھلک بھی نہ دیکھی تھی..... اوپر سے یہ نئی مصیبت..... سویاں..... اس نے کوفت سے سینی میں رکھے ڈھیر کو دیکھا۔

”مصیبت..... عذاب..... دس بارہ روپے کا پیکٹ بازار میں عام ملتا ہے..... لے کر میرے دو ڈھائی گھنٹے برباد کر دیئے..... ایک تو یہ اماں کے خخرے..... گھر کی بنی سویاں..... ہونہہ.....“

وہ سارا غصہ سینی پہ ہاتھ جھٹک جھٹک کر سویاں اتارتے نکال رہی تھی۔

”اے گل..... سن تو.....“

سونے پہ سپہاگہ، ٹیپو کی آمد..... پہلے سے جلے بجھے مزاج پہ بے زاری کا مزید نزاکہ۔

”کیا ہے؟“ وہ پھاڑ کھانے کو دوڑی۔

”سب کے سامنے طلعت جی..... طلعت جی..... آپ جناب کہتی ہے، اکیلے میں

بدتمیزی کرتی ہے میرے ساتھ.....“

اس کی بھی حیات کبھی کبھار ہی کام کرتیں۔

”بتاؤں تمہیں کیا ہوتی ہے بدتمیزی؟“

گل نے پنچہ دکھائے۔ اس کے لمبے لمبے ناخن دیکھ کے وہ بوکھلا کے پرے ہٹا۔

”پچھے کر..... پچھل پیری..... ڈریکولن..... میں تو بھائی میاں کا پیغام لے کر آیا تھا.....

دسپ چائے بنا کے بجوادے ان کے کمرے میں..... وہاں سالا بیٹھا ہے ناں..... اس کے

ہاتھ نہیں گئے۔“

”کون؟“ وہ ٹھٹکی۔

”سالا..... اور کون..... وہی تیرا ماموں کا لڑکا..... دیکھو ذرا..... سالا میرا اور یاری

ہاتھ رہے ہیں بھائی میاں.....“

وہ تو پیغام دے کر چلتا بنا اور گل کے ہاتھ پیر پیچنے لگے..... دل ڈوبنے لگا۔

”گیا کیوں نہیں اب تک یاسر! کیا چاہتا ہے؟ اتنی تفصیل سے ساری بات سمجھا تو دی

ہے اے۔ ہاں..... ابھی بھی ناراض ہوتا تو ناراضی دکھانے کے لیے فوراً بیک اٹھا کے چل

پڑتا..... یہ کون سا طریقہ ہے ناراضی جتانے کا کہ یہیں جم کے رہ گیا..... اللہ جانے کیا ہے

اس کے دل میں؟“

وہ اُن گت دوسو سوں کے جال بننے لگی۔

”ہو سکتا ہے صغیر بھائی صاحب نے بصد اصرار روک لیا ہو۔“ ایک خیال یہ بھی آیا.....

مگر فنی سوچوں نے اسے بھی جھٹک دیا۔

”ایسا کون سا پیارا اڈا جا رہا ہے یاسر کے دل میں ان کے لیے جوان کی بات ٹال نہ

سکا..... جانا چاہتا تو چاہے کوئی پیر پڑتا..... تب بھی چلا جاتا..... اور جہاں تک میں یاسر کو

بانتی ہوں میرا ان لوگوں سے تعلق جاننے کے بعد تو ایک پل رکنے کا روادار نہ ہوتا۔ کیا وجہ

یہاں کے یہاں رکنے کی۔“

”ان ہی سوچوں میں گم اس نے چائے کے کپ ٹرے میں رکھے اور ٹیپو کو بلا کے دینے

کے بجائے خود وہاں تک لے کر گئی۔ ہلکی سی دستک کے بعد اس نے نیم وادروازہ کھول کے

الدرجہ نکالا۔

صغیر احمد بہت ہلکے پھلکے موڈ میں سگریٹ کے کش لیتے کوئی خالص کاروباری گفتگو کر

رہے تھے جبکہ مکمل انہماک کا مظاہرہ کرتا یا سراندر سے کتنا منتشر تھا۔ یہ گل ایک نظر میں بھانپ

لیا تھی۔ دونوں کے درمیان اخبار کا درمیانی صفحہ..... جو اشتہارات اور نیڈر نوٹس وغیرہ پر

مکمل ہوتا ہے، کھلا پڑا تھا۔

”شیر مارکیٹ میں کچھ نہیں رکھا..... الٹا اس کی وجہ سے لوگوں کو عارضہ قلب یا فشار

☆=====☆=====☆

نہ جانے یا سر اور صغیر احمد کے کون سے سر ملتے تھے جو عمر کے دس بارہ شاید اس سے زیادہ فرق کے باوجود دونوں میں پہلی ملاقات میں ہی گاڑھی چھننے لگی۔

صغیر احمد نے اسے کاروبار شروع کرنے پہ آمادہ کر لیا اور اپنے ہاں روک بھی لیا۔ جو وہ کچھ پس و پیش کے بعد مان گیا۔

”ٹھیک ہے۔ مگر کاروبار شروع ہوتے ہی میں کوئی کرائے کا گھر دیکھنا چاہوں گا۔ فی الحال مجھے آپ کی گائیڈنس کی ضرورت ہے۔ اس لیے یہ پیش کش مان لیتا ہوں۔“

”برخوردار! کرائے کا گھر نہیں ہوتا، مکان ہوتا ہے۔“

”گھر ہو سکتا ہے۔ کبھی کبھی فٹ پاتھ پہ بھی گھروں کی بنیاد رکھی جاتی ہے اور کبھی خالی ٹھان محل اور حویلیاں مکان تک نہیں کہلاتے..... محض سرائے بن کے رہ جاتے ہیں جہاں لوگ صرف سر چھپانے کے لیے یا کوئی طوفانی رات گزارنے کے لیے پناہ حاصل کرنے رکتے ہیں۔“

”بہت گہری گفتگو کرتے ہو۔“

”جب دکھ گہرے ملیں تو باتیں بھی گہری ہو جاتی ہیں۔“

ان دونوں کو اتنی دیر سے باتیں کرتا سن کر صرف گل غبی نہیں کلس رہی تھی..... اور بھی کوئی فائدہ یہ گھ جوڑ بری طرح کھٹک رہا تھا۔

اور وہ تھیں جنت بیگم۔

”ذرا دیکھ تو خورشید! کیسا گھٹنے سے گھٹنا بھڑا کے بیٹھا ہے لوٹا اپنے صغیر میاں سے۔“

”ہور کی۔ چلو رات بارش زیادہ تھی۔ رہ لیا، سولیا سویرے سویرے ناشتہ کر اور نکل۔ پر ہاں جی۔“

”کسی رذیل خاندان کے لگتے ہیں دونوں..... ورنہ بھلے لوگوں میں تو جہاں بہن بیٹی پالیں ہو وہاں کا پانی بھی نہیں پیتے۔ یہ مونج کر رہا ہے رات سے، کوئی آٹھواں پیالہ چائے کا ہمارا تھا۔“

”ہورے کون سے روپے پیسے کے خواب دکھا رہا ہے۔“

”سہنے دے خورشید! میرے صغیر احمد کی آنکھوں میں پیسے کی حرص نہیں ہے۔ وہ کیوں اُسے لگے اس کی لچھے دار باتوں میں۔“

”میں نے خود سنا ہے کسی کاروبار شمار و بار کی بات ہو رہی ہے۔“

خون میں مبتلا ہوتے دیکھا ہے۔ جوان آدمی ہو۔ حوصلہ بھی ہوگا آگے بڑھنے کی لگن بھی۔ کاروبار کیوں نہیں کرتے؟ دھیان بٹا رہتا ہے، ترقی کا نشہ بھی حوصلے کو دگنا چوگنا کرتا رہے۔“

پہلی بار گل نے انہیں کوئی اتنی مکمل اور طویل بات کرتے سنا تھا اور وہ بھی اتنے دوستانہ انداز میں۔

”ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ..... لیکن اس سے پہلے کسی کاروبار کا تجربہ نہیں ہوا مجھے بلکہ مجھے کیا، میرے باپ دادا نے کبھی کاروبار میں ہاتھ نہیں ڈالا۔“ وہ شاید خود پہ ہنسنا تھا۔

گل نے ٹرے دونوں کے سامنے رکھی اور پنچوں کے بل نیچے بیٹھ کہ چائے میں گلی ڈالنے لگی۔

”تجربہ خود بخود چل کے نہیں آیا کرتا اسے حاصل کرنا پڑتا ہے۔ ابھی تمہارے پاس ہے، آگے بڑھ کے حاصل کر لو۔“

”میرے پاس عمر ہے۔ سرمایہ ہے اور تجربہ آپ کے پاس آپ کیوں نہیں مجھے گاڑا کرتے؟“

گل کے لیے اس کا یہ مطالبہ بہت غیر متوقع تھا۔ وہ نظر اٹھا کے تعجب سے اسے دیکھ لگی۔ مگر وہ دانستہ اس سے بے اعتنائی برت رہا تھا اور مکمل طور پر صغیر احمد کی جانب متوجہ نظر آنے کی اداکاری کر رہا تھا۔

”ضرور۔ کیوں نہیں.....“

جلتی بھتی وہ چمچہ زور سے ٹرے میں پٹخ کر وہاں سے اٹھ گئی۔ یا سر نے اپنے تپے دل پہ چھن سے کچھ ٹھنڈے چھینٹے پڑتے محسوس کیے۔

”جانتا ہوں میرے یہاں رہنے سے تمہیں الجھن ہوگی لیکن مجھے اتنی بے چینی دینے کے بعد یہ ذرا سی الجھن تمہارا حق بنتی ہے گل!“

اس نے خود اذیتی کی انتہا پہ جاتے ہوئے سوچا۔

”ہر تکلیف..... ہر دکھ۔ ہر آزمائش کو ایک ساتھ جھیلنے کے وعدے کیے تھے ہم نے پورا کرو اب وہ وعدہ۔ میں یہاں سے نکل کر بل بل مرتا۔ یہ سوچ کر کہ میری گل کسی اور جنت کے نیچے کسی اور کی بیوی بن کے رہ رہی ہے تو تم اس درد سے نا آشنا کیوں رہو؟ تم بھی میرے ساتھ اتنی ہی تکلیف دہ سانسیں لوگل!“ وہ سوچے گیا۔ ”میرے سامنے کسی کی بیوی بن کر رہا تمہارے لیے بھی کم تکلیف دہ نہ ہوگا۔“

”ارے، کمال ہے۔ کبھی سیکھنے کی کوشش بھی نہیں کی۔“  
 ”فرصت نہیں ملتی۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔ چلیں میں سکھاتا ہوں۔ دودن میں ٹرینڈ نہ کر دیا تو نام بدل دیجیے

۴۔“ وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور خورشید نے جتنی نظروں سے جنت بیگم کو دیکھتے ہوئے ٹھوکا دیا

چوبیلے ہی کیونکہ تو نظروں سے ان دونوں کو گھورے جا رہی تھیں۔

”ہوں..... دیکھ رہی ہوں اور سمجھ بھی رہی ہوں۔“ ان دونوں کے نکلنے کی دیر تھی کہ

جنت بیگم نے واویلا مچا دیا۔

”غضب خدا کا..... اندھیر ہے اندھیر گھسائے چلے جا رہے ہیں ہر ایرے غیرے تھو

فرے کو۔ چاہے وہ اچکا سب لوٹ کر چلتا بنے۔“

”کیا واہی تباہی بکے جا رہی ہو۔“

جہاں آرانے ناگواری سے ٹوکا۔ اور دوپہر کے کھانے کی تیاری کرتی گل نے تو اپنے

چرے کے بگڑے زاویے چھپانے کے لیے باقاعدہ منہ پھیر لیا۔

”صحیح کہہ رہی ہوں۔ صغیر احمد مرد ہیں ان نزاکتوں کو نہیں جانتے۔ تم تو بڑی سیانی بنی

ہماری ہو۔ تم ہی کچھ ہوش سے کام لو بھابھی! نہ جان پہچان، نہ واقف کاری نہ رشتے داری۔

انجان مرد کو زبردستی کامہان بنا لیا ہے اور صغیر میاں کو دیکھو۔ اس کے ساتھ موٹر میں بیٹھ کے

ٹپے بھی گئے۔ اللہ جانے اس کی کیا نیت ہو؟ کہیں موٹر سمیت کہیں اور نہ لے جائے۔“

”سٹھیا گئی ہو جنت!“ جہاں آرانے کوفت سے سر جھٹکا۔

”رشتے داری تو ہے۔ میرے یا صغیر میاں سے زیادہ تمہارے ساتھ ہے۔ آخر کو تمہاری

کوئی بہو کے میکے کا اکلوتا رشتہ دار ہے۔“

”ارے دور کے ساتھ سلام ایسی راہ چلتی بہو کے میکے والے کو۔“ جنت نے ہاتھ جوڑ

کے ساتھ سے لگائے۔

”تم سلام بھیجو یا لعنت، اب اس حقیقت سے انکار تو ممکن نہیں کہ گل ٹیپو کی بیوی ہے۔ تم

ہم کرو۔ نہ کرو مگر تعلق تو جڑ چکا ہے۔ اس سے بھی اور اس کے عزیزوں سے بھی۔“

جہاں آرا کو لطف آ رہا تھا جنت بیگم کو کلسانے میں۔ ورنہ ایسا کوئی خاص نرم گوشہ ان کے

مائل بھی نہیں تھا یا سر کے لیے۔ آخر رات بھر کی تو جان پہچان تھی۔

”ویسے بھی اتنی عمر کے بعد انسان میں دوسرے کو پرکھنے کا سلیقہ آ جانا چاہیے۔ صورت

”اوئی..... میا! یہ کیسا کاروبار کرے گا۔ کسی گھسیارے کی اولاد لگتا ہے۔ ذرا چائے پڑے  
 کا طریقہ تو دیکھو۔ کیسے پیالہ منہ کے اندر گھسیڑ کے شروں شروں کر رہا ہے۔ ہائے صغیر! ہر  
 اس کی باتوں میں نہ آجائیں جیسے میرا ٹیپو اس ڈائن کے چنگل میں آ گیا۔ ارے خورشید ایک  
 اور خیال آیا ہے۔“

وہ چونک کر اچھلیں۔

”یہ دونوں گروہ کی صورت تو کام نہیں کرتے لوگوں کو لوٹنے کا؟ پہلے یہ کسی بھوسے

بھالے لڑکے کو پیچھے لگا کر اس کے گھر میں نقب لگا کے گھسی ہو۔ پیچھے پیچھے اسے بلالائی ہو! ہمارے

سمیٹنے کے لیے۔ اللہ تو بہ، بچانا ایسے لوگوں سے۔“

”یہاں ہے کیا جو کوئی سمیٹے گا۔“ خورشید نے کبھی اڑائی۔

”ارے ایسے بھی گئے گزر رہے نہیں ہم۔ کیا بات کرتی ہے۔“

”اوہو میرا مطلب ہے سب کچھ تو تمہارے سیانے جو ابی نے بینکوں میں دبا رکھا ہے۔“

”پھر سے وہی بے پردگی ہوئی۔ کتنی بار کہا ہے۔ اس مردودنی بھابھی بیگم جو مرضی کم

لیا کر مگر میرے داماد کی شان میں، خبردار جو کوئی گستاخی کی تو۔ وہ بہت صاف دل اور صاف

نیت کے ہیں۔“

”اچھا بابا! معاف کر۔“ خورشید نے منہ بنا کر کہا۔ ”اور وہ دیکھ..... ہو رہے کون۔“

کاغذ پہ دستخط بھی کر دوا رہا ہے۔ کہیں یہ گھر اپنے نام نہ کروالے۔“

”پاگل ہوئی ہے۔ ایسا بھی اندھیر نہیں..... مگر کوئی نہ کوئی گڑبڑ ہے ضرور.....“

دونوں تخت پہ بیٹھی اپنے اپنے اندازے لگا رہی تھیں اور یا سر کو گھورنے کا شغل بھی جا رہا تھا۔

☆=====☆=====☆

”لگتا ہے اس سکوتر کو ایک بار پھر ورکشاپ کی سیر کرانی ہوگی۔ تنج کرنے لگا ہے۔“

صغیر احمد ساڑھے نو، دس بجے تک سٹور پہ چلے جاتے تھے۔ آج معمول کے غلا

ایک بجے کے قریب نکل رہے تھے اور سکوتر تھا کہ شارٹ ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

”باہر گاڑی آپ کی ہی کھڑی ہے؟“

یا سر نے دریافت کیا تو وہ شرمندہ سی ہنسی دینے۔

”ہاں مگر اصل میں مجھے کار چلانی نہیں آتی۔“

انہوں نے جھینپتے ہوئے اعتراف کیا۔

جیسا تپسا کھانا ہی بن سکتا تھا، اتنے بے چین دل کے ساتھ، سو دیا ہی بنایا اور  
”خوان چنے گی۔“  
”گل! دال کو بگھار لگانا بھول گئی تھی کیا؟“

جہاں آرانے تعجب سے بدرنگ سی دال کو دیکھا۔  
”اوہ..... شاید دھیان نہیں دیا۔“

وہ اپنی بے قراری کو کوسنی جلدی سے ڈونگا اٹھا کے کچن کی جانب مڑی۔

یاسر اسے بیکسر نظر انداز کیے چاول نکالنے میں مصروف تھا۔ اس نے دال کو بگھار لگانے  
بے بد بطور خاص ڈونگا یاسر کے سامنے رکھا۔ شاید اسے اپنا روٹھا روٹھا چہرہ دکھانا مقصود تھا۔  
یاسر یاسر اس پر نظر ڈالنے سے باز نہ رہ سکا۔ اس کی روئی روئی سی آنکھیں دیکھ کے دل دکھا  
لی..... لیکن جو وہ چاہتی تھی، وہ کرنا بھی ممکن نہیں تھا۔ وہ اس معاملے سے منہ..... موڑ کے  
لٹن نہیں رہ سکتا تھا۔

اس نے یہی سوچا تھا کہ اگر گل اسے اپنا کزن بتا ہی چکی ہے تو وہ اس جھوٹ کو نبھائے گا  
راہی مشیت میں یہاں رہ کر گل کو ایسے حالات پیدا کرنے میں مدد دے گا جس سے وہ ٹیپو  
بے نیم دیوانے سے طلاق لینے میں کامیاب ہو سکے اور اس سلسلے میں اس کے سامنے سب  
بے ضروری..... سب سے آسان اور سب سے جائز حل یہی تھا کہ وہ صغیر احمد اور جملہ گھر  
الہ کے دل میں اتنی جگہ بنالے کہ اس کی درخواست پہ وہ اس بے جوڑ رشتے کو ختم کرنے کا  
بلاخودی کر لیں..... اور اگر اس کے اس عمل سے گل کو تکلیف ہو رہی تھی تو وہ اپنی جگہ حق  
باب تھا۔ اسے اس تکلیف میں مبتلا دیکھتے رہنے پہ۔

☆=====☆=====☆

اُن جانے گھر میں یوں دندناتے پھرتے ہوئے اسے جھجک محسوس ہو رہی تھی۔ اس لیے  
ات فالت کے عالم میں وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے راہداری سے گزر کے  
گھر کے خانے کے دروازے تک آیا۔ اس کی توقع کے عین مطابق گل اسے سامنے ہی آنا  
پہلے وہ اسے آواز دے کر مخاطب کرنے لگا پھر پتا نہیں کیا جی میں آئی کہ  
گل سے اپنی جانب متوجہ کیا۔

گل نے اس پہ ایک اجنبیت بھری نظر ڈالی اور تند ہی سے اپنے کام میں مصروف ہو  
گیا۔ جیلا کے وہ آگے بڑھا اور ابھی پہلا قدم ہی کچن کے اندر دھرا تھا کہ گل کے پیچھے چند  
نہانے کا صلے پہ کھڑی جہاں آرا کو دیکھ کے وہیں کا وہیں رہ گیا۔

سے گفتگو سے، سبھاؤ سے، طور طریقوں سے۔ ہر لحاظ سے لڑکا اچھے کردار اور خاندان کا گھر  
ہے۔“

”دفع دور۔“ خورشید نے ہاتھ جھٹکا۔

اس ساری بک بک کو مشکل سے برداشت کرتی گل نے بہتر جانا کہ وہ یہاں سے اڑ  
جائے۔ ورنہ قریب تھا کہ وہ ضبط کھودیتی اور جنت بیگم یا خورشید میں سے کسی ایک کا سر توڑ  
دیتی۔

”سرنہ سہی..... یہ تو پھوڑ سکتی ہوں۔“

راہداری میں سے گزرتے اس کی نظر جنت بیگم کے کمرے کے کھلے دروازے سے اندر  
رکھے گھڑے پہ پڑی۔

”بڑھی ڈائن! کیسے منہ بھر بھر کے یاسر کو کوس رہی تھی۔ مر جائے اللہ کرے۔“

دل کی ساری کھولن۔ ساری بھڑاس، اس نے پتیل کا بھاری گلاس گھڑے پر مارنے  
ہوئے نکالی اور خود جلدی سے کمرے سے نکلی اور بھاگتی ہوئی راہداری کے دوسری سمت جانے  
دروازے سے غائب ہو گئی۔ جانتی تھی اس چھنا کے پہ سب لوگ اس جانب آنے والے  
ہیں۔

☆=====☆=====☆

پھر رات تک وہ یہی دعائیں مانگتی رہی کہ یاسر کا ارادہ بدل گیا ہو۔ صغیر احمد گھر لوٹیں  
اکیلے۔ اس اطلاع کے ساتھ کہ یاسر کو کوئی پرانا واقف کار مل گیا اور وہ اس کے ساتھ ہو لیا۔  
یا پھر..... یاسر کسی ضروری کام سے شہر سے باہر چلا گیا..... یا اتنا ہی کہ اس نے حرم  
یہاں رہنے سے معذرت کر لی ہے۔ مگر ہر بار اس کا کالا چرمی بیگ منہ چڑاتا نظر آ جاتا۔  
اور پھر یہ امید بھی دم توڑ گئی۔ رات آٹھ بجے کے قریب جب صغیر احمد کی واپسی ہوئی تو  
یاسر ہمراہ تھا۔

گل اس وقت صحن میں موجود دھلے ہوئے کپڑے اکٹھے کر رہی تھی۔ سارے دن کی  
مانگی دعائیں یوں رد ہو جانے پہ اس کا دل ڈوب سا گیا۔ ناراضی کے اظہار کے طور پہ اس نے  
رخ پھیر لیا لیکن یونہی اسے شک سا ہوا کہ یاسر نے اسے رخ بدلتے دیکھ کر مسکرا ہٹ چھوٹی  
ہے۔

”کیا اسے مزہ آ رہا ہے مجھے ستا کے؟“

وہ نئے سرے سے سلگنے لگی۔



”کچھ چاہیے تھا بیٹے؟“

وہ نئے ڈسریٹ کی پلیٹیں کپڑے سے خشک کر کے الماری میں سجا رہی تھی۔

”جی..... پانی..... پانی..... چاہیے تھا۔“ وہ بوکھلا کے رہ گیا۔

”کمال ہے۔ تمہارے کمرے میں کسی نے پانی ہی نہیں رکھوایا۔ گل! چھوڑو کام

پہلے یا سر بھائی کے لیے پانی بلکہ شربت بناؤ۔“

”خالہ جان! رات کے اس وقت شربت کی بالکل بھی خواہش نہیں ہے۔ سارے

چاہیے۔“

”اس وقت میں خاص طور پر صغیر احمد کے لیے بادام والا دودھ کا ڈھ کے رکھتی ہوں۔

وہ لے لو ایک گلاس۔ گل ذرا نکالنا تو.....“

گل آٹا کپڑے سے ڈھانپ کر سنک میں ہاتھ دھونے لگی۔

”خالہ جان! مجھے اتنے لاڈ اٹھوانے کی عادت نہیں آپ میری عادتیں نہ خراب کریں۔

پردیس میں کون بنا کے دے گا مجھے بادام والا دودھ۔“

اس نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا تو گل نے دزدیدہ نظروں سے اس پر اپنی خفگی بھلائی۔

یاسر کو ان سنگین حالات میں بھی یہ سوچ کر ہنسی آگئی کہ ناراض ہونا تو اسے چاہیے اور

رہی ہے گل۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ پردیس میں تمہارا دانہ پانی ختم ہو چکا ہو اور اب اس لاڈ

تمہیں عادت ڈالنی پڑ جائے۔ مستقل۔“

یاسر صرف مسکرا کے رہ گیا۔ گل نے دودھ کا بھرا گلاس اس کے سامنے کیا اور غبرارہ

طور پر یاسر کی انگلیاں گلاس لیتے ہوئے گل کی انگلیوں سے ذرا سی مس ہو گئیں۔

اس کے گرد بنا خفگی کا یہ قلعہ پل بھر میں زمین بوس ہو گیا۔

وہ پل میں پھسل کے رہ گئی۔ اور اس پر ایک نظر ڈالنے کے بعد تیزی سے پلکیں جپکا۔

اپنے اٹوتے ہوئے آنسو پیچھے دھکیلتی وہاں سے ہٹ گئی۔

لیکن یہ ایک نظر یاسر کو یقین دلا گئی کہ دھند اب چھٹ گئی ہے۔ وہ اطمینان کا سانس

ہوئے گھونٹ گھونٹ دودھ پینے لگا۔

☆=====☆

”اس وقت کیا کرنے آئی ہو؟“

رات کے ڈھانے بجے ہلکی سی نانا نوس دستک پہ دروازہ کھولتے ہوئے گل کو سانس

کر دھیراں رہ گیا۔

”تم سے بات کرنی تھی۔ دن میں درجن بھر لوگوں کے سامنے تو کرنے سے رہی۔“

وہ اس کے کہے بغیر اندر چلی آئی۔

”گل! تمہیں اس طرح رات کو میرے کمرے میں نہیں آنا چاہیے تھا۔“ اس کی پیشانی

نہن آلودہ ہو چکی تھی۔

”کیوں؟“

”اگر کسی نے دیکھ لیا تو کیا سوچے گا میرے اور تمہارے متعلق۔“

”ظاہر ہے کہ برا اور غلط ہی سوچے گا۔“

وہ مزہ لینے والے انداز میں مسکرائی۔

”سہ چند..... اچھا ہے۔ چوٹی سے پکڑ کے نکال باہر کریں..... یہ اور بھی اچھا ہوگا

خودی جان چھوٹ جائے گی۔“

”تمہیں ٹیپو سے ہر حال میں طلاق لینا ہے۔ یہ طے ہے۔ مگر گل! یہ طریقہ مناسب

نہیں ہے۔ ہمیں کوئی حق نہیں ہے کہ ہم اپنے ذاتی مفاد اور مقصد کے حصول کے لیے اتنے

سادہ دل اور معصوم لوگوں کے جذبات سے کھیلیں۔ تھوڑی حکمت عملی سے کام لو۔ یہ اچھے لوگ

ہیں بہت جلدی میں انہیں یہ احساس دلانے میں کامیاب ہو جاؤں گا کہ تمہارا اور ٹیپو کا رشتہ

نص مجبوری کا بندھن ہے۔ وہ خود تمہیں اس سے آزادی دلائیں گے۔ بس کچھ دن.....“

”بھاڑ میں جائیں سادہ اور معصوم لوگ۔“ وہ پھنکاری اور پھر پھپھک کے رو دی۔

”میرے دل پہ کیا گزر رہی ہے۔ اس کی پرواہ ہے تمہیں؟ ان کی بہت فکر ہے۔ اس

سے پہلے میں بھی تیل اور تیل کی دھار دیکھتے ہوئے ان کی جوتیاں تک سیدھی کرنے پہ تیار تھی

کہ یہاں سے نکل کے جاؤں گی کہاں لیکن اب تمہارے آنے کے بعد مجھ سے ایک منٹ بھی

میر نہیں ہو رہا۔ دل چاہتا ہے سارے گھر پہ لعنت بھیجوں اور تمہارا ہاتھ تھام کے ان لوگوں کا

”بڑا آتی ہوئی نکلوں یہاں سے۔“

”احسان فراموشی اور طوطا چشی شاید اسی کو کہتے ہیں۔“ یاسر نے طنز کیا۔

”کہتے ہوں گے۔ مجھے نہیں ثابت کرنا خود کو مخلص، بے ریا اور فلاں ڈھمکاں مجھے

مرف اپنی محبت کو سچا ثابت کرنا ہے۔“

”تو ٹھیک ہے پھر کرو جو میں کہہ رہا ہوں۔“

”یاسر!“ اس نے احتجاج کرنا چاہا۔

”جب دیکھو تیل سر میں اٹھایا ہوتا ہے۔ سارا منہ چپ چاپ ہو رہا ہوتا ہے نہ میں پوچھتی ہوں اور کچھ لگانے کو جی نہیں چاہتا تیرا۔ کوئی سرخی پاؤ ڈر۔ کوئی لالی، کوئی بندہ نیکا۔ نہ تیل ہی تیل ہے تیرے پاس۔“

خورشید نے اسے ڈانٹا تو وہ منہ بسورتی واپس پلٹنے لگی۔ خورشید نے بازو سے کھینچ کر اسے اپنے پاس بٹھایا۔

”چل بیٹھ ادھر۔ بوتا نہ سجا کتنی عقل سکھاتی ہوں میں لیکن تیرے پلے کچھ پڑتا ہی نہیں۔ بیاباز زانی ہے ٹو اور عمر کون سا چالیس پینتالیس ہو گئی ہے۔ تیری عمر کی زبانوں کی گودی میں کا کے ہوتے ہیں۔ وہ تو شادی کی عمر (چھوٹی عمر) سے ہو گئی تھی۔ اس لیے دمی جوان ہو گئی ہے لیکن دمی جوان ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ ٹو بوڑھی ہو گئی ہے۔ جب تک مرد کا مایہ سلامت ہے سمجھو تب تک زانی جوان ہے۔ آیا کچھ پلے کے نہیں۔“

حلیہ انکار میں سر ہلا کے رہ گئی۔

”ہائے ہائے..... سیایا!“ خورشید نے ماتھے پہ زور سے ہاتھ مارا۔

”ذرا اپنے پتہ توجہ دے..... یہ تیل چھوڑ کے بال شیمپو سے دھو کر کھلے چھوڑا کر۔“

”اماں جان کتنی ہیں کھلے بال رکھنے سے گھر میں سے برکت اٹھ جاتی ہے۔“

”تیری اماں جان خود کیوں نہیں اٹھ جاتی۔“ خورشید نے منہ بگاڑا۔

”نہ میک آپ کرتی ہے نہ کوئی زیور۔ ادھر آ میں تجھے طریقے بتاؤں۔ کیسے مرد کے دل پران کرتے ہیں۔“

”کون سے مرد کے دل پہ؟“

”کوڑیے۔ اپنے مرد کے اور کس کے؟“

خورشید نے اس کے تیل سے لپے سر پہ دھپ لگائی۔

”کپڑے دیکھ کیسے پہنتی ہے جھلیوں والے۔“

حلیہ مکرراتے ہوئے اپنی آستینیں ٹھیک کرنے لگی یوں جیسے خورشید نے اس کی خوش لباسی کی شان میں قصیدہ پڑھ دیا ہو۔

”کوئی ساڑھی پہنا کر کتنی تو ساڑھیاں ہیں تیرے پاس۔“

”پہنتی تو ہوں..... پہنتی تھی اس دن خالدہ کے بیاہ پہ۔“

”خالدہ کو تو طلاق ملے چار سال ہو گئے۔ اب کیا دوبارہ ساڑھی اس کے دوسرے دیاہ پہنے گی۔ گل سن، یہ جو بندے ہوتے ہیں ناشادی بے شک گھریلو سیدھی سادی شریف لڑکی

”گل! محبت میں مطلق العنانی نہیں چلتی۔ ہماری زندگی سے متعلق ہر فیصلہ تم نے اکیلے کیا۔ دل دینے کا فیصلہ بھی تمہارا، میرا دل لینے کا فیصلہ بھی تمہارا۔ مجھے ملک سے باہر بھیجے گا فیصلہ بھی تمہاری خواہش کے پیش نظر ہو۔ ان حالات میں بھی تم اپنی ہی غلطیوں کے ہاتھوں دھنستی چلی گئی ہو۔ اب میں تمہاری اس خود سربمجت کا مزید ساتھ نہیں دے سکتا۔ یا تو تم میری بات مان لو یا پھر یہ مان لو کہ ہم اب ایک ساتھ نہیں.....“

”نہیں۔“ گل نے اس کی بات پوری ہونے سے پہلے اس کے ہونٹوں پہ ہاتھ رکھ دیا اور پھر اس سے لپٹ کر رو دی۔

”ایسا مت کہو یاسر! میں مر جاؤں گی۔“

یاسر کو عجیب سے احساسات نے آن گھیرا۔

اتنے مہینوں کی جان لیوا جدائی کے بعد اس کا قرب۔ اس کا لمس لیکن پورے وجود پہ جیسے برف آن گری تھی۔ عجیب بددیانتی کا سا احساس من میں جاگ رہا تھا۔

”ہوش کرو گل!“ وہ اسے خود سے الگ کرنے لگا۔

”ہوش کا کیا کام محبت میں۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے مزید قریب ہوئی۔

یاسر نے ایک جھٹکے سے اسے خود سے الگ کیا۔

”کیا کر رہی ہو گل! میں جانتا ہوں۔ یاد ہے مجھے کہ تم مجھ سے کتنی محبت کرتی ہو مگر مجھ جتانے کے لیے نہ یہ وقت مناسب ہے نہ یہ جگہ۔“

”محبت مناسب، نا مناسب کب دیکھتی ہے یاسر! بہت مشکل ہے اب خود پہ بند باندھنا۔“

”مشکل میں تو ہم پڑ جائیں گے گل! اگر اس وقت کوئی دوسرا آ گیا تو۔“

یاسر اسے بازو سے پکڑ کے باقاعدہ دروازے سے باہر دھکیلنے لگا۔

”کوئی دوسرا؟“ گل نے نکلنے نکلنے استہزائیہ انداز میں کہا۔

”دوسرا کوئی آ کے تو دکھائے۔“

اس کے چہرے پہ ایک چیلنج تھا۔

☆=====☆=====☆

”کیا بنی رہتی ہے ہر وقت.....“

خورشید نے حلیہ کو کٹا ڈاج تیل کی شیشی ہاتھ میں لیے اس سے مالش کروانے آئی تھی۔

”میں تو حلیہ ہوں۔ کچھ بھی نہیں بنتی۔“

داسی ڈھولن یاردی  
 278  
 سے کرتے ہیں۔ پر اندر ہی اندر ان کے دل میں کسی طوائف کے نخرے اٹھانے کی حسرت چھ رہتی ہے اسی لیے عقل مند بیویاں ان کے جی کی مانند ہوئے خود ہی تھوڑی بہت طوائف بن جاتی ہیں۔“

”ہا۔۔۔۔۔“ حلیمہ نے منہ پہ ہاتھ رکھ کے شرم اور حیرت کا ملا جلا اظہار کیا۔  
 ”صحیح کہہ رہی ہوں۔۔۔۔۔ تھوڑا نخرہ۔۔۔۔۔ تھوڑا فیشن۔۔۔۔۔ تھوڑی چمک منک۔۔۔۔۔ یہ اگر بیٹھی بیوی میں مل جائے تو بندہ باہر کیوں جھانکے۔ بس آج سے میری بات پہ نل شروع کر دے۔“

اس کے بعد وہ تفصیل سے حلیمہ کو صغیر احمد کا دل جیتنے کے گر بتانے لگی۔

☆=====☆=====☆

”اب تک ناراض ہو؟“

وہ کپڑوں کا ایک ڈھیر سامنے رکھے برآمدے میں استری کرنے بیٹھی تھی۔

”نہیں ہونا چاہیے۔ میری مانند نہیں ہو۔ اپنی زبردستی منواتے ہو۔“ وہ پلک لگاتے لگی۔

”جو کر رہا ہوں اپنی اور تمہاری بہتری کے لیے۔۔۔۔۔ جو طریقہ تم بتا رہی ہو اس میں ذی زلات ہے۔ کیا ہم زندگی کی شروعات بدنامی اور رسوائی کے بوجھ تلے دب کر کریں گے؟“

اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا گل کے پاس۔۔۔۔۔

کیونکہ وہ ایسی باتوں کا مطلب ہی نہیں سمجھتی تھی۔

زندگی کا فلسفہ اس کی نظر میں کچھ اور تھا۔۔۔۔۔ یاسر کی نظر میں کچھ اور۔۔۔۔۔

وہ محبت اور دل کی خوشی کو ترجیح دیتی تھی جبکہ یاسر کے لیے عزت اور وقار سب سے اہم

تھا۔

”میری شرٹ بھی پر لیس کر دو۔۔۔۔۔“

اس کے اتنی اپنائیت سے کہنے پہ ایک بار پھر گل کی خود ساختہ ناراضی بھاپ بن کے اڑ گئی۔ وہ نثار ہوتی نظروں سے اسے دیکھتی اس سے شرٹ لینے لگی۔

”تمہاری تو سب سے پہلے۔۔۔۔۔ ویسے جا کہاں رہے ہو؟“

”ایک دو دوکانیں دکھانی تھیں صغیر بھائی نے۔۔۔۔۔ وہی دیکھنے جا رہا ہوں۔“

”دکان کھولو گے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ اسپتیر پارٹس کی۔۔۔۔۔ میرا تو ارادہ تھا یہ نیا کاروبار کرانے کی دکان میں شروع

”ہاں۔۔۔۔۔ صحیح تو ہے۔۔۔۔۔ پھر کیوں جا رہے ہو؟“  
 ”صغیر بھائی کا کہنا ہے کہ نیا کاروبار جنسنے میں وقت لگے گا ایسے میں ہر ماہ کرائے کی رقم شروع شروع میں خاصا مشکل ثابت ہوگا اور اپنی دکان ہونے کا یہ فائدہ بھی ہوگا کہ غرض کاروبار میں ناکامی ہو بھی گئی تو جائیداد تو اپنی ہے۔ وہی دکانیں کرائے پہ چڑھ جائیں گی اور پھر ہر مہینے معقول کرایہ مل جائے گا۔“  
 ”بات تو یہ بھی ٹھیک ہے بلکہ زیادہ ٹھیک۔“

وہ بڑی محبت۔۔۔۔۔ بڑی عقیدت سے شرٹ کی ایک ایک سلوٹ ہاتھ سے دور کرتی اس باسٹری پھیر رہی تھی۔

”اسی لیے تو ہر بات میں ان سے مشورہ کر رہا ہوں۔ ان کا تجربہ ان معاملات میں زیادہ ہے اور آدمی بھی پُر خلوص ہیں ورنہ آج کل کے زمانے میں کون کسی کا ہاتھ پکڑتا ہے۔ برا ان کا رشتہ ہی کیا ہے جو میرے لیے اپنا قیمتی وقت برباد کر رہے ہیں۔“

”ہائے۔۔۔۔۔“ اس نے درد سے دھری ہوتے ہوئے اپنا ہاتھ بغل میں دبایا۔  
 یاسر کو بولتے سننا کافی نہیں تھا اس کے لیے، ایک ٹک اسے دیکھتی بھی چار ہی تھی اور اسی اٹھاک اور بے خودی کے عالم میں اس نے گرم استری سے اپنی انگلیاں جلائی تھیں۔

”دکھاؤ تو سہی۔۔۔۔۔ زیادہ جلا ہے۔۔۔۔۔؟“

لیکن اس سے پہلے کہ وہ گل کا ہاتھ تھام کر چیک کرتا۔۔۔۔۔ وہاں سے گزرتے ٹیپو کے کان میں بھٹک پڑ گئی۔

”جل گیا۔۔۔۔۔؟ کیا جل گیا۔۔۔۔۔؟ گل ٹو جلی ہے؟“

وہ تیزی سے بھاگا آیا۔ گل کا ہاتھ کھینچا اور الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ لال سرخ ہوتی انہماں دیکھ کے وہ جیسے پاگل ہی ہو گیا۔

”گل کا ہاتھ جل گیا۔۔۔۔۔ ذلیلو۔۔۔۔۔ کینو! اپنے کپڑے خود استری کیا کرو۔ جلا دیا ناں مری بیوی کو۔۔۔۔۔“

جلا جلا کے کہتا۔۔۔۔۔ وہ آنسو بہا رہا تھا۔ ساتھ ساتھ ہڈیانی انداز میں اس کے ہاتھ میں ہونٹ مار رہا تھا۔ یاسر دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا اور گل۔۔۔۔۔ وہ گھبراہٹ کے عالم میں اپنا ہاتھ ٹیپو کی گرفت سے کھینچنے کی کوشش بھی کر رہی تھی اور ساتھ ساتھ یاسر کو بھی دیکھ رہی تھی جس کے

کل.....  
ساڑھی کی قال درست کرتی وہ اٹھی تو صغیر احمد کو لگا ابھی اگلے قدم پہ الجھتے ہوئے زمین  
پس ہو جائے گی۔

”رات کے اس وقت کہاں جا رہی ہو تم.....؟ کوئی شادی ہے؟“ وہ جانتے تھے کہ ایسا  
کوئی پروگرام نہیں..... نہ ہی برآمدے میں بیٹھی جہاں آرانے اس قسم کا کوئی ذکر کیا تھا اس  
کے باوجود پوچھ بیٹھے مگر وہ کوئی جواب دیئے بغیر اٹھی اور مسکراتے ہوئے ان کے پاس آنے  
لگی۔ صغیر احمد کی حیرت میں کئی گنا اضافہ ہو گیا۔ جب اس نے بالکل نزدیک آنے کے بعد  
شرائے ہوئے اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔

”یہ کیا کر رہی ہو تم؟“  
”اوہو..... ہاتھ ہٹائیں نہ میرے..... ہٹائیں بھی.....“  
بند ہاتھوں کی اوٹ سے وہ جھنجھلاتے ہوئے منمنائی۔

”کیا حرکت ہے یہ.....؟ خود ہٹاؤ۔“  
وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے ناگواری سے سر جھٹک کر بیڈ کی جانب بڑھ گئے۔ حلیمہ نے مایوس  
ہوتے ہوئے خود کو ہی ہاتھ ہٹائے اور آہستہ سے بولی۔  
”نہیں ہٹائے..... اچھا..... یہ تو دیکھیں۔“

بیڈ پہ بیٹھ کر موزے اتارتے صغیر احمد کے چہرے کے سامنے اپنی کلانیاں کر کے اس  
نے کالج کی چوڑیاں چھنکاائیں۔

”دیکھیں..... کیسے چھن چھن کر رہی ہیں؟“

”ہاں..... چھپی ہیں۔“

بادل خواستہ انہوں نے اچنتی سی نظر ڈالی اور تکیہ سیدھا کر کے لیٹنے لگے۔ حلیمہ اتنی سی  
تریف سن کے ہی خوش ہو گئی اور ان کی نظروں کے سامنے چوڑیاں مزید زور سے چھنکانے  
لگی۔ ساتھ ساتھ ہلکی ہلکی گنگناہٹ.....

”چھن چھن..... میری چوڑیاں چھن چھن.....“

”کیا کر رہی ہو حلیمہ.....!“

انہوں نے گھبرا کے دس کی چوڑیوں بھری کلائی تھام لی۔

”باہر تک آواز جا رہی ہوگی..... سب کیا سوچیں گے۔“

مگر وہ اس سوال کا جواب دینے کے بجائے پنچوں کے بل زمین پہ بیٹھ گئی اور اس کی گود

چہرے کا رنگ دم بدم بدلتا جا رہا تھا۔  
پھر وہ جھٹکے سے مڑا اور جاتے جاتے اپنی شرٹ کھینچ کر تیز تیز قدموں سے پہنچا  
سے غائب ہو گیا۔

”آرام آیا؟“

ٹیپو نے پھیلی سے اس کا ہاتھ سہلاتے ہوئے کہا۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

اس نے پوری طاقت سے اپنا ہاتھ کھینچا۔

”لیکن تیرا ہاتھ.....“

”اسی اٹنے ہاتھ کی ایک پڑے گی۔“

وہ دبک کے وہیں چپ کا چپ رہ گیا۔

☆=====☆=====☆

صغیر احمد نماز کی جالی والی سفید ٹوپی اتارتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے تو حلیمہ  
ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھا دیکھ کر چونک گئے۔ ان کے چونکنے کی واحد وجہ اس کا ڈریسنگ  
کے سامنے بیٹھنا نہیں تھا۔ حالانکہ یہ بھی ایک وجہ ضرور تھی..... حلیمہ کو آئینہ دیکھنے کا نہ تو شوق نہ  
نہ ضرورت۔

چونکنے کی دوسری اور سب سے بڑی وجہ حلیمہ کا حلیمہ تھا۔ اس نے تیز نارنجی رنگ کی  
ساڑھی پہن رکھی تھی۔ اگرچہ اسے پہننے اوڑھنے کا خاص سلیقہ نہیں تھا اس کے باوجود جھنڈا  
اور بری میں اور اس کے بعد بھی جنت بیگم اور جہاں آرا اس کے لیے بیش قیمت لباس بنا  
کر داتی رہی تھیں۔ اور زری و پوت کی یہ ساڑھی بھی ضرور خاصی قیمتی رہی ہوگی لیکن بے ڈھنگے  
سے حلیمہ کے ڈھیلے ڈھالے جسم پہ لپٹی عجیب سی لگ رہی تھی۔ اسی اناڑی پن سے اس نے  
میک اپ تھوپ رکھا تھا۔ گہرے سبز رنگ کا آئی شیڈ شاید انگلی کی پور سے پتھوں پہ لگا تھا۔  
آدھے چہرے پہ پھیلا بلش آن..... میرون لپ اسٹک ہونٹوں کے ساتھ ساتھ دانتوں پہ بھی  
لگی تھی۔ بھاری گلہ بند، ہاتھوں میں چوڑیاں، بالوں میں گلاب کا پھول اٹکایا ہوا۔

وہ آئینے میں دیکھتے ہوئے جھٹکے پہن رہی تھی۔ اتنی محویت کے ساتھ کہ اسے صغیر احمد  
کے آنے کی خبر بھی نہ ہو سکی۔

”حلیمہ.....!“ اس کے پکارنے پہ وہ پلٹی۔

”آپ آ گئے..... اوہو..... ابھی تو اتنا تیار ہونا تھا..... چلو..... کوئی بات نہیں باقی

وادی ڈھولن یاردی  
وہ آنسو پونچھتی..... ساڑھی سے الجھ الجھ کر چلتی واش روم میں جا گھسی..... اور صغیر احمد  
نے ایک سر آہ بھری۔  
”مجھے خوش کرنے کا خیال دل سے نکال دو حلیمہ.....! یہ تمہارے بس کی بات نہیں۔“

☆=====☆=====☆

رہ رہ کے اسے وہ منظر یاد آ رہا تھا جب اس کا ہاتھ ٹیپو کے ہاتھ میں تھا اور وہ بے بسی  
دیکھتے رہنے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اسے اپنے آپ سے نفرت سی محسوس ہوئی۔  
”کیوں پڑ گیا ہوں میں اتنا کمزور..... کیوں.....؟ کیا محبت انسان کو اتنا بے بس کر  
دیتی ہے۔ یہ کیسی محبت ہے جس نے میرے ہاتھ پیر باندھ کے رکھ دیئے ہیں؟ یہ کیسی محبت  
ہے جو مجھے بے غیرتوں کی طرح سب کچھ برداشت کیے جانے پہ مجبور کر رہی ہے؟“  
وہ الجھتا جا رہا تھا۔

تب ہی دروازے پہ ہلکی دستک نے اسے چونکایا۔ وہ دروازے کی جانب دیکھنے لگا مگر  
چند سیکنڈ تک انتظار کرنے کے بعد بھی جب دوبارہ دستک نہ ہوئی تو اسے لگا اسے وہم ہوا تھا۔  
”سر جھلکتے ہوئے لیٹنے ہی لگا تھا کہ وہی نامحسوس سی دستک پھر سے ہوئی جیسے کسی نے  
دروازے کے پٹ کو انگلیوں سے ہولے سے بجایا ہو۔  
اس نے دروازہ کھولا تو سامنے زمین تھی۔ ہلکے آسانی جوڑے میں ملبوس..... ہلکے گلابی  
بوتی دوپٹے کے ہالے میں نظریں جھکائے..... ہاتھ میں ٹرے جس میں پانی کا بھرا جگ اور  
ٹشٹے کا گلاس تھا۔

”وہ..... یہ..... پانی..... وادی اماں نے بھجوا یا تھا۔“  
”شکریہ.....!“ اس سے ٹرے لیتے ہوئے اس نے خشک لہجے میں کہا۔ اندر اتنی کھولن  
تھی کہ کسی سے سیدھے منہ بات کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔  
”اور کی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دیجیے گا۔“  
جبکہ زمین کا دل چاہ رہا تھا کسی بھی طرح بس وہ اس سے بات کرتا جائے۔  
”نہیں..... ضرورت تو نہیں..... لیکن.....“ وہ کہتے کہتے رگ گیا۔  
”جی..... کہیے۔“ وہ بے تابی سے بولی۔  
”نہیں..... کچھ نہیں۔“ وہ ٹرے بیڈ کے سائیڈ پر رکھی تپائی پر رکھنے لگا۔  
”پلیز آپ کو جو چاہیے بے تکلف بتائیے۔“  
اور وہ مصرعی۔ آخر وہ متذبذب سے انداز میں بتانے لگا۔

میں سر رکھ دیا۔  
”حلیمہ.....!“ وہ ششدر رہ گئے۔ لیکن ابھی پے در پے حیرت کے مزید حملے ہو  
تھے۔

وہ اچانک اٹھی، ساڑھی کا پلو چٹکی میں بھرا..... اور لہراتے ہوئے بل کھانے لگی۔  
”چاندنی راتیں..... ہو ہو..... چاندنی راتیں.....“  
”حلیمہ.....!“ آپ کے وہ گرج کر بولے..... لیکن اس کے کان شاید بند تھے وہ بدستور  
لہراتے ہوئے گنگنا رہی تھی۔  
”سب جگ سوئے..... ہم.....“  
اور اس کے ساتھ ہی اس کا پیر ساڑھی میں اٹکا اور وہ پوری کی پوری صغیر احمد کی گود میں  
آن گری۔ انہوں نے کوفت سے اسے پرے کیا۔

”یہ تم کر کیا رہی ہو؟“  
”آپ کو خوش کر رہی ہوں۔“  
”لا حول ولا.....“ وہ منہ بناتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔  
”اسی لیے کہتا ہوں فلمیں کم دیکھا کرو۔ اس عمر میں چلی ہیں بابرہ شریف بننے..... کس  
نے بھرا ہے یہ خناس تمہارے دماغ میں۔“  
”آپ خوش نہیں ہوئے؟“

ان کے ڈپٹنے پہ وہ بہم کے دبک گئی۔  
”اماں تو کہتی تھیں آپ خوش ہوں گے۔“  
وہ سر پکڑ کے بیٹھ گیا تو حلیمہ کو رونا آ گیا۔  
”کیا مصیبت ہے۔ اتنے بھاری جھکے بھی پہننے۔ اتنی گرمی میں یہ موٹا بلاؤز بھی۔ ساری  
کمر چھل کے رہ گئی۔ اور پاؤں میں بھی موج آ گئی۔ پھر بھی آپ خوش نہیں ہوئے۔ سب ٹھیک  
کہتے ہیں مجھے کچھ بھی نہیں آتا۔“  
”بند کرو یہ رونا دھونا.....“

صغیر احمد کو سر میں شدید ٹیسس اٹھتی محسوس ہوئیں اور وہ روئے چلی جا رہی تھی۔ آخر  
انہوں نے بے چارگی سے اسے دیکھا۔  
”حلیمہ! خدا کا واسطہ ہے۔ اٹھو..... کپڑے بدلوا اور منہ ہاتھ دھو کر آؤ..... میں کہتا ہوں  
اٹھو.....“

حلیہ کی مرل سی آواز پہ پاندان صاف کرتی جنت بیگم نے اسے دیکھا اور طنزیہ ہنکارا  
بہرتے ہوئے کہا۔

”آجی میا کی یاد..... مل گئی فرصت ساس کی خدمت کرنے سے.....“

”ہاں.....! نمو کے کرتے کاٹ دو..... میں سلائی کروں گی۔“ وہ سُست انداز میں  
ہاں کے سامنے بیٹھی اور ہاتھ میں گٹھری کی صورت اٹھائی ساڑھیاں وہاں ڈھیر کر دیں۔  
”ان ساڑھیوں کے.....؟ مگر خورشید تو کہہ رہی تھی تم یہ خود پہنوں گی۔“  
”میں نے کب کہا تھا۔“ وہ رد ہانسی ہو گئی۔

”وہی کہہ رہی ہیں..... پہنو..... پہنو..... اچھی لگو گی۔ صغیر میاں دیکھیں گے تو خوش  
ہوں گے۔“

”تو کیا غلط کہہ رہی تھی۔ ٹیوٹی نے پہلی بار تو کوئی ڈھنگ کی بات کی تھی۔“  
”ہونہہ.....!“ حلیہ نے گردن ایک جانب پھیری جنت بیگم نے ذرا غور سے اس کی  
اڑی اتری صورت اور بے زار رنگ ڈھنگ ملاحظہ کیے۔  
”پہن کے تو دیکھتیں۔“ وہ ٹٹولنے لگیں۔

”پہنی تھی..... یہ نارنجی والی۔“  
حلیہ نے نارنجی ساڑھی کا گولہ سا بنا کے پرے پھینکا۔  
”پھر.....؟“

”وہ بہت غصہ ہوئے۔“ حلیہ کی آواز بھرا گئی۔

”اے لو..... وہ کیوں بھلا.....؟“

”پتہ نہیں۔“ اس سوال کا جواب تو وہ خود ڈھونڈ رہی تھی۔

”شاید..... ہاں شاید غصہ آگیا ہو کہ نمو کے کرتے کیوں نہیں بنائے۔ ان کو نمو سے.....  
بہت پیار ہے ناں اس کے ابا کو۔“

”ایسا ہی کوئی اونکا لونگا ارشاد کیا ہو گا میاں کے سامنے۔“ وہ ماتھے پہ ہاتھ مار کے رہ  
گئی۔ ”جب بے چارے کو غصہ آگیا۔“

”ہاں..... ہیں تو بے چارے..... خوش ہی نہیں ہوتے۔“  
وہ فوراً متفق ہو گئی۔

”تو خوش رکھا کر..... سرتاج ہے۔“

”ہیں اماں.....“ وہ پھر اسرار طریقے سے مسکرائی۔

”چاہیے تو کچھ نہیں لیکن..... کیا میں..... میرا مطلب ہے کہ صرف آج کی رات میں  
آنگن میں.....“ کہتے کہتے وہ رک گیا۔

”آپ صحن میں سونا چاہتے ہیں.....؟“

اس کے بات مکمل کرنے سے پہلے ہی زمین نے بھانپ لیا۔

”کھلے آسمان کے نیچے.....؟“

”ہاں..... بند کمرے میں مجھے ٹھن ہوتی ہے۔“

”موسم بدل رہا ہے۔“

”نہیں..... گرمی ہے..... بہت شدید گرمی۔“

اپنا سینا مسلتے ہوئے وہ بہت بے چین، بہت مضطرب نظر آ رہا تھا۔

”میں دادی اماں سے کہہ دیتی ہوں۔ وہ باہر انتظام.....“

”اس کی ضرورت نہیں..... انتظام کیا کرتا ہے..... میں کر لوں گا خود ہی کچھ نہ کچھ۔“

صرف آپ کی دادی اماں کی اجازت درکار تھی۔

”آپ اس گھر کو اپنا سمجھتے۔“

اس کے جانے کے بعد بھی دیر تک یاسر کے کانوں میں یہی الفاظ گونجتے رہے۔

”آپ اس گھر کو اپنا سمجھتے۔“

”اپنا سمجھنا تو بہت دور کی بات ہے۔ میں اسے گھر ہی سمجھ لوں تو عجیب بات ہوگی۔ یہ  
میرے لیے گھر نہیں یہ ایک تجربہ گاہ ہے۔ ایک اذیت کدہ ہے۔ ایک عجائب خانہ ہے۔ جہاں  
میں اپنی زندگی کے سب سے عجیب..... سب سے کٹھن دور سے گزر رہا ہوں۔“

وہ کھلے آسمان کے نیچے..... اس میں بھیگتے ہوئے ساری رات سگریٹ پھونکتا رہا۔  
گل بار بار کھڑکی کھولتی..... اس کی بے چینی اور رت چکا اسے بھی ایک پل چین نہ لپنے  
دے رہا تھا۔

ادھر یہ پکھل رہی تھی۔

ادھر وہ جل رہا تھا۔

یہاں کچی اینٹوں کے صحن میں راکھ گر گر کے جمع ہو رہی تھی۔

وہاں اندھیرے گھٹن زدہ کمرے میں دھواں پھیل پھیل کے فضا کو بو جھل کرتا تھا۔

☆=====☆=====☆

”اماں.....!“

”آگئی ٹو سویرے سویرے..... حلوہ پوری کی خوشبو آگئی ہوگی.....“ خورشید نے کھلم کھلا

فخر کیا۔

”نمو کہاں ہے ثانی؟“

”اندر..... پوریاں تل رہی ہے..... اور سن!“

اسے لپک کے باورچی خانے کی جانب جاتا دیکھ کر خورشید نے تنبیہ کرنا ضروری

سمجھا۔

”خبردار جوٹو نے ابھی ایک پوری کو بھی ہاتھ لگایا تو..... بڑا بے برکتا ہاتھ ہے تیرا.....

جس چیز پہ پڑ جائے وہ ختم ہو جاتی ہے۔“

”اوہو ثانی..... بڑے چھوٹے دل کی ہو ایمان سے۔“

وہ تملا کے کہتی وہاں سے رفو چکر ہوئی..... یاسر کے سامنے اس عزت افزائی پہ کٹ

کے رہ گئی تھی۔

”اے نمو.....! اس دن بتایا کیوں نہیں کہ یہ ہیر و تیرا رشتے دار ہے۔“

وہ اسے چٹکیاں لے لے کر پوچھ رہی تھی۔

”کون..... کس کی بات کر رہی ہو؟“

”چل اب بن مت..... وہی جو باہر کھڑا ہے..... جو اس دن بازوؤں میں بھر کے

تھے.....“

”ہشت..... چپ.....“ زمین نے گھبرا کے اس کے منہ پہ ہاتھ رکھا۔

”زبان ہے کہ ماچس..... نری آگ نکالنی آتی ہے تجھے۔ ابھی کوئی سن لیتا تو۔“

”بتا تو..... یہ آیا کہاں سے؟“

”ملک سے باہر تھا..... کچھ دن پہلے آیا ہے۔“

”کیا لگتا ہے رشتے میں؟“

”ماموں کا بیٹا!“ نمو نے شرارتی مسکراہٹ چھپائی۔

”ہیں؟ ماموں کا بیٹا؟“ وہ ہونق نظر آنے لگی۔

”تیرا تو ایک ہی ماموں ہے..... ہے وہ ٹیپو باؤلا..... اتنا بڑا اس کا بیٹا کیسے ہو سکتا

ہے..... یہ تو اس سے بھی دو چار سال.....“

زمین ضبط نہ کر سکی اور کھلکھلا کے ہنس پڑی۔

”میرے نہیں..... مامی کے ماموں کا بیٹا..... انہی کا رشتے دار ہے۔“

”انہوں نے کہہ دیا ہے کہ مجھے ایسا کرنے کی ضرورت نہیں یعنی ان کو خوش کرنے کی

کوشش کرنے کی۔“

”اچھا.....؟ ایسا کہا؟“

”ہاں..... وہ کہہ رہے تھے میں انہیں خوش کر ہی نہیں سکتی۔“ جنت دکھ کے ساتھ اسے

دوپٹہ انگلی پہ مروڑ مروڑ کے شرماتے ہوئے دیکھتی رہیں..... پھر دوپٹہ آنکھوں پہ رکھ کے

دیں۔

”اماں! اماں! کیا ہوا؟“

”میری بہن! سچی..... اس کی قدر نہ کی صغیر میاں نے..... ہائے میرے صاحب!

کہاں ناقدروں میں رول گئے، آپ اپنی بٹیا کو۔“

”کیوں رو رہی ہیں اماں.....!“ وہ جنت بیگم کو سسکتے دیکھ کر پریشان ہو اٹھی۔

”اچھا پہن لوں گی ساڑھی..... نہیں بناتی نمو کے کرتے..... بس اب رونا نہیں۔“

وہ جنت بیگم کے آنسو ہتھیلیوں سے صاف کرتے ہوئے بہلا نے لگی۔

”اچھا اماں.....! ایک ساڑھی کا گرنا تو بنا دو؟ بے چاری نمو خوش ہو جائے گی..... اور

بے چارے اس کے ابا بھی..... اور اماں جب وہ خوش ہوں گے تب میں پوچھوں گی کہ اب

میں نے خوش کیا کہ نہیں۔“

وہ داد طلب نظروں سے ماں کو دیکھنے لگی۔ جنت بیگم نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔

☆=====☆=====☆

”نمو..... او نمو..... کہاں.....!“

چھو حسب عادت گلا پھاڑتی..... رسی تڑائی گائے کی طرح سیدھی اندر گھسی آئی مگر

کیاری کے پاس کھڑے یاسر کو دیکھ کر وہیں جم گئی۔

”یہ تو..... اس دن والا..... وہی ہے..... پکا پکا وہی ہے۔“ اس کی بڑبڑاہٹ پہ یاسر

نے جو پہلے اسے اندر گھستے دیکھ کر رخ موڑ کے گلاب کی تازہ کلیوں کا جائزہ لینے لگا تھا..... پھر

اسے اس کی جانب متوجہ ہوا..... اس بار وہ بھی اسے پہچان گیا، یہ وہی تھی..... زمین کی دنی

دوست..... جو کہیں سے بھی اس کی دوست نظر نہ آتی تھی..... اور جان بوجھ کے اسے بہتی

ٹریفک میں چھوڑ کے چلی گئی تھی۔

یاسر کے چہرے پہ کچھ ناگوار سے تاثرات ابھر آئے۔ وہ دوبارہ پودوں کی جانب متوجہ

ہو چکا تھا..... چھونکی جان جل کے رہ گئی۔ بے اعتنائی کے اس مظاہرے پہ۔

”اچھا..... تو یہاں کیسے؟“

”ملنے آئے ہیں۔“

”اوہو..... آئے ہیں۔“ چھوٹے ابرو نچائے۔

”مگر کس سے؟ اپنی کزن سے یا تجھ سے؟“

”چل..... بدتمیز۔“ وہ سرخ پڑ گئی۔

☆=====☆=====☆

”یاسر.....!“ وہ آج بھی صحن میں چار پائی پہ سیدھا لینا سگریٹ پہ سگریٹ پھوک رہا تھا

جب اسے اپنے عقب میں گل کی سرگوشی سنائی دی۔

”اس وقت..... خدا کا واسطہ ہے گل..... جاؤ تم۔“

اس نے بند کھڑکیوں کی جانب نظر ڈالی..... جو ساری کی ساری صحن میں کھلتی تھیں۔

”یہی تمہیں کہنے آئی ہوں..... جاؤ تم..... خدا کے لیے۔“

”کیوں؟ کیوں نکالنا چاہتی ہو تم مجھے یہاں سے؟ تاکہ میں تمہارے اس شوہر.....؟“

”تمہیں میری قسم ہے یاسر! اسے میرا شوہر مت کہا کرو..... دل پھٹنے لگتا ہے میرا۔“

”اور میں..... میرا جی چاہتا ہے زمین پھٹ جائے..... سمجھی.....؟“

”تم مجھے یہاں سے لے جا نہیں سکتے تو جاؤ..... کہیں اور جا کے میرا انتظار کرو..... میرا

یقین کرو..... میں آ جاؤں گی تمہارے پاس۔“

”یقین.....؟ تم پہ یقین کرنے کے لیے ہی تو میں یہاں رہنا چاہتا ہوں۔“

”مجھ پہ یقین کرنے کے لیے؟“

”کچھ دیر تو گل سمجھ ہی نہ سکی اس کی بات کا مطلب..... اور جب سمجھ میں آیا تو زمین کے

اندر دھنستی چلی گئی۔

”تمہیں اب تک میری بات کا اعتبار نہیں؟ میری زبان کافی نہیں، خود یقین دلانا

چاہتے ہو اپنے آپ کو؟“

مگر اس کے ان سوالوں کا جواب دینا یاسر نے مناسب نہیں سمجھا اور اسی طرح کالے

آسمان پہ کہیں کہیں ٹٹماتے ستاروں کو دیکھ کے دھواں پھونکتا رہا۔ اسے بتا بھی نہ چلا کہ کب

اپنے شکستہ دل کی کرچیاں سیٹھتی ان ہی..... شکستہ قدموں پہ واپس لوٹ گئی۔

☆=====☆=====☆

”اللہ جانے کہاں گئی دلہن؟ ٹیپو کہہ رہا ہے اماں کی ٹانگیں دبائے گئی ہے لیکن میں اماں

نکڑے سے ہی تو آرہی ہوں۔ وہاں نہیں تو پھر کہاں گئی۔“

مطلبہ اپنے آپ سے الجھتی، بڑبڑاتی برآمدے سے نکلتی آنگن کی جانب آرہی تھی.....

نہ کے ہاتھ میں مٹی کی پیالی تھی دودھ سے آدھی بھری۔ اچانک کھٹکے کی آواز پہ وہ مسکرائی۔

”آگئی میری مانو بلی..... اسے دودھ کی خوشبو..... ارے..... گل ٹو۔“ سامنے سے آتی

لی بھی اسے دیکھ کر شیشا کے رہ گئی۔

”تم..... تم تو اماں کے۔“

”وہ میں..... وہ کچن سے کھانا لینا تھا..... ٹیپو کے لیے۔“

”مگر اس نے تو دب کے کھایا تھا..... ساری دال، سارے چاول، قیتے کے ساتھ

بڑھ چاتی اور سویوں کا زروہ بھی۔“

”دوبارہ بھوک لگی ہے اسے۔“

گل نے غصہ دبا کے کہا..... اسے ڈر تھا، اس بک بک کی آواز سن کر کوئی دوسرا بھی نہ آ

لے..... دوسرا کوئی ایسا جو حلیہ سے زیادہ خطرناک سوال کرنے والا ہو۔

”اچھا..... اچھا دوبارہ۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے آگے قدم بڑھائے سو گل کی جان

لما جان آئی لیکن سکون کا سانس ابھی حلق میں اٹکا ہی تھا کہ حلیہ نے دوبارہ آواز دی۔

”لیکن گل! کھانا لینے تم آنگن میں کیوں آئی ہو؟ باورچی خانے میں جاؤ۔“

”وہیں جا رہی ہوں..... آپ جائیں نا دودھ لے کر آپ کی مانو واپس چلی جائے

گی۔“ اس نے کہہ کر جان چھڑائی۔

”ارے ہاں۔“ وہ فوراً برآمدے کی سیڑھی اترتی مگر آنگن میں چار پائی پہ سایہ سادیکھ

کے ٹھک کے رک گئی..... کوئی پیٹھ موڑے بیٹھا تھا اور دھواں فضا میں اٹھتا کتنا ڈراؤنا لگ رہا

نہ

”اماں..... بھوت۔“

سکی اس کے لبوں سے نکلی اور مٹی کا پیالہ چھوٹ کر کچی اینٹوں کے فرش پہ۔

یاسر نے پلٹ کے دیکھا اور مارے گھبراہٹ کے اٹھ کھڑا ہوا۔

☆=====☆=====☆

جہاں آرا بیگم کسی کمرے کی ٹر پائی میں مصروف تھیں اور حلیہ ان ہی کے کمرے میں

بوند بوند پونچھ کا کام کر رہی تھی۔ ایک گلداں کو ہاتھوں میں لیے جھاڑن کو آہستگی سے اس پہ

نکھڑتے وہ نہ جانے کس گہری سوچ میں تھی..... نیم والیوں کے گوشوں پہ رال جمع ہو رہی تھی۔



دای ڈھولن یار دی  
نوں کا کمال۔“

وہ ہر صورت ان کی توجہ حلیمہ سے ہٹانا چاہتی تھی۔  
”میرے نصیب میں کہاں خاموشی اور سکون اب سنو اس کی چڑچڑ۔“  
”میں سچ کہہ رہی ہوں اماں..... اندھیرے میں انہیں دیکھ کے میرا دل دھک سے رہ  
لہا اور پیالہ چھوٹ گیا۔“  
”تمہارے کلیجے کی دھک دھک تو چوبیسوں گھنٹے چلتی رہتی ہے اور ہاتھوں سے چیزیں  
لی چوٹ چھوٹ کر گرتی رہتی ہیں لیکن یہ یا سرمیاں اتنی رات کو وہاں کیا کر رہے تھے۔“  
”مجھے کیا پتا گل سے پوچھیں۔“

گل کی گھبراہٹ دو چند ہو گئی۔ اس کے ہاتھ تیزی سے جہاں آرا کے بالوں میں چلنے  
لگے۔  
”گل؟“ جہاں آرا چونک کر رہیں..... بالآخر۔

”مجھے..... مجھے کیا پتہ ہوگا کوئی کام شاید نیند نہ آ رہی ہو یا کھلے آنگن میں سونے کے  
ہاڈی ہوں، مجھے کیا پتہ میں تو رات کو جلدی سو جاتی ہوں۔“  
”لیکن کل تو جاگ رہی تھیں۔ یاد نہیں جب ٹیپو کے لیے دوبارہ کھانا لینے گئی تھیں۔“  
”پتا نہیں آپ کب کی بات کر رہی ہیں..... میں تو۔“  
”لو..... میں کیا جھوٹ کہہ رہی ہوں۔ تم صحن سے آ رہی تھی یا سروہیں بیٹھے سگریٹ  
بؤک رہے تھے اور میں۔“

جہاں آرا کچھ الجھن بھری نظروں سے گل کی جھنجھلاہٹ اور گھبراہٹ دیکھ رہی تھیں،  
جب ٹیپو سر کھجاتا اندر آیا۔  
”ناشتہ ملے گا؟“

”کیوں رے ٹیپو! کہاں تو دو دو دن کچھ کھاتا نہیں..... کہاں رات کو دوسری بار گل کو  
کھانا لینے بھیجا۔“

”کھانا.....“ دوسری بار وہ ہونق سا ہو کر ایک ایک کے چہرے کو تکتے لگا۔  
گل نے نظروں ہی نظروں میں اسے سخت قسم کی تنبیہ کی۔  
”دیکھو ٹیپو! اتنی جھوٹی ہے تمہاری دلہن، کہتی ہے میں رات کو جلدی سو گئی تھی، جب میں  
تہارے کمرے میں آئی تھی تو یہ اندر تھی کوئی؟“  
ٹیپو نے گل کی نظروں کا پیغام پڑھا اور گڑبڑا کے بولا۔

0

جہاں آرا کی نظر پڑی تو انہوں نے کراہیت سے ناک سکوڑی۔  
”او بقر اطن!“

حلیمہ بری طرح چوگی..... گلدان چھوٹے چھوٹے بچا۔  
”ہمیشہ کام کے وقت ہی مراقبے میں جاتی ہو۔ جب تک کوئی چیز نہ ٹوٹے، نہ  
ذائقہ نہیں آتا تمہارے..... ارے ہاں رات کو کیا ٹوٹا تھا؟ آنکھ لگی ہی تھی کہ چھانکے کی آ  
پہ کھل گئی..... سوچا تمہارے علاوہ کون ہوگا جو اتنی رات کو اس قدر اہتمام کرے مجھے جا  
کے لیے۔“

کہتے کہتے وہ حلیمہ کی مسکراہٹ دیکھ کے اور زچ ہوا انھیں۔  
”ارے میں کیا قصیدے پڑھ رہی ہوں تمہاری شان میں، ٹوٹا کیا تھا؟“  
”مانو کا پیالہ.....“

”بس ساری عمر نھی بنی رہنا..... گھر بھر سو رہا ہے اور یہ بی بی بلیوں کی پیٹ پو جا  
رہی ہیں۔“

”نہیں..... سارا گھر تو نہیں سو رہا تھا۔“  
حلیمہ کچھ سوچ کر بولی۔ اسی اثناء میں گل ہاتھ میں تیل کی شیشی اور لکڑی کا کنگھالہ  
اندر داخل ہوئی۔

”میں جاگ رہی تھی۔ ٹیپو جاگ رہا تھا گل جاگ رہی تھی اور یا سرمیاں جاگ رہے  
تھے۔“

گل گھبراہٹ سے گئی جبکہ جہاں آرا حلیمہ کی بات پر توجہ دیئے بغیر اسے دیکھ کے نہال ہی ہو  
گئیں۔

”جیتی رہو..... سر بھاری سا ہو رہا تھا۔“  
”ہاں..... یا سر۔“ وہ اپنی بات میں کھوئی حلیمہ ہلکا سا چلائی۔ جیسے کوئی نکتہ سمجھتا ہوا

ہو۔  
”ایسی مالش کروں گی آپ کی کہ سارا بھاری پن غائب ہو جائے گا۔“ گل نے نغز  
کہتے ہوئے ان کی پٹیا کھولتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... اماں یاد آیا..... مانو کا پیالہ میں نے جان بوجھ کر نہیں توڑا وہ تو یا سرمیاں  
اچانک سامنے۔“

”اماں جان..... آپ خاموشی سے آنکھیں بند کر کے لیٹ جائیں۔ پھر دیکھیں میرے

”دھڑھڑاتا کچھ دیر.....“ (اوپر تہارے جیسوں کی امیاں یہ راہ دیکھ رہی ہوتی ہیں کہ کچھ بیٹی آج کیا بٹور کے لاتی ہے۔)  
”بہت دیر ہو گئی ساجد۔“

(اور زیادہ رک کر ٹونے کون سا تاج محل بنوا دیتا ہے بخیل کہیں کے..... ایک ذرا سا کھانا کھا دینے کے بعد ہی جیب جواب دے گئی بھوکے ننگے کی۔)  
”چلو..... جیسی تمہاری مرضی سرکار۔“ (جان بخشو)

وہ ساجد کے ساتھ ہوٹل سے نکل رہی تھی، جب سگنل پہرے کے یاسر کی نظر اس پہ پڑی کچھ بانی پہچانی سی شکل دیکھ کے وہ چونکا..... تھوڑا سا غور کیا تو یاد آ گیا..... یہ زمین کی سیمیلی تھی۔ اس معمولی سادہ سی لڑکی زمین کی سیمیلی جس زمین کے گھر کا وہ آج کل مہمان تھا۔

☆=====☆=====☆

”اے..... شش، شش۔“

وہ چھت پہ کھڑا ٹیپو کے پالے کو تر دیکھ رہا تھا، جب برابر کی چھت سے اسے متوجہ کرنے کے لیے آوازیں نکالی گئیں۔  
”مڑ کے دیکھا..... چھنو آدھی لنگی اسے اشارے کر رہی تھی..... یاسر کے منہ کا ذائقہ کڑوا ہو گیا۔“

”دانے ڈال رہے ہو؟“

وہ معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”وہ تو تم ڈال رہی ہو..... میں تو پرواز کی داد دے رہا ہوں۔ مجھے اڑان اچھی لگتی ہے۔“

”ہائے..... کچھ ہوتے تو اڑ آتی۔“

وہ بھونڈے طریقے سے گنگنائی تو یاسر کا جی اور کدھر ہو گیا۔ وہ سر جھٹک کے سیڑھیوں کی جانب بڑھا۔

”شرماتے بالکل لڑکیوں کی طرح ہو۔“

چھنو نے اس کی پشت پہ جملہ کسا۔

”اور تم وہ جسے دیکھ کے لڑکیوں کو لڑکی ہونے پہ ہی شرم آ جائے۔“

یاسر کا کوئی حق نہ بنتا تھا، اس انجانی لڑکی کو اتنی سخت بات کہنے کا..... لیکن وہ کہے بغیر نہ رہا۔ چھنو دیر تک سلگتی رہی۔

”تو..... تو اور کہاں تھی..... وہیں تو سوئی پڑی تھی۔“

گل کے ہونٹوں پہ ایک اطمینان بھری مسکراہٹ آئی اور تیل لگاتے اس کے ہاتھوں کی اضطرابی کیفیت میں بھی ٹھہراؤ آ گیا۔

”جواب نہیں تمہارا حلیہ..... اب دن کو بھی خواب دیکھنے لگیں۔“ جہاں آرانے اب کافی دیر تک حلیہ کے لتے لینے تھے۔

☆=====☆=====☆

”تمہاری سیمیلی نہیں آئی؟“

ساجد نے چھنو کی کلائی سہلاتے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں کوئی کام تھا اس سے؟“

اس نے ناراضی کے اظہار کے طور پر فوراً اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ وہ بوکھلا کے رہ گیا۔

”ارے..... مجھے کیا کام ہو گا اس سے، بھلا ویسے بھی عشق میں انسان کی کام جو گارہتا بھی کب ہے۔“

”انسان..... تم انسان ہو؟“ وہ قہقہہ لگا کے ہنس پڑی..... ارد گرد کے بہت سے لوگ مڑ کے دیکھنے لگے۔ اسے بجائے شرمندگی ہونے کے فخر کا احساس ہوا..... لوگوں کو متوجہ کرنا اس کے نزدیک ایک فن تھا۔ چاہے انداز کوئی بھی ہو۔

(تم خود تو انسان کیا جانور کہلانے کے لائق بھی نہیں، ہڈیاں تک چبا کے ڈھیر لگا دیا ہے)

میز پر۔)

دل ہی دل میں اسے آئینہ دکھانے کے بعد وہ انداز دلربائی دکھاتی مسکرائی۔

”نہیں..... انسان نہیں میں تو پروا نہ ہوں اپنی اس شمع کا۔“

”ہائے سچی۔“

”دیکھنے میں تو کتے لگتے ہو، وہ بھی خارش زدہ۔“

”ہائے تمہاری یہ ادائیں۔“ اس نے دل پہ ہاتھ رکھا جو مسلسل اس کے بارے میں آگ

اگل رہا تھا۔

(چھپھوری کیا فلمی پوز مار رہی ہے سالی)

”چل..... جھوٹے۔“ اس نے اس کے دل پہ رکھے ہاتھ پہ ہلکی سی چپت لگائی۔

(کیا راجیش کھنڈے والے ایکشن مار رہا ہے کمینہ)

”اب میں چلتی ہوں..... ای دروازے پہ کھڑی راستہ دیکھ رہی ہوں گی۔“

ہاں یاردن 94  
بہت سی کہیں رکھے، کبھی کسی اور کے کہیں اور رکھے..... ہفتے دس دن میں لے  
جاتے ہیں۔ کبھی کسی کہیں رکھے، کبھی کسی اور کے کہیں اور رکھے..... ہفتے دس دن میں لے  
جاتے ہیں۔

یاسر کی نگاہوں میں تاسف بھر گیا۔

پہران میں ملامت بھرنے لگی۔

وہ ایک جھٹکے کے ساتھ مڑا اور وہاں سے نکل گیا۔

”یاسر“ وہ ہکا بکارہ گئی۔

بار بار ریشم کے دھاگے کی طرح سراہا تھ سے کھودیتی تھی۔

☆=====☆=====☆

”نہ تو میں خود کراتی ہوں اسے۔“

یاسر کی نظریں آنگن میں کیاریوں کے پاس بیٹھے، کچے کھیلنے ٹپو پہ مرکوز تھیں، جبکہ کانوں  
میں کی باتیں گونج رہی تھیں۔

آج پہلی بار ٹپو کو دیکھتے ہوئے اس کے دل میں حسد، رقابت اور نفرت کی بجائے،  
بدبیزم پیدا ہوا۔

”میرے لیے صرف میری خاطر گل اس بے ضرر اور معصوم انسان کی صحت اور زندگی  
نے کھل رہی ہے۔ قسمت نے اسے پہلے ہی ہاتھ تنگ کر کے دیا ہے، جو ہے وہ بھی گل لینے  
کے رہے ہے..... کیا صرف میرے لیے یا پھر اپنے دل کی خوشی کے لیے۔“

اس کی نگاہوں کے حصار میں کچے کھیلنے ٹپو تھا..... مگر وہ زمین کے پس منظر میں چلا گیا۔  
زمین جو تار پہ بستر کی دھلی چادریں پھیلا رہی تھی۔

ایک الوہی معصومیت..... کچا پن..... انجانی سی بے خبری۔ یہ وہ رنگ تھے، جو اس کے  
کفن چہرے پہ چھائے ہوئے تھے اور گل کے دلکش نقوش والے چہرے پہ ڈھونڈنے سے  
مکمل نہ ملتے تھے۔

یاسر نے اپنی نظروں کی بے اختیاری سے خائف ہو کر اپنا رخ ہی پھیر لیا۔

بھر کچھ خیال آنے پہ دوبارہ اس کی جانب متوجہ ہوا۔

”بات سنئے.....“

زمین نے حیرت سے اسے دیکھا۔ اتنے دنوں میں پہلا موقع تھا، جو وہ اسے خود  
قالب کر رہا تھا۔

”جی!“ وہ کچھ جھجک سی گئی۔ حالانکہ اس کا انداز مخاطب اور نظریں دونوں بے حد

☆=====☆=====☆

”تم ایسا سوچ بھی کیسے سکتے ہو یا سر؟“

وہ دیوانی بنی اس کے پیچھے پیچھے آرہی تھی۔

”تم جو مرضی کرتی پھرو..... میرے سوچنے پہ بھی پابندی ہے۔“

”میں نے جو بھی کیا..... تمہارے لیے کیا تم سمجھ تو گئے تھے، میری بات کو..... پھر اب  
نئے سرے سے۔“

”سمجھا نہیں تھا تم نے زبردستی سمجھانا اور منوانا چاہا تھا نہیں گل! اتنا آسان نہیں ہے یہ۔“  
وہ منہ موڑ کے کھڑا ہو گیا۔

”آسان تو کچھ بھی نہیں ہے یا سر!“

گل نے ٹیش میں آ کے اس کا بازو کھینچ کر اپنی جانب کیا۔

”بے غیرت لوگوں کی بیٹی بن کے جینا..... اتنا عرصہ محبت کے نام پہ خود کو بجائے رکھے  
کی کوشش کرنا..... ایک پاگل سے شادی کرنا..... گھر چھوڑ کے میلوں دور کہیں منہ چھپا  
کے..... شناخت کھو کر بیٹھنا..... آسان تو کچھ بھی نہیں یا سر..... کچھ بھی نہیں۔“

وہ پھوٹ پھوٹ کے رو دی..... اور ہمیشہ کی طرح ایک بار پھر یا سر اس کے آنسوؤں  
کے آگے ہار گیا۔

”تم نے خود کو اتنی مشکل میں ڈالا کیوں گل؟“

”تمہارے لیے، کتنی بار بتاؤں۔“

”میں جانتا ہوں.....“ وہ انگلیوں کی پوروں سے اس کے آنسو صاف کرنے لگا۔

”مگر..... مگر میں کیا کروں؟ جب تمہیں اس شخص کے ساتھ دیکھتا ہوں تو..... وہ پاگل  
نہیں ہے گل! ذرا بے وقوف سہی مگر مرد ہے اور جہاں تک میرا اندازہ ہے وہ کوئی نشہ وغیرہ مٹی  
کرتا ہے اور نشے کی حالت میں تو انسان۔“

”نشے کی حالت میں ہی تو وہ میرے قابو آتا ہے۔ کیونکہ نشہ وہ کرتا نہیں ہے، میں کراتی  
ہوں۔“

یاسر بے یقینی سے اسے تنکٹا رہ گیا۔

مگر گل کے چہرے پہ مذاق کی رقعہ تک نہ تھی..... وہ داد لینے کے انداز میں اسے دیکھتی  
کھد رہی تھی۔

”رانی کے کہنے پہ میں نے بالیاں بچ کر ذرا سی افیون لی تھی..... پھر یہاں تو پیسے ملے

شائستہ تھیں۔

296

داسی ڈھولن یاردی

کتاب تک لگانا ہے۔ تم ایسا کرو، وہ اوپر والے خانے سے بڑی والی ڈش نکالنا ذرا۔“

”وہاں سے..... میرا ہاتھ نہیں پہنچتا۔“

”تو یہ سی۔“ زمین لائق سے کہتی کچن سے نکلی اور تب چھونے پہلی بار محسوس کیا کہ وہ

اس سے کچھ کھینچ رہی ہے۔ محض اسے خوش کرنے کے لیے چھو جیسی کام چور اور ہذا حرام نے

میل کھینچا اور اس پہ چڑھ گئی۔

”کہاں ہے۔ کون سی ڈش..... مصیبت۔“

ناکام ہو کے اترنے ہی والی تھی کہ کچن کے باہر سے گزرتے یاسر پہ نظر گئی جو کچھ

ٹاپک بیگز اٹھائے جا رہا تھا۔

چھونکی آنکھیں چمکیں..... اور وہ ذرا سا ڈگمگانے کے انداز میں لہرا کے پکاری۔

”ارے..... میں گری پکڑو..... ارے۔“

یاسر نے اندر جھانکا اور اطمینان سے اسے نیچے گرتے دیکھتا رہا۔ دھڑام سے زمین بوس

ہونے کے بعد وہ کراہ کے اسے غصے سے گھورنے لگی۔

”زیادہ تو نہیں لگی؟“ یاسر نے سرسری سا پوچھا۔

”اب پوچھنے کا فائدہ؟ دو قدم آگے ہو کر مجھے بچا نہیں سکتے تھے۔“

”بچا سکتا تھا..... مگر فائدہ؟“

چھو غصے سے کھڑی ہو گئی اور کمر سہلانے لگی۔

”الٹا نقصان ہی ہوتا..... وہ بھی میرا اگر تم میرے اوپر گرتیں دوسری بات یہ کہ میرے

ہاتھ فارغ نہیں تھے اور.....“

کچھ توقف کے بعد وہ دل جلانے والی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”ہوتے بھی تو شاید نہ بچاتا۔“

چھو تلملنے کے رہ گئی۔

”کیونکہ میں آسان کچھ چھوڑ دیا کرتا ہوں۔“

اس کی باتیں ایک کے بعد ایک کر کے چھو کے اندر آگ بھڑکاتی جا رہی تھیں۔

”بائی داوے..... جھولی میں خود بخود گر جانے والا پھل، عام طور پر گلاسٹا ہوتا ہے۔ اتنا

زیادہ کہ شائیں خود اسے گرا دیتی ہیں سمجھیں؟“

چھو جیر پختی وہاں سے نکلی۔ نکتے نکتے اس کا ٹکراؤ گل سے ہوا، گل نے بڑی گہری

نظر اس سے اس کا لال بھبھوکا ہوتا چہرہ جانچا۔

یاسر نے اسے دوپٹہ درست کرتے اور غیر ارادی طور پر دو قدم مزید پیچھے ہٹے دیکھا  
محفوظ انداز میں مسکرا دیا۔

”آپ دیگر معاملات میں اتنی احتیاط کا مظاہرہ کرتی ہیں تو پھر دوستوں کے معاملے  
میں کیوں نہیں؟“

”جی..... کیا مطلب..... میں سمجھی نہیں۔“

”میرا مطلب آپ کی اس دوست سے ہے۔“

یاسر نے برابر والے گھر کی جانب اشارہ کیا۔

”وہ..... چھو..... وہ تو میری۔“ وہ اس سے اپنی سالوں پرانی دوستی کا اعتراف کرتے

ہوئے ہچکچا اٹھی۔

”وہ آپ کی دوستی کے قابل نہیں ہے۔“

وہ فقط اتنا کہہ کر مڑنے والا تھا کہ کچھ سوچ کر رکا اور وضاحت پیش کی۔

”میرا مقصد اور کچھ نہیں صرف اتنا ہے کہ آپ اس معصومیت کو کھوند دیں۔ یہ چیز بار بار

نہیں ملتی۔“

☆=====☆=====☆

”جی..... اتنا مزہ آیا کہ میں بتا نہیں سکی۔“

چھو اس سے تقریباً لٹکی ہوئی باتیں کر رہی تھی۔ زمین نے کوفت سے اپنے کانڈے

سے اس کا وزن جھٹکا اور ناگوار لیے کہا۔

”تو نہ بتاؤ..... یہاں کون مرا جا رہا ہے سننے کے لیے۔“

”بڑی ذلیل ہوتی..... بچپن کی سہیلی ہوا اور اتنا نہیں کہ میرے دل کا حال ہی سن لو۔“

”تمہارے دل کو چین ہے بھی یاد نہیں..... میں کون سا حال سنوں؟ ہر دوسرے دن تو

حال بدلا ہوتا ہے تمہارے دل کا۔“

زمین نے پیاز کاٹتے ہوئے مذاق اڑاتے لہجے میں کہا۔

”کل تک قاسم دل کو بھار رہا تھا، آج ساجد کے گن گائے جا رہے ہیں۔“

”میرا دل ہر اسٹیشن پکڑتا ہے۔ تمہاری طرح اس کی سوئی ایک ہی چینل پہ نہیں اٹک

جاتی۔“ اس نے آنکھ دبائی۔

”یہ تو دم پہ لگ گئے..... سلا د بھن بن گیا، میں ذرا دادی جان سے پوچھ کے آتی ہوں

”کیا کہہ رہی تھی؟“

”اس قسم کی چیزیں کہتی کچھ نہیں صرف کرتی ہیں۔“

”کیا؟“

”بکواس۔“

”چیر کے رکھ دوں گی حرام۔“

”اوں..... گالی نہیں۔“ یاسر نے ناگواری سے گھورا۔

”میری زبان خراب ہے مگر تمہاری نیت خراب ہے۔“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں..... اتنا براڈ میٹ بھی نہیں ہے میرا۔“

”ہاں..... تمہاری نظر تو ہمیشہ اوپر..... بہت اوپر ہوتی ہے..... یہی کہتے ہوتا تم۔“

”راستہ دو..... جانے دو مجھے۔“

”کھڑے رہو نا میرے سامنے، دیکھنے دو کچھ دیر اور۔“

اس نے ترسے لہجے میں کہا۔

”کوئی آجائے گا۔“

”آنے دو..... مجھے ڈر نہیں ہے کسی کا۔“

”اپنے شوہر کا بھی نہیں، جس کے ہاتھوں میں ہاتھ دے کر بیٹھی تھیں۔“

اور یہاں آکے گل کا سارا مظلہ ہوا ہو جاتا تھا..... یہی وہ کمزور گتھی، جو یاسر اس بری

طرح اور بے دردی سے دبا تھا کہ وہ آف تک نہ کر پاتی تھی۔

”وہ..... وہ نظر کا دھوکا تھا۔“

یاسر نے نظر اٹھا کے دیکھا اس کے سامنے گل کا چہرہ تھا..... پیچھے سے زمین آتی نظر آ

رہی تھی، جو چکن کے دروازے میں ان دونوں کو ایسا تادہ دیکھ کے چند قدم پیچھے وہیں رک گئی تھی۔

یاسر نے اپنے چہرے کے بالکل سامنے نظر آتے گل کے واضح اور روشن چہرے کو

دیکھا۔ جس کے پس منظر میں زمین کا دوپٹے سے لپٹا چہرہ دھندلا دھندلا سا نظر آرہا تھا۔

”پتہ نہیں..... ان نظروں نے اور کتنے دھوکے دیئے ہیں۔“

اس نے پلکیں جھپکتے ہوئے کہا۔

پلکوں سے اوس چھٹتے ہی اب گل کا چہرہ دھندلا رہا تھا اور پس منظر میں زمین کے نقوش

واضح ہو کر ابھر رہے تھے۔

گل نے اس کی نظروں کے تعاقب میں گردن گھمائی۔ پیچھے زمین تھی..... گل نے

دہان ہو کر دوبارہ سامنے دیکھا۔

یاسر اب نظریں چرا رہا تھا۔

”کیا بات ہے نمو؟“ گل کے لہجے میں خشکی اتر آئی۔

”وہ..... دادی اماں کہہ رہی تھیں کہ کھانا لگا دوں۔“

”میں ہوں ناں..... لگا دیتی ہوں۔“

گل کا لہجہ کچھ نرم ہوا..... مگر نظروں کی درشتی کو وہ قابو میں نہ کر پائی۔

”تم جاؤ شاباش..... جا کے سو جاؤ، صبح کالج جانے کے لیے جلدی اٹھنا ہے، اچھے بچے

رات کو دیر تک نہیں جا گتے۔“

”جی ممائی۔“ وہ حیران سی واپس پلٹ گئی۔

گل دوبارہ یاسر کی جانب متوجہ ہوئی۔

”اب مجھے بھی اجازت ہے؟“

”تمہیں تو ساری اجازتیں ہیں۔“

وہ ٹھاد رہا ہو جانے والے انداز.....

”اندر جانے کی۔“ یاسر نے ایک گہری سانس بھری۔

”دل کے اندر تک تو اتر چکے ہو۔ بڑی گہرائی میں اترے ہوئے ہو اور کتنا اندر جاؤ

گئے؟“

”اپنے کمرے میں..... پلیز گل۔“

وہ اکتایا ہوا سا نظر آیا۔

گل ایک جانب ہٹ گئی۔

”جاؤ۔“

”مہربانی۔“ وہ آگے بڑھا۔

”سنو.....“ وہ رکا۔

”نظروں کا تو کام ہی دھوکا دینا ہے..... مگر تم ان نظروں کے بہکاوے میں مت آنا۔“

اس کے لہجے میں ایک کھلی وارننگ تھی۔

خلفے زمانے کے..... اچکن شیروانی میں..... سفید کھڑے پاجامے میں..... جما کے بال  
بائے..... سلیقے سے بولتے، دھیسے سے چلتے تمیز طریقے والے واہ کیا شاندار لگا کرتا تھا وہ  
پیش..... اور وہ درپن۔“

”رہنے دے آپاں..... اپنے انیس سو پچاس والے مامے چاچے ڈھیلے خیر آئے۔“  
”کیواس نہ کر..... ارے پھر تو تجھے بیرسٹر صاحب بھی اچھے نہ لگتے ہوں گے۔ وہ بھی تو  
جوانی میں ہو، ہوسنتوش کی تصویر تھے۔“

”ہک ہا۔“

خورشید نے ایک آہ بھری۔

”میں نے کہاں دیکھی بیرسٹر صاحب کی جوانی، میرے حصے میں تو گنڈیری کا پھوک آیا  
نہ۔“  
”غارت ہو..... بے حیا۔“

☆=====☆=====☆

زمین اپنے کمرے میں فریم یہ سفید کاٹن چڑھائے اس پہ سفید ہی دھاگے سے مہین  
کڑھائی کر رہی تھی..... ہونٹوں پہ ہلکی ہلکی مسکراہٹ۔

”لو..... تم یہاں رضیہ بانو بنی سلائیاں کر رہی ہو، میں سارا دن کالج میں اکیلی بور ہوتی  
نہ۔“

چھوٹا عادت دندناتی ہوئی اندر گھسی۔

زمین نے ہاتھ روک کر اسے دیکھا..... اور پھر سے اپنا کام کرنے لگی..... اسی مگن انداز  
میں رکھا سا جواب دیا۔  
”کام تھا مجھے۔“

”مجھے تو بتا دیتیں.....“ وہ پاس بیٹھ گئی۔

”ہر بات بتانی ضروری ہے۔“ اس کے چہرے لہجے پہ چھونے کچھ حیرت سے اسے  
دکھا۔ مگر سر جھٹک کے کہنے لگی۔

”کیا سی رہی ہو؟“

”ہر بات پوچھنا ضروری ہے۔“

اس بار چھونے سے ضبط نہ ہو سکا۔

”دامغ خراب ہو چکا ہے تمہارا..... ہوا کیا ہے تمہیں؟“

خورشید اور جنت بیگم دونوں دبے پاؤں اندر داخل ہو رہی تھیں۔ جنت بیگم نے ہنر  
اوڑھ رکھا تھا، جبکہ خورشید نے بڑے بڑے نارنجی پھولوں والی سبز قمیص اور نارنجی شلوار پہنی  
رکھی تھی۔ فٹنگ والی قمیص..... چتا ہوا دوپٹہ کس کے چٹیا..... موٹے ہونٹوں پر گھسا گھسا  
لگائی لپ سنک اس کے ہاتھ میں ایک شاپر بھی تھا۔

”اری خورشید..... اندر چلنے کی کریو ادھر کا ہے ٹھہر گئی ہے۔ ابھی وہ آگئی ناں.....  
بھا بھی جہاں آرا کو تو لہن..... تو ستر سوالوں کا جواب دینا پڑے گا۔“  
”اکو جواب کافی ہے میرا..... بڑی آئی ستر سوال کرنے والی۔“  
دونوں آہستہ آہستہ چل رہی تھیں۔

”پھر بھی..... بتائے گی کیا کہ کہاں سے آرہی ہے؟“

”کہہ دوں گی..... حکیم کے پاس گئی تھی..... ٹو اتنا ڈرتی کیوں ہے آپا..... مرد  
مرد۔“

”اے ہنر ہوش کر..... یہ کاہے کو بننے لگی مرد..... ٹو بن سکتی ہے..... موچنے سے نکلتی  
ہے پھر بھی جو تھے دن..... مسیں پھوٹ پڑتی ہیں تیری۔“  
پھوٹک پھوٹک کر قدم اٹھاتی دونوں اپنے کمرے میں آگئیں۔ خورشید نے آنے ی  
شاپر کھول کر سوسہ نکالا۔

”ٹو پھر چرنے بیٹھ گئی۔ پیٹ بھرا نہیں تیرا؟“

”نرنے نرگس کے ٹھمکے دیکھنے سے تو پیٹ نہیں بھرتا۔ ویسے آپاں..... شان بچا بڑا ہے  
کالی مونچھوں میں۔“

”رہنے دے..... مجھے نہ بھاویں یہ ذرا ذرا سے..... لونڈے..... اے ہیر تو ہونے

ایڈیٹوریل یاردی

”بے کار میں تھکیں تم..... انگلیاں زخمی کیس..... اتنی بھی تابعداری ٹھیک نہیں۔“ گل  
چہرے پہ ایک استہزاء سیہ مسکراہٹ اور لہجے میں پھنکاری تھی۔

”یہ کیا..... کہ دادی اماں نے بات منہ سے نکالی اور تم نے رات بھر میں گرتا تیار بھی کر  
لیا۔“

☆=====☆=====☆

”یہ..... یہ گرتا اماں جان۔“

وہ متذبذب سا ہاتھ میں سفید گرتا لیے جہاں آرا کے سامنے کھڑا تھا۔

”یہ شاید صغیر بھائی کا گرتا ہے میرے کپڑوں میں ساتھ آ گیا۔“

”یہ صغیر میاں کا گرتا نہیں۔“ وہ مسکرائیں۔

”میرا بھی نہیں ہے..... میں نے بھی کبھی گرتا نہیں پہنا۔“

”تو اب پہنو..... بھی کہتے ہیں کھاؤ من بھاتا، پہنو جگ بھاتا اور ہمیں تو یہی پوشاک

ہاتی ہے مردوں پہ..... یہ موٹی پتلونیں تو ذرا رعب داب نہیں پیدا کرتی مردوں میں۔“

”آپ نے زحمت کیوں کی؟“ اسے خوشگوار سی حیرت ہوئی۔

”میں تو آپ کو اپنے کپڑے دھلوانے اور استری کرانے کی زحمت بھی نہیں دینا

پاہتا..... کئی بار کہلوا یا ہے کہ آپ اتنا تردد نہ کیا کریں..... میں لائڈری سے کروالوں گا.....

لہذا ایک دو دن کا مہمان تو ہوں نہیں اب۔ صغیر بھائی کی محبت نے روک رکھا ہے..... نہ

بائے تک۔“

”کیسا تردد..... کیسی زحمت..... میں کون سا خود دھوتی ہوں ماسی دھو جاتی ہے۔ رہا

تزی..... تو بھی خوش رہو میاں..... ہمارا کوئی احسان تمہارے سر نہیں۔ تمہاری بہن گل کرتی

ہے۔“

”اے سادہ الفاظ یاسر کو بچھو بن کے ڈنک مار گئے۔ اس کے چہرے کی مسکراہٹ دم

لگتی۔“

”بس یہ قلع ہے کہ تم کو گرتا پسند نہیں آیا۔“

”نہیں، نہیں یہ آپ سے کس نے کہہ دیا۔“

”تم یہی تو کہہ رہے تھے کہ کبھی پہنا نہیں۔“

”جی..... واقعی کبھی پہنے نہیں کیونکہ کبھی کسی نے پہنائے ہی نہیں۔“

وہ مسکراتا ہوا ان کے قریب ہوا اور جھک گیا۔

12

لیکن اب زمین نے کسی بھی قسم کا جواب دینا ضروری نہ سمجھا اور پورے انہماک سے  
کام کرتی رہی۔

”بڑے دماغ ہیں تمہارے..... میں ہی پاگل تھی جو آ گئی۔“

وہ تڑپ کے انھی..... اوپر سے زمین کا ٹھنڈا ٹھار جواب.....

”تو نہ آئی..... کس نے بلایا ہے۔“

”میری آتی ہے جوتی۔“

وہ پیر پختی چلی گئی۔

زمین نے سراٹھا کے بھی نہ دیکھا اور بہت آہستگی سے فریم پہ ابھرے سفید کڑے  
ہوئے پھول پہ انگلیاں پھیرتی ہوئی مسکرائی۔

یہ گرتا یاسر کے لیے کاڑھنے کا حکم اسے دادی اماں سے ملا تھا..... اور وہ جی جان سے

اس میں جت لگتی..... ساری رات جاگ کر پھر کالج سے بھی چھٹی کی تھی اب کہیں جا کے کاہ

ختم ہوا تھا وہ انگلیاں سہلاتی وہاں سے انھی۔

گل کچن میں بگھار لگا رہی تھی..... زمین نے فریق سے آئس کیوب نکالی اور اپنی پوروں

پہ ملے لگی۔

”جلا ہے کیا؟“ گل نے پوچھا۔

”نہیں..... بڑی باریک کڑھائی کی ہے..... انگلیاں چھلنی ہو گئیں۔“

”مجھے بھی دکھانا قمیص کا زہی ہے یا دو پٹہ؟“

”نہیں وہ تو دراصل وہ اماں، دادی اماں نے کہا تھا ان کے لیے، وہ آپ کے ماموں

زاد بھائی ہیں نا ان کے لیے گرتا تو میں۔“

زمین کچھ تو گل کی نظروں سے خائف ہو رہی تھی..... کچھ یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ

یاسر کے بارے میں کیسے بتائے نہ خالی نام لیا جا رہا تھا..... نہ بھائی کا اضافہ کرنے پہ دل لگ

رہا تھا۔

اس کی جھک اور چہرے کے بدلتے رنگ دیکھ کے گل کی پیشانی شکنوں سے اٹ گئی۔

”اتنی محنت کرنے سے پہلے مجھ سے تو پوچھ لیتیں۔ اس کی ساری پسند ناپسند بتا دے

مجھے..... اور وہ گرتا بھی نہیں پہنتا۔“

زمین کا چہرہ اتر گیا..... اور مرے مرے لہجے میں بولی۔

”اچھا..... مگر۔“

”اچھا نہیں لگ رہا۔“

”زہر لگ رہے ہو..... بہت چاؤ چڑھا تھا تو مجھ سے کہتے اس گھنی صورت نمو کے ہاتھ

بجڑتے پہننے کے لیے کیوں مرے جارہے تھے۔“

”نمو؟“ وہ چونکا۔ ”میرے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ..... پتہ نہیں تم کیا کیا سوچتی

تھا..... چلو اٹھو کچھ لگاؤ ہاتھ پہ۔ اتنا خون بہہ رہا ہے۔“

”ابھی تو تمہارا گرتا خون خون کیا ہے..... دوبارہ کچھ ایسا کیا نا تو خون سے نہلا دوں

”

گل نے ہاتھ میں پکڑی چھری اس پہ تانی۔

”کس کے خون سے؟“ وہ مزہ لینے والی مسکراہٹ کے ساتھ کہہ رہا تھا۔

”اپنے بھی اور تمہارے بھی۔“

گل نے غصے سے لہورنگ ہوتی آنکھیں اس کی آنکھوں میں ڈال کے، چھری اس کے

پہلو کے سامنے لہراتے ہوئے کہا، یا سر کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”پتا نہیں کون سی سحر مار کہ فلمیں دیکھتی رہتی ہو سارا دن۔“ اس نے اس کا چھری والا

نوکھل گرفت میں لیا اور کلائی سے موڑ کے نیچے کر دیا۔ گل کی ایک اور سسکی نکل گئی۔

”میں اسی وقت اپنے دھیان میں وہاں آتی حلیمہ ٹھنک کے رکی..... اس کے چہرے پہ

اس ٹھیک گیا۔

وہ دونوں حلیمہ کی آمد سے بے خبر تھے۔

”مجھ میں نہیں آتا..... کس بلا سے دل لگا بیٹھا ہوں۔ خون پینے والی جو تک ہو یا خون کو

نہ ہٹا دینے والی ناگن۔“

یا سر نے ایک جھٹکا دے کر اسے چھوڑا اور وہ سیدی تخت پہ آن گری..... حلیمہ کے حلق

سے ابلی دبی چیخ نکلی۔ دونوں نے مڑ کے اسے دیکھا۔

”تیری جلد بازیاں مروائیں گی کسی دن۔“

اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں سے چلا گیا۔ گل، حلیمہ کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے دوبارہ

نہ پتہ کب کب سبزی بنانے لگی۔

حلیمہ ٹکڑ ٹکڑ کبھی اسے..... کبھی اس کی انگلی پہ جیسے خون کو دیکھ رہی تھی۔

”خون..... خون..... خون۔“

☆=====☆=====☆

جہاں آرا کا ہاتھ بے اختیار اس کے سر کی جانب بڑھ گیا..... اور وہ خیال جو ایک آدمی  
روز سے انہیں بار بار اکسار ہا تھا..... مزید پختہ ہو گیا۔

☆=====☆=====☆

وہ نہا کر سفید شلوار کے ساتھ یہ گرتا پہن کر کمرے سے نکلا..... رخ صغیر احمد کے

کمرے کی جانب تھا..... آج اتوار کا دن تھا دونوں نے دکان کے سودے کے لیے نکلا

تھا..... صحن میں گل تخت پہ بیٹھی سبزی بنا رہی تھی۔ اسے دیکھ کے چونک اٹھی..... اس کے بدن

پہ وہی گرتا تھا..... جو زمین کو بہت افسردگی سے اس نے تہہ کرتے دیکھا تھا، جب گل نے

اسے یا سر کی اس قسم کے کپڑوں کے بارے میں نا پسندیدگی بتلائی تھی۔ گل سر سے پیریک

سلگ اٹھی۔ اس نے اندر کی کھولن نکالنے کے لیے سبزی زور زور سے کاٹنی شروع کر دی۔ فہر

ضبط کرنے کے لیے اس نے اپنے ہونٹ دانتوں میں دبا رکھے تھے۔ نظریں اس کے بڑھتے

قدموں پہ تھیں۔ پتہ ہی نہ چلا کہ چھری شلجم کے بجائے اس کی انگلی پہ پھر گئی۔

سسکی کی آواز پہ یا سر نے پلٹ کر دیکھا..... وہ اپنی انگلی زور سے دبائے ہوئے تھی۔

خون کے قطرے ٹپ ٹپ گر رہے تھے۔

”یہ کیا کیا ہے؟“

وہ تشویش سے کہتا اس کی جانب بڑھا مگر اگلے ہی پل اس کا گریبان گل کے ہاتھ میں

تھا..... وہ جو جھک کر اسے دیکھ رہا تھا..... لڑکھڑا گیا..... دوسرے ہاتھ سے گل نے اس کے

بے داغ دودھیا کرتے پہ خون مل دیا۔

”پاگل ہوئی ہو؟“ اس نے غصے سے اپنا گریبان ایک جھٹکے سے چھڑایا۔

”یہ کیا حرکت ہے۔ سارے کپڑے خراب کر دیئے۔“

اس نے سیدھا ہوتے ہوئے پہلے دائیں بائیں محتاط نظروں سے دیکھتے ہوئے، کئی

کے نہ ہونے کا طمینان کیا اور پھر آواز دبا کے غرایا۔ وہ اس کے کپڑوں پہ خون کے داغ دیکھ

کے مسکرا رہی تھی۔

”جدا..... بدل کے آؤ اب۔“

”دماغ خراب ہے تمہارا، اگر اچھا نہیں لگ رہا تو منہ سے کہہ دیتیں اپنا ہاتھ کاٹنے کی کیا

ضرورت تھی۔“

وہ اس کا زخمی ہاتھ پکڑ کے دیکھ رہا تھا..... گھاؤ کافی گہرا تھا۔

”اور تمہیں کیا شوق ہوا ہے گرتے پہننے کا۔“



”لیکن مجھے تو الف لیلہ کی کہانی نہیں آتی..... میں تو۔“

”تم سو ہی جاؤ تو بہتر ہے۔“

مغیر احمد نے اس کی بات پوری سننے کی زحمت کیے بغیر جہان بھر کی بے زاری اور کوفت  
رہے چاکے کبل اور پر تک کر لیا۔

☆=====☆=====☆

”چنانچہ، میری بے اختیاری مجھے کہاں تک لے کر جائے گی۔“ دھوئیں کے مرغولے  
نہیں جمائے وہ دیر سے سوچ رہا تھا۔

”کبھی سکت..... جامد مگر شانت زندگی تھی میری، ایک وہ ہے بلبل جس کے آنے کی  
نبی اور جب سے لے کر اب تک ایک ہنگامہ ایک پھل سی نمی ہے اس زندگی میں..... میں  
کبھی کسی کے سامنے اتنا بے اختیار نہیں ہوا جتنا اس پانچ فٹ چار انچ کی سانولی سی لڑکی کے  
انے ہو جاتا ہوں..... کیا اسے ہی محبت کہتے ہیں..... کیا دل کے آگے گھٹنے ٹیک دینا ہی  
محبت ہے؟ کیا محبوب کی ہر جائز، ناجائز بات کے سامنے سر تسلیم خم کر دینا ہی محبت ہے..... کیا  
ٹھیک، ٹھیک کا فرق مٹا دیتی ہے..... کیا محبت سوائے طلب کے..... اور ہر احساس کو  
مٹ مٹا دیتی ہے۔“

وہ اندھیری چھت پہ کھڑا آسمان کو نکلتا، ان سوالوں کے جواب کھوج رہا تھا۔

آج نہ آسمان پہ کوئی ستارہ تھا۔ نہ ان سوالوں کا کوئی جواب۔

چوڑیوں کی کھنک پہ وہ پلٹا۔

بھی اسے نظر کے سامنے پا۔ کے مسکراہٹیں خود بخود لبوں پہ جگہ بنالیا کرتی تھیں۔

اور آج اسے سامنے پانے کے بعد ایک احساسِ جرم نظریں چرانے پہ مجبور کر رہا تھا۔

”تمہیں چین کیوں نہیں ہے؟“

وہ خفت سے دوچار نظر آتا چور نظروں سے کسی کے نہ ہونے کا اطمینان پانے کے لیے  
لڑا دھڑکیا رہا تھا۔

ایک طرف اس پہ غصہ آتا..... جس کی وجہ سے وہ اس صورتِ حال میں گھرا تھا۔

بھی خود پہ تاؤ آتا..... کہ جس کی وجہ سے وہ اس الاؤ میں کود پڑی تھی۔

بھی اس سے محبت ہونے پہ شرمندگی ہوتی۔

بھی اس بات پہ شرمندگی ہوتی..... کہ وہ جو مجھ سے اتنی محبت کرتی ہے..... اس کے  
اسے میں ایسی سوچ

”اتنی رات کو چائے کیوں پیتے ہیں آپ؟“

صغیر احمد فون پر کسی سے بات کرنے کے بعد ریسور رکھتے ہوئے سیدھا ہو کے بیڑ  
حلیہ کو سر پر موجود پایا۔

”کام ہے آج رات۔“

”کام تو میں بھی کرتی ہوں..... لیکن کام کرنے کے لیے چائے پینا کیوں ضرور  
ہے..... اس سے کام اچھا ہوتا ہے کیا؟“

”ایک کپ چائے بنوانے کی غلطی ہو گئی ہے۔ معاف کر دو۔“ صغیر احمد نے بے  
سے ہاتھ جوڑے۔

”نہیں..... میں تو۔“

”اب تم سو جاؤ..... مجھے کام کرنے دو۔“

”آپ آج کل بہت کام کرتے ہیں۔“ وہ برابر میں بیٹھ گئی۔

”ہاں..... نیا کام شروع کرنے سے پہلے اتنی محنت تو کرنا پڑتی ہے..... یاسر کا یہ پہلا  
تجربہ ہے اور اسے کاروباری معاملات کی زیادہ سوجھ بوجھ بھی نہیں ہے۔“

”آ..... آپ..... یاسر کے ساتھ کام کریں گے؟“

وہ یک دم ہراساں نظر آنے لگی۔

”ہوں.....“

”نہیں..... نہ کریں۔“ وہ بے حد گھبرا کے دونوں ہاتھ ہلا کے کہنے لگی۔ ”وہ بہت غصے  
والے ہیں بازو مروڑ دیتے ہیں اور پتہ نہیں کیا۔“

”کیا فضول باتیں کر رہی ہو؟“

”میں سچ کہہ رہی ہوں اور وہ گل ہے نا وہ اور بھی غصے والی ہے۔ ایسے چاقو چلائی  
ہے۔“

اس نے چاقو تاننے کی اداکاری کی، جس پہ صغیر احمد چڑ گئے۔

”دماغ خراب ہو چکا ہے تمہارا..... اماں بتا رہی تھیں پرسوں بھی تم کچھ ایسی ہی بکواس  
کر رہی تھیں۔ زیادہ سونے اور زیادہ ٹی وی دیکھنے سے یہی حال ہوتا ہے۔“

”مگر میں.....“

”خدا کا واسطہ ہے حلیہ..... اب کوئی اور نئی کہانی نہ گھڑنے بیٹھ جانا۔ میرے پاس  
وقت نہیں ہے، تمہاری الف لیلہ سننے کے لیے۔“

”چین ہونہ ہو..... بس تم ضرور ہو۔“

گل نے بے قرار ہو کے اس کے کاندھے پر سر رکھا۔

وہ بے چین ہوا تھا..... لیکن اسے خود سے الگ کرنے کی ہمت بھی نہ کر پارہا تھا۔

”اس طرح ہم نظر میں آسکتے ہیں گل..... روز روز مت آیا کرو میرے پاس۔“

وہ سمجھانے والے انداز میں بولا۔

”کچھ نہیں ہوتا۔“

وہاں وہی..... کچھ نہ سمجھنے والا انداز تھا۔

”اس حلیمہ آپا کی فکر مت کرو.....“ اپنے بھائی سے دو ہاتھ آگے ہی ہے اس کی بات پہ

کوئی غور نہیں کرتا۔“

”کوئی اور بھی تو دیکھ سکتا ہے۔“

”تو دیکھ لے.....“ وہ پرے ہٹی..... غصے کی جھلک چہرے کی سنولہٹ میں لالی سی

پیدا کر رہی تھی۔

”بات بگڑ جائے گی۔“

”بگڑ جائے۔“

”تمہیں کوئی فرق نہیں پڑتا مگر مجھے پڑتا ہے گل!“

وہ زچ ہوا تھا تو گل نے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔

”کیوں، چار دنوں میں یہ زیادہ سگے ہو گئے ہیں تمہارے؟“

”بات یہ نہیں ہے..... میں ساری جمع و پونجی داؤ پہ لگا چکا ہوں۔“

”اور میری ساری زندگی داؤ پہ لگی ہے۔ تمہیں کس نے کہا تھا، یہ بکھڑا شروع کرنے

کو..... یہاں سے چلے جاتے، جان چھوٹ جاتی..... کرتے رہتے اپنا کاروبار۔“

”میرے باپ دادا نے کبھی کاروبار نہیں کیا..... ساری رقم ڈوب جاتی..... زندگی ایسے

موقع بار بار نہیں دیا کرتی۔ یہاں صغیر بھائی ہاتھ پکڑ رہے تھے تو سوچا۔“

”تو بھگتو اب..... اور پکڑاؤ ہاتھ.....“

یاسر کے دل میں بڑا سخت جواب آیا۔ مگر وہ اس کے رد عمل سے ڈرتا تھا..... انگلی

بندھی پٹی کچھ یاد دل رہی تھی، اس لیے ضبط کر کے ایک اور سگریٹ سلگانے لگا..... پہلے والی

انگلیوں میں دبی دبی راکھ ہو چکی تھی۔

”ساری حرکتیں خود کو نقصان پہنچانے والی..... کیوں یہ پی پی کے اپنا دل جلانے

”چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔“

گل نے اس کی انگلیوں میں دبا سگریٹ چھینا..... یاسر نے اس کا وہی ہاتھ مضبوطی

سے تھام لیا۔

”دل تو تم بھی کم نہیں جلاتیں..... تمہیں بھی چھوڑ دوں۔“

گل کا ہاتھ بری طرح کسمسا رہا تھا، اس کی مضبوط گرفت میں یہ بات سن کر ساکت سا

ہوا..... اور پھر اچانک یاسر کے چہرے کی جانب بڑھا اور اس کے کچھ سوچنے سمجھنے یا مزاحمت

کرنے سے پیشتر گل جلتا سگریٹ یاسر کے رخسار سے چھو چکی تھی..... وہی کر کے ایک قدم

پچھے ہٹا اور خشمگین نگاہوں سے اسے گھورنے لگا، جو منہ پہ ہاتھ رکھ کے ہنسی روک رہی تھی۔

”چھوڑ کے دیکھو..... بھسم کر دوں گی۔“

”سچ کہتی ہو۔“ یاسر نے اپنا رخسار سہلایا۔

”بالکل سچ..... خود کو نقصان پہنچانے والی چیزوں کو بڑا سر چڑھا رکھا ہے میں نے۔“

”خاک سر چڑھا رکھا ہے..... میری بات کو اہمیت دیتے تو اس عذاب میں نہ

پھنسنے..... ابھی بھی وقت ہے یاسر.....! چھوڑ دو سب کچھ بھاگ چلتے ہیں یہاں سے کہیں

”۔۔۔۔۔“

”نہیں گل..... میں کسی کی بیوی کو بھگا کر لے جانے کا الزام سر پہ لے کر نہیں جینا

چاہتا۔“

”لیکن یاسر! میں اس کی۔“

”دیکھو گل! نہ میری کوئی دنیا..... نہ تمہاری..... نہ میرا کوئی آگے پیچھے نہ تمہارے.....

ہم نے جو گھر وندہ بنایا وہ بڑا کچا ہو گا..... مت بھولو کہ تم ایک شخص کے نکاح میں ہو، اس

حیثیت میں میرے ساتھ..... گھر سے نکلو گی تو ہم دونوں کسی مصیبت میں پھنس جائیں گے۔

میں پہلے ہی جیل اور پکجری بھگت چکا ہوں۔ تمہیں اندازہ بھی ہے کہ ہمارے ملک میں حدود

کے تقدے میں کیا کچھ بھگتنا پڑتا ہے۔“

”تو کیا کروں میں؟“

”اس رشتے سے آزادی۔“

”وہ تو چٹکی بجاتے ہوئے جائے گا۔“

”اتنا آسان نہیں ہے۔ طلاق دینے یا لینے..... دونوں کے لیے کسی معقول وجہ کا ہونا

ضروری ہے..... تمہیں طلاق دینے کا کوئی وجہ نہیں..... تمہارے پاس.....

دای دھولن یاردی

”ہاں یہ تو ہے..... شراکت داری میں کاروبار کرنا ہو تو سب کچھ دیکھنا بھالنا پڑتا ہے  
 لیکن ہمارے معاملے میں اس کی ضرورت اسے ہے کیونکہ اس نے سارے اختیارات مجھے  
 سپرد رکھے ہیں..... زیادہ پرانی واقف کاری نہ ہونے کے باوجود بہت بڑا اعتبار کیا ہے اس  
 نے مجھ پر۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن کبھی کاروبار سے ہٹ کر بھی کچھ سوچ لیا کرو۔“  
 ”مثلاً میں سمجھا نہیں۔“

”مثلاً بیٹی کے باپ ہو کبھی اس کے حوالے سے بھی کوئی فکر کر لیا کرو۔“

”زمین کے بارے میں فکر کرنے کے لیے اس کے بڑے موجود ہیں آپ کے ہوتے

وئے مجھے کچھ سوچنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”پھر بھی..... باہر کے معاملات تو مرد ہی دیکھتے ہیں۔ آج کل تمہارا دن رات کا ساتھ

ہے یا سر میاں کے ساتھ..... تم سے زیادہ کون جانے گا ان کے بارے میں۔“

”یاسر کا یہاں کیا ذکر؟“ وہ اچھے۔

”دیکھو صغیر میاں..... ویسے تو میں اس معاملے میں کچھ اور سوچ رکھتی تھی..... ہمارے

ہاں بیٹی دیتے یا بیٹی لیتے ہوئے پورا شجرہ کھنگالا جاتا ہے۔ ہڈی بوٹی ایک کی جاتی ہے..... اور

برے پڑے کنبے میں بیٹی بیاہنا زیادہ افضل سمجھا جاتا رہا ہے لیکن اب تو اب زمانہ تیزی سے

بدل رہا ہے۔ شجرے کھنگال بھی لو تو کیا ضمانت ہے کہ کر کری نہیں نکلے گی..... کس کا اصل کیا

ہے، پتہ ہی نہیں چلتا۔ چمار نو اب بنے بیٹھے ہیں اور امراء گداگر بنے ہیں اور دوسرے یہ کہ

نہیں اللہ نے ایک ہی اولاد دی۔ وہ بھی بیٹی، اولاد تو مجھے بھی ایک ہی ملی۔ مگر بیٹا جسے

رفت کر کے مجھے اپنی آنکھوں کا نور اور گھر کی رونق کھونا نہیں پڑی..... لیکن تمہیں دل پہ پتھر

لٹکے ایسا کرنا پڑے گا۔“

صغیر احمد کے سینے میں کک سی اٹھی..... ایسا کبھی سوچا بھی نہیں تھا..... کتنا تکلیف دہ تھا

مرف سوچنا بھی اور جب یہ مرحلہ آتا تب..... وہ بے چین ہوا تھا۔

”لیکن مجھے لگتا ہے کہ اگر اس کا کوئی نعم البدل ہو سکتا ہے تو اس کے بارے میں سوچنے

میں کیا مضائقہ ہے۔“

”یعنی؟“ وہ اب بھی کچھ سمجھ نہ پا رہا تھا۔

”یعنی یہ کہ زمین کو رخصت کر کے کیا اس بڑی سی حویلی کو بالکل ہی کھنڈر بنانا ہے.....

کیونکہ نہ کوئی ایسا داماد ڈھونڈ لیں جو اس گھر کو اپنالے۔“

310

کیونکہ وہ ذہنی لحاظ سے پسماندہ شخص ہے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ تم نے شادی اپنی مرضی سے لگائی  
 ہوش و حواس کی ہے۔ جو لوگ اس شادی میں شامل ہی نہ تھے۔ ان سے تم کیسے درخواست کر  
 سکتی ہو کہ وہ تمہیں اس رشتے سے آزادی دلائیں..... صرف یہی ایک صورت ہے کہ تم اور میں  
 دونوں ان کے اتنے قریب ہو جائیں۔ ان کا اعتماد اس حد تک جیت لیں کہ وہ خود تمہاری  
 بھلائی کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ فیصلہ کریں۔“

”تمہاری باتیں مجھے سمجھ نہیں آتیں۔“

گل نے بے زاری سے سر جھکا۔

☆=====☆=====☆

یاسر اور صغیر احمد کا کام تیزی سے جاری تھا صغیر احمد نے عرصے بعد اپنے کاروبار سے  
 ہٹ کر کچھ اور کیا تھا..... ورنہ وہی گھر سے سٹور..... سٹور سے گھر۔

ان کی دلچسپی اتنی بڑھی کہ اس نے یاسر کو بتا کر کچھ اپنا سرمایہ بھی انویسٹ کر دیا۔ اب وہ

برنس پارٹنر بھی تھے۔ یہ خبر سن کر گل اور بھی کلس گئی تھی..... یاسر کے لیے تو یہ اس گھر میں رکنے کا

ایک اور مضبوط جواز تھا..... دوسرے وہ جانتا تھا کہ زندگی گزارنے کے لیے صرف محبت کا ہونا

ضروری نہیں ہے۔ یہی عمر تھی کہ وہ اپنے پیروں پہ مضبوطی سے کھڑا ہو جاتا، سو وہ گل کا سارا

چڑچڑاپن، ساری جھنجھلاہٹ اور ساری خفگی نظر انداز کرتا صرف اور صرف اپنے مقصد کے

حصول میں جتا ہوا تھا..... گل سے احتیاط کی مزید توقع رکھنا عبث تھا۔ اسی لیے اس نے خود ہی

گھر میں کم سے کم وقت گزارنا شروع کر دیا۔

کام سے اس کی لگن دیکھ کے صغیر احمد بہت متاثر تھے اور جہاں آرا نیگم تو خیر ویسے ہی

یاسر پر ریشہ طمی ہو چکی تھیں۔

”صغیر میاں..... تم تو سارا دن یاسر کے ساتھ رہتے ہو، کیا پایا ہے تم نے اسے؟“

”بہت محنتی اور دیانت دار لڑکا ہے، ان شاء اللہ بہت آگے تک جائے گا۔“

”ہاں..... پیشانی تو روشن ہے اس کی..... محنت تو ضروری ہے ہی آگے بڑھنے کے

لیے..... مگر دیانت داری کے بغیر کامیابی زیادہ دیر پاس رہتی نہیں ہے اور بتاؤ کچھ اس کی

عاد توں وغیرہ کے بارے میں۔“

”آپ کو کیا یک اس سے اتنی دلچسپی کیسے ہو گئی ہے۔“ صغیر احمد نے ہلکی مسکراہٹ کے

ساتھ پوچھا۔

”ساتھ جوڑنے کے لیے سب کچھ جاننا ضروری ہے۔“

”وہ اس گھر کی بہو ہیں، کہیں یہ نہ سمجھیں کہ سسرال والے ان پہ دباؤ ڈال رہے ہیں یا نہ۔“

”یہ تم کی شرط عائد کر رہے ہیں۔“  
”نہیں سوچتی، بہت معقول لڑکی ہے۔ نہ جانے اس گاؤ دی کے نصیبوں میں کیوں لکھی گئی۔“

ان کا گلہ ایک بار پھر صغیر احمد کو ایک عجیب سی خلش میں مبتلا کر گیا۔ ایک ایسی خلش.....  
جو بہت اس وقت گھیر لیتی جب جب بھی وہ گل کو دیکھتے تھے۔

☆=====☆=====☆

”یہ موسیٰ کا جوس پی لوبیٹا۔“

جہاں آرا کا اس پہ التفات بڑھتا جا رہا تھا۔

”جی شکر یہ بڑی اماں! آپ آرام سے ناشتہ کیجیے میں لے لوں گا۔“

”ہاں ہاں وہ لے لے گا بھابھی۔“ خورشید نے منہ سے موسیٰ کا جج پرے تھوکا۔

”کلف تو اس نے پہلے دن نہیں کیا تھا۔“

یاسر نے اس دے دے بے طنز کو مسکرا کے پیا۔

”کلف وہاں ہوتا ہے جہاں اپنائیت نہ ہو، جبکہ اس گھر میں پہلا قدم رکھتے ہی مجھے لگنے والی اپنائیت ملی تھی۔“

چائے کے کپ میں چینی گھولتی زمین کے ہاتھ میں بڑی واضح لرزش نظر آئی۔

یاسر کے اس گھر میں پہلا قدم رکھنے کے بعد وہی تو ملی تھی اسے۔

”تے جناب، ساری گلہ ایہہ ہے۔“ (تو جناب ساری بات یہ ہے۔)

اس کے پنجابی لہجے یہ خورشید نہال ہو گئی۔

”ہائے..... ٹو تو میرا گرائیں لگتا ہے..... ہمارے پنڈ کی طرف ایسی ہی بولی بولی جاتی ہے۔“

پنجابی پنجاب کے مختلف علاقوں میں الگ الگ لہجے اور تلفظ کے ساتھ بولی جاتی ہے۔ کوٹوالہ کی پنجابی کا لہجہ اور فیصل آباد کی پنجابی کا لہجہ یکسر مختلف ہے، اسی طرح پنڈی اور ملتان میں ایک الگ ہی لب و لہجہ سننے کو ملتا ہے جو کسی انجانے شخص کے لیے ایک جیسا ہو گا مگر پنڈی اور ملتان کے پنجابی بولنے والے جانتے ہیں کہ ان کے لہجے ایک دوسرے سے کتنے مختلف ہیں۔

اس اردو اسپیکنگ فیملی میں خورشید احمد پنجابی تھی، وہ یہاں بولتی تو اردو تھی۔ مگر اپنی

”یعنی گھر داماد؟“ صغیر احمد نے ناگواری سے کہا۔

”یہ لفظ خاصا ناگوار گزرتا ہے طبع پہ..... سنتے ہی کسی کا دل، بے غیرت قسم کے شخص کا تصور آتا ہے لیکن اگر کوئی بے حد غیور، خود دار اور محنتی، اپنے بازوؤں پہ کامل بھروسہ کرنے والا شخص ہو تو۔“

”لیکن سوال یہ ہے کہ غیور اور خود دار شخص کسی کا گھر داماد کیوں بنے گا؟“

”بنے گا..... اگر اس کا اپنا گھر بار اور گھر والے نہ ہوں۔ وہ روپے پیسے یا اثاثوں

گارے کی حویلی کے لالچ میں نہیں۔ اس چار دیواری میں بسنے والے لوگوں کی محبت کی چاہ میں یہاں آئے۔ جس کا اپنا کوئی نہ ہو..... وہ ہمیں اپنا نہ کو غنیمت سمجھے گا۔“

بات کچھ کچھ صغیر احمد کی سمجھ میں آنے لگی۔

”کیا یاسر میاں نے ایسا کوئی اشارہ دیا ہے؟“

”نہیں..... وہ خود سے اشارہ کرتا تو شاید میں اس کے بارے میں رائے بدل دیتی۔ لیکن اس نے کبھی آنکھ اٹھا کے کسی کی جانب نہیں دیکھا..... بہت شریف لڑکا ہے۔“

”عزت بھی بہت کرتا ہے میری۔“ وہ متفق تھے۔

”تو بات کرو اس سے۔“

”کیا میں؟“ وہ بدک اٹھے۔

”میں خود بات کروں اس سے اپنی بیٹی کے لیے؟“

”کیا حرج ہے اس کا کوئی بڑا ہے تو نہیں جو بات کرے۔“

”لیکن اماں جان..... یہ مناسب نہیں لگتا۔“

”ٹھیک میں خود بات کر لوں گی۔“

”نہیں..... مناسب یہ بھی نہیں بات میں کروں یا آپ معاملہ تو ہماری بیٹی کا ہے۔“

اپنی بیٹی کے لیے خود سوال کرتے اچھے نہیں لگتے..... یہ شرفاء کا شیوہ نہیں ہے۔“

”تو پھر ایک طریقہ ہے۔“

”وہ کیا؟“

”گل کو ٹپکتی ہوں..... اس کے کانوں میں بات ڈال دیتی ہوں..... وہ خود اپنے

ڈھنگ سے یاسر سے بات کر لے گی۔“

صغیر احمد سوچ میں پڑ گئے اور پھر کچھ دیر بعد انکار میں سر ہلایا۔

”اب اس میں کیا قباحت ہے؟“ وہ چڑ گئیں۔

”چپ کر..... اب تو عقل کر اور یہ بے سرو پا باتیں چھوڑ دے ٹیپو۔“  
جہاں آرا گھنٹوں پہ وزن ڈال کے اٹھتے ہوئے بولیں۔ اندر سے گل کی ابکائیوں کی  
سل آئی آواز یاسر کے دل کو پچکھے لگا رہی تھی۔ بس نہ چل رہا تھا خود ہاں چلا جائے۔  
”اب کچھ ہوش مندوں والی بات کیا کر..... بچہ نہیں رہا..... بچے کا باپ بننے والا

”ہیں بھابھی سچ؟“

خورشید نے چمک کر پوچھا۔ یاسر ٹکر کر دیکھ رہا تھا۔  
”اے تو اور کیا..... میں تو کل سے اس کی پیلی رنگت دیکھ کے بھانپ گئی تھی کہ اس کا  
باسر کے پیٹ میں ایک کھینچ سی پڑی۔ کسی نے اندر سب کچھ مروڑ کے رکھ دیا ہو جیسے۔

☆=====☆=====☆

”اے خورشید تو پوچھ ذرا..... کتنے دن چڑھے..... کون سا مہینہ ہے مجھے تو بچوں سے  
کہا بات کرتے لاج آتی ہے۔“

”تو بھابھی میں کیا بے شرم ہوں؟“

”یہ کوئی کہنے کی بات ہے۔“ وہ بڑبڑائیں۔

”ہونہہ..... ایسی لاج آتی ہے تو خود کیوں پیدا کیے۔“ وہ ناک سکوڑتی اندر بڑھی.....  
”اے بیک لگائے نیم دراز تھی ادھر، پودینے کا تہوہ سامنے رکھا تھا۔

”ہائے میں مر جاؤں..... شالا میرا ٹیپو جیوند ر ہے۔“ خورشید نے اسے ساتھ لگا  
”چٹا پٹ بلائیں لیس اور گریبان سے پچاس کا مڑا تراٹوٹ نکالا۔

”یہ میں وار کے کھسے کو دوں گی..... اس کی دعاؤں سے بیٹا ہوگا ان شاء اللہ۔“  
گل تو پہلے لاڈ کے اس بے محل مظاہرے پہ ہی حیران تھی، اوپر سے یہ بیٹے کی پیش

”کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“

”کون سا مہینہ ہے، پہلایا دوسرا؟“

”آخری..... دسمبر کا۔“

”دس فٹ منہ..... میں سال کے مہینے کا نہیں اس مہینے کی بات کر رہی ہوں۔“  
خورشید نے اس کے پیٹ پہ ہاتھ لگا کے پوچھا اور گل، پہ جیسے پوری چھت کی چھت آن

پنجابی کی آمیزش کے ساتھ اور اس کے لہجے میں بھی اس کے علاقے کی مخصوص  
جھلک نظر آتی تھی، جو یاسر نے پہلے ہی دن جانچ لی تھی۔  
اب وہ اس کے ساتھ بیٹھی ہنس ہنس کے باتیں کر رہی تھیں..... گل کو الجھن سی ہونے  
لگی۔

”دلہن! کچھ تو کھاؤ۔“ جہاں آرا نے اسے برتن سمیٹتے دیکھ کر ٹوکا۔

”جی نہیں چاہ رہا بڑی اماں۔“

وہ بڑے ادب سے کہہ رہی تھی مگر انداز میں ایک دبی دبی سی ناراض تھی، جو صرف یاسر کو  
جتلا نا مقصود تھی۔ جو کہ کئی دنوں سے بالکل اس کے ہاتھ نہیں آرہا تھا۔

”ایسے کیسے جی نہیں چاہ رہا دن بھر کسی کام میں لگی رہتی ہو تمہیں تو ہم سب سے  
زیادہ قوت بخش غذا کی ضرورت ہے۔“ لویہ انڈہ کھاؤ۔“

ابلا انڈہ اپنی جانب بڑھتے دیکھ کے اس کا جی متلانے لگا..... انڈہ کبھی بھی اسے مرغوب  
نہیں تھا۔

”لو شاباش..... منہ کھولو۔“

دوسری جانب جہاں آرا کی اس پہ عنایتیں اور کرم بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ خصوصاً یاسر کے  
سامنے ایک تو یاسر کی خوشنودی مقصود تھی کہ بہر حال وہ گل کے میکے سے تھا، دوسرا گل سے ایک  
کام بھی تو لینا تھا۔

پہلا لقمہ لیتے ہی اس کی متلی نے کام کر دکھایا۔ وہ منہ پہ ہاتھ رکھ کے ابکائی روکتی وہاں  
سے بھاگی۔

باتوں میں مگن خورشید اور یاسر نے چونک کر اسے کمرے کے اندر جاتے دیکھا۔

جہاں آرا بیگم ہاتھ میں ادھ کھایا انڈہ لیے حیران پریشان بیٹھی تھیں۔

”کیا ہوا میری دلہن کو۔“

ناشتے میں بری طرح غرق ٹیپو نے استفسار کیا۔

”ٹھونس لیا ہوگا رات کو اوقات سے زیادہ۔“

خورشید نے بے زاری سے کہا۔

”خبردار جو میری دلہن کے کھانے پینے پہ نظر لگائی تو..... بے چاری کے ایک ایک  
نوالے پہ نظر رکھتی ہو، بھی تو الٹی کرنے لگی ہے وہ تمہاری تو نظر ہی پتھر پھاڑ ہے..... آئندہ  
میں اسے کمرے میں بٹھا کے کھلایا پلایا کر دوں گا۔“

☆=====☆=====☆

”یاسر..... یاسر..... میری بات تو سنو۔“

وہ اس کے پیچھے دیوانوں کی طرح گھوم رہی تھی مگر وہ اسے ہاتھ کے ایک جھکے پرے کرتا کمرے سے باہر نکل گیا۔  
سارا دن گل کا ایک پیر دلہیز پر رہا..... دوسرا گھر کے اندر لیکن اس نے گھر کی جانب د کے نہ دیکھا تھا۔

☆=====☆=====☆

”گل..... دیکھو..... یہ دیکھو۔“

وہ تو نہ آیا..... مگر مغرب سے ذرا پہلے کھلونوں سے لدا چندا ٹیپو ہاتھیں چرتا اس کے سامنے تھا۔

”یہ لال عینک..... چلی نیکر اور نیلی موٹر منے کے لیے..... اور یہ گلابی فرائک، یہ ہوا تازی گزریا منی کے لیے اور یہ نرم نرم گیند دونوں کے لیے..... جو بھی آئے گا اس سے کھلے۔“  
گل کا بس نہ چل رہا تھا وہ دونوں ہاتھوں سے ٹیپو کی چٹنی بنا کے رکھ دے..... وہ ابنا کر بھی گزرتی..... اگر جہاں آرا پاس نہ ہوتیں۔

☆=====☆=====☆

”ارے جاؤ جاؤ لے..... دل نہ جلاؤ بڑھیا کا۔“ انہوں نے بری طرح ٹیپو کو لٹاڑا۔  
”میرا ہی دماغ خراب تھا جو ایسی انہونی سوچ بیٹھی..... تم آئے دن مصیبتیں تو مزہ پیدا کر سکتے ہو مگر بچہ نہیں۔“

ٹیپو پریشان سا ہو کے اپنے وحشی دیدے گھمانے لگا۔  
گل نے ان کے لہجے میں ترجم ٹھانھیں مارتا محسوس کیا تو یاسر کے انداز سے بچاؤ لگے..... وہ اور بھی مسکین سی شکل بنا کے دوپٹے کے کونے سے آنکھوں کے گوشوں میں نا دیدہ آنسو خشک کرنے لگی۔

”دیکھا..... رلا دیا تا میری لہن کو۔“

ٹیپو نے تاؤ کھاکے اسے بازو کے گھیرے میں لیتا چا ہادہ تڑپ کے پرے ہٹا۔  
”ہٹ پرے..... بگڑے بے حیا..... بھاگ یہاں سے۔“ انہوں نے چپل اٹھائی تو کھلونے سمیت باہر بھاگا۔

”اپنی آپا کو بھی کھلا لیتا..... اللہ ملائی جوڑی۔“

انہوں نے جلد ہوئے انداز میں پیچھے سے پکارا پھر دوبارہ گل پہ نظر کی، جو طول سی نظر آ

”اللہ جانے یہ جوڑی کیسے بنی۔“

”پھر سے تاسف کا اظہار کرنے لگیں پھر اسے بغور دیکھ کے پوچھنے لگیں۔

”پچھتاوا تو ہوتا ہوگا، اس جلد بازی کے فیصلے پر۔“

”پہلے تو نہیں..... بلکہ ایک طرح سے شکر ادا کرتی تھی اللہ پاک کا کہ اس نے عزت

دہنے کے لیے چار دیواری دی، چاہے کسی کو بھی وسیلہ بنایا ہو..... مگر اماں جان..... انسان

اٹھتا ہے اب کبھی رہ رہ کے دل میں پچھتاوا تو ہوتا ہے..... مگر کیا کیا جاسکتا ہے۔“ اس

زبان کا رد عمل جانچنے کے لیے نظریں اٹھائیں۔

”ہاں..... واقعی کیا کیا جاسکتا ہے۔“

وہ ایک گہری سانس بھر کے مصلہ بچھانے لگیں۔

گل تھلا کے رہ گئی۔

”ہونے کو تو بہت کچھ ہو سکتا ہے مگر تم لوگ مطلبی بے حس، خود غرض کچھ سوچو تو تب نا؟“

وہ دل ہی دل میں کونے لگی۔

☆=====☆=====☆

گل کو تو صبح سے کام ہی ایک تھا۔

آنگن میں پڑی دروازے پہ نظر نکائے ہوئے تھی کہ کب وہ آئے گا..... کچھ دیر پہلے

دروازے کی دستک پہ لپک کر اٹھی تھی..... مگر سامنے چھو تھی..... ہمیشہ کی طرح اسے دیکھ

لنا کہ چڑھائی..... برے برے منہ بناتی وہ بغیر سلام دعا کے اندر بڑھ گئی تھی مگر پھر اس

نے گل کے منہ بناتی دو منٹ بعد ہی منہ کے کمرے سے نکلی تھی۔

”زمین سے ملنے آئی تھی؟“

”ہونہہ..... دماغ خراب تھا میرا..... میری توبہ..... جو آج کے بعد اس کے گھر کی

”لف مزہ کر کے تھوکا بھی تو۔“

اس کے منہ سے ہواں نکلتے دیکھ کے گل کو مزہ آ گیا۔

”یہ کیا بات ہوئی..... مزہ تو تب ہے جب اس کی طرف منہ کر کے اس کے منہ پر تھوکا

”اے جس پہ غصہ ہو۔“

چھوٹھکی..... بات شاید اس کے دل کو لگی تھی۔

”آ..... بیٹھ.....“ گل اسے کبھی اتنا سر نہ چڑھاتی..... اگر دل کو پچھنے نہ لگے ہوتے..... اسے تو ڈرتھا اگر کسی سے بات نہ کی تو کہیں دل پھٹ نہ جائے۔

”نہ کوئی جھگڑا نہ کوئی اور بات ایسے ہی منہ پھلائے پھر رہی ہے نواب زادی۔“

چھوٹھکی کے سامنے دل ہلکا کرنے لگی۔

”میں تو صاف کہتی ہوں..... یہ جو تمہارے ماموں کا لڑکا ہے یہ دماغ خراب کر رہا ہے اس کا۔“

گل بھر پور طریقے سے چوکی۔

”کون..... یا سر؟“

”ہاں تو اور کتنے ماموؤں کے لڑکے یہاں وہاں چھوڑ رکھے ہیں تم نے؟ ایک ہی تو ہے۔“

”لیکن وہ زمین کو کیسے؟“

”میرے خلاف پٹی اس نے پڑھائی ہوگی..... اس دن بھی مجھے دیکھ کے بک بک کر رہا تھا۔“

پھر اسے غور سے دیکھ کر بولی۔

”ویسے ایک بات تو بتاؤ ماما!“

”میں تمہاری ماما نہیں.....“ گل نے ناگواری سے ٹوکا۔

”ہاں..... نموکی ہو اور سیہلی کی ممانی، ممانی ہوتی ہے۔“

”اور اگر سیہلی ہی سیہلی نہ رہے تو؟“

گل نے گہری نظروں سے اسے دیکھ کر پوچھا تو وہ کھلکھلا اٹھی۔

”زبردست..... یہ تو صحیح ہے..... پھر تو کوئی ماما، شامی نہیں تم۔“

”وہ بات تو رہ گئی، جو تم پوچھ رہی تھیں۔“

”ہاں..... میں یہ کہہ رہی تھی کہ جب تمہارے ماموں کا لڑکا اچھا بھلا تھا..... تو یہ ٹیوکی

چیونیاں جھاڑنے کی کیا سوچھی تمہیں۔“

”بس..... قسمت کی شامت..... ویسے بھی یا سر کون سا یہاں۔“ بات کرتے کرتے

گھبرائی۔

”نہیں خیر..... اس کا کیا ذکر اس سارے معاملے میں۔“ بہت کچھ کہنے سے قلم ہی اٹا

نے خود کو سنبھال لیا۔

”ارے..... مجھ سے کیا پردہ..... ویسے بھی اب میں نہ نموکی سیہلی رہی..... نہ تم میری

”اما۔“

چھوٹھکی اس کی جانب ہاتھ بڑھایا۔

”طبیعت تو تمہاری میری میل کھاتی ہے۔ اس سستی مار کہ پروین ٹاپ نمو سے نہیں،

اگر کرتی ہے دوستی؟“

گل نے کچھ سوچ کر اس کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھ دیا۔

رانی نے بہت طریقے سے اس سے گلو خلاصی کرا لی تھی۔ اسے سیالکوٹ میں کسی بہت

برگمرانے میں ملازمت مل گئی تھی۔ وہ اپنا پتہ دیئے بغیر فو چکر ہوئی تھی اور اب گل کو بہت

تعاملات کو سنبھالنے کے لیے ایک راز دار کی ضرورت تھی ایسے راز دار کی جو نہ اس گھر کا

نہ نہ یا سر کی طرح اس گھر اور اس گھر کے رہنے والوں کا ہمدرد۔

☆=====☆

”یہ ساجد ہے۔“

چھوٹھکی نے ریٹورنٹ کے اندر قدم رکھتے ہوئے گل کے کان میں سرگوشی کی۔ گل نے

بک اچھتی سی نظر اس لوفر سے لڑکے پہ ڈالی۔ اس کی بے تاب نگاہیں تو بار بار گھڑی پہ جا رہی

تھیں، جن کی سست بے کار سونیاں کب سے گیارہ اور بارہ کے درمیان لٹک رہی تھیں.....

اسے ملنے کے لیے اس نے ایک بجے کا وقت طے کیا تھا۔

”یہ تمہاری نئی سیہلی ہے؟“ ساجد نے دانت نکالتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں..... نئی مگر سب سے اچھی..... سب سے دلدار؟“

ساجد نے گہری نظروں سے اس بے حد عجیب سی لڑکی کو دیکھا سیہ چادر کا پلو عجیب بے

نواز میں سر پہ پڑا سرک رہا تھا لاطعلق سا انداز نہ گریز، نہ شرم، نہ جھجک نہ کوئی دلچسپی نہ

نقات، برف کی سل ہو جیسے۔

”اور کیا.....؟ آج تو میری سیہلی کی پسند سے آئے گا کھانا کیوں گل..... بتانا کیا لے

”اما۔“

”تمہیں پتا ہے، افیون یا جس کہاں سے ملے گی؟“ گل نے بنا کسی تمہید کے ساجد کو

قلب کیا۔

ساجد تو ساجد..... چھوٹا منہ بھی کھلے کا کھلا رہ گیا تھا..... پھر وہ بھونڈے طریقے سے

”ٹو چرس پیتی ہے..... شاباش بھی، مجھے پتا ہی نہیں چلا، اچھی سہیلی ہے۔“

گل نے چھنو کو نظر انداز کرتے ہوئے ساجد سے اپنا سوال دہرایا۔ اس کے انداز میں بے تکلفی یادوستانہ پن کے بجائے ایک تحکمانہ پن چھلک رہا تھا۔ ساجد گڑبڑا کے رہ گیا۔ چھنو اب تک ہنسی روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ویسے اس صاحب، جناب والے تمیز دار گھر کے اندر ٹوٹے کیسے لگاتی ہے؟“  
”مجھے اپنے لیے نہیں چاہیے۔“ گل نے اس کی بے سرو پا باتوں اور بے ہنگم ہنسی سے اکتا کر جھنجلاہٹ بھرے انداز میں کہا۔

”ایک جگہ ہے تو سہی مگر وہاں عورتوں کا جانا ٹھیک نہیں، تم کہو تو میں لا دوں۔“

”ہاں..... لا دو اتنی کہ ہفتہ دس دن نکل جائیں۔“

گل نے چادر کے پلو کی گرہ کھول کر پیسے نکالنے چاہے۔

”ارے رے رہنے دو، تم سے پیسے لیتا کیا اچھا لگوں گا میں تم تو.....“

وہ کچھ کہتے کہتے رکا۔ پھر چھنو پہ نظر ڈال کے بات بدلی۔

”چھنو کی دلدار سہیلی ہو آخر۔“

”یہ لو..... اور جب چھنو کے لیے لانا تب بے شک دس سے پیسے مت لیتا۔“

گل نے پیسے میز پر رکھے اور اٹھی۔

”تم کہاں جا رہی ہو؟ کھانا تو کھا لو۔“

”یہ کون سا وقت ہے کھانے کا..... تم بیٹھو کھاؤ بھی اور جی بھر کے باتیں بھی کرو۔“

میں سڑک کے اس پار والے پارک میں تمہارا انتظار کروں گی۔“

”اکیلی؟“

چھنو کے اس سوال پہ وہ چڑھی گئی۔

”اکیلی کیوں؟ بھرا ہوا ہے پارک..... تم جب تک دل چاہے یہاں بیٹھو میری فکر مت

کرنا مجھے اکیلے رہنا اچھا لگتا ہے۔“

اس کے جانے کے بعد چھنو نے شانے اچکائے اور گردن موڑی تو ساجد اب تک نہ

اٹھائے گل کو باہر نکلتے دیکھ رہا تھا۔

”اے.....“ چھنو نے اس کے چہرے کے سامنے چٹکی بجائی..... وہ نچل سا ہوا۔

”عجیب کریکٹر ہے یہ بھی.....“

☆=====☆=====☆

”اب یہاں تو اتنی اکڑ نہ دکھاؤ۔“

”جی نے یاسر کا بازو کہنی سے پکڑ کے ہلایا۔

”ہاں تو کسی کے دیکھنے..... نہ دیکھنے کا بہانہ ہوتا ہے۔ اب یہاں بھلا کون دیکھ رہا

“کیوں یہاں سب اندھے پھر رہے ہیں آس پاس؟“

”اوپر بیٹھا تھا لہجہ لکے دے رہا تھا۔

”اندھے ہوں یا نلکڑے نہیں کیا؟ ہمارا کیا واسطہ ان سے، خیر واسطہ تو ان سے بھی

ناہی تاریں جوڑے بیٹھے ہو۔“

مگر یاسر نے اس کی بات کا جواب دینا گوارا نہیں کیا۔ وہ مسلسل اکڑے ہوئے اجنبی

زمین بیٹھا رہا..... گل اس کی اس ادا پہ مسکرائی اور ذرا سا پاس سرک کر اس کا بازو تھام کے

بچاؤ کترا کر پرے ہو گیا۔

”پلو..... اب بس بھی کرو۔ اب تو تمہیں پتہ چل گیا ہے کہ وہ سر پھری خطی بڑھیا

اں کر رہی تھی۔ ایسی کوئی بات ہی نہیں۔“

”نہیں ہے مگر ہو بھی سکتی ہے۔“

اس کے سرد لہجے نے اب تک منت سماجت کر کے مناتی گل کو جیسے آگ لگا دی۔

”کیسے ہو سکتی ہے؟ جان نہ نکال کے رکھ دوں میں اس ٹیپو کے بچے کی ہاتھ تو لگا کے

.....“

”لگا سکتا ہے ہاتھ..... شوہر ہے وہ تمہارا..... شرعی اور قانونی حق رکھتا ہے تم پہ.....“

”نہ پتا آیا تو تم روک سکتی ہو اسے؟“

”الٹا کی تمہی اس کے حق کی۔“ گل نے دانت پکچکچائے۔

”کس کے آگے دہائی دوگی، سب تم پہ نہیں گے۔ وہ پاگل ہے دیوانہ ہے نشئی ہے مگر

نہ مجبور نہیں کیا تھا، تمہیں اس کے ساتھ شادی کرنے پہ کسی نے تمہیں زبردستی اس کی

بائیں بتایا تھا۔ پھر کیوں کوئی تمہارے ساتھ ہمدردی کرے گا، تم نے اپنی مرضی سے

.....“

”کوئی نکاح وکاح نہیں ہوا۔“ وہ پھٹ پڑی۔



یاسر ششدر سا اسے دیکھتا رہ گیا۔

”کیسے ہو سکتا ہے نکاح..... نہ میرا نام پورا تھا نکاح ناسے پہ..... نہ ولدیت صحیح کم تھی۔ نہ گواہ اصلی تھے، نہ میں نے دستخط ٹھیک کیے تھے..... اور زبان تو میری جلی تک نہیں مٹی مولوی کے سوال پر..... کیسے ہو گیا میرا نکاح؟ کیسے بنی میں اس کی بیوی؟“

”گل..... تم.....“ یاسر اپنا جملہ پورا نہیں کر سکا۔ مگر اس کی نظروں میں کراہیت اور اجنبیت اس قدر تھی کہ گل کو اپنا سارا وجود ٹھٹھرتا محسوس ہوا۔

”یاسر.....! میرے دل نے اسے قبول نہیں کیا..... پھر کیسے ہو سکتا ہے ہمارا نکاح جب میری نیت.....“

”تمہاری ان باتوں پہ کون اعتبار کرے گا گل!“ وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر رہ گیا۔

”تم..... تم کرو اعتبار..... باقی جائیں بھاڑ میں مجھے کسی کی پرواہ نہیں۔“

”مگر مجھے ہے..... میں تمہارا اعتبار کر بھی لوں تو تمہیں زمانے کی نظروں سے چھپا کے..... کسی گڑھے میں دبا کے تو نہیں رکھ سکتا، سوسو والوں کے جواب دینا ہوں گے اور صرف ایک جواب ہی ایسا ہے جو عزت بچا سکتا اور وہ ہے طلاق۔“

”اب کیا اس کا ٹینٹو دبا کے طلاق لوں اس سے؟“

وہ پھر کے بولی تھی اور یاسر تاسف سے اسے دیکھتا رہ گیا۔

☆=====☆

چھنو نے پارک میں داخل ہوتے ہی نظریں دوڑا کے اسے تلاشنا چاہا..... دوپہر کے بجے پارک اتنا ہی ویران اور سنسان نظر آ رہا تھا، جتنا کہ ہونا چاہیے تھا..... اکا دکا لوگ نظر آ رہے تھے..... زیادہ تر کالج سے بھاگے لڑکے لڑکیاں..... جن پہ چھنو کو ہمیشہ سے ہنسی آتی اور حیرت بھی ہوتی بھلا گھاس پہ بیٹھ کے نری باتیں بگھارنے سے کون سی عاشقی نبھائی جانی ہے۔ مزہ تو ہوٹلوں میں بیٹھ کے کھانے پینے یا پھر شاپنگ مالز کے چکر لگانے میں ہے۔ بندہ بھرے پیٹ اور بھرے تھیلوں کے ساتھ گھر لوٹے۔

ایک درخت کے چوڑے تنے کے پیچھے سے اسے گل کی سیاہ چادر کا پلو پھڑپھڑاتا ہوا نظر آیا۔ چھنو آگے بڑھی اور اسے ڈرانے کے لیے آواز نکالی۔

”ہاؤ۔“

گل..... نہ کسی اور عمل کے بغیر آہستہ..... گ..... نہ کسی اور عمل کے بغیر آہستہ.....

”تم کیا ڈرو گی..... خود بدروح لگ رہی ہو ایمان سے کیا بھٹکی آتما والا پوز مار کے کھڑی تھیں۔“

پھر دونوں باتیں کرتے باہر کی جانب نکلنے لگیں۔ گل کا انداز ہنوز کھویا کھویا سا تھا..... وہ مرنے والی ہاں میں جواب دے رہی تھی۔

”یہ دیکھو..... دوسوٹ لے کر دیئے ہیں ساجد نے، ریڈی میڈ..... تمہیں کیسا لگا؟“

”اچھا رنگ ہے تم پہ اٹھے گا۔“

”میں ساجد کی بات کر رہی ہوں۔“

”ہاں..... ٹھیک ہے وہ بھی..... میرا کام کیا اس نے؟“

”گل لا دے گا۔“ چٹوسر شادی ہوئی۔ کی سیپا نے تو اس کی پسند کی داد دی تھی۔ ورنہ اب تک ساری اس کے عاشقوں میں کیڑے ہی نکالتی رہی تھیں، خاص طور پہ نموتو خار کھاتی تھی۔

”تم بورتو نہیں ہوئیں؟“

”نہیں۔“ گل نے مختصر جواب دیا۔ اتنا بھی کہنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا لیکن چھنو کے مزید اور تابز تو سوالوں سے بچنے کے لیے بہتر تھا کہ ان نسبتاً کم خطرناک سوالوں کا ہی جواب دے دیا جائے۔

”تنی اچھی ہونا تم..... تم ساتھ نہ آتیں حکیم سے دوائی لینے کا بہانہ کر کے..... تو مجھے بھی کون آنے دیتا..... یہ بھابیاں کم خنیں بڑی جاسوسی کرتی ہیں۔ تھینک یو گل!“

”محبت کرنے والوں کے لیے گل کچھ بھی کر سکتی ہے۔“

اس نے ہلکا سا مسکرا کے کہا تو چھنو چوکی اور تجسس سے پوچھا۔

”تم نے کبھی محبت کی ہے گل۔“

”کب نہیں کی۔“ وہ چلتے چلتے رکی اور دوبارہ سے قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔

”جیسے بیج کے دانے گرتے ہیں نا ایسے ہی ہر سانس کے ساتھ میرے اندر اس کی محبت کا ایک اور دانہ گرتا ہے۔“

”بڑی طوفانی محبت ہے۔“ چھنو متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ ”کس سے کرتی ہو؟“

گل جواب دیئے بغیر ان سنا کرتی چلتی رہی۔ چھنو نے خود ہی قیاس آرائی کی۔

”.....“

”اور میں تمہاری بے وقوفیاں اور غلطیاں حوسی حوسی بھستار ہوں گی یہ؟“

☆ = = = = ☆ = = = = ☆

”تو یہ تھا وہ فیصلہ جو تم مجھے بتانے والے تھے۔“

”اور اس کے ساتھ ساتھ بغیر نکاح کے..... بغیر کسی شرعی رشتے کے ایک کمرے میں بچت کے نیچے کسی غیر مرد کے ساتھ راتیں گزارنے کا گندا اور مکروہ الزام بھی لگے گا اور زمان سب سے بچنے کے لیے اور مجھے بچانے کے لیے تم اس جھوٹے نکاح پہ سچ کا پردہ ڈال کر رکھنا چاہتی ہو تو تمہیں اتنا انتظار تو کرنا ہو گا۔“

گل جھکے ہارے انداز میں پلنگ کے ایک کونے پہ ٹنگ گئی، اس کی نظریں زمین پہ گڑی نہیں..... پھر اس کے ہونٹوں میں حرکت ہوئی۔

”کتنا انتظار؟“

”نکاح کا جھانسا دے سکتی ہو تو طلاق بھی دلو! اس کے منہ سے۔“ یاسر نے بیگ کی پابندی۔

”مگر وہ تو.....“

”مشکل ہے؟“ یاسر نے اسے طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا۔

”میں جانتا ہوں..... مگر اس کے علاوہ اور کوئی حل مجھے قبول نہیں۔“

”ہاں..... مشکل ہے۔“ وہ انھی ایک عزم ایک جنون اس کے اندر انگڑائی لے رہا تھا۔

”مگر ناممکن نہیں۔“

”بیٹ آف لک۔“ یاسر نے بیگ کا منہ سے پھاڑا۔

”لیکن میں تب تک یہاں بیٹھا نہیں رہ سکتا۔ جب کام ہو جائے..... تو بلو الینا مجھے۔“

”رکو یاسر!“

گل کے پکارنے پہ وہ دروازے کے پاس جاتا جاتا رکا مگر مڑ کے اسے دیکھنا گوارا نہیں لے۔

”چاردن..... صرف چاردن دو مجھے..... چاردن کے اندر اندر میں تمہاری یہ فرمائش کی پوری کردوں گی..... اور اس کے بعد بھی تم مجھے لینے یہاں مت آنا۔“

یاسر مڑ کے اسے دیکھنے پہ مجبور ہو ہی گیا۔

”اب گل تمہارے پاس آئے گی۔ تمہیں لینے، چاردن یاسر! صرف چاردن۔“

☆=====☆=====☆

ٹپو دونوں گھٹنے پیٹ کے ساتھ لگائے زمین پہ سکر بیٹھا تھا۔ بڑے بڑے دیدے اندر افسوس ہوئے تھے، جسم کپکپا رہا تھا وہ نشہ ٹوٹنے کی حالت میں تھا اور گل اس کے بالکل

وہ لا جواب ہو گئی..... پھر ذرا توقف کے بعد لہجہ نرم کر کے کہا۔

”چھوڑ دو سب کچھ یاسر! اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔“

”سب کچھ تم اپنے ہاتھوں سے بگاڑ چکی ہو۔“

”مجھے تو لگتا ہے جیسے بزنس کا یہ بہانہ تم نے مجھ سے جان چھڑانے کے لیے گھڑا ہے۔“

یاسر نے گل کے اس الزام کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھا اور منہ پھیر کے الماری سے مزید کپڑے نکالنے لگا۔ گل تملکا کر رہ گئی اور اس کے کھلے پٹ کے درمیان تن کے کھڑی ہو گئی۔ چند سینکڑا یاسر کے تنے ہوئے اجنبی تاثر والے چہرے کو غصے سے گھورتے رہنے کے بعد وہ بے بس پڑ گئی..... اور رودی۔

”یاسر.....! تم تو مجھے لینے آئے تھے نا..... یاد کرو..... پھر تم ایسے کیسے جا سکتے ہو۔ میں تمہارے لیے ہی تو اس دلدل میں اتری ہوں یاسر! تم مجھے ایسے چھوڑ کے نہیں جا سکتے۔“

یاسر کمزور پڑنا نہیں چاہتا تھا مگر پڑ رہا تھا۔ گل کے آنسو ہمیشہ اس کی کچی دیواریں ڈھا دیتے تھے۔

”یہ گھر چھوڑ کے جا رہا ہوں..... تمہیں نہیں۔“

اس کے چہرے سے نظر ہٹا کے بیگ میں کپڑے رکھتے ہوئے وہ بولا..... تو گل یہ غور کیے بغیر کہ اس کے اس جملے میں نہ روح ہے نہ شدت سنچیل سی گئی اور آنسو صاف کرتی اس کے پاس آ کے بڑی آس سے پوچھ گئی۔

”مجھے بھی لے جاؤ نا۔“

یاسر نے ہاتھ روک کے اسے دیکھا پھر طنزیہ کہا۔

”کسی کی بیوی بھگا لینے پہ کیا سزا ملتی ہے..... پتا ہے؟“

”میں اس کی بیوی نہیں ہوں۔“

”چلو مان لیا..... یہ بھی مان لیا کہ اس نکاح نامے کی کوئی حیثیت نہیں..... اور یہ بھی مانا کہ تین مہینے اس کے ساتھ رہنے کے باوجود تمہارا اور اس کا کوئی رشتہ کوئی تعلق نہیں..... مگر یہ بات اور کس کس سے منواؤ گی تم۔“

گل خاموش کھڑی رہی۔

”اگر تم یہ اعلان کر دیتی ہو کہ تم اس کی بیوی نہیں ہو اور یہ نکاح جھوٹا ہے تو سب سے پہلی دفعہ تم پہ نافذ ہوگی۔ دھوکا دی کی اور جعلی نکاح نامہ تیار کروانے کی۔“

گل لڑکھڑا کے ایک قدم پیچھے ہٹی۔

”واقعی..... باپ رے..... پھر تو.....“

اس نے پڑیا کھولی اور ٹیپو کے چہرے کے سامنے کر کے پھونک مارتے ہوئے سب اڑا

دی۔

☆=====☆=====☆

حلیہ، جہاں آرا کی ٹانگیں دبار ہی تھی اور ان ہی کے لحاف میں دکی بیٹھی تھی، صغیر احمد  
نزدیک ہی کرسی پہ بیٹھے چائے پی رہے تھے۔

”پھر کیا سوچا تم نے؟“

”غور کر رہا ہوں اماں!“

”اتنا غور و فکر کرنے کی ضرورت کیا ہے۔ جتنا چھانو گے اتنے کنکرتھیں گے۔“

”پھر بھی..... بیٹی کا معاملہ ہے میں کچھ تذبذب.....“

”مجھ سے زیادہ دنیا دیکھی ہے تم نے؟“

”نہیں اماں..... میں تو صرف.....“ وہ الجھے تھے۔

”مجھے تو یا سرمیاں کے علاوہ زمین کے لیے کوئی مناسب لگ ہی نہیں رہا۔“

”مگر اماں..... وہ؟ وہ تو۔“

حلیہ کن کر پریشان ہوا تھی۔

”کیا وہ تو؟“ جہاں آرا نے گھور کے دیکھا۔

”خبردار، جواب کوئی الٹی سیدھی ہانکی تو۔“

”وہ بہت غصے والے ہیں۔“

”مرد ذات کو غصہ چلتا ہے۔ اور پھر یا سرمیاں کو تو میں نے ہمیشہ بہت تحمل سے بات

کرتے دیکھا ہے..... تم نے کب غصہ دیکھ لیا..... کیا خواب میں؟“

”نہیں خواب میں تو نمو کے ابا آتے ہیں بس۔“ وہ شرما کے بولی۔

”اوہو..... چپ رہو تم باؤلی..... بیچ میں دخل مت دو۔ ہاں تو صغیر میاں تم بات کر کے

تو دیکھو، بہانے سے ٹٹولو۔“

”دیکھتا ہوں اماں!“ وہ ٹالنے لگے۔ ”ابھی تو اس کا ارادہ پھر سے ملک سے باہر جانے

گا ہے۔“

”جار ہا ہے؟“ وہ حیران ہوئیں۔

”مگر وہ تو یہیں رہنے والا تھا۔“

سامنے صوفے پہ بیٹھی سکون سے اسے دیکھتی سیب کھا رہی تھی۔

”گل! تھوڑا سا لادے..... بس تھوڑا سا۔“

”لے لے یہ سیب لے لے۔“

”نہیں یہ نہیں وہ لادے۔“ وہ گرگزار ہاتھا۔

”کہنا ختم ہو گیا۔“

”تو لے آؤ بازار سے..... یا مجھے بتا دو میں خود لے آؤں۔“ وہ سسکیاں لے لے لے

زاری کر رہا تھا۔

”شور مت کرو..... میرے سر میں درد ہے۔“

”اور میرے سارے جسم میں درد ہے..... دیکھو اللہ کے واسطے تھوڑا سا ذرا

دے۔“

”اب کون اتنی رات کو نکلے۔“

گل نے تھکن بھرے لہجے میں کہتے انگریزی لی۔

”میں ٹلے جاؤں گا تجھے بتا..... کہاں سے ملے گا؟“

وہ خود کو گھٹینے ہوئے اس کے پاس آیا۔

”بتا دوں؟“

”ہاں..... ہاں۔“

”وہ تو..... ہاں وہ نہیں۔“ گل کچھ سوچنے کی اداکاری کرنے لگی۔

”اوہ بھول گئی۔“

ٹیپو غصے سے اسے دیکھتا گہرے گہرے سانس لینے لگا۔ گل نے اسے تپانے کے

مسکرا کے پکارا تو طیش میں آ کے اس نے پاس رکھا گلاس اٹھا کے پھینک دیا۔

”اتنا غصہ..... اوہ باب تو تمہاری بات ماننی پڑے گی۔“ گل نے سستے ہوئے

سے ایک پڑیا نکالی، جسے دیکھ کے ٹیپو کی وحشت بھری آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔

سے اس کی جانب لپکنے لگا۔ گل نے فوراً بند مٹھی پیچھے کر لی۔

”یہ تمہیں دوں گی تو مجھے کیا دو گے؟“

”جو تو کہے گی دوں گا۔“

”اور اگر نہ دوں تو؟“ وہ مزے لے رہی تھی۔

”تو ماروں گا تجھے۔“ وہ وحشت سے یا۔

”ہم جانا..... ابھی جو کاروبار شروع بھی نہیں کیا، جس گھر کی ابھی بنیادیں اٹھائی ہیں۔ ان کی دوسرے کے آسے نہ چھوڑو۔“

”مشورے کا شکریہ۔“

”یعنی تم نہیں مانو گے۔ ویسے ایسا کیا ہونے والا ہے وہاں، جو تم بھاگ کے یہاں آنا چاہو۔“

اس کے سوال کا جواب دینا یا سر کے لیے ممکن نہیں تھا، اس لیے اس نے ریسپور رکھ دیا۔

”ہوئے تو والا ہے..... میں یہاں رہوں نہ رہوں مگر کم از کم کچھ عرصہ منظر سے غائب ہوں۔ میں اس ذلت کا حصہ دار تو نہ ہوں گا۔“

☆=====☆=====☆

صغیر احمد نے آنگن میں کھڑے ٹیپو کو وحشیانہ انداز میں چلاتے اور چیزیں اٹھا اٹھا کر دیکھا۔ پھر ان کی نظریں فرش پہ اونڈھی گری گل پہ پڑیں۔ جو اونچی آوازیں رو رہی تھیں۔ اسے بے تحاشا گالیاں دیتے ہوئے پاس رکھی کرسی اٹھائی اور قریب تھا کہ گل پہ مارا کہ صغیر احمد نے تیزی سے آگے بڑھ کے اس کے ہاتھ سے لے کر پرے پھینکی۔

”پاگل ہوئے ہو؟“

مگر وہ ناقابل فہم آوازیں نکالتا دوبارہ کرسی اٹھانے لگا۔ صرف صغیر احمد ہی نہیں..... اپنے کمرے میں سونے کی تیاری کرتے باقی نفوس بھی آچکے تھے اور حیرت سے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ جہاں آرا نے گرج کر کہا۔ مگر اب ٹیپو صحن میں رکھی کچھ اینٹیں بھاگ کر اٹھانے لگا اور ایک ایک کی جانب پھینکنے لگا۔ سب چیخیں مارتے پیچھے بٹے۔ احمد کو پہچانتے آگے بڑھے، جہاں آرا نے گل کو زمین سے اٹھانے کی کوشش کی۔

”کیا ہوا ہے اس کٹ کھٹے کو؟“

گل نے سسکی دباتے ہوئے..... لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ صحن کا رخ کیا، جہاں ٹیپو کے بازو پیچھے کی جانب موڑ کے اسے قابو کرنے میں مصروف تھے۔ اس کے نمائندگی، ٹیپو نے گل کو اپنی جانب آتے دیکھا تو پوری وحشیانہ شدت کے ساتھ خود کو اسے ہونے اینٹ گل کو دے ماری۔ وہ ماتھے پہ ہاتھ رکھ کے درد سے چلاتی نیچے بیٹھ گئی۔

”اے..... مار ڈالا غریب کو۔“

”کچھ دنوں کے لیے جائے گا۔ دو تین ہفتوں کے لیے شاید..... دراصل ویزا اس کا تھا ہوا ہے، کچھ جان پہچان کے لوگ بھی ہیں اس کے وہاں اس لیے میں نے ہی کہا کہ مشین کی اور دوسرا سامان چائنا سے گھٹیا منگوانے کے بجائے خود جا کے وہاں سے خرید لاؤ..... بینک سے رقم ملتے ہی چلا جائے گا یہی کوئی بیس پچیس دنوں تک۔“

”ہوں تو پھر دیر مت کر..... جلدی سے بات کر ڈال۔ پردیس کا کیا بھروسہ..... ہفتوں میں جانے کیا سے کیا ہو جائے۔ ایسے لڑکے جن کے نہ کوئی آگے ہو نہ پیچھے اور وہ پیروں پہ بھی کھڑے ہوں، بہت سے لوگوں کی نظروں میں ہوتے ہیں۔“

اس وقت باہر سے کچھ عجیب سی آوازیں آئیں..... جیسے کچھ گرا ہو..... بہت سے قدموں کے بھاگنے کی آوازیں۔

حلیہ نے سہم کے..... اور صغیر احمد اور جہاں آرا نے حیرت اور تشویش سے ایک دوسرے کی جانب دیکھا پھر گل کے چیخنے پہ صغیر احمد نے بوکھلا کے ہاتھ میں پکڑا چائے کا کپڑا رکھا اور باہر لپکے..... حلیہ نے سہم کرساس کے پیچھے دیکھنا چاہا مگر وہ اسے پرے ہٹا دینے کا بھی پلنگ سے اترنے لگیں۔

☆=====☆=====☆

”یہ کام تو یہاں بیٹھے بھی کر سکتا ہے یار.....! میں بھجوا دیتا ہوں مال۔“

اس کے دوست نے مشورہ دیا۔ جو پردیس میں واحد واقف کار تھا..... اور جس نے رات کے اس پہر وہ فون پہ بات کر رہا تھا۔

”اس کے لیے تمہارا آنا ضروری نہیں، بے کار میں ٹکٹ پہ خرچہ کرو گے۔“

”بعض اوقات بڑے نقصان سے بچنے کے لیے چھوٹے چھوٹے نقصان کرنے پڑتے ہیں۔“

”کھل کے بات کرو یار!“

”کچھ باتیں نہ ہی کھلیں تو اچھا ہے..... بس یہ سمجھ لو میرا فرار بہت ضروری ہے۔“

”تم شادی کرلو۔“ دوست نے ہنس کر مشورہ دیا۔

”پھر ادھر ادھر فرار کے لیے بھاگنا نہیں پڑے گا..... کچی زنجیر پاؤں میں پڑ جائے گی۔“

”بعض زنجیریں پاؤں میں نہیں..... گلے میں پڑ جاتی ہیں۔“

”گلتا ہے آج تمہارا ارادہ مجھے بور کرنے کا ہے۔ خیر ایک دفعہ پھر مشورہ دوں گا کہ کیا

داسی ڈھولن یاردی  
 "جھے تو بدلتی ہو..... میں تو سوچ رہا تھا اپنے کسی دوست سے سیٹنگ کرادوں اس کی۔"  
 دفع کر دو پہلے ہی کسی کے ساتھ سیٹ ہے، ویسے ہی گھنٹی..... بتاتی کچھ نہیں، ارے  
 نے ایک خوراک اور منگائی ہے۔"

"پتے بھجوائے ہیں یا؟"

"ہاں بھجوائے تو تھے مگر..... خرچ ہو گئے مجھ سے۔"  
 کہہ کر تازے اسے دیکھنے لگی۔

ماہر دل ہی دل میں تملایا تو بہت..... مگر مسکراہٹ میں کڑواہٹ کو لپیٹ گیا۔  
 "کسی دن تو خرچ ہو جائے گی میرے ہاتھ سے۔"

☆=====☆=====☆

"آپاں! کہاں عائب ہو جھ سے؟"

ڈھولن نے تولیے سے منہ خشک کرتی جنت کو مخاطب کیا جو افسردگی سے آہ بھر کے رہ

"میں ہوں صبح سے، مصلے پہ بیٹھی دعائیں مانگ رہی ہوں۔"

"کئی نوں کے لیے؟"

"ہماڑ میں جائے کلونہی!"

جنت بیگم کے لہجے کی رقت عائب ہو گئی۔

"دعائیں اور اس کے لیے میں تو اس کے منہ پہ تھوکتی بھی نہیں۔"

"بے چاری کا سر پھٹ گیا ہے میں ابھی دیکھ کے آ رہی ہوں۔" خورشید نے افسوس

جنت بیگم سر جھٹکتے ہوئے بیٹھ گئیں۔

"ہالنگا ہے آپاں..... تجھے بھی جا کے پوچھنا چاہیے۔ اس کا حال پتا کرنا چاہیے۔ صغیر

کراد کے لایا ہے۔"

صغیر نے سر ہانے بیٹھ کے اس کی میت کیوں پٹینے لگی ہے۔ خدا کی پھنکار اس پہ

ساکلی ہے میرا بچہ آدھا ہو کے رہ گیا ہے۔ چہرے کی رونق ختم ہو گئی۔"

"ہاں یہ تو ہے۔" وہ بھی متفق تھی۔

نچو اب وہ ٹیپو نہیں رہا۔ اس نے رات کو جو کچھ کیا، وہ پہلے کبھی نہیں کیا..... ہورے کیا

ماٹھاٹھا کے چیزیں مار رہا تھا۔ مجھے تو لگتا ہے جن آگیا تھا اس پہ۔"

"جن نہیں پڑیل ایسی چٹی ہے وہ ڈائن کہ....."

جہاں آراہنے پہ ہاتھ رکھ کے لہرا کے ایک طرف گرنے لگیں۔ کچے صحن کی مٹی پر  
 خون کے قطرہوں نے صغیر احمد کو بے چین کر دیا اور انہوں نے ایک زور کا پھٹ پھٹ کر دے مار  
 ☆=====☆=====☆

چھنور گر کھاتے ہوئے ساجد کے ساتھ جڑ کے بیٹھی، اس کے ہاتھ میں پکڑے ہو  
 فون کو دیکھ رہی تھی۔

"یہ دیکھو..... کسی زبردست تصویر آئی ہے۔"

"میں ہوں ہی زبردست۔" وہ اترائی۔

"وہ تو میں مانتا ہوں..... اور ایک ایک سے منواؤں گا۔"

"ایک ایک سے؟" وہ چوکی۔

"تمہاری تصویر دکھاؤں گا..... اپنے دوستوں کو اور اترادوں گا..... کہ کیا سونچ

ہے میں نے۔"

"تمہیں کون سا قدر ہے اپنی معشوق کی..... ہو تو بڑے کنجوز..... مجھے بے کار ہے

سے تحفے اور اپنے پاس دیکھو ذرا کیرے والا موبائل وہ بھی اتنا مہنگا۔"

"میں ہمیشہ اچھی چیز رکھتا ہوں۔"

وہ ہڈ اسرار طریقے سے مسکرایا۔

"یہ مجھے دو..... اپنی تصویر لوں گی۔" وہ موبائل چھیننے لگی۔

"آں..... ہاں ابھی نہیں۔" اس نے ہاتھ پرے کیا۔

"بس؟ اتنا سادہ ہے؟"

"دل کی بات نہ کرو۔ دل کہاں سے بچ میں آ گیا۔"

"تمہاری یہی بات اچھی لگتی ہے مجھے..... ورنہ لڑکے تو بہ ہاتھ پکڑاؤ تو بچا

لگتے ہیں۔ سیدھے شادی تک جا پہنچتے ہیں۔ بھلا بغیر کسی کو جانے پر کئے شادی

میں تو خوب ٹھونک بجا کے پرکھوں گی۔ پھر یہ فیصلہ کروں گی۔"

"اچھا..... وہ جو تمہاری سبکی تھی۔ وہ نہیں آئی دوبارہ۔"

"میرا نکلتا پھر بھی آسان ہے۔ اس کا نہیں شادی شدہ ہے وہ۔"

"شادی شدہ لگتی تو نہیں۔"

"کیوں شادی کے بعد سیٹنگ نکلتے آتے ہیں عورتوں کے اور تم کیوں اتنی کونہ

”ہاں..... خون۔“ گل نے ماتھے پہ بندھی پٹی پہ ہاتھ پھیرا۔ ٹیپو ذرا سا آگے سرکا دیتے ڈرتے ہاتھ آگے کر کے گل کے زخم کو چھونا چاہا۔

”یہ..... میں نے..... میں نے مارا تمہیں؟“

اس کی آواز کپکپا گئی جیسے زور کا رونا آرہا ہو۔ گل کے اثبات سے سر ہلانے پہ وہ بلک کر رو دیا اور روتے روتے اس کی گود میں سر رکھ دیا۔

”میں نے کیسے مارا تمہیں؟ کیسے خون نکالا تمہارا..... میں تو پیار کرتا ہوں تم سے۔ اللہ تمہیں نے کیوں مارا مجھے معاف کرو گل معاف کر دو۔“

گل نے اپنی گود سے اس کا سر اٹھایا اور اس کی آنکھوں میں دیکھ کے مسکراتے ہوئے

”کر دیا.....“

”سچی.....؟“ وہ آنسو پونچھنے لگا۔

”کتنی اچھی ہوتی۔“

”مگر باقی لوگ اتنے اچھے نہیں..... وہ شاید تمہیں معاف نہ کریں۔“

ٹیپو کے چہرے پہ پھر سے گھبراہٹ اور سراپسنگی نظر آنے لگی۔

☆=====☆=====☆

”کمرے میں داخل ہوتے ہی صغیر احمد ٹھٹھک کے رہ گئے۔ حلیمہ چہکوں پہکوں رو رہی

تھی۔

”تمہیں کیا ہوا؟“ وہ پاس بیٹھ گئے۔

”بتاتی کیوں نہیں..... تمہیں درد ہے؟“

حلیمہ نے روتے ہوئے انکار میں سر ہلایا۔

”بچہ..... اماں نے کچھ کہا؟“

دوبارہ انکار میں سر ہلایا گیا۔

”اماں نے کہا ہوتا تو تم فخریہ انداز میں مسکرا رہی ہوتیں۔ جیسے کوئی تمغہ سینے پہ جگ گیا

تھا۔ اپنے آپ سے بڑبڑا کے کہنے کے بعد صغیر احمد نے ذرا ڈپٹ کے کہا۔

”تکلیف کیا ہے حلیمہ؟“

”آپ نے ٹیپو کو مارا۔“

”تم تب سے رو رہی ہو؟ کل رات سے۔“

”ویسے آپس کی بات ہے آپاں! صغیر احمد کو میرے ٹیپو پہ ہاتھ نہیں اٹھانا چاہیے۔“

بھی ہے وہ بے چارہ ہے تو اللہ لوک..... اسے اتنی عقل کہاں..... میرا تو کلیجہ کانپ کانپ گیا جب اس کے گال پہ چیڑ پڑی۔

”کتنی بار کہا ہے خورشید! کہ ماں سے زیادہ لاڈ جتانے والی چھاپھا کتنی ہوتی ہے۔

جب میرا کلیجہ نہیں پھناتا تو تیرا کیوں کانپنے چائے ہے۔“

پھر ذرا سمجھانے کے انداز میں کہنے لگیں۔

”اور صغیر میاں بڑے بہنوئی ہیں..... باپ کی جگہ ہیں۔ ان کی جگہ میں ہوتی تو آپ کے بجائے دس لگاتی۔ وہ دھواں دار عیلتی کہ سارا باؤ لاپن بھول جاتا۔“

”جواب نہیں آپاں تیرا..... لوٹا بننے میں ایک منٹ کی دیر نہیں لگتی تھی۔ ابھی ٹپکے لیے اتھر و بہار ہی تھی، اب ٹٹ لگانے کے پروگرام بن رہے ہیں۔“

”میں کہے دیتی ہوں خورشید!..... مت لگو میرے منہ۔“ جنت بیگم نے جائے

بچھاتے ہوئے تنبیہ کی۔

”پہلے ہی دل کباب ہو رہا ہے میرا۔“

اور ان کے نیت باندھتے ہی خورشید بھی گھٹنوں پہ ہاتھ رکھ کے ابھی۔

”کباب کھائے بھی کتنے دن ہو گئے۔ منحوس وہی مونگ کی دال پتلی چاچ پئی.....“

ہی پک جاتی ہے۔“

☆=====☆=====☆

چوڑیوں کی آواز پہ ٹیپو نے سراٹھایا۔

سامنے گل کھڑی تھی..... ماتھے پہ پٹی بندھی..... کہنی پہ لال دوائی لگی تھی..... آنکھوں

کے نیچے حلقے..... چہرے کی رنگت زرد..... وہ پریشان ہو گیا۔

”مم..... میں نے..... میں نے کچھ نہیں کیا۔“

گل ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”اچھا تو کس نے کیا ہے؟“

”میں نے نہیں مارا اللہ قسم۔“

”مت کھاؤ جھوٹی قسمیں..... سارے گھر نے دیکھا ہے تمہیں مجھے مارتے ہوئے

میں ابھی تک میرے خون کے قطرے گرے ہیں۔“

”خو..... خون؟“





وہ خلق پھاڑ کے چلائی ویسے بھی یہاں کس کے سننے کا ڈر تھا۔

”یہی تو میں کہہ رہا ہوں۔“ وہ بھی چلایا۔

”محبت ہے گل محبت، بھوک نہیں ہے جسے ہر حال میں ہر قیمت پہ کچھ بھی کر کے مٹانا

ہے۔“

”محبت اور جنگ میں سب جائز ہے یا سِر!“

”یہی فرق ہے تم میں اور مجھ میں..... میں محبت کو جنگ سے الگ سمجھتا ہوں، تم بھی

بت اور جنگ میں فرق کرنا سیکھو۔“

”سیکھ لوں گی، جو تم کہو گے وہ کروں گی۔ بس یوں آدھے راستے میں ہاتھ نہ جھڑاؤ مجھ

سے، دیکھو یہ دیکھو یہ زخم دیکھو میرے یہ سب تمہارے لیے ہی برداشت کر رہی ہوں میں.....

نہو اسارا انتہا زخم زخم اس صرف چار دن تو مانگے تھے تم سے یا سِر..... چار دن اور ابھی ایک دن

آتی ہے پورا ایک دن۔“

یا سِر نے ایک نظر اس کے زخموں پہ ڈالی وہ کچھلنے لگا تھا۔ نہیں جانتا تھا وہ کیا کر رہی تھی،

دھم کر رہی تھی اسے پسند نہیں تھا۔ اسے روک بھی نہیں سکتا تھا اس کا ساتھ نہیں دے سکتا تھا

بس..... لیکن وہ اور کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا۔

☆=====☆=====☆

نپونکے سینے سے لگائے، اکڑوں بیٹھا، ناخن چباتا سخت دہشت زدہ لگ رہا تھا۔

گل نے اس کے کان کے پاس سرگوشی کی۔

”یقین نہیں آ رہا، نہ مانو تب پتہ چلے گا جب.....“

”چل چل..... جابہاں سے جھوٹی۔“

نپوسرا سیمہ ہو کر دونوں ہاتھوں سے اسے پیچھے کرنے لگا۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ اطمینان سے بولی۔

”ابھی میں جھوٹی ہوں، جب پاگل خانے کی گاڑی آئے گی اور صغیر احمد تمہیں اٹھا کے

لے لیں ڈالیں گے اور پاگل خانے والے تمہیں ڈنڈوں سے مارتے لے جائیں گے، جا کے

سہاکی یہ موٹی موٹی زنجیروں سے جکڑیں گے تاکہ تم بھاگ نہ سکو تب میری بات یاد آئے

لیا۔“

”پاگل خانے کی زنجیریں ڈنڈے۔“

”ہاں میں نے خود سنا ہے..... سب تمہیں وہاں بھیجنے کا پروگرام بنا رہے ہیں، وہاں

”نمو کی؟“

”ساری ذات برادری، آس پڑوس کی خبر ہے کہ حلیمہ کا اور اس کے بھائی کا پیدائشی

دماغ کمزور ہے۔ اب اگر ماموں پاگل بھی مشہور ہو گیا تو لوگ یہی سوچیں گے کہ اس خاندان

میں یہ مرض ہے آج بھائی پاگل ہوا ہے۔ کل بہن کو دورے پڑیں گے اور کیا پتہ ماں سے بیٹی

میں.....“

”آپ اتنا دور تک کیوں سوچ رہی ہیں؟“ صغیر احمد نے ناگواری سے ٹوکا۔

”سوچنا پڑتا ہے میاں..... جب بیاہنے کے لائق بیٹی گھر بیٹھی ہو تو بہت آگے کا سوچنا

پڑتا ہے۔“

صغیر احمد پیشانی پہ بل لیے کسی گہری سوچ میں چلے گئے۔

”اس سے پہلے کہ یہ بات پھیلے..... میں تو کہتی ہوں کہ نمو کے بارے میں کوئی فیصلہ

لو۔“

☆=====☆=====☆

”اب احساس ہو رہا ہے تمہیں کہ مجھ سے محبت کر کے تمہیں کیا ملا اور کیا نہیں ملا۔“

گل کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے اور لہجے میں بھی آنسوؤں کا گیلیا پن تھا۔

”کیا محبت کچھ حاصل کرنے کے لیے کی جاتی ہے یا سِر؟“

”نہیں..... لیکن محبت سب کچھ کھو کر خالی ہاتھ ہو جانے کے لیے بھی نہیں کی جاتی۔“

”میں دوں گی تمہیں یا سِر!“ گل نے اس کا ہاتھ تھام کر منت کی۔ ”سب کچھ دوں گی۔

یاد ہے تمہیں، تم کہا کرتے تھے کہ مجھے پائے تمہیں دو جہانوں کی دولت مل گئی ہے۔“

”وہ کل کی بات تھی گل! آج کی بات کرو۔“

”اور آج کی بات یہ ہے کہ گل تمہیں آج بھی پانا چاہتی ہے۔ ہر حال میں ہر قیمت

پہ۔“

”یہ جو ہر حال میں اور ہر قیمت پہ اپنی منوانے کی عادت ہے ناں تمہاری بھی بری لگتی

ہے مجھے۔“

”کبھی میری ان ہی عادتوں سے تمہیں محبت تھی۔“

”اب نہیں ہے۔“ یا سِر نے منہ پھیر لیا۔ یہ وہی جانتا تھا یہ تین الفاظ زبان سے

کرتے ہوئے اس کا دل کتنی شدت سے احتجاجا جھڑجھڑایا تھا۔

”محبت بھوک نہیں ہے جو کبھی لگی اور کبھی نہیں لگی۔“

پنے کے لیے کچھ وقت چاہیے۔“

”ضرور..... ضرور جتنا جی چاہے وقت لو۔“

وہ اٹھ کھڑے ہوئے اپنی انجنوں میں مگر رفتار یا سرائیں بیٹھنے پہ اصرار تک نہ کر سکا۔

”سوچنے کے لیے وقت۔“

ان کے جانے کے بعد وہ چونکا۔

اپنی ہی بات یاد آئی تو پھر سے الجھ گیا۔

”کیا سوچنے کے لیے؟ کیا گل کے ہوتے ہوئے کسی اور کے بارے میں سوچنے کی

روت ہے؟“

اس نے سگریٹ سلگا رکھی تھی۔ مگر اپنے خیالوں میں گم وہ اسے یکسر بھول چکا تھا۔ انگلی کا

راجا تو چونک اٹھا اور سگریٹ پرے پھینک کر اپنے بال مٹیوں میں جکڑ لیے۔

”یہ کیا کیا میں نے صاف صاف کیوں نہ کہہ دیا کہ میں یہ نہیں کر سکتا کیوں نہ انکار کیا؟

باصرف اس لیے کہ میں صغیر بھائی کی عزت کرتا ہوں یا کیا اس لیے کہ میں ان کے ساتھ

ادبار کر رہا ہوں کیا مجھے اپنے سرمائے کے حوالے سے خدشات تھے جو میں صاف انکار

لے رہا ہوں گھبرا گیا؟ یا پھر یا پھر؟“

اس یا پھر کے آگے جو سوالیہ نشان تھا وہ اسے اپنے آپ سے نظریں چرانے پہ مجبور کر

باتا۔

”میں..... میں منع کر دوں گا۔“

اس نے مضبوطی سے سوچا۔

”تو وہ یہ نہ کہیں گے کہ انکار ہی کرنا تھا تو پہلے سوچنے کا وقت کیوں مانگا۔“

اندر سے کسی نے اسے کمزور کیا۔

”یہ کہہ دوں گا کہ..... کہ..... کہ.....“

مگر بہت سوچنے کے بعد بھی کوئی بہانہ کوئی جواز ذہن میں آیا جسے وہ اپنے گریز کی وجہ

نہ طور پہ بیان کر پاتا۔

”بہت غلطی کی میں نے فوراً معذرت پیش کر دیتا تو شاید نہ کسی بہانے کی ضرورت پڑتی

لیکن۔“

وہ اتنا الجھ چکا تھا کہ ذہن اپنی ہی کسی بات کسی خیال پہ ٹھہر نہ رہا تھا۔

☆=====☆=====☆

تمہیں بند کر کے رکھا جائے گا۔ یہ لمبے لمبے ٹیکے لگیں گے، نہ کھانے کو کچھ ملے گا، نہ پینے کو..... ایسی ایسی مار لگے گی کہ بس۔“

”مجھے نہیں جانا میں نہیں جاؤں گا۔“ وہ رونے لگا۔

”سب تمہیں بھیج کے رہیں گے پتا ہے کیا۔ کوئی نہیں چاہتا تم میرے ساتھ رہو، جب

تک میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تمہاری بیوی ہوں۔ تمہاری ایسی ہی شامت آئی رہے گی۔“

ٹیپو نے چونک کر بے یقینی سے اسے دیکھا۔

گل نے لوہا گرم دیکھ کے مزید ہمدردی جتنا ئی۔

”میری نانو تو دفع کرو مجھے، پیچھا چھڑالو کسی طرح مجھ سے، تم خوب صورت ہو۔ جوان

ہو ایک سے ایک لڑکی ملے گی تمہیں ریمیا اور صائمہ جیسی خوب صورت ان سے زیادہ اچھا ڈانس

کرنے والی، جان بچاؤ بس کسی طرح اپنی۔“

ٹیپو سر ہلانے لگا۔

گل نے ایک اطمینان بھری سانس لی۔

”شکر ہے بات اس کی موٹی عقل میں اتری تو..... بس کسی طرح سارے گھر کے

سامنے تین لفظ کہہ دے مجھے، خیر ابھی اسے رٹا دوں گی طوطے کی طرح بولنے لگے گا تین بار

کیا، تین سو بار کہے گا۔“

☆=====☆=====☆

”آپ بلا جھجک کہیے..... برا ماننے والی کیا کہی آپ نے صغیر بھائی، میں اور آپ کی

کسی بات کا برا مانوں گا؟“

یاسر نے ان کے سامنے کولڈ ڈرنک رکھتے ہوئے کہا۔ وہ پہلی بار اس کے فلیٹ پہ آئے

تھے اور بات کرتے جھجک رہے تھے۔

”اصولاً تو بیٹی کا باپ ہونے کے ناطے مجھے یہ بات خود نہیں کہنی چاہیے مگر چونکہ میں

دل سے تمہیں اپنا بھی مان چکا ہوں۔ اس لیے تکلف میں پڑنے کی بجائے سیدھے سادے

الفاظ میں پوچھتا ہوں۔“

وہ اتنا کہہ کے ر کے یاسر دم بخود سن رہا تھا۔

”میں تمہیں اپنا بیٹا بنانا چاہتا ہوں اور میرا ہی نہیں ہمارے پورے گھر کا خیال ہے کہ

ہمیں اپنی بیٹی کے لیے تم سے بہتر اور کوئی نہیں مل سکتا تمہاری کیا رائے ہے؟“

”میں..... میں خوش قسمت ہوں۔ جو آپ نے میرے بارے میں سوچا لیکن مجھے

کسی اور نے توجہ دلائی۔  
 ”تاروا سے..... فیملی والے لوگ بیٹھے ہیں نٹے والے کا کیا بھروسہ کب کیا کر بیٹھے۔“  
 اب ایک دو نہیں چھ سات اکٹھے زور دینے لگے۔ کنڈیکٹر نے ٹیپو کو بازو سے پکڑ کر نیچے

”نہیں پاگل خانے نہیں جانا مجھے۔“  
 اس کے دماغ کی سوئی وہیں اٹکی تھی۔  
 ”تو پھر جلدی سے اتر جا۔ کیونکہ یہ ویگن پاگل خانے ہی جاتی ہے۔“  
 یہ سن کر ٹیپو نے بیگ سمیت باہر چھلانگ لگائی۔  
 ”نہیں مجھے نہیں جانا مجھے نہیں مار کھانی مجھے نہیں زنجیروں میں بندھنا۔“  
 وہ بیگ وہیں چھوڑ کے بھاگ گیا۔  
 ”اوئے یہ تھیلا تو لیتا جا۔“  
 مردہ سنے بغیر اندھا دھند بھاگ رہا تھا۔

☆=====☆=====☆

مغیر احمد نے چند محلے داروں کے ساتھ مل کے آس پاس کا سارا علاقہ چھان مارا تھا  
 بم اعلان کر دیا تھا دور پرے کے جاننے والوں میں فون بھی گھما دیئے گئے لیکن اس کا  
 لمبا نہ چلا۔

”کوئی بات تو نہیں ہوئی گھر میں؟“  
 انہوں نے فردا فردا سب کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ گل نے گھبرا کے نظریں جھکا لیں۔  
 اٹکیاں بچھی ہوئی تھیں۔  
 ”میں نے کیا کہنا ہے کسی کو اور جب سے اسے دورہ پڑا ہے..... میں تو سامنا ہی نہیں کر  
 سکتی۔“

جہاں آرائیگم نے سب سے پہلے صفائی پیش کی۔  
 ”اور میں نمائی کیا کہوں گی میری تو جان اٹکی ہے اس شہدے میں۔“  
 خورشید نے آنسو بہاتے ہوئے کہا وہ تو ٹیپو کے نہ ملنے کی پہلی خبر سنتے ہی دل چھوڑ بیٹھی  
 ”آپاں سے شاید کوئی بات ہوئی ہو..... آپاں کو خوار بھی بڑی تھی اس پر۔“  
 ”اوقات میں رہ خورشید..... پہلے ہی کہا تھا میں نے کہ مت بھول، اس کی ماں میں

آج گل نے کمال مہربانی کرتے ہوئے ٹیپو کو ذرا سی خوراک دے ہی دی تھی.....  
 ویسے بھی وہ کافی حد تک اسے راہ پہ لاتو چکی تھی۔ نشہ نہ ملنے کی وجہ سے پہلے وہ وحشی ہوا پھر بے  
 بس ہو کر اس نے گل کے آگے گھٹنے ٹیک دیئے۔

گل اس کے لیے دودھ گرم کر کے کمرے میں لے جا رہی تھی سوچا تھا گرم دودھ کے  
 ساتھ بیٹھا ٹھنڈا گجر پیلا کھلا کے اسے اس بات پر رضا مند کر لے گی کہ سب کے سامنے بس  
 تین لفظ چلائے وہ سب کے سامنے اگل دے کسی کو یہ بتائے بغیر کہ یہ بات گل نے کھائی  
 ہے اور اسے پوری امید تھی ٹیپو ایسا ہی کرے گا..... پاگل خانے لے جانے کی دھمکی ہی کافی  
 تھی۔

ٹرے لے کر وہ کمرے میں داخل ہوئی تو ٹیپو کہیں نہیں تھا۔  
 ”کہاں گیا مصیبت کہیں ادھر ادھر بیٹھا ہے پر کی نہ ہانک رہا ہو مشکلوں سے اس کا  
 دماغ لائن پر لگایا تھا کہیں پھر سے نہ الٹ جائے۔“  
 وہ ٹرے تپائی پر رکھ کے باہر جانے کے لیے مڑی مگر پھر ٹھنک کے رک گئی۔ تعجب سے  
 الماری کے کھلے پٹ دیکھے ٹیپو کے کپڑوں کا خانہ سارے کا سارا خالی تھا۔

☆=====☆=====☆

کہاں جانا ہے؟“  
 کنڈیکٹر اس اول جلول سے حلیے والے لڑکے سے پوچھ رہا تھا جو بڑا سا پھولا ہوا بیگ  
 گود میں رکھے خوف زدہ سا نظر آ رہا تھا۔  
 ”او بھائی! کدھر جانا ہے؟ جانا بھی ہے یا نہیں؟“  
 ”نہیں..... نہیں جانا۔“  
 وہ خوف زدہ سا نظر آتا انکار میں سر ہلاتا کہنے لگا۔  
 ”نہیں جانا؟ تو ویگن میں کیا جھولے لینے بیٹھا ہے؟“ کنڈیکٹر کو بھی اندازہ ہو گیا کہ  
 لڑکا ذرا کھسکا ہوا ہے اس لیے مزے لینے لگا۔

”پاگل خانے نہیں جانا۔“  
 ”یہ ویگن پاگل خانے جا بھی نہیں رہی گوڑہ شریف جا رہی ہے۔“  
 ”کس کے ساتھ دماغ کھپا رہے ہو؟ پاگل لگ رہا ہے یہ، تم اپنا کام کرو بھائی کب  
 نکٹیں نکٹیں گی۔ کب ویگن چلے گی۔“ کسی سواری نے کہا۔  
 ”پاگل نہیں نشی ہے آنکھیں دیکھو تو۔“



دوش..... یہ خود گیا تھا اسے بیاہنے، ہماری منشا ہوتی تو کبھی ایک ہوش و حواس والی لڑکی کی آواز سمیٹتے باز لا خود بیاہ لایا تھا۔

”ہا.....“ دونوں عورتوں نے منہ پہ ہاتھ رکھ لیے۔

”بھاگ کے آئی تھی؟“

”آئے ہائے..... عشق کرنے کو یہی ملا تھا؟“

”اب بھگتو پھر..... لو بھئی..... ہم ایسے ہی ہمدردی میں دبے ہو رہے ہیں..... یہ تو خور کشی کا کیس ہے۔“

اپنی اپنی ہمدردیوں کے ٹوکڑے سمیٹتے وہ سب رخصت ہو گئیں۔

”کچھ منہ سے پھوٹو تو سہی..... ہوا کیا تھا؟“

جنت بیگم صبح سے دسویں بار اس پہ پھٹ پڑی تھیں۔

”مجھے نہیں پتا۔“

نوبار اس نے یہ جواب دیا تھا..... مگر اس بار جواب میں صرف خاموشی تھی..... دل میں یہ ڈر تھا کہ اتنا بڑا جھوٹ کہہ تو دیا ہے اگر وہ پھر سے کہیں سے مڑ گشت کرتا نکل آیا تو کیا ہو گا..... سب سچ بتا دیا تو کیا بنے گا؟

سب اس کی بات پہ یقین کریں گے، یا ٹیپو کی؟

☆=====☆=====☆

اس کا سامان سڑک پہ کھلا رہ گیا تھا اور وہ سر پٹ بھاگ رہا تھا۔

بھاگتے بھاگتے ٹانگیں شل ہو گئیں تو رک کر ہانپنے لگا۔ اجنبی نظروں سے ادھر ادھر

دیکھا..... نہ جانے کون سا شہر تھا..... کون سی جگہ..... وہ بری طرح گھبرا گیا۔

حالانکہ کسی بجنار کے کی طرح اسے نگر نگر گھومتے رہنے کی عادت تھی..... انجانی جگہوں پہ مزے سے کئی کئی دن گزار دیا کرتا تھا لیکن نشے نے اس کے اعصاب کو کمزور کر دیا تھا اور گل کے بٹھائے ہوئے خوف نے بے حد بڑا دل بنا دیا تھا۔

”بھائی..... بات سنو.....“

اس نے کسی راہ گیر کو روکا۔

”یہ کون سی جگہ ہے؟“

جواب دینے کے بعد وہ بغور اس کا جائزہ لینے لگا۔

”راستہ بھولے ہو؟“

وہ جلدی سے پہلے اثبات میں، بعد میں انکار میں سر ہلانے لگا۔

”بھوکے ہو؟“

اس بار اس نے صرف اثبات میں سر ہلایا..... موٹی موٹی وحشت زدہ آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں۔

”چلو میرے ساتھ.....“

”کھانا دو گے؟“

”ہاں..... بہت سارا..... اور جب مانگو گے، ملے گا۔“

”سچ کہہ رہے ہو؟“

”ہاں سچ کہہ رہا ہوں..... جب جب جو مانگو گے، وہ ملے گا..... بس مانگنے کا طریقہ ہا ہے۔“

”عجب طریقے سے مسکرایا۔“

☆=====☆=====☆

بار جب سے آیا تھا..... اس کی متلاشی نظریں پورے گھر میں گردش کر رہی تھیں..... موجود تھے ماسوائے گل کے.....

وہ اس سے ملنا چاہتا تھا..... اس کے چہرے سے حقیقت کھوجنے کے لیے..... مگر وہ نہ کہاں چھپی بیٹھی تھی۔

”لیکن ہوا کیا تھا؟“

اس نے صغیر احمد سے ہی تفصیل جاننا چاہی۔

”یہ تو ویسا بتا سکتا ہے..... وہ نہ جانے کہا منہ چھپائے بیٹھا ہے۔“

”تم نے کو تو گل بھی بتا سکتی ہے، لیکن اس نے بھی منہ میں گھنٹھیاں ڈال رکھی ہیں۔“

جلال آرائے کو فت سے کہا اور پھر کوئی خیال آنے پہ یا سر سے کہنے لگیں۔

”اے میاں..... تم کیوں نہیں پوچھتے؟ تمہاری سگے والی ہے۔“ اور یا سر تو جیسے اسی نہ کا نظر تھا۔

☆=====☆=====☆

”تم آم کھاؤ..... پیڑ کیوں گنتے ہو؟“

گل نے ہلکی سی..... مگر تھکی ہاری مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”مگر صرف یہ جاننا چاہتا ہوں کہ تم نے اسے کس طرح مجبور کیا؟“

”کوئی کسی کو کس طرح مجبور کرتا ہے؟“

گل نے التماس کیا۔

”بولو..... تم تو جانتے ہی ہو گے؟ تمہیں تو مجبور کرنا بہت اچھی طرح آتا ہے یا سر!“

”بات کو بدلو مت..... میں صرف یہ پوچھ رہا ہوں کہ آخر تم نے اس کے ساتھ ایسا کیا کیا کہ وہ گھر چھوڑ کے چلا گیا۔“

”اسی سے پوچھو جا کے..... میں صرف اپنے عمل کی جواب دہ ہوں..... اس نے کیا کیا، کیوں کیا..... میری جانے جوتی۔“

”گل! خدا کے لیے بتا دو..... کہ وہ کہاں ہے؟“

اب وہ منت سماجت پہ اتر آیا۔

”اس کی ماں کی حالت دیکھو ذرا..... اس کی بہن تڑپ رہی ہے۔“

”عادت ہے ان دونوں کو تڑپنے کی..... سال کے آٹھ مہینے وہ یونہی در بدر رہتا ہے مجھے بھی تو ایسے ہی گلیوں کی خاک چھانٹنے ملا تھا۔“

”وہ تب اپنی خوشی سے جاتا تھا..... اب نہ جانے کس کیفیت میں نکلا ہے جو تمہیں طلاق بھی.....“

پھر چونکا..... اور اسے بغور دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”تم نے اسے طلاق دینے پر راضی کیسے کیا؟“ وہ چپ رہی۔

”ڈرا دھکا کے؟..... یا..... بہلا پھسلا کے؟“

”تمہیں کیا؟“ وہ اس بے جا تفتیش سے جھنجھلا اٹھی۔

”اگر اس نے پورے ہوش و حواس میں یہ تین لفظ نہیں کہے یا تمہارے دباؤ میں یا کسی لالچ میں آ کے کہے ہیں تو خدا جانے یہ طلاق ہوئی بھی ہے یا نہیں..... کسی مفتی یا عالم سے.....“

”خدا کے لیے یا سر!..... اب مجھے نئے جھنجٹ میں مت ڈالو۔“ وہ زچ ہو اٹھی اور اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے۔

”پتا نہیں کہاں سے تمہارے دماغ میں ایسے لائے سیدھے سوال آتے ہیں..... چلو ضد تھی طلاق لو..... اب لے لی ہے تو اس کا پوسٹ مارٹم کرانے نکھو..... تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟ یا پھر مجھ سے چھکارا پانے کا..... مجھے ٹالنے کا ایک سے ایک نیا بہانہ ہے۔“

یا سر چپ کر گیا..... اس کا نظریں چرانا یہ ظاہر کر رہا تھا کہ گل نے اس کے دل کا چرچہ

جب ہی دروازے پر بڑی بے چین سی دستک ہوئی..... اور صغیر احمد دستک کا جواب بے خبری اندر آئے۔

گل نے سر سے پھسلے دوپٹے کو درست کیا اور چہرے کے برہم تاثرات چھپانے کے لیے رخ ذرا سا موڑ لیا۔

”خیریت صغیر بھائی؟“

یا سر کو ان کے چہرے کی سراسیمگی سے خدشہ سا ہوا۔

”نہیں..... خیریت ہی تو نہیں ہے۔“

دل شکستگی سے کہے الفاظ نے گل کو متوجہ ہونے پہ مجبور کیا۔

”تھانے سے فون آیا ہے..... ٹیپو کے بارے میں بتانے کے لیے.....“

یا سر نے بے ساختہ گل کی جانب دیکھا..... جس کا دل دھک سے رہ گیا تھا اور جھوٹ لے جانے کے خوف نے خون نچوڑ کے رکھ دیا تھا..... اسے اندازہ نہیں تھا کہ ٹیپو کی اتنی

دلی وابستگی کا کوئی امکان بھی ہو سکتا ہے..... اس نے تو سوچا تھا، جب تک وہ در در کی خاک ان کے مہینوں بعد لوٹے گا، تب تک وہ یا سر کے ساتھ نئی زندگی کی شروعات بھی کر چکی ہو

..... مگر کم بخت نہ جانے کہاں سے پولیس کے ہتھے لگ گیا۔

یا سر اس کے چہرے کی اڑی رنگت اور ماتھے کے پسینے سے بہت سے مطلب اخذ کر رہا جب صغیر احمد نے قدرے توقف کے بعد بات مکمل کی۔

”تمہاری روڈ میں ایک ٹرالر اور وگن کے تصادم کے نتیجے میں بیالیس افراد کی موت ہو گئی..... اور..... پولیس کو وہاں سے ٹیپو کا سامان اور شناختی کارڈ ملا ہے..... لاش کی شناخت

لیجے بلایا ہے۔“

یا سر نے دفعتاً گل کے چہرے پہ سکون اور اطمینان کے رنگ اترتے دیکھے..... زندگی میں پہلی بار وہ اسے بد صورت لگی.....

وہ ایک بل کے لیے وہاں نہ رکا۔

☆=====☆=====☆

”ماں صدقے..... مینوں اپنے شہزادے دامنہ دیکھن دو.....“

خورشید کے بین کیجہ چیرے دیتے تھے۔

”ممبر..... خورشید..... صر.....“

”دیکھ وے..... میں ہوں نا تیری ماں..... نہیں..... میں تیری ماں نہیں..... میں تو بڑی سہیلی ہوں..... گوڑی سہیلی۔“

”خورشید..... اوہ اب کچھ کہنے سننے کے قابل نہیں رہا.....“

جنت بیگم نے سسکیاں روکیں۔

”میری نہیں سنتا..... میری تو بڑی سنتا ہے..... اکیلے میں مجھے اصلی والی ماں بھی کہتا ہے..... تجھے کچھ نہیں پتا۔“

”بہو کہاں ہے؟“

کسی ہسائی نے جہاں آرا سے پوچھا۔

”اندر ہے غریب..... رات سے سکتے میں ہے۔ آسمان ہی تو ٹوٹ پڑا ہے اس پہ۔“

”باہر لاؤ اسے..... رلانے کی کوشش کرو۔“

”ساری عمر رونا ہے دکھیااری نے..... کوئی آج کی بات ہے۔“

”پھر بھی..... شاید میت کے سامنے آ کے اس کا سکتہ ٹوٹ جائے۔“

”ڈاکٹر نے سکون کا ٹیکہ لگایا ہے شاید نیند کے بہلاوے میں آجائے۔“

☆=====☆=====☆

گل غنودگی میں تھی..... مگر ایسی غنودگی جس میں بجائے سکون اور بے خودی کی کیفیت..... ایک عجیب سی بے چینی نظر آرہی تھی۔

وہ نیند میں بار بار سر جھٹک رہی تھی..... اسے اپنے چہرے کے بالکل سامنے ٹیپو کا چہرہ آرہا تھا..... جو اس پہ جھکا جا رہا تھا..... وہ ڈر کے مارے کسٹی..... سکڑی..... ہنٹی جہا رہی..... بھروسہ جیسے دیوار سے جا لگی۔

ٹھنڈی برف کی سل جیسی دیوار.....

اور چہرے کو چھوتی ٹیپو کی جھلکتی..... گرم گرم سانسیں۔

اس کے حلق سے گھٹی گھٹی چیخ نکلی۔

”مامی.....!“ کسی نے اسے بازو سے پکڑ کے جھنجھوڑا۔

وہ بری طرح ہڑبڑا کے ابھی۔

زمین سٹا ہوا چہرہ لیے اس کے سامنے تھی..... اور کہنی سے اس کا بازو تھام کے اسے اٹھا لیا۔

جنت بیگم کا سینہ بھی دھواں دے رہا تھا، مگر وہ کمال ضبط سے آنسو پونچھتے ہوئے مسکراتے اور حلیمہ کو سنبھالے جا رہی تھیں۔

ایکسیڈنٹ خاصا زبردست تھا..... اور نصف سے زیادہ لاشوں کی شناخت محال تھی..... ٹیپو کو صغیر احمد نے اس کے لائے قد..... گھنگریالے بالوں اور پیر کی چپل سے پہچانا تھا..... اس کا سامان غالباً ایکسیڈنٹ کے وقت اچھل کے سڑک پہ آن گرا تھا، اس لیے جلنے سے محفوظ اور اس کی بناء پہ پولیس نے ایکسیڈنٹ ہو جانے کے چودہ گھنٹے بعد لواحقین کو فون کیا تھا لاشوں کے مسخ ہو جانے کی وجہ سے ڈاکٹروں کے مطابق نقش کو زیادہ دیر رکھا نہیں جاسکتا تھا اس لیے جیسے ہی میت گھرائی گئی..... اسے تجھیر و تکفین کے لیے اٹھایا جانے لگا۔

”ہائے..... ابھی تو میں نے اپنے سوہنے سے گل بات کرنی تھی..... اس کا ماتھا چور تھا۔“

خورشید کر لائے جا رہی تھی۔

”ہوش کر خورشید..... مت بین ڈال..... میرے بچے کو تکلیف ہوتی ہوگی۔“

”وقت ضائع نہ کریں..... اسے اس کے آخری سفر پہ جانے دیں۔“ صغیر احمد نے خورشید کو میت سے پرے کیا۔

”مجھے اس کا مکھڑا تو دیکھنے دو..... اسے سہرا تو باندھنے دو۔“

”خورشید! اس کا ہنستا مسکراتا چہرہ یادوں میں رکھ..... اس حالت میں دیکھنے کی خدمت کر۔“

جنت بیگم نے اتنا کہہ کر دوبارہ ہل کے سپارہ پڑھنا شروع کیا..... آنکھوں سے آنسو بہہ بہہ کے چادر میں جذب ہو رہے تھے..... دھندلی آنکھوں کو بار بار پلو سے صاف کر کے سپارہ شروع کرنے سے پہلے ایک ممتا بھری نظر ٹیپو پہ ڈال لیتیں، جس کا وجود سفید چادروں سے ڈھکا ہوا تھا..... ٹیپوں میں جکڑا ہوا تھا۔

”وے..... وے ٹیپو..... ماں صدقے..... ادھر تک دیکھ وے۔“

”خورشید! میں کہہ رہی ہوں نا..... مت کر.....“

وہ چادر ہٹانے لگی تھیں کہ جنت بیگم نے آگے بڑھ کر ان کے دونوں ہاتھ جکڑ لیے۔

”چھوڑ دے آپا مجھے..... آج نہ آنا میرے اور میرے پتر کے بیچ۔ بڑا لحاظ کر لیا ماما نے۔“

انہوں نے بری طرح جنت بیگم کو دھکیلا اور منہ ٹیپو کے پاس لے جا کے سر کوٹیاں

ہولن یاردی

خورشید نے سسکی لی اور نئے سرے سے رونے لگیں۔

”نہیں جاتی تھے سو نہیا..... اک واری مڑ آ۔“

جب ہی زمین نے گل کو وہاں لا کے بٹھایا.....

سب عورتوں کی کریدتی نظریں اس پہ جمی تھیں۔

گل ایسے سکر کے بیٹھی تھی جیسے میت کے ابھی اٹھ کر اس پہ جھپٹ جانے کا خوف طاری

اسے اپنی اور ٹیپو کی آخری ملاقات کی باتیں یاد آنے لگیں۔

”چلا جاؤں.....؟ دور.....“

وہ ناخن چباتا کہہ رہا تھا۔

”اس سے کیا ہوگا..... کوئی اور طریقہ سوچتی ہوں۔“

وہ اسے جس طرف لانا چاہ رہی تھی..... وہ اس کے بالکل برعکس ایک الگ حل نکالے

باتھا۔

”میں دور چلا جاؤں گا تو کوئی مجھے پاگل خانے نہیں بھیجے گا..... کوئی مجھے زنجیروں میں

باندھے گا، لیکن..... میں چلا گیا تو..... تو..... سب تیرے پیچھے پڑ جائیں گے.....

کہاں ہے ٹیپو؟ پوچھ پوچھ کے تیرا بھیجہ کھائیں گے۔“

”تم میری فکر میں کیوں ہلکان ہو رہے ہو؟ اپنی جان بچاؤ۔“ وہ زچ ہواٹھی۔

”کیوں نہ کروں؟ ٹو بھی تو میری اتنی فکر کرتی ہے۔“ اس نے گل کے رخسار پہ پیار

باتھ رکھا۔

”میں یہاں رہا تو پاگل خانے..... نہیں نہیں..... میں نہیں جانے والا لیکن نہ گیا تو

وہ سارے تجھ سے پوچھ پوچھ کے تجھے پاگل کر دیں گے۔ اماں کا تو ہاتھ بھی بڑا بھاری

ہے۔“

”اوہو.....“ گل نے ماتھے پہ ہاتھ مارا..... ”میں نہیں جانتی تھی کہ تم اپنے ساتھ ساتھ

لگتی اس مصیبت سے نکالنے کے لیے یہ قدم بھی اٹھا سکتے ہو۔“

گل نے سفید چادر کے نیچے چھپے وجود کو تکتے ہوئے سوچا۔

”اے کوئی حلیمہ کو تو لاؤ باہر بھائی کا آخری دیدار کر لے۔“

کئی کی آواز پہ سب نے حلیمہ کو ڈھونڈنا چاہا۔

اور بچن کے ٹھنڈے ننگے فرش پہ بیٹھی حلیمہ نے یہ سن کر گھٹنے اور بھی پیٹ کے ساتھ لگا

352

ڈولتے قدموں اور بھاری ہوتے سر کے ساتھ وہ اٹھی..... زمین نے بیڈ سے اس کا دوپٹہ اٹھایا۔ اس کے بکھرے بال سمیٹ کر کانوں کے پیچھے اڑ سے اور سر پہ دوپٹہ اوڑھا کے اپنے ساتھ باہر لے گئی۔

☆=====☆=====☆

جی بھر کے بین ڈالنے کے بعد، اب جیسے خورشید خالی ٹھس ہو کر بیٹھی تھی..... اس کے ہونٹوں پہ زرد میپڑیاں جمی تھیں اور ساکت چلیوں کے سامنے کوئی بھولا بسرا منظر گردش کر رہا تھا۔

”بس کر آ پا..... رہنے دے۔“

خورشید نے جنت بیگم کو ٹیپو کو بازوؤں سے جکڑ کے اس پہ کچھ پڑھتے اور پھونکتے دیکھا تو کہے بغیر نہ رہ سکیں۔ اور ٹیپو کو ان کے شکبے سے چھڑانے کے لیے ہاتھ میں پکڑا شربت کا گلاس ایک طرف رکھا۔

”تو بہ..... پتا نہیں کون کون سے منتر پھونکتی رہتی ہے اس پہ..... ستیاناس کر کے رکھ دیا ہے نمانے کا۔“

”نامراد..... وظیفہ پڑھا ہے میں نے..... اس کی عقل ٹھکانے کے لیے، ستیاناس توڑ کر رہی ہے..... نہ جانے کہاں کہاں سے تعویذ لا کے شربتوں میں گھول گھول کے پلائی ہے۔“

”بس کرو دونوں.....“

وہ بے زاری سے دونوں کو پرے کرتا اٹھا۔

”ادھر وہ کھینچتی ہے..... ادھر وہ کھینچتی ہے..... دو ملاؤں میں بے چارہ ٹیپو حلال ہو جائے گا۔“

اس نے گردن پہ چھری پھیرنے کا اشارہ کیا تو خورشید نے اسے زور کی دھپ لگائی۔

”دفع دور..... کیسی منحوس باتیں کرتا ہے۔ سب وظیفوں کے الٹے اثرات ہیں۔“

”تیرے تعویذوں کے بد اثرات ہیں۔“

جنت بیگم کیوں پیچھے رہیں۔

”صلح صفائی سے طے کر لو میرا مسئلہ ایسے ہی لڑا کے تم دونوں نے ابا ہاتھ سے منگوا ہے۔ شاید یہی تعویذ اور وظیفے میرے ابا کو کھا گئے ہوں گے۔ میں نہیں پیتا یہ شربت..... اور نہ مجھے پھنکس لینی ہیں..... مرے ہو۔“



جہاں آرانے اس کے برابر بیٹھتے ہوئے تاسف بھری نظریں ڈالیں۔

”بیوگی کا دکھ کیا ہوتا ہے؟ یہ میں بھی جانتی ہوں، جنت بھی..... اور خورشید بھی.....  
ہائے اس گھر کے آنگن کو سفید دوپٹوں سے اتالگاؤ کیوں ہے.....“

پھر ایک توقف کے بعد اس کے ڈھلکے شانے پہ ہمدردی بھرا ہاتھ رکھ کے کہنے لگیں۔  
”مگر جس غضب کی جوانی میں تم پہ بیوگی کا غضب ٹوٹا ہے، شاید ہم اس کا اندازہ نہ کر  
سکیں۔“

پھر شفقت سے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرنے لگیں۔

”تم نے اب خود کو سنبھالنا ہے..... اپنی امید خود بننا ہے..... پھر بھی خود کو اکیلا کبھی مت  
گھمنا..... ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔“ اور گھٹنوں پہ ہاتھ رکھ کے انھیں۔ جاتے جاتے رک  
کر کہنے لگیں۔

”تم سوچ رہی ہو گی میں تمہیں بار بار بیوہ کیوں کہہ رہی ہوں، مرنے والا تو سب رشتے  
نام کر کے رخصت ہوا تھا، لیکن بات یوں تو ایک ہی ہے..... سہاگ اس طرح بھی اجڑا.....  
اس طرح بھی..... مگر دنیا بیوہ کے ساتھ تو بڑی ہمدردی کرتی ہے..... طلاق یافتہ کے ساتھ  
نہیں..... اسی لیے میرے کہنے پہ ہی سارے گھر نے یہ بات پی لی..... سب کی طرح تم بھی  
بول جانا۔“

گل کوئی بھی جواب دیئے بغیر..... کسی بھی قسم کا رد عمل ظاہر کیے بنا ساکت بیٹھی تھی۔  
”میں زمین کو تمہارے پاس بھیج دیتی مگر اس کی اپنی ماں کی طبیعت بھلی نہیں..... بے  
باری حلیہ کی پٹی سے لگی ہے اور صغیر احمد دن میں چار پانچ بار تو میرے کمرے میں آتا ہے،  
کہ نہ کسی بات کو لے کر۔ ورنہ میں تمہیں اپنے کمرے میں لے جاتی یا یہاں سو جاتی.....  
کیلاہ چھوڑتی..... عدت میں ہو اب تم..... نا محرم سے پردے کا خیال رکھنا ہو گا۔“  
پہلی بار گل نے نظریں اٹھا کے انہیں دیکھا..... اس کی نظروں میں الجھن اور بے چینی  
تھی..... جہاں آرا جا چکی تھیں اور جاتے جاتے دروازہ بند کر دیا تھا۔  
گل نے دہشت سے پھیلی آنکھیں چاروں طرف گھمائیں۔ ہر کونے میں ٹیپو دانت  
گسے نظر آیا۔

☆=====☆=====☆

یاسر اور صغیر احمد آنگن میں بیٹھے تھے..... رات کے اندھیرے میں دونوں کے ہاتھوں  
ملاپ کر گرہٹ جلتے بجھتے نظر آ رہے تھے۔ صغیر احمد کے چہرے پہ گہری یاسیت اور رنج نظر

لیے۔

اس کا جسم اتنی سردی میں بھی پسینے سے تر ہوتا تھا۔ چہرے پہ خوف و ہراس چھایا ہوا تھا۔  
کچن کا ادھ کھلا دروازہ چرچایا اور صغیر احمد اندر داخل ہوئے۔ انہیں اپنی جانب بڑھ  
پا کے حلیہ خوف زدہ ہو کر انکار میں سر ہلانے لگی۔  
”نہیں..... نہیں.....“

”اس طرح چھپ کے حقیقت سے نظر نہیں چرائی جاسکتی حلیہ..... آؤ..... باہر آؤ.....  
ٹیپو کے پاس۔“

انہوں نے ہاتھ بڑھایا۔

”ٹیپو کے پاس..... مگر وہ..... وہ تو.....“

اس نے تعجب سے دہرایا، پھر بلک کے رو دی۔

”وہ تو اب ہے ہی نہیں..... ٹیپو نہیں ہے اب۔“

صغیر احمد نے اسے اپنے ساتھ لگا کے تسلی دی..... اور بہت نرمی سے تھامتے ہوئے باہر  
لے جانے لگے۔

”نہیں..... میں نے نہیں جانا.....“

اس کی ٹانگیں کپکپا رہی تھیں..... انگلیاں مڑ رہی تھیں..... آنکھوں کی چٹلیاں پھلتی جا  
رہی تھیں۔

زمین نے جلدی سے آگے بڑھ کے ایک جانب سے سہارا دیا۔

”حلیہ! بچے آ جا..... بھائی تیرے انتظار میں رکھا ہوا ہے اب تک۔“

کسی کے دہائی دینے پہ حلیہ چیخ مار کے خود کو چھڑاتی پھر سے پلٹنے لگی، مگر زمین اور صغیر  
احمد نے اسے دوبارہ پکڑ لیا اور تقریباً گھسیٹتے ہوئے میت کے پاس لانے لگے۔

چند مردوں نے آگے بڑھ کر جنازے کو اٹھایا تو صغیر احمد، حلیہ کا بازو چھوڑ کے کانٹا  
دینے آگے بڑھے اور حلیہ کھڑے قد کے ساتھ اسی جگہ گر گئی۔

زمین اسے بازوؤں کے حلقے میں لے کر رونے لگی۔

☆=====☆=====☆

سفید دوپٹے کے ہالے میں وہ بڑی اجنبی سی لگ رہی تھی۔

کالی چادر کے سائے میں ہمہ وقت لپٹا اس کا گہرا گندی چہرہ بڑا اجلا لگا کرتا تھا، لیکن  
اس وقت سفید آنچل میں لپٹا سولاہٹ مائل لگ رہا تھا۔

حلیہ کچن میں تھی..... تو سے پر اٹھا اتار رہی تھی، جب جہاں آرا اندر داخل ہوئیں۔  
تسلے میں گوندھنے کی غرض سے آنا نکالنے نکالنے رک کر پھر اسے دیکھا..... وہ نیچے  
پر اٹھے پہ ملائی لگا رہی تھی..... وہ سر جھٹک کے رہ گئیں۔

آنا نے کرمز میں تو وہ اب ملائی لگے پر اٹھے پہ چینی چمڑک کر رول کر رہی تھی۔  
”باؤلی ہو گئی ہو؟ ہفتے بھر سے یہی لگا رکھا ہے۔ بھلا چڑیاں بھی کبھی مکھن، ملائیاں کھاتی  
ہیں؟ رزق کا زیاں.....“

وہ اُن سنی کرتی صحن میں نکلی اور اپنے پسندیدہ مقام پہ بیٹھ کر پر اٹھے کے چھوٹے  
چھوٹے ڈرے توڑ کے صحن میں پھینکنے لگی۔

”لو..... کھاؤ.....“ وہ سرگوشیوں میں کہہ رہی تھی۔

”اوپر جا کے ٹیپو کو بتانا..... تمہاری آپا نے تمہارے واسطے ملائی چینی کا پر اٹھا بنایا تھا.....  
لو..... اور کھاؤ.....“

☆=====☆=====☆

یاسر اپنا پاسپورٹ ہاتھ میں لیے بیٹھا تھا..... ٹیپو کی وفات کی وجہ سے اس کے جانے کا  
پرگرام آگے ہو گیا تھا اور اب وہ سوچ رہا تھا کہ جائے یا نہ جائے..... جس مقصد کے لیے وہ  
منظر سے غائب ہو کر گل کو کچھ کرنے اور خود کو کچھ سوچنے کی مہلت دینا چاہتا تھا، وہ مقصد تو خود  
بخود مل ہو چکا تھا۔  
لیکن ابھی اور بہت سے مسئلے تھے..... جو حل طلب تھے۔ دروازے پہ ہلکی سی دستک پہ  
اس نے سر اٹھایا۔

نزمین ایک ہینگ کیا ہوا سوٹ ہاتھ میں لیے کھڑی تھی۔ ٹیپو کی وفات کے بعد سے اب  
تک..... گزشتہ ایک ہفتے سے وہ صغیر احمد کے اصرار پہ یہیں رہ رہا تھا۔

”یہ..... آپ کے کپڑے.....“

”آپ کیوں تکلیف کرتی ہیں؟ میں نے کتنی بار کہا ہے آپ سے کہ میں لائڈری سے  
کروالوں گا۔“

”جب تک یہاں ہیں تب تک تو.....“

بات ادھوری چھوڑ کے اس نے سر جھکا لیا..... اور اپنے ہاتھ پہ چینی سے مسلنے لگی۔  
یاسر نے بیگ اس سے لیتے ہوئے ایک گہری نظر ڈالی، بیڈ پہ کپڑے رکھنے کے بعد  
دو بار نظر ڈالی تو وہ اب تک ویسی ہی مضطرب نظر آئی۔

آ رہا تھا۔

”میں نے کبھی کہا نہیں مگر..... مگر یہ سچ ہے کہ وہ جب تک گھر پہ ہوتا تھا مجھے بہت حوصلہ  
رہتا تھا اور جب..... وہ عادت سے مجبور ہو کر گھر سے نکل جاتا تھا، تب مجھے ایک عجیب سا  
احساس ہوتا تھا، جیسے..... جیسے اس گھر کی اور اس گھر کی پانچوں عورتوں کی ذمہ داری مجھ اکیلے  
پہ آ گئی ہو..... اس کا نہ ہونے کے برابر وجود کتنا بڑا سہارا تھا..... آج احساس ہو رہا ہے۔“  
صغیر احمد نے اپنی آنکھوں کے گوشے بے دردی سے مسلے۔

”میں اس سے چڑتا تھا..... اس کی بے ضرر ہستی کبھی کبھی مجھے ناگوار لگنے لگتی تھی..... پھر  
بھی میں نے کبھی اس سے بے زاری نہیں جتائی..... پتا نہیں کیسے اس دن میرا ہاتھ اس پہ اٹھ  
گیا..... میں نے اسے مارا..... بہت مارا۔ زندگی میں پہلی بار..... اور آخری بار.....“  
ان کی آواز بھرا گئی اور اٹھ کے ٹہلنے لگے۔

”شاید اسی وجہ سے.....“

”ایسا کیوں سمجھتے ہیں آپ؟ اس کی عمر ہی اتنی تھی۔“

”نہیں.....“ وہ تاسف سے سر ہلانے لگے۔

”شاید ایسا نہ ہوتا، اگر میں اس دن آپ سے باہر نہ ہوتا۔ کہیں نہ کہیں اس کی موت کا  
ذمے دار میں ہوں۔ میری وجہ سے ہی وہ.....“

”یہ آپ کی غلط فہمی ہے، آپ اس احساس کو دل سے نکال دیں..... اگر اس کی موت کا  
کوئی وجہ ہے بھی.....“

وہ رکاوڑ معنی خیز لہجے میں بات مکمل کی۔

”تو وہ آپ نہیں ہیں۔“

پھر اٹھ کے انہیں شانے سے تھا۔

”آپ یہ بے کاری سوچیں جھٹک دیں اور آرام کیجیے۔“

”کس کس سوچ کو جھٹک دوں..... سوچا تو میں نے یہ بھی تھا کہ ہمارے درمیان  
دوہرے رشتے قائم ہو جائیں گے، مگر دوسرا رشتہ بننے سے پہلے پہلے تمہارا پہلا رشتہ ہی ختم  
گیا۔“

یاسر کے وضاحت طلب انداز میں دیکھنے پہ انہوں نے مزید کہا۔

”ٹیپو کے نہ ہونے سے گل کا بظاہر تو کوئی رشتہ نہیں رہا اس گھر سے.....“

☆=====☆=====☆

”کچھ کہنا ہے آپ کو؟“

اس نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا..... اس جھجک..... اس گریز نے یاسر کی دلچسپی بڑھا ہی دی۔

”کیسے.....“ وہ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”میں نے سنا ہے آپ ملک سے باہر جا رہے ہیں؟“

”جی..... مگر صرف کچھ عرصے کے لیے..... زیادہ سے زیادہ دو، تین ماہ لگیں گے۔“

”کیا جانا بہت ضروری ہے؟“

وہ اتنی آہستہ آواز میں کہہ رہی تھی کہ اگر ماحول میں مکمل خاموشی نہ ہوتی..... وہ اتنے نزدیک نہ کھڑی ہوتی..... اور وہ اتنا دھیان دے کر نہ سن رہا ہوتا تو کبھی سن نہ پاتا۔

”ضروری تو ہے، مگر..... آپ..... کیا آپ نہیں چاہتیں کہ میں یہاں سے جاؤں۔“

”وہ..... دراصل آپ کے یہاں سے ہونے سے.....“

اتنا کہہ کر وہ ذرا سار کی اور نظریں پھر سے جھکا لیں۔ یاسر کی دھڑکنیں ایک لمحے کے لیے رک سی گئیں۔

”نہ جانے میں کیا سننے والا ہوں۔“

”آپ کے ساتھ ہونے سے ابا کو بڑا سہارا ہے۔ میں نے کبھی انہیں کسی سے دل کی بات کہتے نہیں دیکھا..... لیکن آپ سے..... آپ سے وہ ہر بات شیر کرنے لگے ہیں..... اور آج کل گھر کے جو حالات ہیں۔ ان کی وجہ سے وہ ڈسٹرب بھی بہت رہنے لگے ہیں..... آپ ہوں گے تو وہ جلدی اس کیفیت سے نکل آئیں گے۔“

یاسر حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا..... جیسے سننے کی توقع نہ ہو۔

”آپ کے ابا بہت حوصلے والے ہیں۔ خود کو بھی سنبھال سکتے ہیں اور آپ سب کو بھی۔ اچھی بات ہے کہ آپ کو ان کی فکر ہے، لیکن ابھی آپ کی عمر یہ فکریں پالنے کی نہیں ہے۔“ وہ کہتے کہتے رکا..... پھر اس کے نو عمر چہرے کی سنجیدگی دیکھ کے ذرا شرارت پہ ناں ہوا۔

”ویسے کیا صرف اسی ایک وجہ سے آپ نہیں چاہتیں کہ میں جاؤں؟“

زمین گھبرا کے اسے دیکھنے لگی اور پھر اس کی شرارت بھانپ کے شرماتی ہوئی کمرے سے نکل گئی..... یاسر کی مسکراہٹ ایسے سٹ گئی جیسے کوئی بددیانتی کرتے کرتے پکڑے جانے کا خوف لاحق ہو گیا ہو۔

☆=====☆=====☆

چھو چھٹی پھٹی آنکھوں کے ساتھ اس سیل فون کی اسکرین کو گھور رہی تھی، جو ساجد کے نہیں تھا۔ دونوں ساتھ ساتھ ہی تو بیٹھے تھے۔

”کہو..... کیا ساگا؟“

چھو نے نظریں اس کریہہ منظر سے ہٹا کے ساجد پہ ڈالیں..... وہ بھی کم کریہہ نہیں لگتا۔

”اسکرین بیوٹی کمال کی ہے تمہاری۔“

وہ ہتھ لگا کے ہنسا تو چھو یک دم شاک کی کیفیت سے نکلی اور اس سے فون چھیننے کی کوشش کی..... مگر وہ غچہ دے گیا..... وہ پھراٹھی۔

”یہ بد تمیزی ہے ساجد؟“

”بد تمیزی تو تم کر رہی ہو میری جان! ایسے چھینا جھپٹی کرنا..... ہاتھ پائی پہ اتر آنا..... یہ بالی اچھی بات تو نہیں۔“

”یہ..... یہ قلم کیوں بنائی تم نے؟“

”بس..... ایسے ہی..... تمہارے ساتھ گزارے چند خوشگوار لمحات کو یادگار بنانے کے لیے۔“

”تمہیں ایسی گھٹیا حرکت کرتے شرم نہیں آتی؟“

”کون سی گھٹیا حرکت..... یہ والی؟“

وہ فون اس کی آنکھوں کے آگے نہچانے لگا۔

”یہ والی گھٹیا حرکت تو تم بھی کر رہی ہو۔“ وہ پھر سے ہنسا۔

”کیئنہ..... ذلیل..... میں نے تم پہ اعتبار کیا تھا۔“

”دوبارہ کر لو..... قسم سے..... یہ صرف میں نے اپنے لیے بنائی ہے..... کسی کو دکھاؤں نہیں۔“

”تمہارا کوئی بھروسہ نہیں..... لاؤ..... دو مجھے..... میں delete کرتی ہوں اسے۔“

”کر دینا..... بلکہ میں خود کروں گا، تمہارے سامنے، مگر ابھی نہیں، ذرا ایک آدھ بار اور.....“

”تم اتنے سیدھے نہیں ہو ساجد! جتنے بن رہے ہو۔ اچھی طرح جانتی ہوں میں.....“

”اتنا جانتی تھیں تو اعتبار کیا سوچ کے کیا تھا۔“

وہ لہجہ بدل کے غرایا..... اب اس کے تیور یکسر بدلے ہوئے تھے۔

”بہر حال مجھے اس ڈیڑھ منٹ کی فلم کو رکھ کے کیا کرنا ہے، ایسی بھی تو اینٹور یہ راہ نہیں ہو کہ چوبیس گھنٹے تمہیں تکتا رہوں گا..... کروں گا delete..... مگر پہلے میرا ایک کارنا ہوگا۔“

”کیا؟“

”میرے ساتھ چلو.....“

”چلو.....“ وہ تفصیل میں جانے کے بجائے ابھی۔

”ابھی نہیں..... کل رات.....“

”رات؟ تمہیں پتا تو ہے کہ میں رات کو نکل نہیں سکتی۔ اس وقت تو کالج کے بہانے ہی ہوں۔“

”چھپ کے آ جانا۔“

”یہ ناممکن ہے..... سیدھی طرح یہ فون میرے حوالے کرو۔“

”ناممکن کچھ نہیں ہے میری جان..... گھر پہ کسی سہیلی کی شادی وغیرہ کا بہانہ کرو..... شادیاں تو رات کو ہی ہوتی ہیں۔“

”بھائی کو پتا چل گیا تو ہڈیاں توڑ دے گا میری۔“

”اور بھائی نے یہ فلم دیکھ لی تو کیا توڑے گا؟“

”چھو چپ کی چپ رہ گئی..... پھر کچھ سینڈ بعد بولی۔“

”تم مجھے بلیک میل کر رہے ہو؟“

”نہیں یار..... اتنے گھٹیا الزام نہ لگاؤ..... میں تو کچھ وقت سکون سے تمہارے ماتھے گزارنا چاہتا ہوں..... وہ بھی اکیلے میں۔“

”نکو اس مت کرو..... یہاں کٹن سی بھیڑ لگی ہے۔ تم بس مجھے تنگ کرنا چاہ رہے ہو۔“

”یہی سمجھ لو..... پھر آ رہی ہو کل رات.....“

وہ بے بسی سے اس کے ہاتھ میں پکڑے فون کو دیکھنے لگی۔

☆=====☆=====☆

”میں کہاں جا رہا ہوں اور کیوں جا رہا ہوں، یہ سوال پوچھنے کا تمہیں کوئی حق نہیں ہے۔“

یاسر نے پتھر لیے لہجے میں اس سے کہا۔  
”مجھے حق نہیں ہے؟“

گل کے اندر سے بے یقینی ابل ابل رہی تھی۔

”ہاں..... جب میں نے تم سے کوئی سوال نہیں کیا، تو تم کیوں کر رہی ہو؟“

پھر ایک لمحہ بھر پور طنز یہ نظر اس پر اچھال کر کہا۔

”اگر میں نے کوئی سوال کر دیا تم سے..... تو کہاں سے لاؤ گی تم جواب۔“

”میری زندگی کا کوئی سچ ایسا نہیں ہے یاسر! جو تمہارے کسی سوال کا جواب نہ بن سکے۔“

”اچھا..... تو پھر بتاؤ..... ٹیپو کے ساتھ کیا کیا تم نے؟“ گل سکتے میں آگئی۔

یاسر اسے لا جواب کر دینے کے بعد فاتحانہ انداز میں مسکرایا اور الماری کی جانب مڑا..... جہاں سے وہ اپنے کپڑے نکال کر پینگ کرنے کی نیت سے بیڈ پہ رکھ رہا تھا..... گل نے اسے کاندھے سے پکڑ کے اپنی جانب کیا۔

”کیا کہا تم نے.....؟ میں..... میں نے کیا کیا اس کے ساتھ؟ مطلب کیا ہے تمہارا؟“

”مطلب یہ ہے کہ تم نے اسے مارا کیسے؟“

”میں اسے کیوں ماروں گی؟“

”میں نے کیوں مارا ہے..... نہیں پوچھا..... اس کا جواب میں جانتا ہوں۔ میں نے تو صرف یہ پوچھا ہے کہ کیسے مارا؟ مجھے بھی تو پتا چلے کہ تم میں اور کتنی صلاحیتیں ہیں۔“

”یاسر..... تم نے اتنی بڑی بات سوچی بھی کیسے؟“

”تم نے اتنا بڑا قدم اٹھایا بھی کیسے گل..... صرف..... صرف اور صرف چار دن کے اندر خود کو آزاد کرانے کے چیلنج کو پورا کرنے کے لیے..... اگر مجھے پتا ہوتا کہ تم اپنی بات پوری کرنے کے لیے ایک جیتے جاگتے انسان کو..... ایک بے قصور انسان کو موت کے منہ میں ڈال دو گی تو میں کبھی تمہیں اس سے الگ ہونے کا مشورہ نہ دیتا۔ کہیں نہ کہیں اس کی موت کا فائدہ دار میں بھی ہوں۔ میں نے ہی تمہیں یہ احساس دلایا تھا کہ اس کے ہوتے ہوئے تم اور میں کبھی ایک نہیں ہو سکتے، لیکن میں نہیں جانتا تھا تم..... تم اس حد تک آگے جاسکتی ہو۔“

”اور میں بھی نہیں جانتی تھی کہ تم میرے بارے میں اس حد تک بدگمان ہو سکتے ہو۔“

وہ افسوس اور دکھ سے پُور ہو کر بولی۔

”محبت بدگمان نہیں ہوتی یاسر.....“

”وہ یاسر جو تنہا ہی محبت کا دم بھرتا تھا وہ کوئی اور تھا۔۔۔۔۔ وہ گل جو اس کے لیے سب کچھ کوئی اور تھی۔ زندگی کا وہ موڑ کہیں پیچھے رہ گیا ہے۔ محبت، عشق، خواب۔۔۔۔۔ سب بٹ گیا ہے۔۔۔۔۔ اگلے موڑ کی ضرورتیں کچھ اور ہیں۔۔۔۔۔ اب یہ یاسر بھی اور ہے اور اس کی بات بھی اور ہیں۔“

”ضرورتیں؟ ترجیحات۔۔۔۔۔؟“

گل آہستہ سے بڑبڑائی۔

”اب مجھے اس محبت کی ضرورت نہیں، جس سے رسوائی اور ذلت لپٹی ہو۔ عمر کے اس لمحے مجھے ایک مضبوط بنیادوں پہ بنا اور عزت کی چھت دینے والا گھر چاہیے اور بس۔۔۔۔۔“

”اور بس؟“ گل نے دیوار کا سہارا لے کر خود کو گرنے سے روکا۔۔۔۔۔

الفاظ اس کے منہ سے ٹوٹ ٹوٹ کر۔۔۔۔۔ اور آواز حلق سے پھنس پھنس کر نکل رہی تھی۔

”گل تو اب بھی اسی موڑ پہ کھڑی ہے یاسر! جس موڑ پہ تم نے تین سال پہلے چھوڑا

اگلے موڑ پہ۔۔۔۔۔ اس سے اگلے موڑ پہ۔۔۔۔۔ ہر موڑ پہ اس کی ضرورت بھی تم ہو گے اور

ابھی۔“

”تمہارے اور میرے راستے اب الگ الگ ہیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے

نی نہیں۔۔۔۔۔ اس حقیقت کو تم بھی جتنی جلدی قبول کر لو۔۔۔۔۔ اتنا اچھا ہے۔ مجھے بھی اس کا

اُدھر سے ہوا ہے، مگر شدت سے ہوا ہے۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں شادی کر رہا ہوں۔“

اور سہارا لے کر کھڑے ہونے کے باوجود وہ ڈگمگا گئی۔

”ایک شریف اور خاندانی لڑکی سے۔۔۔۔۔ جو کسی بھی مرد کی خواہش ہوتی ہے، تاکہ زندگی

اس سچی کے ساتھ قدم سے قدم ملا کے چلتے ہوئے اسے کوئی شرمندگی کا سامنا نہ کرنا

کسی بے اعتبار عورت کو زندگی کا ساتھی بنا کے میں اپنی آنے والی تسلیں خراب نہیں کر

۔“

☆=====☆=====☆

گل لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ یاسر کے کمرے سے نکلی تھی۔۔۔۔۔ اس کے کانوں نے

سنا تھا۔۔۔۔۔ اس کی تاب نہ لا کے وہ سائیں سائیں کر رہے تھے۔ ایک شور سا اس کے

اُپر رہا تھا۔

لاؤنڈر کمرے میں تک رل رہا تھا۔۔۔۔۔ لئے پئے انداز میں بے تر حیب قدم اٹھاتی وہ

کے اسط میں پہنچی۔۔۔۔۔ سر اٹھا کے اوپر دیکھا۔۔۔۔۔ آسمان بے حد سیاہ تھا۔۔۔۔۔ دور تک کوئی

”ہاں۔۔۔۔۔ محبت بدگمان نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ اگر ہو تو۔۔۔۔۔“ گل نے تڑپ کے اسے دیکھا، جو بے رحمانہ انداز میں کہہ رہا تھا۔

”لیکن جہاں محبت کا وجود ہی نہ ہو صرف پالینے کا جنون اور حاصل کر لینے کی ہوس ہو وہاں بدگمانیوں کی کائی جم جایا کرتی ہے۔“

”تمہیں تو گالی دینا بہت برا لگا کرتا تھا یاسر۔۔۔۔۔!“

گل کے آنسو پورے چہرے پر پھیل گئے۔

”مگر تم نے ایک سانس میں مجھے اتنی گندی گندی گالیاں کیسے دے لیں؟ میری محبت کو ہوس اور میری طلب کو جنون تک کہہ دیا۔“

”اصل میں گل۔۔۔۔۔ کیا ہے کہ مجھے ابھی تک وہ گالی سوجھ ہی نہیں رہی جو تم پہ پوری اترتی ہو۔“

وہ تو کہہ کر پرے ہٹ گیا، مگر گل کے اندر بھانبر جل اٹھے۔ وہ تیر کی طرح لپکی۔۔۔۔۔ اس کا بازو دونوں ہاتھوں سے تھام کر گڑ گڑانے لگی۔

”تمہیں بہت بڑی غلط فہمی ہو رہی ہے یاسر۔۔۔۔۔! میں ٹیپو کو کیسے مار سکتی ہوں۔۔۔۔۔ اس کا ایک سیڈنٹ ہوا ہے۔۔۔۔۔ وہ بھی اس شہر سے کوسوں دور۔۔۔۔۔ اور اس کے گھر سے جانے میں مجی

میرا کوئی ہاتھ نہیں تھا۔۔۔۔۔ وہ خود گیا تھا۔۔۔۔۔ اپنی مرضی سے۔۔۔۔۔ مجھے بتائے بغیر۔۔۔۔۔ یقین کرنا یاسر۔۔۔۔۔!“

”تم پہ یقین کرنے کے موسم گزر گئے گل۔۔۔۔۔“

اس نے رکھائی سے اپنا بازو چھڑایا۔

”محبت اور یقین کی رُت تو سدا بہار ہوتی ہے یاسر! کیا تمہارے اور میرے درمیان جو کچھ تھا۔ وہ اتنا ہی ناپائیدار تھا۔“

”کچھ جذبے فصلی ہوتے ہیں۔ اس رشتے کو بھی تم موسمی پھل یا فصلی جذبہ سمجھ لو۔ جیسے ایک کند لگا کے تم میرے دل پر برا بھان ہوئی تھیں، اسی طرح ایک ایک سیزھی کر کے

اتری ہو۔“

گل کے قدم لڑکھڑا گئے۔۔۔۔۔ دو قدم پیچھے ہٹی۔

”اتنی نیچے۔۔۔۔۔ کہ اب دور دور تک کہیں نظر نہیں آرہیں۔“

وہ دو قدم اور پیچھے ہٹی۔

باس اس کی جانب دیکھے بغیر رخ بدلے بے گانگی سے کہتا جا رہا تھا۔

”یہ کندہ..... غلیظ..... بد بودار..... اور میں..... مجھے.....“ وہ نئے سرے سے رونے لگا۔

”چل چپ کر جانا..... بس بھی کر.....“

ساجد نے بے زاری سے کہتے ہوئے اسے بازو سے پکڑ کر زور کا ٹھوکا دیا۔

”سالی کا بیک گراؤنڈ میوزک ہی نہیں بند ہو رہا۔“

”ساجد! تُو نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“

”تُو نے بڑا اچھا کیا ہے؟ دو آدمی نہ سنبھالے گئے تھے سے۔ ویسے تو بڑی ادائیں

لی ہے..... جیسے بڑی تجربے کا رہو..... اور نکلی پھس کی پھس۔“

”تُو نے مجھے کوٹھے والی بنایا ہے ساجد۔“

”اچھا..... تو پہلے تُو کیا تھی..... ماسٹرنی؟ تسیجیاں بیچتی تھی، مزار کے سامنے.....

..... احسان نہیں مانتی میرا..... کہ کیسا تیرا ریٹ لگوایا ہے..... ورنہ تُو تو مفت میں خوار ہو

فی..... کنگوں کو خوش کر رہی تھی..... یہ لے سنبھال۔“

اس نے ہزار ہزار کے دونوٹ نکال کر اس کی جھولی میں پھینکے۔

”میرا حصہ ہے..... حالانکہ..... جتنا تُو نے فساد پچایا ہے تیرا حق بنتا تو نہیں تھا..... لیکن

لوں..... آدمی ایمان دار ہوں۔ کبھی کسی کا حق کھایا نہیں۔“

”ساجد! رحم کر..... مت کر میرے ساتھ ایسا.....“ چھونے ہاتھ جوڑ دیئے۔

”میں بدنام ہو جاؤں گی۔“

اس بات پہ وہ بے ہنگم طریقے سے ہنسنے لگا۔

”ہا..... ہا..... ہو..... بدنام..... بدنام ہو جاؤں گی..... واہ۔ اچھا لطفہ ہے۔“

بٹے بٹے وہ صوفے پہ ڈھیر ہو گیا۔

”اچھا..... یہ تو بتا..... پہلے کون سا تمہارے نام کی مثالیں دیتے ہیں لوگ..... آ کے

الاکے ہار پھرتے ہیں۔“

”مر جا اللہ کرے..... ذلیل انسان..... تجھے گدھ بھی نہ نوچے۔“ بے بس ہو کر، وہ

ٹوکے لگی۔

☆=====☆=====☆

جہاں آرا بیگم نے حلیمہ کی مدد سے نیم بے ہوش گل کو بستر پہ ڈالا۔ حلیمہ سہمی ہوئی نظر آ

ستارہ نظر نہیں آ رہا تھا..... کپکپاتے جسم کو دونوں بازوؤں میں سمیٹ کر اس نے آسمان کی جانب منہ اٹھا کے ایک زوردار چیخ ماری۔ حسب عادت صبح کی اخبار کارات کو سونے سے پہلے بار پھر مطالعہ کرتے صغیر احمد.....

بلڈ پریشر کی دوا کھاتی جہاں آرا بیگم.....

اونٹنی ہوئی جنت بیگم.....

تیکے پہ سر رکھے ٹیپو کی کسی بات کو یاد کرتے ہوئے نم آنکھوں کے ساتھ مہ خورشید.....

نرین سے اپنا دکھتا سرد بوائی حلیمہ..... سب ہی ہڑ بڑا کے اٹھ بیٹھے..... چند بکڑ

غور سے اس گریہ وزاری کو سنتے ہوئے وجہ سمجھنے کی کوشش کرنے سب اپنے اپنے کمرے

ٹنکے اور صحن کی جانب آئے، جہاں صحن کے پیچوں بیچ گھٹنوں کے بل فرش پہ بیٹھی گل ادنیٰ

میں دھاڑیں مار کے رو رہی تھی.....

”ہائے اللہ..... لگتا ہے اب اثر دکھایا ہے صدے نے.....“ جہاں آرا نے زہر

کہا اور اسے سنبھالنے کو آگے بڑھیں۔

”رونے دیں اسے اماں.....“ صغیر احمد نے اس کی آہ و بکا پہ دل کو گداز ہونے پا

نری سے کہا۔

”جی بھر کے رو لینے دیں..... ایک ہفتے کا غبار بھرا ہے اس کے اندر..... مٹا لینے

اسے سوگ.....“

☆=====☆=====☆

چھوڑا رو قطار رو رہی تھی۔

گھر سے سیملی کی شادی پہ جانے کا بہانہ کر کے نکلی تھی..... اس لیے بہانے میں

رنگ بھرنے کے لیے کپڑے بھی بھڑکیلے پہنے تھے اور میک اپ بھی جی بھر کے تھو پاتا۔

اب وہی میک اپ آنسوؤں کے ساتھ سانولے چہرے پہ بہہ کے مضحکہ خیز لگ رہا تھا۔

کمرے میں شراب اور چرس کے دھوئیں کی بو پھیلی تھی..... جگہ جگہ بوتلیں لڑھک

تھیں..... ساجد کا ایک دوست صوفے پہ دھت پڑا نہ جانے نشے میں کیا دوا ہی جانی ک

تھا..... دوسرا سا نڈنما دیہاتی مرد اس قدر مدہوش تھا کہ دو بار ساجد اس کے اوپر سے پاؤں

رکھ کے گزرا، مگر اسے ہوش نہ تھا..... منہ سے رال بہہ بہہ کے کشن کو بھگور رہی تھی۔

روتے روتے چھونے گھٹنوں سے سراٹھا کے ایک نظر نفرت بھری اس پہ ڈالی

رہی تھی۔

”حلیہ.....! تم آج رات اسی کے پاس رک جاؤ۔“

حلیہ نے خاموشی سے سر ہلا دیا۔

”ہا..... ہا..... بے چاری..... یہ تم تو اسی طرح اسے رہ رہ کے تڑپائے گا۔ کوئی ایک دن“

کا تو رونا ہے نہیں، جو سارے آنسو آج ہی رو لے۔“

اور افسوس سے سر ہلاتی کمرے سے نکل گئی۔ حلیہ، گل کو غور سے دیکھتی اس کے ہاں

آئی۔ بے ہوش چہرے پہ بھی غم اور زبان کا تاثر با آسانی پڑھا جاسکتا تھا..... چہرے پہ

آنسوؤں کے نشان خشک ہو رہے تھے..... بکھرے بال پورے تکیے پہ پھیلے ہوئے تھے۔ طہر

کی آنکھوں میں محبت جاگ اٹھی..... وہ لاڈ سے اس کے بال سیننے لگی۔ گل بے ہوشی کی کیفیت

میں ذرا سا کسمپاسی۔

”میرا ٹیپو کتنا پیار کرتا تھا تم سے اور تم..... تم بھی کتنا پیار کرتی ہو اس سے وہ چلا گیا۔“

بہت دور چلا گیا، مگر تم..... تم ابھی بھی اسے یاد کرتی ہو۔ اس کے لیے روتی ہو..... وہ کتنا غمزہ

ہوتا ہوگا۔“

گل کے لب ذرا سننے پہلے۔

”مجھے مت چھوڑ کے جاؤ..... میں نہیں رہ سکتی تمہارے بغیر.....“

حلیہ کی آنکھیں بھر آئیں..... وہ اس کا ماتھا انگلیوں سے سہلانے لگی۔

گل کی پلکیں ہلکی ہلکی پکپکا رہی تھیں۔

”اب نہیں آئے گا وہ گل..... کبھی نہیں.....“ حلیہ کی آواز بھرا گئی..... وہ اس کا ہاتھ

چومنے کے لیے جھکی۔

”یا سر..... مت جاؤ.....“

حلیہ وہیں کی وہیں رک گئی۔

اب اس کی آنکھوں میں ترحم، ہمدردی اور اپنائیت کے بجائے الجھن نظر آرہی تھی۔

☆=====☆=====☆

”واپس کر دیا کھانا؟“

خورشید نے زمین کو جنت بیگم کے کمرے سے ٹرے جوں کی توں لے جاتے دیکھا تو

رک کر پوچھنے لگیں۔

”پتا نہیں کیا ہو گیا ہے نانی اماں کو..... خود ہی کہہ رہی تھیں کہ بھوک لگی ہے، پھر خود ہی

نہاواپس کر دیا۔“

خورشید نے پلیٹ سے ڈھکن اٹھا کے دیکھا، پھر ادا سی سے مسکرا دیں۔

”مجھے پتا ہے کیا کیا ہوا ہے آپا کو..... کو فتنے ٹیپو کو بڑے پسند تھے ناحل نہ مانا ہوگا اس

بغیر کھانے کو۔“

اور دوپٹے کے کونے سے اپنی گیلی آنکھیں رگڑ کے صاف کرتے ہوئے اس کے ہاتھ

بڑے لے لی۔

”لا..... میں کھلاتی ہوں آپا کو.....“

اور ٹرے لے کر اندر چلی گئیں..... جنت بیگم تسبیح کے دانے بھی گرا رہی تھیں اور ساتھ

نہ ایک ایک کر کے آنسو بھی گراتی جا رہی تھیں..... خورشید نے زبردستی کی مسکراہٹ چہرے

پر بشارت لہجے میں بھرتے ہوئے چپک کر کہا۔

”مواد آگیا..... کیا کو فتنے بنے ہیں آپا! میں تو آٹھ کے آٹھ کھا گئی اور جو بھا بھی ڈیلے

لاٹال کے گھور نہ رہی ہوتی تو میں نے تین چار اور پھر کا لینے تھے۔“

جنت اسے دکھ سے دیکھ کے رہ گئیں..... تسبیح کے دانے کچھ زیادہ تیزی سے گرنے

لے۔

”لے آپا..... کھالے اپنے حصے کے۔ پھر نہ کہنا خورشید نے نیت خراب کر لی..... لے

کھائے گی، پئے گی تو جان بنے گی..... پھر کر سکتے گی میرے جیسی ٹکڑی سوکن کا

لے..... آہو.....“

”بک بک نہ کر یو میرے سر ہانے..... جا اٹھا کے لے جا.....“

”کیا ہے آپا..... سڑی رہتی ہو ہر وقت۔ چل کیا یاد کرے گی۔ آ، تیرا موڈ اچھا کرنے

لے لے تھے پاپڑی چاٹ کھلا کے لاتی ہوں..... سیر کی سیر ہو جائے گی اور ایک ایک نواں

ٹنگ لے لیس گے بازار سے..... کی خیال اے؟“

”بس کر خورشید.....!“ جنت بیگم غصے سے بولیں۔

”ابھی اس کا چہلم گزرے دو دن نہیں ہوئے اور تو..... کوئی لاج لیاظ نہیں آتا تجھے.....

نجان بیٹا مرا ہے اور تو بازاروں، میلے، ٹھیلوں میں پھرنے کی باتیں کر رہی ہے۔ نئے

سٹانے کی سوچ رہی ہے۔“

”ناراض کیوں ہوتی ہے آپا..... میرا مطلب تھا کسی کے جانے سے روٹی پانی تو نہیں

نہاٹا..... جانے والا چلا گیا..... اب کیا تو خود کو.....“

”پھر تو جلدی سے سناؤ۔ کان ترس گئے ہیں خوشی کی خبر سننے کو اور ٹیپو کے جانے کے بعد  
 ”جیسے گھر پہ کسی ماتم کا راج ہے۔ دل اتنا بھاری رہتا ہے کہ.....“  
 اور ٹیپو کے ذکر پہ صغیر احمد کو پھر سے رنجیدہ ہوتے دیکھا تو فوراً بات بدل دی۔  
 ”دیکھو میری عقل..... تم مجھے خوشی کی خبر سنانے آئے ہو اور میں پھر سے تمہیں اداس کر  
 ہوں۔“

”اماں..... میں یا سر میاں کو ایئر پورٹ چھوڑ کے آ رہا ہوں۔“  
 ”ہا..... ہا.....“ انہوں نے یاسیت سے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”کیسے باپ ہو صغیر میاں!  
 افڑی کی خبر ہے..... ایسا ہیرا لڑکا ہاتھ سے پھسل گیا اور تم.....“  
 ”اماں..... جاتے جاتے اس نے نرمین کے لیے ہاں کہہ دی ہے۔“  
 ”کیا..... یا اللہ تیرا شکر ہے..... کوئی اچھی خبر سننے کو ملی، شاید اس کی وجہ سے سب ٹیپو کا  
 بلانے میں کامیاب ہو سکیں۔“  
 ”خیریت سے واپس آ جائے تو بیٹی کے فرض سے بھی سبکدوش ہو جائے۔“  
 ”ان شاء اللہ.....“  
 وہ اسی وقت شکرانے کے نفل ادا کرنے کی غرض سے اٹھ گئیں۔

☆=====☆=====☆

اسے یقین نہ آ رہا تھا کہ وہ اتنی خوش قسمت ہو سکتی ہے۔ جب جہاں آرا بیگم نے اس  
 پر ہاتھ رکھ کے خوشی سے لبریز آواز میں دعائیں دیتے ہوئے یہ خوشخبری سنائی تھی تو اس  
 اجداد کو ہنکھ گئے تھے۔

”آپ میری وہ دعائیں یا سر! جو بن مانگے پوری ہوئی ہے۔“

☆=====☆=====☆

اذان کی آواز پہ جنت بیگم ”بسم اللہ“ کہتی تھیں سے سر اٹھانے لگیں۔ نیم تاریک کمرے  
 میں بچے اتار کے وہ ٹٹول ٹٹول کے چپل تلاش کرنے لگیں۔

”اٹھ جا خورشید! اذانیں ہو رہی ہیں۔ پھر نہ بہانہ بنانا کہ اٹھایا نہیں تھا۔“

اور وضو کے لیے واش روم جاتے ہوئے بڑبڑائیں۔

”لو بھلا..... ایسا کون سا بھالا کھینچ مارا ہے میں نے جو کل رات سے منہ سجائے پھر رہی  
 تھی۔“

اور ہاتھ روم کا دروازہ بند کرنے کے بعد بھی اندر سے ہلکی ہلکی بڑبڑاہٹ سنائی دیتی

”بس بس..... زیادہ سبق نہ پڑھاؤ مجھے..... میرے کلیجے کو ہاتھ پڑا ہے۔ میں ہی جانتی  
 ہوں کہ کیسے سانس لے رہی ہوں..... کیسے چلتی پھرتی نظر آ رہی ہوں..... ٹو اس درد کو کیا  
 سمجھے گی۔ کوکھ جلی.....“  
 خورشید کے لب سل گئے۔

”مگر چھ کے آنسو بہاتی رہی چار دن..... جہاں دو لوگ جمع دیکھے..... چھاتی پین کر  
 بین کر ڈالے اور بعد میں کوفتے ٹھونستی ہے۔“  
 ”آ..... آ..... آ! میں..... میں..... تو.....“  
 انہوں نے بہت تکلیف کے عالم میں کہنا چاہا۔

”ہونہہ!..... ٹو کیا جانے گی اولاد کا درد..... ٹیپو تیرا جنا ہوتا تو دیکھتی آج کیسے تیرے  
 حلق سے اترتے کوفتے..... کیسے ٹو نئے جوڑے لینے جاتی۔ آخر ہے نا سوتیلی..... دہرا  
 بانجھ..... اپنی اولاد ہوتی تو پتا چلتا اولاد کا گھٹڑنا کیا ہوتا ہے؟“  
 وہ غصے میں کہتی چپلیں پاؤں میں اڑس کے باہر نکل گئیں۔ یہ دیکھنے کی زحمت کیے بغیر  
 کہ خورشید کے بدن سے ساری جان نکال کے لے جا رہی ہیں۔  
 وہ ڈبڈباتی آنکھوں سے خالی کمرے کو تنک رہی تھیں۔

☆=====☆=====☆

”رجو بد بخت..... اگر میرے کہنے پر ٹو روز کے دھلے کپڑے استری کر کے رکھ دیا کرو  
 یہ حال نہ ہوا کرے الماری کا۔“

جہاں آرا الماری کے دونوں پٹ کھولے اس بے ترتیبی کو کوفت سے دیکھ رہی تھیں۔  
 ”خدا کی مار..... ایسا لگتا ہے جیسے اندر بلیاں بیٹھ کر لڑی ہوں۔“  
 ”یہ تو بڑا لمبا کام ہے بی بی..... جھاڑو پونچھے سے فارغ ہو کر آرام سے کروں گی دوبارہ  
 میں.....“

اس نے فرش پہ پونچھا لگاتے ہوئے کہا۔ جہاں آرا ڈپٹ کے اسے دو چار سناٹا چانتی  
 تھیں کہ صغیر احمد کو بڑے پرجوش انداز میں اندر آتے دیکھ کے ارادہ ملتوی کر دیا۔  
 ”جالگا لے برآمدے کا پونچھا..... اور سن صغیر احمد کے کمرے کے جالے ضرور اٹا  
 لینا..... اس حلیمہ باؤلی کو تو ہوش ہی نہیں ہوتا۔“

”ماشاء اللہ..... آج بڑے دنوں بعد تمہارے چہرے پہ رونق دیکھ رہی ہوں۔“

”مات ہی ایسی سے اماں..... آپ سنیں گی تو آپ بھی خوش ہوں گی۔“



رہی۔ تاوقتیکہ وضو کے پانی گرنے کی آواز آنی نہ شروع ہوئی۔ کچھ دیر بعد سفید روپے کی بکلی لپیٹے نکلتی تو خورشید ویسی کی ویسی پڑی تھیں۔

”نہیں اٹھی بد ذات۔ بڑی چور ہے نماز پڑھنے کی اری اٹھ جا شغل پہ نور تو خاک آئے گا۔ شاید چھنکار کم ہو جائے۔“

بات کرتے کرتے انہوں نے پردے ہٹائے۔ راہداری میں لگی ٹیوب لائٹ کی روشنی اندر تک آئی۔

”دیکھ..... اب میں بار بار نہیں جگانے والی۔ نماز کا وقت تنگ ہو رہا ہے۔ شرافت سے اٹھ کے وضو کر لے۔“

اور انہیں کاندھے سے پکڑ کے جھنجھوڑا۔ خورشید شس سے مس نہ ہوئی۔

”خورشید!“ جنت بیگم دھک سے رہ گئیں اور اس بار دونوں ہاتھوں سے تمام کے زور سے جھٹکے دیئے۔ خورشید کا بے جان جسم ایک جانب کو لڑھک گیا۔

”خورشید!“

صبح کی اولین ساعت کے سنائے میں ان کی چیخ سارے گھر میں گونج گئی۔

☆=====☆=====☆

برآمدے میں سفید چادریں بچھی تھیں۔ اگر بتیاں جل رہی تھیں اور دس بارہ غورنٹ سو گوار بیٹھی سپارے پڑھ رہی تھیں۔ جن میں گل بھی شامل تھی۔

”جنت آپا کی بہو کو دیکھنا کیسے خُجڑے رہ گئی ہے۔“ ایک ہمسائی نے دوسری کو ہڑکا دیا۔

”حالانکہ مرد کا ہونا نہ ہونا ایک برابر تھا۔ وہ باؤلا اس کے کس بھلے کا مگر آفرین ہے ال عورت پہ..... چوتھا ہمینہ شروع ہونے کو ہے اس کی بیوگی کا..... مگر میں نے کبھی اس کی ہلکی خشک نہیں دیکھی۔“

”گہری چپ لگی ہے اسے..... نہ جانے کب سے بال نہیں بنائے۔ کتنے دن سے نہ نہیں دھویا۔“

”تم بننے سنورنے کی بات کرتی ہو۔ مجھے تو شک ہے کہ عرصے سے اس نے کچھ کھانا ہے نہ پیا ہے۔ نہ پوری نیند لی ہے۔ حلقے دیکھو ذرا..... کیسے صاف نظر آرہے ہیں۔ آؤ گی نہیں رہی اب بالکل بڈیوں کا ڈھانچہ۔“

اسے موضوع گفتگو بنتے دیکھ کے جہاں آرا اٹھ کے اس کے پاس آئیں اور ہانکا گلاس پکڑا۔ وہ خالی خالی نظروں سے دیکھتی رہی۔

”لو..... ہونٹ خشک ہو رہے ہیں۔“

وہ بے چوں چرا گلاس لبوں سے لگا گئی۔ جہاں آرا اس کے برابر بیٹھ گئیں۔

”جاؤ کچھ دیر لیٹ جاؤ اندر جا کے..... صبح سے بیٹھی ہو۔“

اس نے آہستگی سے نفی میں سر ہلایا۔

”نہ جانے کس کی نظر کھا گئی ہے ہمارے گھر کو..... کوئی خوشی راس ہی نہیں آتی۔ ابھی تو پانچ نہیں بھولے تھے ہم کہ خورشید بھی۔ خیر جو مرضی پروردگار کی۔ ابھی کھل کے خوش ہو نہیں

پائے کہ آنسو راستہ روک کے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ابھی اسی شام تو صغیر احمد نے یا سرمیاں کا پیام سنایا تھا۔

گل بری طرح چونکی اور سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔

”اب یہ وقت ایسی باتوں کا ہے تو نہیں۔ سوچا تھا سب کا منہ میٹھا کرتے ہوئے یہ بات نہیں کی مگر اس سے پہلے ہی خورشید۔“

”کیا..... کیا ہوا ہے؟“ وہ بے تابی سے پوچھنے لگی۔

”اس کا رشتہ آیا ہے زمین کے لیے اور ہم سب تو دل سے راضی ہیں۔ بس اب یا سر بال باہر سے آ جائیں تو.....“

آگے کچھ سننے کی تاب اس میں نہیں تھی..... وہ جلتی بجھتی آنکھوں سے ذرا فاصلے پہ بیٹھی مال کے سپارہ پڑھتی زمین کو دیکھنے لگی۔

☆=====☆=====☆

جنت بیگم اپنے کمرے میں اکیلی بیٹھی آہیں بھر رہی تھیں۔

”بڑی حرافہ نقلی تو خورشید..... دکھا دیا نا اپنا چلترن چلی گئی مجھ سے پہلے۔ اب تو بڑی ٹٹا ہوگی بد بخت..... میرا صاحب بھی تیرے پاس۔ ٹیپو تیرے پاس۔ خوب محفل جما کے

لٹی ہوگی اور میرے اکیلے پن پہ ٹھٹھے لگا رہی ہوگی۔“

وہ ہلکی ہلکی سسکیاں لے کر رونے لگیں۔

”جیتے جی بھی ٹوٹنے مجھ سے ضد لگا کے رکھی۔ میرا سہاگ ہتھیایا۔ میرے بچوں میں لاشراکت کرنے آن گھسی۔ اب مر کے بھی مجھے کلسانے سے باز نہ آئی۔ آخری بازی بھی

بڑی لی ٹوٹنے خورشید! خود کو ٹیپو کی ماں ثابت کر کے.....“

روستے روتے وہ خود ہی چپ ہو گئیں۔

”میرا سب کچھ لے لیا ٹوٹنے..... میرا شوہر..... میرا بیٹا..... اور..... اور میری

سہیلی..... میری ایک ہی تو سہیلی تھی۔ وہ بھی..... تیرے ساتھ ہی چلی گئی۔“

رات کے سائے میں بڑے سے افسردہ مکان میں صرف دو نفوس جاگ رہے تھے۔ ایک جنت بیگم جو اکیلے میں خورشید سے باتیں کر رہی تھیں اور دوسری گل جو بڑے کمرے میں چھپ کے یا سر کو فون کر رہی تھی۔

☆=====☆=====☆

”میں نے تم سے کہا تھا کہ اب مجھے پکارنے کی کوشش مت کرنا۔ میں تم سے کوئی رابطہ نہیں رکھنا چاہتا۔“

وہ بے حد دکھائی سے کہہ رہا تھا۔

”اب کیا چاہیے تم کو مجھ سے؟“

”میں وہ اونچائیاں دیکھنا چاہتی ہوں یا سر! جن پہ چڑھ کے اب میں تمہیں نیچے بہت نیچے نظر آتی ہوں۔“

”اب ان باتوں کا کوئی فائدہ نہیں گل! میں نے تمہیں بتا دیا تھا کہ اب ہمارے راتے الگ ہیں۔ میں سمجھا تھا بات تمہاری عقل میں سا گئی ہوگی لیکن تم.....“

”نہیں یا سر.....! راستے الگ نہیں ہیں، تم نے راستہ بدلا ہے اور دکھ تو اس بات کا ہے کہ اس کے لیے تم نے بہت ہی گھٹیا راستہ اپنایا ہے۔ مجھ پہ ٹیپو کو نارے کا الزام لگا کے تم صرف خود کو اس دوسرے راستے پہ جانے کا بہانا دے رہے تھے۔ مجھ پہ کچھ اچھا لگے کہ تم نے اپنی بے وفائی کا جواز ڈھونڈا ہے۔“

”بے وفائی.....“ وہ طنز یہ نکال رہا تھا۔

”جس طرح تمہیں مجھے دینے کے لیے کوئی گالی نہیں سوجھ رہی تھی، اسی طرح مجھے بھی تمہاری اس حرکت کے لیے اس سے بہتر لفظ نہیں سوجھ رہا۔ یہ بے وفائی نہیں تو اور کیا ہے۔ تم میرے لیے آئے تھے اس گھر میں..... میرے لیے۔ اور میرے ہوتے ہوتے میرے ہی سامنے تم..... تم کسی اور کو..... غلط کہہ رہے ہو تم۔ میں تمہارے دل سے نہیں اتری۔ تم نے اپنا دل خالی کرنے کے لیے مجھے زبردستی گرایا ہے۔ زمین کے لیے.....“

”اسے بیچ میں مت لاؤ۔“ یا سر نے فوراً نواکا۔

”میں لارہی ہوں اسے بیچ میں؟ تم لائے ہو اسے اپنے اور میرے درمیان۔“

”زمین تمہارے اور میرے بیچ میں نہیں آئی۔ یہ تم ہو گل! تم خود..... جس نے قدم قدم پہ مجھے یہ سوچنے پہ مجبور کیا کہ تمہاری طرف جانے والا راستہ مجھے کس تباہی کی طرف لے کر

بائے گا۔ یہ تم ہو..... جس کی الٹی سیدھی حرکت اور سر پھرے پن نے مجھے زمین جیسی سیدھی باؤں لڑکی سے تمہارا مقابلہ کرنے پہ اکسایا۔“

”میں..... میں تمہیں تباہی کی طرف لے جاؤں گی؟“

”ہاں..... جو ساتھ قدم قدم پہ رسوائیاں اور ذلت دے، اس ساتھ کا کیا فائدہ؟ مجھے زمین سے محبت نہیں ہے لیکن وہ ایک ایسی لڑکی ہے جسے کوئی بھی مرد اپنا ساتھی بنا کر فخر محسوس کرے گا۔“

گل خود کو بے حد بے بس محسوس کر رہی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، چلائے، بگڑے یا لے خدا، رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے دے پھر اس نے منت بھرے لہجے میں کہا۔

”میں وہ سب کروں گی یا سر! جو تم چاہتے ہو۔ میں ویسی ہی بن جاؤں گی۔ میں سر سے ایک خود کو بدل دوں گی۔ یقین کرو یا سر! میں ایسا کر سکتی ہوں۔“

”فطرت کبھی نہیں بدل سکتی۔“

”بدل سکتی ہے۔ سب کچھ بدل سکتا ہے۔ فطرت، عادت، زندگی..... سب بدل سکتا ہے یا سر! صرف میری تم سے محبت نہیں بدل سکتی۔“

”محبت..... محبت..... محبت بس کرو، اس ایک لفظ کی تکرار۔ خدا کے لیے بس کرو۔“ وہ بلا طرح چڑ کے بولا۔

”محبت اگر کوئی چیز ہے بھی تو اتنی ضروری نہیں ہے کہ انسان اس کے بدلے عمر بھر کا کون گرو دی رکھ دے، مجھے نہیں چاہیے تمہاری یہ محبت، جو مجھے اپنے گلے کا پھندا محسوس ہوتی ہے تو کبھی بیروں کی زنجیر، آزاد کرو مجھے ایسی محبت سے۔“

”ایسا مت کہو۔ کاش کہ تم دیکھ سکتے یا سر! کہ میں نے تمہارے آگے ہاتھ جوڑ رکھے۔ انا تم پاس ہوتے تو میں تمہارے پیروں کو ہاتھ لگا کے کہتی کہ ایسا مت کرو میرے ساتھ۔ تم نے زندگی میں سوائے تم سے محبت کرنے کے اور کیا ہی کیا ہے، کچھ بھی نہیں..... میں تو مر

پڑاں گی یا سر!“

”کوئی کسی کے لیے نہیں مرتا گل! ہاں کوئی کسی کی وجہ سے ضرور مر جاتا ہے۔ اگر تم نے

مناجعت کا طوق دوبارہ زبردستی میرے گلے میں ڈالنے کی کوشش کی تو میں ضرور مر جاؤں گا۔“

اس کے لہجے میں اتنا پتھر پلا پن تھا کہ گل کچھ دیر کے لیے چپ ہو گئی۔ جب بولی تو

”اتنی نفرت! میں نے تو اس دل کی مٹی میں پیار ہی پیار بویا تھا یا سر! پھر اس میں نفرت

کے بول کیسے اُگے؟“

”شاید تمہارے پیار کے بیجوں کو یہ مٹی راس نہ آئی ہو، یا شاید میرے دل کی مٹی کو تمہاری محبت کا مانی۔“

”مت کرو یا سر! ایامت کرنا۔ تم میرے ساتھ ہی نہیں۔ اپنے ساتھ بھی ظلم کرو گے۔ جو محبت اور خوشی میں تمہیں دے سکتی ہوں، خدا کی قسم، کوئی اور نہیں دے سکتا۔“

”اس وقت میری ترجیح صرف ایک عزت بھری زندگی..... ایک بھرا پڑا کتبہ اور معاشرے میں اچھی ساکھ حاصل کرنا ہے، جو مجھے تم سے نہیں زمین سے مل سکتا ہے۔ آج تم میرے آگے ہاتھ جوڑ رہی ہو۔ پیروں میں گر کر محبت کی بھیک مانگنے پر تیار ہو۔ میں نے اگر یہ بھیک دے دی تو گل میں زمانے کی ٹھوکریں ہوں گا اور مجھے بھیک میں بھی وہ مقام اور عزت نہیں ملے گی۔ جو میں چاہتا ہوں۔“

وہ حیب حیاپ سنتی رہی۔

وہ مسلسل دل کی بھڑاس اگلتا رہا۔

”تم شروع سے لے کر اب تک میری عزت کے لیے ایک خطرہ بنی ہوئی ہو۔ جان چھوڑ دو اب میری۔ اور خدا کے لیے راتوں کو چھپ چھپ کے مجھے فون کرنا بند کرو۔ اسی بات کا لحاظ کر لو دنیا کی نظر میں تم اب تک عدت میں ہو۔“

“ونیا.....ونیا.....ونیا.....”

بالآخر وہ بیٹ بڑی۔ صبر کا پیمانہ لبرز ہو گیا۔

”بس کرو دنیا کے ڈراوے دینا۔ آگ لگا دوں گی میں اس دنیا کو اگر تم اسے اپنے اور میرے درمیان لائے تو۔“

اس کا منت بھر انداز..... پیروں میں گرتا روہ کہیں نہیں تھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو۔ اتنی آسانی سے میں تمہیں کسی اور کا ہونے دوں گی؟ کیا کیا نہیں کیا میں نے تمہیں پانے کے لیے۔ اور وہ بیٹھے بٹھائے تمہیں پالے۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ جو گلہ تم سے محبت کی بھیک مانگ سکتی ہے وہ تم سے محبت کے نام پہ جنگ بھی کر سکتی ہے۔ جو تمہارے بیروں میں گر سکتی ہے، وہ تمہارے پر کتر ناجھی جانتی ہے۔“

”دھمکار ہی ہو مجھے۔“

”ہاں..... دھمکار ہی ہوں۔ بڑی پرواہ ہے نا تمہیں عزت کی..... دنیا کی۔ اسی دنیا کے سامنے دو کوڑی کا کر کے رکھ دوں گی۔ ابھی جا کے سب کو بتا دوں گی کہ تمہاری اصلیت کیا

”مجھ سے رشتہ کیا ہے اور یہ کہ کس لیے آئے تھے تم؟“

”تم میں اتنی ہمت نہیں ہے کہ یہ سچ بتا سکو۔ کیونکہ اس سے پہلے تمہیں اپنا سچ بتانا ہو

”جیتا دوں گی۔“ وہ بے خوفی اور اطمینان سے بولی۔

”مجھے کسی کا ڈرنہیں ہے۔ ڈر کچھ کھونے کا ہوتا ہے یا سر اور میں نے زندگی میں ایک ہی کی طلب کی تھی۔ ایک ہی خواہش کی تھی اور تمہیں کھونے کے بعد اب اور کوئی ڈرنہیں رہا۔ کوئی میرے بارے میں کیا سوچتا ہے، میری جوتی کو بھی پرواہ نہیں۔ بتاؤ گی میں سب پر ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ ٹپو سے شادی کرنے کی سازش میں بھی ٹپک تھے۔“

”ایک اور جھوٹ۔“ وہ نفرت سے بولا۔

”ہاں..... ایک اور جھوٹ..... جہاں اتنا کچھ بدلا ہے تمہارے لیے۔ وہاں یہ بھی اتنی بڑی بڑی بازیاں کھیلی ہیں میں نے تمہارے نام پہ۔ آج ایک بازی اور سہی۔ اس میں داؤہ لگا کے دیکھتی ہوں۔ جانتے ہو جب سب کو یہ بات پتا چلے گی تو کیسا ہوگا۔ جو تم مجھ پہ کرتے ہو، وہ تم پہ کریں گے تب..... کہ شاید رقابت کی وجہ سے تم نے ٹپو کو.....“ وہ بات ادھوری چھوڑ کے ہنسنے لگی۔

”تمہیں اس قابل ہی نہیں چھوڑوں گی کہ کوئی دوسرا تمہیں اپنانے کا حوصلہ بھی کر سکے۔“

ٹاپے سے آنا پھر میرے پاس۔ مجھے تو خیر ہر حال میں قبول ہو۔“

”یہ بھی کر کے دیکھ لو۔ اس صورتِ حال میں بھی تم میرا کم اور اپنا نقصان زیادہ کرو گے۔ اسے زیادہ کیا ہوگا میرے ساتھ؟ زمین سے میری شادی نہیں ہو سکے گی۔ نہ ہو مجھے پرواہ۔ میں کون سا اس کے عشق میں مر رہا ہوں لیکن تم سے شادی تو میں پھر بھی نہیں کروں گا۔“

”اچھی لڑکیوں کی کمی نہیں ہے۔ زمین نہ سہی کوئی اور سہی۔ ہر جگہ تم اپنی گندی چالیں نہیں سکو کی۔ میں تم سے، تمہاری پہنچ سے بہت دور چلا جاؤں گا اپنی ایک نئی دنیا بنانے۔“

”اے میں تم ہو گا اگلے!“

”میں!“

”ہاں..... تم مجھ سے تو ہاتھ دھو چکی ہو۔ اب بھرم بھی کھوؤ گی۔ باقی کی عمر یا تو جیل میں

”ایسا سڑکوں پہ رُلتے ہوئے۔“

”یکواس مت کرو۔“

376

376 ”سچ کہہ رہا ہوں۔ یہاں بیوہ بن کے ہی سہی سر چھپانے کا آسرا تو میسر ہے۔ شاید دوبارہ کوئی اُلوکا پٹھال جائے اور تمہاری نئی دنیا بس جائے۔“

گل سن کھڑی تھی۔  
 ”اگر تم اپنا منہ بند رکھتی ہو تو ہم دونوں اپنی زندگیاں آرام سے جی سکتے ہیں۔“  
 اتنا کہہ کے وہ سانس روکے اس کے جواب کا انتظار کرتا رہا مگر چند طویل لمحے گزرنے کے بعد گل نے فون کاٹ دیا۔

یاسر نے ایک سکون بھرا سانس لے کر ریسیور رکھ دیا۔

☆=====☆=====☆

## آگ خرید کے لائی نی میں

## آگ خرید کے لائی

## دنیاداری.....قسمت ماری

## شکلیں بدلے روز

دل کی ایک نہ چلنے دے اور

عقلیں بدلے روز

عشق کے کاروبار میں بڑے

بیس کی بڑیاں بیلتے ہوئے اس کی نظریں نہ جانے کس غیر مرئی نکلتے پہ مرکوز تھیں۔  
چکنی لائبریری والے سانولے ہاتھ ایک معمول کی طرح مہارت سے بڑیاں اٹا رہے تھے۔ جہاں آرائیگ نے نماز کے بعد سلام پھیرتے ہوئے اسے دیکھا تو یکبارگی چونک

ہوں۔

اس کے چہرے پہ اُن گنت حکایتیں بنتی بگڑتی نظر آرہی تھیں۔  
نہ جانے کون سے طوفان چھپے تھے اس خاموشی کے پیچھے.....

☆=====☆=====☆

”میری زندگی تو برباد کر چکے ہو..... اب کیا چاہتے ہو؟“ چھونے دانت کچکا کے کہا۔  
”ابھی کہاں برباد ہوئی ہے میری جان.....“

وہ مکروہ انداز میں ہنسنے لگا۔

”برباد تو تب ہوگی، جب یہ سی ڈی ہر دکان، ہر فنڈ پاتھ پہ بک رہی ہوگی۔“

”ساجد! خدا کے لیے ایسا مت کرنا..... دیکھ تجھے پرانے تعلق کا واسطہ۔“

”گھوڑا گھاس سے دوستی کرے گا تو کھائے گا کیا..... یا تو پھر اسے گھاس کے بجائے  
کچھ اور مل جائے..... پھر سوچا جاسکتا ہے۔“

”کیا چاہیے تمہیں؟ پیسے..... پتا ہے مجھے ذلیل انسان..... میں جانتی تھی تم مجھے بلک  
میل کرو گے۔ حیرت تو یہ ہے کہ اتنی دیر سے کیوں اصل بات پہ آئے..... بتاؤ کتنے پیسے  
چاہئیں؟“

”بکواس بند کر.....“ وہ بگڑ گیا۔ ”کتنے پیسے چاہئیں؟ منہ پھاڑ کے ایسے کہہ رہی ہے  
جیسے کشنر کی بیٹی ہو..... کل تک ایک برگر کھانے کے لیے ہر ایک کی جھولی میں گر رہی تھی.....

آج پیسے پوچھ رہی ہے..... چپ کر.....“

اس نے چھو کو بری طرح جھاڑ کے رکھ دیا۔

”تو کیا چاہتے ہو تم؟“

”ہاں..... یہ سوال ہونا پوچھنے والا..... دیکھ جان من..... پیسہ تو مجھے چاہیے اور لا کے  
بھی ٹو دے گی، مگر وہاں سے جہاں میں لانے تھے بھیجوں گا۔“

”کیا مطلب؟“

”ابھی بھی مطلب پوچھ رہی ہے۔ اتنے مہینے تجھے کس بات کی ٹریننگ دی تھی؟ اور  
اب تو ٹرائل بھی لے لیا تھا..... میری محنت کو ڈبوؤ موت۔ جاؤ شاباش..... پارلر شارلر کا چکر لگا  
کے آؤ..... تھوڑی مرمت، کوئی جھاڑ پونچھ کر..... ابھی بڑے کام لینے ہیں تجھ سے.....“

”مگر..... مگر.....“

”کوئی اگر مگر نہیں..... دوسرا کوئی راستہ نہیں تمہارے پاس..... اس میں پیسہ بھی لگا

بچی بھی رہو گی، یہاں وہاں کی ٹھوکریں کھانے سے۔ دوسرا طریقہ میں نے استعمال کر لیا تو  
ہاں ڈی کے بدلے مجھے تو کچھ نہ کچھ مل جائے گا، مگر تم..... تم کہیں کی نہیں رہو گی۔“  
چھونسک کے رو پڑی۔

☆=====☆=====☆

”صغیر میاں..... ذرا پتا تو کرنا تھا یا سرمیاں کا..... کب آرہے ہیں؟“ اس دن پھر  
جہاں آرا بیگم کو فکر ستائی۔

”فون آیا تھا..... دس دن میں واپسی ہے۔“

”یہ تو تم نے اچھی خبر سنائی..... کسی اچھی خبر کے لیے کان ترس کے رہ گئے تھے۔“

انہوں نے پان بنا کے خیالوں میں گم بیٹھی جنت بیگم کو تھمایا..... وہ چونکیں اور مشکور  
کراہٹ کے ساتھ پان لے لیا..... خوشید کے جانے کے بعد جیسے ان کے سارے  
ہمال، ساری شوخی..... ساری حرارت رخصت ہو گئی تھی..... جہاں آرا پرانی سب ہی تلخیاں  
بلاتے اب نامحسوس طریقے سے ان کا خیال رکھتیں۔

”میں چاہتا ہوں کہ زمین کے فرض سے جتنی جلدی سبکدوش ہو جاؤں اتنا ہی اچھا  
۔“

”مگر ابھی تو.....“

”میں جانتا ہوں کہ گھر میں دو..... دو موتیں ہوئی ہیں..... شاید اتنی جلدی زمین کی  
ٹانگی کا فیصلہ آپ کو اچھا نہ لگے۔ مگر فرض کی ادا لگی میں جھجک کیسی؟ ہم زیادہ دھوم دھام سے  
لےنے کے بجائے سادگی سے کر لیتے ہیں۔“

صغیر احمد کی رائے پہ جہاں آرا نے ٹولتی نظروں سے جنت بیگم کا چہرہ ٹٹولا..... شاید کوئی  
دل..... کوئی خوشگوار..... یا ناگوار تاثر جھلک جائے..... مگر وہاں وہی غیر دلچسپی کا عالم تھا۔

”ایک ہی بیٹی ہے..... اور سالوں بعد ایسا موقع آرہا ہے گھر میں..... دوبارہ نہ جانے  
لب آئے اور تم سر سے بوجھ اتارنے کی بات کر رہے ہو؟ بچی کے بارے میں تو سوچو.....

لے لے بھی کچھ ارمان ہوں گے۔“

”صغیر میاں.....! نمو کے بارے میں آپ کا جودل چاہے..... فیصلہ کیجیے..... مجھے کوئی  
تزلزل نہیں۔“

جنت بیگم نے بالآخر لب کھولے۔ ”جانے والے چلے گئے..... جو ہیں ان کی خوشیوں  
فلانوں کو کیوں نظر انداز کیا جائے۔“

ان کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔

جنت بیگم اور جہاں آراء دونوں ہکا بکا سی انہیں دیکھے گئیں۔

☆=====☆=====☆

رستے سے اترتے ہوئے اس نے باہر جھانکا..... کوئی تھرڈ کلاس سا ہوٹل تھا..... پلستر لڑی دیواروں اور بے رنگ و روغن دروازوں، کھڑکیوں والا..... غلی منزل پہ درجن بھر ایک نماد کا نہیں تھیں، پان، سگریٹ وغیرہ کی..... ایک بیخ مار کہ سستا سا ڈھا بہ بھی تھا، کباب بکے جا رہے تھے، تندور میں نان لگ رہے تھے، بیچوں پہ قلی، ڈرائیور اور اسی قبیل کے مرے گا بک بڑے بڑے نوالے بے صبری سے منہ میں ٹھونستے، اتنے ہی حریصانہ انداز اس کا سر سے پیر تک جائزہ لے رہے تھے..... واہیات شاعری والے پنجابی گانوں کا شور اٹھا۔

”یہ کہاں لے آئے ہو مجھے؟“ چھوٹے ناگواری سے کہا۔

”تو اور کیا ٹوپی سی یا شیرٹن کی سواری ہے۔“

ساجد نے بری طرح اسے گھر کا..... اب اس کا انداز اس کے ساتھ ایسا ہی مالک و محکوم اٹھتا تھا۔

”پھوپھی کے دسویں پہ آئی ہے کیا؟ تھوڑی سی لیپا پوتی تو کر لینی تھی شکل پہ..... یا اس کے پیسے الگ سے خرچ کرنے ہوں گے مجھے۔ چل..... پارٹی انتظار کر رہی ہے۔“

نگ سی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے ساجد نے ایک بار پھر زمانے بھر کی کوفت چہرے پہ کاتے ہوئے اسے دیکھا۔ اوپر سے ایک جھیس ستائیس سالہ بھرے بھرے بلکہ چھلکے چھلکے جسم والا عورت چھمک چھلو بنی سیڑھیاں اتر رہی تھی..... نارنجی لباس..... نارنجی لپ اسٹک..... گہرا بڑا آئی شیڈ..... بڑے گلے والی فننگ کی قمیص..... برائے نام دوپٹہ..... ہر سیڑھی اترنے پہ تانے کے جسم پہ سجانہ جانے کون کون سا زیور چھٹا چھٹا..... پاس سے گزرنے پہ سٹیگر تیز پرفیوم اور مہنگے سگریٹوں کی ملی جلی خوشبو نے چھنو کا سانس بند کر دیا..... ساجد کی فکر مسلسل اس چھمک چھلو پہ نکی تھیں۔

”جتنا ٹو خود پہ لگائے گی اتنا ہی دگنا کر کے لوگ تیرے پہ لگائیں گے۔ آئندہ خیال رکھ..... ادھر دیکھ..... کیا ٹائٹ پیکنگ ہے۔“

ایک دروازے کے آگے رک کر اس نے دستک دی۔

جنت بیگم کی آمادگی دیکھ کے جہاں آرا بھی پُر جوش ہو گئیں۔

”ایسا ہے کہ پانچ ماہ تو ہو گئے..... چند ماہ اور رک جاتے ہیں..... پھر سادگی کے بجائے دھوم دھام سے بیٹی کی رخصتی کریں گے۔“

”اصل بات تو دل کی خوشی ہے اماں جان..... کیا سادگی اور کیا دھوم دھام..... میں ایک ماہ بھی مزید نہیں رک سکتا۔“

”ایسی بھی کیا جلدی ہے۔ کل تک تو نمونہ ہمارے لیے ننھی بچی ہی تھی۔“ جہاں آرا زارا ٹھٹھکیں۔

”میرے سمجھنے نا سمجھنے سے کیا ہوتا ہے..... میرا دل تو چاہے گا میری بیٹی ہمیشہ میری آنکھوں کے سامنے رہے، لیکن جو دنیا کا دستور ہے وہ تو نبھانا پڑے گا اور جتنی جلدی یہ فرض ادا ہو جائے اتنا ہی بہتر ہے۔“

”سچ کہتے ہو.....“ انہوں نے آہ بھری۔

”بیٹی چیز ہی ایسی ہے..... اپنے گھر میں بس رہے تو سکون دیتا ہے..... میں بیٹی کی ماں تو نہیں ہوں، مگر گل کو اس طرح اجڑا دیکھ کے کیچہ منہ کو آتا ہے۔ اس نے ابھی دیکھا ہی کیا تھا دنیا میں۔ ابھی تک مہندی کی خوشبو پھونتی ہے اس سے۔“

پھر وہ اچانک چونکیں..... جیسے کچھ خیال آیا ہو۔

”اے میاں..... میں تو کہوں اس کے بارے میں بھی کچھ سوچنا چاہیے۔ یا سر میاں

آئیں تو یہ بات بھی ان کے سامنے رکھنا۔“

”کیسی بات؟“

”گل اس کی عزیزہ ہے..... اس کے مشورے سے ہی دکھیا کے بارے میں کوئی فیصلہ ہو

گا..... ویسے تو بے چاری کا ہونا نہ ہونا ایک برابر..... میاں کے جانے کے بعد ایک چپ کا لگی ہے اسے، لیکن ہے تو عمر کے بڑے ہی خطرناک سال میں..... میں تو کہتی ہوں اگر یہاں وہاں دیکھ کے.....“

”گل کے بارے میں کسی کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔“ صغیر احمد کچھ بے چین

سے انداز میں اٹھ کھڑے ہوئے۔

”کیسے نہیں ہے..... میکہ تو اس کا ہے نہیں..... اب ہماری ہی ذمہ داری ہے۔“

کیسے گزارے گی یہ پہاڑ جیسی زندگی..... وہ بھی اکیلے۔“

”وہ اکیلے نہیں ہے..... میں نے..... میں نے اس سے نکاح کرنے کا فیصلہ کر لیا

”اما..... یہ جائز کام ہے، مگر جائز کاموں کو جائز طریقے سے جائز وقت پہ کیا جائے  
بہی بھلے لگتے ہیں۔“

”میں نے کون سا آپ کو اطلاع کیے بغیر یا آپ کی اجازت لیے بنا چوری چھپے یہ قدم  
نہا ہے..... صرف اپنا..... ارادہ تو ظاہر کیا ہے۔“

”ارادہ نہیں..... تم نے اپنا فیصلہ سنایا ہے۔“

”اس میں غلط کیا ہے اماں! ایک بے سہارا عورت کو.....“

”رہنے دو..... بس کرو..... اب یہ گھسے پٹے یہاں سنانے کی ضرورت نہیں.....“

پوری پھرتی ہیں بے سہارا عورتیں..... کتنی باریکی کماؤ گے؟ اور ہم سب بھی اس کا بھلا سوچ  
ہے تھے۔ کوئی بے دام کی ملازمہ جان کے عمر بھر اس سے اپنے گھر کی چاکری نہیں کرنا تھی

ہیں۔ اتنا خوف خدا تو تمہاری ماں میں بھی ہے۔ آج کل میں کسی بھلے بندے سے نکاح کروا  
کر رخصت کر ڈالتے، مگر یہ بیٹنا تھیں پالنے کی کیا ضرورت تھی۔“

”آخر اس میں حرج کیا ہے؟“

”حرج؟ نہ صرف تمہارے سالے کی بیوی تھی وہ..... بلکہ جب سے آئی تھی، ایک  
بہن کے نیچے تمہارے ساتھ رہتی آئی تھی اور بیٹوں کی موت جن حالات میں ہوئی ہے، اس کے

بہنہاری اور اس کی شادی لوگوں کو دس باتیں بنانے کا موقع دے سکتی ہے۔“

”دس باتیں بنائے دنیا..... یا ہزار..... مجھے پرواہ نہیں۔“ وہ جھنجھلا کے بولے۔

اندر ہی اندر جزبہ زور ہے تھے کیونکہ گمان یہی تھا..... اور بھلے ہر جانب سے مخالفت کا  
ہاتھ کرنا پڑے، مگر ماں ضرور طرف داری کریں گی..... حلیمہ کے معاملے میں بیٹے کی سب

سے بڑی ہمدرد جو ٹھہریں..... کئی سالوں سے اس نا انصافی اور زیادتی پہ پشیمانی کا اظہار کرتی  
تھیں۔

”وہ تو میں جانتی ہوں.....“

جہاں آرا بیگم نے شرم دلاتی نظروں سے بیٹے کی کنپٹیوں کے سفید بالوں کو دیکھا۔

”تمہیں کیوں پرواہ ہونے لگی دنیا کی باتوں کی..... بڑھاپے کا عشق ایسے ہی ستیا ناس  
کوتاہے عقل کا۔ تم پرواہ کرنے والے ہوتے تو ماں کی بات مان جاتے..... یہ بھی نہ سوچا کہ

بے وقت میں جب بیٹی بیابنے کا وقت ہے تمہارا اپنا گھر بسانا جگ ہنسائی کی وجہ بن سکتا  
ہے۔“

”کبھی دنیا کے ڈراوے..... کبھی جگ و ہنسائی کا خوف..... کبھی مرتے باپ کی خواہش

پاجامے اور میلی بنیان والا ایک چالیس پینتالیس سالہ شخص باہر نکلا..... سر کے آدھے  
سے زیادہ بال اڑے ہوئے، دانتوں کا پان کھا کھا کے حشر کیا ہوا تھا۔

”ڈلیوری ہے.....“ ساجد نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے محتاط الفاظ میں کہا۔

اس شخص نے ناقدانہ نظروں سے چھنوک دیکھتے ہوئے اس کے منہ پہ سگریٹ کا دھواں  
چھوڑا۔ وہ مایوس نظر آ رہا تھا۔

”کیا ہے یار ساجد..... مبینے میں ایک بار تو کھینچ کھاچ کے گنجائش نکالتا ہوں۔ کم از کم  
وہ مال تو لاکہ پیسہ جانے کا افسوس نہ ہو۔“

”اسلم صاحب! جتنا گڑ ڈالو گے اتنا میٹھا ہو گا۔ اچھے چیکنج کے لیے دام بھی اچھے  
چکانے ہوتے ہیں۔ اب جو مال آپ کے بجٹ میں فٹ بیٹھے گا وہی لاؤں گا نا.....“

اس نے نیم رضا مندی سے سر ہلا کے ایک طرف ہوتے ہوئے چھنوکو اندر آنے کا  
اشارہ کیا۔

وہ بے ساختہ بدک کے پیچھے ہٹی..... تو ساجد نے اسے کہنی سے پکڑ کے باقاعدہ اندر  
دھکیلا اور دروازہ بند ہو گیا۔

☆=====☆=====☆

صبح سے گھر میں سکوت کا ساء عالم تھا۔

نہ کوئی کسی سے کچھ پوچھ رہا تھا..... نہ ایک دوسرے کا سامنا کر رہا تھا۔

جہاں آرا بیگم فجر کے بعد جو بیچ لے کر بیٹھیں تو دانے گر گر کے تھک گئے..... وہ دل دل  
کے نہ تھکیں..... اب ظہر ہونے کو تھی۔

”اماں.....“ آخر صغیر احمد نے پہل کی اور ان کے کمرے میں داخل ہوئے۔ وہ ننگی  
جتلاتے ہوئے رخ بدل کے رہ گئیں۔

”آپ ناراض ہیں اماں؟“

”نہیں..... بہت خوش ہوں۔“ وہ پھٹ پڑیں۔

”اس بڑھاپے میں تم نے جو میرے سفید چونڈے میں کالک تھوپ لی ہے، اس کا  
شادیانے بجانے کو جی چاہ رہا ہے میرا۔“

”دوسری شادی کوئی جرم تو نہیں۔“

صغیر احمد کے ہونٹوں پہ وضاحت تھی..... مگر انداز ایسا ہی تھا کہ جیسا کوئی جرم کرنے  
کے بعد مارے ندامت کے اب نظریں نہ اٹھا پار ہے ہوں۔

کا مان..... کبھی بیٹی کی شادی کا لحاظ.....“

بالآخر صغیر احمد کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔

”ساری عمر میں نے دل مارنے اور سمجھوتے کرنے کے علاوہ اور کیا ہی کیا ہے۔ آخر میں اپنی زندگی کب جیوں گا..... پہلے ماں، باپ کی فرمائش پوری کی اور حلیمہ جیسا عذاب ملے میں ڈالا۔ اب جب زندگی نے مجھے ایک موقع دیا ہے تو اولاد کی خاطر اسے گواؤں..... اکیس سال اماں..... اکیس سال میں نے اس جہنم میں سلگتے ہوئے گزارے ہیں..... وہ بھی اس عورت کے ساتھ جس کے ساتھ اکیس منٹ گزار لینے سے انسان کو زندگی سے نفرت ہو جائے۔“

کہتے کہتے ان کی نظر دروازے سے ایستادہ حلیمہ پہ پڑی تو وہ چپ ہو گئے۔

حلیمہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں..... ہاتھ میں پکڑی ٹرے لرز رہی تھی اور مسکرانے کی ناکام کوشش کرتی، وہ ہمیشہ سے زیادہ گاؤدی لگ رہی تھی۔

”اور..... اور پھر اماں! میں نے زبان دی ہے اسے..... وعدہ کیا ہے گل سے..... میں اپنے عہد سے ہٹ نہیں سکتا۔“

وہ اتنا کہہ کر کمرے سے نکل گئے اور جہاں آرارو نے لگیں۔

”لو..... میں بے خبر رہ گئی..... یہاں وعدہ بھی ہوتے رہے..... میں اس کی کالی چادر کے سوگ کے دھوکے میں ہی رہ گئی۔“

☆=====☆=====☆

”اکیس سال میں نے جہنم میں سلگتے گزارے ہیں۔ وہ بھی اس عورت کے ساتھ۔ جس کے ساتھ اکیس منٹ گزار لینے کے بعد انسان کو زندگی سے نفرت ہو جائے۔“

حلیمہ آئینے کے سامنے کھڑی تھی..... اور اس کے کانوں میں رہ رہ کے صغیر احمد کے الفاظ بازگشت بن کے گونج رہے تھے..... دروازہ کھلنے کی آواز پہ اس نے چونک کر بیچے دیکھا..... صغیر احمد تھے جو اندر داخل ہونے پر اس پہ ایک نگاہ ڈالے بغیر الماری کی جانب بڑھ گئے..... وہ انہیں دیکھ گئی..... الماری میں سے کچھ ڈھونڈتے صغیر احمد کو اپنے وجود کو مسلسل چھپتی اس کی نظروں سے گھبراہٹ اور بے چینی سی محسوس ہوئی۔ اپنا رات کو پہننے والا سوٹ نکال کر انہوں نے الماری بند کی..... اور پلٹتے ہوئے ایک دزدیدہ سی نگاہ اس پہ ڈالی، وہ یونہی لب نیم وایکے مندی آنکھوں کے سامنے نکلے جا رہی تھی۔

وہ ہاتھ روم جاتے جاتے رکے۔

”تم کوئی سوال نہیں کرو گی مجھ سے.....؟ کوئی ناراضی.....؟ کوئی شکوہ.....؟ باقی سب بالآخر تم مجھے کوئی الزام نہیں دو گی؟“

وہ جواب دیئے بغیر سر جھکا کے اپنے پاؤں کے انگوٹھے سے قالین کا رواں مسلتی رہی، یہ سوال کسی اور سے ہوئے ہوں۔ صغیر احمد ایک سر آہ بھر کے رہ گئے۔

”تمہارا کوئی سوال نہ کرنا ہی ہر اس سوال کا جواب ہے جو گھر کے باقی لوگ کر رہے ہیں۔ تمہاری یہ بے نیازی..... ہمارے رشتے سے غیر دلچسپی..... یہی وجہ ہے جو میں کسی کو سمجھا نہیں پا رہا۔“

اچانک حلیمہ نے چونک کر سر اٹھایا اور دیوار گیر گھڑی کی سوئیوں کی حرکت دیکھ کے گھبرا اٹھی۔

”آ..... آپ جائیے..... جائیے آپ..... زیادہ دیر بات نہ کریں مجھ سے.....“

”کیا؟“ اس کی دماغی حالت پہ شک ہوا۔

”ہاں..... آپ ہی تو کہتے ہیں صرف اکیس منٹ میرے ساتھ گزارنے کے بعد کسی کو مجھ سے نفرت ہو سکتی ہے۔“

صغیر احمد نے افسوس سے سر ہلایا اور دوبارہ واش روم کی جانب قدم بڑھائے، مگر حلیمہ کی آواز نے ایک بار پھر دامن پکڑ لیا۔

”لیکن..... آپ..... کو یہ بات پتا تھی تو..... تو آپ کیوں رہتے تھے اتنی دیر تک برے ساتھ؟ ساری رات میں کتنے ڈھیر سارے اکیس منٹ ہوتے ہیں..... آپ کو مجھ سے نفرت تو ہونا ہی تھی۔“

اس کی آواز شاید آنسوؤں سے بھیگ جانے کی خنکی سے ٹھہری ہوئی تھی۔

صغیر احمد بے ساختہ نظر گھما کے اسے دیکھنے پہ مجبور ہوئے۔

”مجھے پہلے بتا دیتے آپ تو..... تو میں خود ہی آپ کے پاس کم کر رہتی..... چلو..... کوئی بات نہیں..... دور دور رہتے ہم، لیکن آپ کو مجھ سے نفرت تو نہ ہوتی۔“

☆=====☆=====☆

ساجد نے دور سے اسے آتے دیکھا تو ایک ٹیکسی روکی اور پچھلی سیٹ پہ بیٹھ کے سگریٹ سلگانے لگا..... چھنو کا چہرہ لال، بھبھوکا ہو رہا تھا..... دھپ دھپ کرتے قدموں سے اس کے اندر کے جوار بھالے کا اندازہ ہو رہا تھا۔

”بڑی دیر لگاؤی..... میں تو سمجھا..... دل لگ گیا.....“



اسے دروازہ کھولتے دیکھ کر وہ کہنے بن سے مسکرایا۔  
”دل لگاتی ہے میری جوتی.....“

بیٹھتے ہی وہ بھلا بھلا کر کے رونے لگی..... ٹیکسی والے کے لیے شاید یہ صورت حال خاص نئی یا حیران کن نہیں تھی..... وہ اطمینان سے چل پڑا تھا۔  
وہ روتے ہوئے اسے گالیاں دیئے جا رہی تھی۔

”بری بات..... اپنی روزی روٹی کو گالی نہیں دیتے۔“  
”اپنی شکل نہیں دیکھتا اور مجھے ایسے باتیں سنارہا تھا جیسے..... پتا نہیں کتنے مہینوں سے نہایا نہیں تھا..... بدبو کا مارا..... میل سے بھرا.....“ وہ چہکوں پہکوں رو رہی تھی۔

”چل غم نہ کر..... اگلی بار کوئی نہایا دھویا..... پوٹا پ.....“  
ساجد کو اس کے غم اور وجہ غم دونوں پہ ہنسی آرہی تھی۔  
”نہ اگلی بار..... نہ پچھلی بار..... ساجد تم مجھے بخش نہیں سکتے۔“ وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ رہی تھی۔

”مجھ سے نہیں ہو گا یہ سب..... گھن آتی ہے مجھے۔“

”اس سے تو گھن نہیں آتی؟“

ساجد نے ہزار ہزار کے نوٹ اس کی جانب بڑھائے۔

”نہیں چاہیے مجھے یہ بھی..... بس تم مجھے معاف کر دو..... رحم کرو مجھ پہ.....“

”کر لوں گا..... رحم بھی کر لوں گا..... اتنی جلدی کیا ہے۔ سال ڈیڑھ سال بعد سی.....“

چل چپ کر.....“

☆=====☆=====☆

صغیر احمد کے سامنے کوئی کب تک ڈٹ کے کھڑا رہتا اور کھڑا رہنے کو باقی تھا کون.....  
جنت بیگم، حلیمہ کی ماں ہونے کے ناطے صرف گلہ کر سکتی تھیں..... خفا ہو سکتی تھیں..... مگر دباؤ نہ ڈال سکتی تھیں.....

نزمین کے اندر بھی بہت سے گلے چل رہے تھے..... مگر فطری جھک کی وجہ سے وہ باپ کے مقابل نہ آ سکتی تھی۔ صرف کمرہ بند کر کے اور ان کا سامنا نہ کر کے اپنی ناراضی کا اظہار کر رہی تھی۔

حلیمہ کی تو فطرت میں ہی پسپائی تھی۔

اکیلی جہاں آرا کب تک بیٹھ کر روکتیں..... چار آنسو بہاتے..... چند جذباتی کلمات

چہ ہوئے اجازت دے دی..... ویسے بھی ڈر تھا کہ ابھی تو بھرم ہے..... دنیا دکھاوے کو بہت طلب کی جا رہی ہے..... کل کلاں کو کہیں اور لے جا کر بسا دیا تو بیٹے سے بھی ہاتھ لانے پڑیں گے..... اس پورے کنبے کے واحد کفیل تھے صغیر احمد۔

جمعہ کی صبح گیارہ بجے کے قریب چند قریبی رشتے داروں اور محلے داروں کی موجودگی سماں کی سنجیدگی سے نکاح ہوا۔ بارہ ساڑھے بارہ بجے ہی مہمانوں کو کھانے سے فارغ کر کے نفٹ کر دیا گیا..... صغیر احمد کے جمعہ کی نماز کے لیے مسجد روانہ ہونے کے بعد پورے گھر ہمایک باہر پھر سکوت چھا گیا۔ زردے، تورے کی خوشبو حواسوں پہ ناگوار گزر رہی تھی..... بلبر زرق کی بے حرمتی کے ڈر سے صحن میں گرے چاول کے دانے چن کر اکٹھے کرنے کی..... جہاں آرا لوگوں کے سامنے بھرم رکھنے کو نیا چکن کا جوڑا پہنے زبردستی کی مسکراہٹ پہنچا رہا تھا..... آخری مہمان..... کہ نکلنے پہ وہ بھی کمرے میں سدھاریں..... نزمین رشت بیگم نے تو خیر باہر نکلنے کی زحمت ہی نہیں کی تھی۔  
گل کمرے میں تنہا بیٹھی رہ گئی۔

☆=====☆=====☆

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

صغیر احمد نماز پڑھ کے لوٹے تو کمرے کے وسط میں کھڑی حلیمہ کو چوٹی کے بل کھولتے لے کے جڑبڑ ہو گئے۔

”یہ..... یہ کھول رہی تھی.....“

وہ بھول پن کے پردے میں چھپی آزر دگی کے ساتھ کہہ رہی تھی۔ ”آؤ..... اندر آؤ۔“

صغیر احمد نے دروازے کی جانب رخ کر کے کہا۔

ان ہی کے لائے میرون رنگ کے کا مدار جوڑے میں ملبوس، رو پہلے کام سے بھرے پنے کا آنچل سر پہ ڈالے گل نے چھوٹے چھوٹے قدم اندر بڑھائے۔

”گل.....“ حلیمہ پہلی نظر میں اسے پہچان نہ پائی۔ دہن کا روپ تو اس پہ تب بھی نہ آیا نہ جب ٹپو سے بیابھی گئی تھی اور اب پچھلے چار پانچ مہینے سے جس طرح وہ کالی چادر کے لائے میں اپنا پڑ مردہ وجود ڈھانپے رکھتی تھی اس کے بعد یہ ج جج..... یہ بناؤ سنگھار اور پراہاسائی لگتا تھا..... آنکھوں میں کاجل کے کنارے..... چوٹوں پہ گلابیاں..... رخسار دیکھے لائے..... لبوں پہ میرون چمک..... گلو بند..... کالج کی چوڑیاں، سونے کے کنگن..... ماتھے

کی بندی..... ناک کی ہالی.....

وہ منہ کھولے حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی..... پھر ہلکی سی جھٹکا پہ اس کے پیروں کی جانب دیکھ کے پوچھنے لگی۔

”پازیب بھی پہنی ہے؟ گناہ ہوتا ہے..... اماں بتاتی ہیں..... آواز والی پازیب نہیں پہنتے۔“

”آؤ..... تمہارا اپنا کمرہ ہے۔“

صغیر احمد نے اس کی بے سرو پا باتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے گل سے کہا، جو حلیمہ کی موجودگی کی وجہ سے جھجک رہی تھی۔

”نہیں..... یہ تو ہمارا کمرہ ہے۔“ حلیمہ نے جھٹکا کی۔

”گل اب یہیں رہے گی۔“ صغیر احمد نے نظریں چرا کے کہا۔

”ہمارے ساتھ؟“ وہ اس سوال پہ بے بسی سے سانس بھر کے رہ گئے۔

”ہم تینوں رہیں گے یہاں؟“ حلیمہ بات کو گھما کے دوسرا سوال کر رہی تھی۔

”میں اپنے کمرے میں ہی ٹھیک ہوں صغیر صاحب! آپ آپا کو پریشان نہ کریں۔“

گل نے بے حد آہستہ آواز میں کہا۔

”اسے کوئی کیا پریشان کرے گا۔ یہ تو خود چلتی پھرتی پریشانی ہے۔“ وہ بڑبڑا کر رہ گئے

پھر حلیمہ سے مخاطب ہوئے۔

”میں اور گل یہاں رہیں گے..... صرف ہم دونوں۔“

”اور..... میں..... میں؟“ وہ گھبرا اٹھی۔

”گل کے کمرے میں..... تھوڑی دیر تک اپنا سامان وہاں لے جانا..... اور گل! تم بھی

اپنی چیزیں..... خیر وہاں تمہارا کیا ہے؟“

”م..... میں..... میں اکیلی..... نہیں..... میں اکیلی کیسے..... نہیں میں نہیں جاؤں گی

وہاں۔“

وہ جلدی سے ان کے بازو سے لپٹ گئی..... صغیر احمد نے شپٹا کے گل کو دیکھا.....

بے تاثر چہرہ لیے کھڑی تھی۔

”حلیمہ..... بچی مت بنو۔“

”آپ کے ساتھ رہوں گی میں۔“ وہ واقعی کسی ضدی بچے کی طرح مچل رہی تھی۔

”حلیمہ! اپنا بازو چھڑاتے ہوئے وہ زور سے دھاڑے۔ حلیمہ سہم کے پرے ہٹی اور

اپنی آنکھوں سے ساتھ ساتھ کھڑے گل اور صغیر احمد کو دیکھنے لگی۔

☆=====☆=====☆

مہرے سبز رنگ کی بیڈ شیٹ پہ رکھا گل کا سانولا ہاتھ گندی لگ رہا تھا..... میرون نیل لٹا اور میرون کا گچ کی چوڑیوں سے سجا..... مہندی کے گل بوٹے بھی بہار دکھا رہے تھے، جو لمبی ہمسائی نے نکاح کے وقت لگائی تھی..... اب جا کے کہیں سوکھی تو گل نے ہاتھ دھوئے

نئے۔ صغیر احمد کا ہاتھ دھیرے سے گل کے ہاتھ کی جانب بڑھا جو سپاٹ چہرہ لیے سامنے کی دیوار پہ لگی پیٹنگ کو دیکھے جا رہی تھی۔

ان کی انگلیاں اس کی انگلیوں سے مس ہوئیں۔ وہ تب بھی نہ چونکی..... وہ انگلیاں اس کی چوڑیوں سے کھیلنے لگیں..... وہ ٹھس کی ٹھس بیٹھی رہی۔

صغیر احمد کہنی کے سہارے نیم دراز ہوئے اور اس کا ہاتھ تھام کے لمبوں سے لگایا تو وہ کزن کھا کے اچھلی..... جس کو اس کی ادا جان کے وہ مسکرا دیئے۔

”تم میرے لیے قدرت کا ایک تحفہ ہو گل! ایک نعمت بیش بہا۔“

”اور تم..... ایک مسلسل آزمائش..... ایک خود ساختہ سزا.....“ وہ دل ہی دل میں جواب دے رہی تھی۔

”مجھے نہیں پتا تھا۔ حلیمہ کی بے اعتنائی مجھے تم تک لے آئے گی۔“

”جانتی تو میں بھی نہ تھی کہ یاسر کی محبت..... اس کی بے وفائی مجھے یہاں تک لے آئے گی۔“

”میں چاہتا ہوں۔ تم میری بے کشش زندگی میں رنگ ہی رنگ بھر دو۔“

انہوں نے ایک اور قدم بڑھانا چاہا..... وہ بدک کے پرے ہٹی اور بیڈ سے اتر کے کمری ہو گئی۔

صغیر احمد بھی اٹھے..... اس کے سامنے کھڑے ہو کر اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔

”حلیمہ کی باتوں سے پریشان ہو؟“

وہ چپ رہی..... اور نامحسوس طریقے سے اپنا چہرہ ان کے ہاتھوں کے پیالے سے نکال لیا۔

”اماں کا رویہ بھی تمہارے دل کو کھٹک رہا ہوگا؟“

عجب سا چڑچڑاپن آ گیا تھا، جس سے نثار بھائی اب تک محفوظ تھے..... ہر وقت چٹکے چھڑنے والے..... گدگدیاں کرنے والے نثار بھائی اسے اچھے لگتے تھے..... ابا کو ہمیشہ سے بیچے بیچوں کے بڑے چاؤ چڑھا کرتے تھے اور جیلہ باجی تو تھیں بھی بن باپ کی۔

چھوٹے باپ نے بڑے مان سے انہیں کہا تھا کہ شادی کے بعد وہ جب چاہیں تایا کے ممر کو باپ کا گھریا میکہ سمجھ کے رہنے آ سکتی ہیں۔ اماں نے اس پر جتنے ناک بھوں چڑھائے ہوں، چھوٹے مزے تھے۔ ہفتے بعد نثار بھائی کا سکونرنگلی میں رکنا تو وہ کدڑے لگاتی چھوٹے ہن بھائیوں کے ساتھ باہر نکلتی..... وہ بھی سب کو چھوڑا اسے تو ضرور ساتھ چپکاتے..... بطور ہاں مود میں بٹھا کے لوڈو کھیلی جاتی..... کھانے کے بعد سب کے لیے آکس کریم لینے جاتے تو سکوٹر پہ بٹھا کے باہر سے ہی کھلا لاتے..... ذرا ہوش آیا تو پتا چلا..... اس پر یہ خاص ثابت کس لیے؟ وہ ذرا اپنے میں سمٹ گئی۔

کچی عمر..... نادانی..... سہم..... خوف..... اوپر سے ماں بھی میلوں فاصلے پہ معلوم دتی..... اسے بتاتی تو کیا..... بڑے صرف بھائی..... بہن دو، تین سال چھوٹی..... اسے دل ہی ہی بٹھا کر خود ہی پرے پرے رہنے لگی..... سکونرنگلی آواز سن کر چیخیں مارتی باہر بھاگتی ہوئی..... اب اس آواز پہ پچھلی کوٹھری میں دبک کر بیٹھ جاتی۔

گلی میں آتے جاتے بہت سے لڑکے آنکھیں مارتے..... کوئی رقعہ پکڑا جاتا..... تانگے لمبی ہوتی تو کوئی سائیکل یا بانیک والا پاس سے گزرتا ہوا کمال پھرتی اور ہوشیاری سے اس کے ہاتھ پہ ہاتھ مار کے آگے نکل جاتا..... بانو بازار یا چھپرہ کی پڑجھوم گلیوں میں کتنے ہاتھ ال کے وجود سے مس ہوتے..... وہ گن بھی نہ پاتی۔

پہلے پہل اس لہس سے وہ اچھل جایا کرتی تھی..... سہم کرتیز ہوتی دھڑکنیں قابو کرنے لگتی..... بھرے بازار میں کچھ چمک دمک کے باوجود اس کا جی اوب جاتا..... کچھ خریدنے کو طبیعت مائل نہ ہوتی، پھر یہ سب معمول کا حصہ لگنے لگا..... اب اس پر خاص اثر نہ ہوتا تھا، جیسے اس نے خود کو مفت کا مال تسلیم کر لیا تھا..... اور وہ کوئی واحد تو نہ تھی۔ اس کے سکول، گلی اور ناناں کی ہر لڑکی کا یہی مسئلہ تھا۔ پندرہ سولہ سال تک کی ہوتے ہوتے ہر لڑکی اس صورت حال سے سمجھوتہ کر لیتی تھی..... بس یہ زمین جیسی کوئی کوئی ہوتی ہیں..... نانیوں دادیوں کی بکل نمکدبک کے بیٹھنے والی..... جن کے ساتھ ایسا کوئی تجربہ نہ ہوتا تھا اور وہ زمین کو بڑے رشک اور حسد سے ٹکا کرتی تھی..... یہی حسد اسے زمین کے قریب لایا تھا..... اور دونوں میں عمر اور لڑکھانے کے فرق کے باوجود دوستی ہو گئی تھی۔

اس بار انہوں نے دونوں ہاتھ اس کے شانے پہ دھر دیئے..... اسے اپنا وجود کسی بھاری بوجھ تلے دب کے زمین کے اندر دھنستا محسوس ہوا۔

”کچھ وقت گزرے گا..... سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اور پھر..... میں ہوں نا تمہارے ساتھ.....“

انہوں نے اسے اپنے قریب کرنا چاہا۔  
”ہاں..... کیوں ہو تم میرے ساتھ؟ وہ کیوں نہیں ہے؟“ وہ پھر سے فاصلے بڑھانے لگی۔ جسے اس کی شرم و گریز جان کے صغیر احمد مسکرا اٹھے۔ ایک انگلی سے اس کا چہرہ تھوڑا سا اونچا کر کے اس کے کان کے پاس سرگوشی میں کہنے لگے۔  
”مجھے اپنی خوش قسمتی پہ یقین نہیں آ رہا کہ تم میری زندگی میں شامل ہو..... پتا نہیں وہ کون سی مبارک گھڑی تھی جب میں نے تم سے تمہیں مانگا اور تم نے میری درخواست قبول کر لی۔“

گل نے گھبرا کر آنکھیں زور سے بند کر لیں۔  
”وہ مبارک نہیں..... بڑی منحوس گھڑی تھی، جب تم میرے پاس آئے تو میری ٹھکرائی ہوئی محبت..... کچلی ہوئی اتنا اور چوٹ کھائی زخمی روح کو کسی سہارے کی تلاش تھی۔ میری بربادی..... تمہاری خوش قسمتی بن گئی.....“

اس نے صغیر احمد کے لمس کی اذیت برداشت کرنے کے لیے مٹھیاں زور سے بھینچ رکھی تھیں..... اور دانت ایک دوسرے پہ جما کے لب دبا رکھے تھے..... مبادا کوئی سسکی نہ نکل جائے۔

☆=====☆=====☆

کمرے کی تاریکی میں اس کی گھٹی گھٹی سسکیاں عجیب سی وحشت پیدا کر رہی تھیں..... اسے ایک کے بعد ایک اپنی وہ سب غلطیاں نظر آنے لگیں جن کی وجہ سے آج اسے یہ دن دیکھنا پڑ رہا تھا۔  
اسے نثار بھائی یاد آئے۔

اس کی پچازاد جیلہ باجی کے شوہر.....  
وہ تیرہ سال کی تھی جب کپے رنگ اور کچی عمر والی جیلہ باجی کی شادی کسی معجزے کی طرح اتنے ہی کپے رنگ اور اتنی ہی کچی عمر والے نثار بھائی سے ہو گئی..... جن کا قد بہر حال اونچا اور آنکھیں بڑی بڑی مسکراتی ہوئی تھیں..... صبح عمر میں شادی نہ ہو سکنے کی وجہ سے ان

بجیلہ باجی کے ہاں شادی کے تیسرے سال بچے کی ولادت ہوئی تو دو آپشن تھے۔  
یا تو وہ زچگی کے لیے یہاں یعنی چھو کے باپ کے ہاں آتیں۔۔۔۔۔ کیونکہ اس عرصے میں چچی  
کی وفات بھی ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ بجیلہ باجی کے دونوں بھائیوں کے نہ مالی حالات اچھے تھے نہ  
اخلاقی۔۔۔۔۔ وہ بہن کی یہ ذمہ داری لینے پہ تیار نہ تھے، حالانکہ عموماً پہلی زچگی میکے میں ہونے  
کا ہی رواج ہوا کرتا ہے۔۔۔۔۔ دوسرا آپشن نثار بھائی نے پیش کیا تھا کہ چھوٹا بچہ کے ہاں آجائے  
تاکہ بجیلہ باجی کے بستر پہ ہونے سے گھر کے جو کام رکے ہوں۔۔۔۔۔ وہ چل پڑیں۔  
چھوٹا بچہ ابھی، مگر اماں کو یہ کام کم خرچے اور جھنجٹ والا لگا۔۔۔۔۔ انہوں نے فوراً اس کے  
چار جوڑے شاپر میں ڈال کر اسے نثار بھائی کے سکوتر پر دھکا دے دیا۔۔۔۔۔ وہ سارے رستے  
چپ چاپ آنسو بہاتی رہی۔۔۔۔۔ اندازہ تھا کہ وہ شخص جو دس لوگوں کی موجودگی میں لائٹ  
جانے اور موم بتی جل اٹھنے تک کی مہلت کے دوران کیا جسارت کر جاتا تھا۔۔۔۔۔ وہ اپنے گھر  
میں کتنا کھل سکتا ہے، لیکن جب سکوتر گھر کے راستے پہ جانے کے بجائے شادمان کی طرف مڑا  
تو وہ حیران رہ گئی۔

”یہ ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”یہاں کا اتوار بازار دیکھا ہے؟“

”نہیں۔“

”چلو۔۔۔۔۔ دکھلاؤں۔۔۔۔۔“

”لیکن بجیلہ باجی۔۔۔۔۔“

”اسی نے منگوایا تھا کچھ سامان۔۔۔۔۔ سبزی، مرغی، دالیں وغیرہ۔۔۔۔۔ ویسے یہاں اور  
بھی بہت کچھ ملتا ہے۔۔۔۔۔ کپڑے، جوتے، پرس، جیولری۔۔۔۔۔ لے لو جو کچھ لینا ہے۔۔۔۔۔ اب تو  
تم نے تین مہینے یہاں رہنا ہے اور کپڑے بس صرف یہ تین چار۔۔۔۔۔ جو دل چاہے خرید لو۔۔۔۔۔“  
اور گھر آنے تک نثار بھائی کا سارا ڈر اس کے دل سے نکل چکا تھا۔۔۔۔۔ تین ریڈی میڈ  
سوٹ، ایک سینڈل، ایک پرس، دو لپ اسٹکس اور نیل پاش۔۔۔۔۔ کئی ہار بندے اور انگوٹھیاں  
الگ۔

اب وہ جان گئی تھی کہ ان مفت خوروں سے کیسے اور کتنا فائدہ اٹھاتا ہے۔۔۔۔۔ ڈر کو لطف  
میں کیسے بدلنا ہے۔

نثار بھائی پہ ہاتھ صاف کیے تو باقیوں پہ بھی گر آزمانے لگی۔ حالانکہ اپنی طرف سے  
بڑی وفاداری کا ثبوت دیتے ہوئے صرف ان ہی سے وابستہ رہنا چاہتی تھی، مگر شاید وہی

بجیلہ باجی تھے۔ یا کوئی اور پھنس گئی تھی۔

پھر دل الیاس پہ آیا۔۔۔۔۔ الیاس نے کسی اور سے منگنی کر لی تو نظریں مجید پہ جا  
نہیں۔۔۔۔۔ مجید ابونظہی چلا گیا تو طاہر۔۔۔۔۔ ابھی اس سے جان پہچان ابتدائی مراحل میں تھیں  
یہاں۔۔۔۔۔ ابجد آن کر آیا۔۔۔۔۔ چھوٹا لگنے لگا۔۔۔۔۔ اب ملا ہے صحیح جوڑ۔۔۔۔۔  
اس کی اور ساجد کی فطرت ایک تھی۔۔۔۔۔ مزاج ایک۔۔۔۔۔ اوپر سے وہ دل کا کھلا۔۔۔۔۔ شاہ  
زہج۔۔۔۔۔ چھوٹا لگنے لگا۔۔۔۔۔ اب اس کی زندگی ٹھہر جائے گی۔۔۔۔۔ اس کی تلاش ختم ہو جائے گی۔  
کسی پر چون فروش یا ویلڈنگ والے کی بیوی بن کے نہیں جینا پڑے گا، جو اسے سات  
بچوں میں رکھ کے پالے گا۔۔۔۔۔ دس دس روپے کے لیے ترسائے گا اور ذرا سانس تک ہونے پہ  
بچوں سے مارے گا۔۔۔۔۔ ساجد کو تو اس کا کھلا ڈلا انداز اور بے باک فطرت ہی پسند تھی۔۔۔۔۔  
بگڑے گی۔۔۔۔۔ لیکن ہوا کیا۔۔۔۔۔؟  
اس کے پڑ کترے گئے۔۔۔۔۔  
وہ لکاؤ مال بن گئی۔۔۔۔۔

گناہ کی یہ زندگی اس کے لیے نئی نہ تھی۔

لیکن پہلے دل کے بہلاوے کو وہ اس پہ عشق و محبت کے خوش نما لیل لگایا کرتی۔۔۔۔۔  
بچے لیے چھوٹی چھوٹی خوشیاں تلاش کرنے کا روزن سمجھا کرتی تھی اسے۔۔۔۔۔ اور اب۔۔۔۔۔  
بہتے لگتا وہ سر سے پیر تک لتھڑی گئی ہے گو برے۔۔۔۔۔

سکیاں روکتے ہوئے وہ ابھی۔۔۔۔۔ اور تو لہ اٹھا کے غسل خانے میں گھس گئی۔۔۔۔۔ صبح  
نہیں بار نہا چکی تھی۔۔۔۔۔ بدن سے بدبو ہی نہیں جا رہی تھی۔ اور رات کے اس پہر تو پانی بھی  
بجیلہ پھل پھل کے آ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ ٹھٹھری کی پکیا کپیا صابن مل مل کے نہانے لگی۔  
نہ جانے جسم کو پانی زیادہ بھگور ہا تھا یا آنسو۔۔۔۔۔ ایسے ہی اس کے گھر کی دیوار سے ملے  
نثار احمد کے بڑے سے گھر کے ایک کمرے میں بھی کوئی آنسوؤں سے کچھ مٹانے میں  
نارڈھولن۔۔۔۔۔ گل۔۔۔۔۔

اس نے اپنے پہلو میں بے خبر سوتے صغیر احمد کو دیکھا۔۔۔۔۔ جس کے چہرے پہ اطمینان  
نہیں پالینے کا سرور تھا۔۔۔۔۔ پھر اس نے اپنے مفتوح وجود کی جانب دیکھا۔۔۔۔۔ اور بے ساختہ  
نارڈھولن والی چیخوں کو دبانے کے لیے منہ پہ زور سے تھیلی جمائی۔ اندر اٹھتے بین روکنے کی  
نہیں اس کا بدن ہولے ہولے جھٹکے کھار ہا تھا۔

”تم جی کہتے تھے یا سر! میں نے زندگی میں ہر فیصلہ غلط کیا ہے۔۔۔۔۔ مگر صحیح ہو یا غلط۔۔۔۔۔“

ہاتھ، میں نے کہ مت گھسنے دیجیے ایسی راہ چلتی کو..... مگر تب تو تم اس کی بلائیں لیتی نہ جھکتی تھی..... حالانکہ وہ تب میری بہو تھی اور اب تمہاری بہو ہے تو اب تمہیں کیوں نہ اسے دیکھ کر کے چین ملتا ہوگا..... ہائے خورشید..... ٹو ہوتی..... ٹو ہوتی تو میرا درد سمجھتی..... میرا دکھ اپنی.....

”خورشید نہیں رہی تو کیا ہوا؟ میں تو ہوں جنت.....“ اتنا کچھ سننے کے باوجود جہاں آرا لہجہ کی نرمی کم نہ ہوئی۔

”جب سے خورشید گئی ہے تم اپنے خول میں ہی سمٹ کے رہ گئی ہو، نہ کسی سے بات کرتی رہ کرے سے نکلتی ہو، مجھے اچھا لگا، آج کم از کم تم نے مجھ سے بات تو کی..... چاہے گلہ ہی کیا..... اور یہ غلط فہمی دل سے نکال دو کہ میں تمہارا درد نہیں سمجھ سکتی..... صغیر میاں کی اس رات پہ میرا بھی وہی حال ہے جو تمہارا ہے..... میں حلیمہ سے خوش نہیں تھی..... یہ تمہاری غلط فہمی ہے..... میں صرف اس سے مطمئن نہیں تھی..... مجھے لگتا تھا کہ اپنی لاپرواہیوں اور حماقتوں کا وجہ سے وہ ضرور اس گھر کا یا اس گھر کے رہنے والوں کا کوئی بڑا نقصان کرائے گی، لیکن وہ غیب تو اپنا نقصان کرا بیٹھی۔“

”سچ کہتے ہیں سیانے!“

جنت بیگم کو ان کی ہمدردی سے ذرا تسلی ملی..... آنسو صاف کرتے ہوئے آہ بھر کے بول۔

”کہ بیٹیاں ماؤں کے مین نقش لیں نہ لیں ان کے ہاتھوں کی لکیریں ضرور اپنی ٹیوں پر چرالاتی ہیں۔ جب میرے نصیبوں میں سوتن کا جلا پلا بھگتنا لکھا تھا تو میری حلیمہ دل چکی رہتی۔“

وہ جہاں آرا بیگم کے گلے لگ گئیں۔

☆=====☆=====☆

میں نے ہر فیصلہ صرف تمہاری وجہ سے کیا ہے۔“

وہ منہ پہ ہاتھ رکھے رکھے داش روم کی جانب بھاگی تھی اور شاو رکھول کے نیچے کھڑی گئی تھی..... اس کے ہاتھ بھی چھنو کے ہاتھوں کی طرح اپنے وجود سے کوئی نادیہ میل مل کے اتارنے میں مصروف تھے۔

☆=====☆=====☆

”ارے اتنے تیز بخار میں باہر کیوں نکلیں تم.....؟“

جہاں آرا نے سامنے سے آتی جنت بیگم سے سوال کیا، جو ہاتھ میں گھڑا اٹھائے سر قدم اٹھا رہی تھیں۔

”گھڑا گندہ ہو رہا ہے۔ نہ جانے کب سے نہیں دھلا..... میں نے سوچا صاف کرے تازہ پانی بھریں۔“

”تو رجو سے کہہ دیتیں..... رجو..... اور رجو.....“

”رہنے دو بھابھی.....“ جنت بیگم نے روکا۔ ”اب ہماری وہ حیثیت کہاں جو نوکرا سے خدمتیں کروائیں۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو؟“

”اب تک تو بیٹی کے گھر میں ڈھٹائی سے جیتی آرہی تھی کہ بھلا ہوا مادا کا..... جو ماں نہیں..... ماں سمجھ کے عزت دیتا ہے۔ مگر اب جب وہ رشتہ ہی نہ رہا تو..... میرا بھی پانی پلوں مرا جو بیٹھی مزے سے..... وہ روئے لگیں۔“

”باؤلی ہوئی ہو؟ رشتہ کیوں نہیں رہا، خدا نخواستہ۔“

”کیسا داماد اور کیسا میرا اس پہ یا اس کے گھر پہ حق..... میری بچی پہ سوت لائٹائی اور نے اور میں..... میں بے غیرت بن کے اس کا کھاؤں۔“

وہ مسلسل بچکایاں لے لے کر رو رہی تھیں..... جہاں آرا بیگم نے ہمدردی سے ان کے شانے پہ ہاتھ رکھ کے تخت پہ بٹھایا۔

”تمہارا گلہ بجا ہے، لیکن اس سے تمہارا اس گھر پہ حق تو ختم نہیں ہو جاتا..... تمہارا مرحوم شوہر کا.....“

”رہنے دو بھابھی.....“ جنت بیگم نے ان کا ہاتھ جھٹکا۔

”اپنی ہمدردیاں اپنے پاس رکھو۔ تمہیں کا ہے کو میرا درد سمجھ میں آنے لگا..... حلیمہ پہلے ہی خار کی طرح کھٹکتی تھی تمہیں..... اور وہ حرافہ..... وہ بھی تمہیں پہلے دن ہی بھاگتی تھی.....“

”تمہیں تو خوش ہونا چاہیے آپا..... ہم پھر سے اکٹھے رہیں

”ہاں..... پھر سے..... ہم پہلے اکٹھے رہتے تھے نا..... ایک کمرے میں..... بچپن سے  
میں اپنے منے بھیا کو گود میں لٹا کے سلاتی تھی..... پھر میری شادی ہو گئی اور میں یہ کمرہ  
پڑ کے تمہارے بھیا کے کمرے میں چلی گئی..... نمو کے ابا کے پاس اور تمہارے کمرے میں  
ہماری دلہن آ گئی..... لیکن اب تمہاری دلہن نمو کے ابا کی دلہن ہے..... ان کے ساتھ پھر سے  
بک کمرے میں.....“ وہ تالیاں بجانے لگی۔

”مزے..... آپا! مزے.....“ وہ بھی تالیاں بجانے لگا۔

”تو پھر ڈرتی کیوں ہو؟ سو جاؤ..... میں ہوں ناپاس.....“ اور وہ سو گئی..... لیکن کچھ دیر  
میں کھلی ٹولائٹ غائب..... نیپو غائب..... اور وہی ڈر پھر سے موجود.....

جنت بیگم نے اس کے سر ہانے بیٹھ کے کچھ پڑھ کے پھوٹکا۔ زمین پانی میں بھیگی پٹیاں  
اس کے ماتھے پہ رکھتی جاتی تھی۔

”کیسی طبیعت ہے اب اس کی؟“

صغیر احمد کی آواز پہ زمین اور جنت بیگم دونوں نے بڑی شکوہ کنناں نظروں سے اسے  
یکھا۔

”نہ جانا نیپو! مجھے بڑا ڈر لگے لگا..... اندھیرے میں بڑے بڑے ناخنوں والے ہاتھ  
ٹپٹپٹے ہیں۔“

حلیہ کی بڑ بڑاہٹ نے صغیر احمد کی توجہ کھینچی..... وہ جھل سے ہو کر پھر زمین سے مخاطب  
ہئے۔

”اماں بتا رہی تھیں۔ حلیہ کو تیز بخار ہے۔“

زمین نے کوئی تبصرہ کیے بغیر اپنا کام جاری رکھا۔

”اسے اٹھاؤ..... ڈاکٹر کو دکھالائے ہیں۔“

”دوا دی ہے میں نے.....“ اب کے زمین کو لب کھولنا ہی پڑے، مگر وہ دانستہ ان کی  
انہب دیکھنے سے گریزاں تھی..... اور یہی گریز صغیر احمد کو کھل رہا تھا۔

”پھر بھی..... اچھا..... زیادہ طبیعت خراب ہو تو فون کر دینا..... میں گاڑی بھیج دوں  
ا۔“

”کچھ دیر کھڑے اسے دیکھتے رہے کہ شاید وہ کچھ بولے..... نظر اٹھا کے دیکھ ہی

”میرا نیپو..... میرا منا بھیا..... میرا سوہنا! دیکھ جانا مت کمرے سے..... مجھے ڈر لگتا  
ہے۔“

جہاں آراء، جنت بیگم کے آنسو پونچھ کے حلیہ کے پاس آئیں تو وہ کمرے میں دائیں  
جانب والی دیوار کے ساتھ لگی، اکڑوں بیٹھی تھر تھر کانپتی، یہی ایک بات کہے جا رہی تھی..... وہ  
گھبرا کے پاس آئیں۔

”حلیہ..... حلیہ.....!“

”نہ جانیو! ڈر لگتا ہے۔“

انہوں نے اس کے ماتھے پہ ہاتھ رکھ کے دیکھا، جو بھیٹی کی طرح تپ رہا تھا..... فوراً  
گھبرا کے سب کو پکارنے لگیں.....

کل رات حلیہ نے پہلی بار کسی کے بغیر اکیلے کمرے میں گزاری تھی..... اور وہ بھی  
اپنے نہیں..... نیپو کے کمرے میں..... اس نے ساری لائٹیں جلا کے رکھیں..... سردی کے

باوجود پچھلے آنگن کی کھڑکیاں اور برآمدے کی جانب کا دروازہ بھی کھلا چھوڑا، مگر خوف کم نہ  
ہوا..... وہ کبوتر کی طرح آنکھیں بند کر کے بیٹھ گئی.....

”آپا.....“ اچانک نیپو کی آواز پہ اس نے آنکھیں کھولیں اور اسے ڈھونڈنے کے لیے  
ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”نیپو..... یہ تو ہے؟“

”ڈر لگ رہا ہے آپا؟“

”ہاں.....“ وہ رونے لگی۔

”مجھے بھی بہت ڈر لگتا تھا آپا! مگر اب نہیں لگتا..... تم کیوں ڈر رہی آپا! یہ نہرا کمرہ

”مگر بہت خالی خالی لگ رہا ہے..... سب لوگ کہیں گئے ہوئے ہیں کیا؟“  
وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ کسی تبدیلی کا احساس بہت واضح تھا..... مگر کیا؟ یہ  
جاننا تھا۔

”نہ تو اس وقت کالج میں ہوتی ہے۔“  
وہ ان کے جواب پہ جھینپ گیا۔

”میں باقی سب کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔ بہت دن ہو گئے کسی بھی اپنے سے  
ہوئے، صغیر بھائی سٹور پہ ہیں کیا؟“

”ہاں..... اور تم سناؤ طبیعت تو ٹھیک رہتی ہے۔“  
وہ کھٹک گیا۔ ان کا ٹالنے والا انداز صاف ظاہر تھا۔ اندر ہی اندر الجھتے ہوئے وہ انہیں  
دیرے دیرے بتانے لگا۔

”جی شکر ہے اللہ کا..... بلکہ مجھے تو لگ رہا ہے جیسے پہلے سے دگنی صحت لے کر.....“  
بات کرتے کرتے وہ رک گیا کیونکہ گل سامنے سے چلی آ رہی تھی۔ وہ بری طرح  
گیا۔

یہ وہ گل نہیں لگ رہی تھی جسے وہ یہاں چھوڑ کے گیا تھا۔  
یہ اس گل سے یکسر مختلف تھی۔ بے پناہ پُر اعتماد اور پُر استحقاق قدموں کے ساتھ چلتی  
نارنگی پہ بنے سبز اور سرخ پھولوں کے بارڈر والی ساڑھی میں ملبوس، ہلکے ہلکے میک اپ  
میں چوہری سے آراستہ..... وہ آتے ہی یاسر کے وجود کو نظر انداز کرتے ہوئے جہاں آرا  
ہے مخاطب ہوئی۔

”اماں..... صغیر صاحب کا فون آیا تھا۔ انہوں نے گاڑی بھیج دی ہے آپا اور پھوٹی اماں  
جنگ جانے کے لیے تاکہ انہیں تکلیف نہ ہو۔“

”تمہیں ان کی تکلیفوں سے کیا بی بی!“  
”کچھ سخت کہتے کہتے رکھیں۔ شاید یاسر کا لحاظ آ گیا جو حیرت سے دم سادھے، پلک جھپکے  
دیکھ رہا تھا۔ اس  
یاسر سے نہیں ملیں تم؟“

انہوں نے تپائی پہ رکھے اخبار کو درست طریقے سے تہہ لگاتے ہوئے گل کو نوکا۔ وہ اب  
اماں کی دوا میں ترتیب سے رکھنے لگی۔ انہیں غصہ سا آ گیا بھلے لگتا ہو گا یا سر گل کا  
لہلہا اب تو ان کا ہونے والا داماد ہے۔ اور گھر آئے داماد کو یہ تیور؟

لے..... کوئی ناراضی بھر افقرہ..... کوئی ملامت بھری نظر..... مگر وہ مسلسل..... بے اعتنائی جتا  
رہی تھی..... جنت بیگم البتہ رخ موڑے بیٹھی بڑبڑائے جاری تھیں..... وہ ایک مگر اسانس  
لے کر جانے کے لیے پلٹے کہ حلیمہ کی آواز پھر سے سنائی دی۔

”ٹیپو! ٹو تو کہتا تھا اپنی دلہن لانے کے بعد نمو کے لیے دولہا لائیں گے ہم..... مگر نمو  
کے دولہا سے پہلے نمو کے ابا کی دلہن آگئی..... ٹیپو ٹو لے جا اسے..... اس دلہن کو لے جا.....  
جہاں سے لایا تھا..... واپس لے جا۔“

”مجھے تو لگتا ہے اس کی طبیعت نہیں خراب ہوئی، بلکہ دماغ خراب ہوا ہے۔“  
صغیر احمد اس کی بڑبڑاہٹ پہ کچھ شٹا کے کچھ کھسیا کر کہتے باہر نکلے اور دیر سے ضبط کرتی  
زمین، جنت بیگم کی گود میں سر رکھ کر رو پڑی۔

☆=====☆=====☆

جہاں آراں بیگم کچنا توڑ رہی تھیں.....  
”حلیمہ ذرا قیمہ دھو کے چھلنی میں رکھو..... اور کٹوری بھر دی میں مسالے پھینٹ.....  
اس موسم کی پہلی کچنا راتری ہے پیڑ سے..... ساتھ میں کوئی سبزی یا.....“

کہتے کہتے انہوں نے آہٹ پہ سامنے نظر کی اور لمحے بھر کے لیے ساکت سی ہو گئیں۔  
”بڑی اماں..... یہ میں ہی ہوں..... یاسر..... یقین نہیں آ رہا کیا؟“  
ہاتھ میں بیک تھامے..... پہلے سے کہیں اجلی رنگت اور قابل رشک صحت لیے وہ باہر  
ہی تھا۔

”جیتے رہو.....“ وہ اس کے اپنے سامنے جھکے سر پہ ہاتھ پھیرنے لگیں جو دُور جذبات  
سے کپکپا رہا تھا۔

”کب آئے؟ خبر تو کر دی ہوتی.....“  
”ایئر پورٹ سے سیدھا یہیں آ رہا ہوں..... سوچا سر پرانے دوں گا۔“ وہ ان کے پاس  
ہی تخت پہ بیٹھ گیا۔

”صغیر بھائی کو ہفتہ دس دن پہلے بتایا تو تھا کہ ان ہی دنوں میں آنے کا پروگرام ہے مگر  
تب سیٹ کنفرم نہیں ہوئی تھی، اس لیے تاریخ نہیں بتائی تھی..... پھر انہوں نے پوچھای  
نہیں..... شاید مصروف زیادہ رہنے لگے ہیں..... فون پہ بھی کم ملتے ہیں خیریت تو ہے؟“  
”ہاں..... خیریت ہے۔“ وہ پھیکے پن سے مسکرائیں۔ ”واقعی مصروف تو رہنے لگا؟“  
”اب۔“

”السلام علیکم..... کیسے ہیں آپ؟“

گل نے بغیر یاسر کی جانب دیکھے تب جواب دیا جب جہاں آرا نیگم کو باقاعدہ ڈانٹ کر احساس دلانا پڑا۔

”میرا خیال ہے بڑی اماں! مجھے چلنا چاہیے۔“ یاسر کسی عجیب سی گھبراہٹ میں جھٹلا کر اٹھا تھا۔

”ابھی تو صغیر بھائی! آپا کو لے کر ڈاکٹر کے پاس جا رہے ہوں گے شام کو آؤں گا ان سے ملنے۔“

”شام میں انہیں میرے ساتھ بازار جانا ہے۔“

وہ اب بھی بغیر اسے دیکھے سپاٹ لہجے میں اطلاع دے رہی تھی۔ وہ بے حد حیران پریشان ہوتا کبھی اسے کبھی جہاں آرا کو دیکھنے لگا۔

”بیٹھو تم یاسر میاں!“ انہوں نے خفت سے دو چار ہوتے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”گل! تمہارا اور یاسر میاں کا جو بھی تعلق ہو۔ اب تمہیں اس بے تکلفی کو بھولنا ہوگا۔ تمہارا اور اس کا رشتہ اب بہت نزاکت اختیار کر چکا ہے۔ وہ اس گھر کا ہونے والا داماد ہے۔ اور تمہارا بھی.....“

پہلی بار گل نے نظر اٹھا کے یاسر کو دیکھا۔ وہ صرف اس خبر کا رد عمل جانچنا چاہ رہی تھی۔ حسب توقع وہاں بے شمار سوال تھے۔

”یاسر میاں! کہتے زبان ساتھ نہیں دیتی مگر اب تو تم اس خاندان کا حصہ ہو۔ تم سے کیا چھپانا۔ صغیر میاں نے چار دن قبل تمہاری پھوپھی زاد سے نکاح پڑھا لیا ہے۔“

☆=====☆=====☆

گل اپنے گیلے بالوں میں کنگھا پھیر رہی تھی اور صغیر احمد آئینے میں نظر آتے اس کے عکس کو محبت سے دیکھ رہے تھے جب دروازے پہ ہلکی سی دستک پہ چونک کر بیڈ پر سیدھے بیٹھے۔ زمین چائے لے کر اندر آ رہی تھی۔

”گل کے لیے بھی لے آئیں۔“

صغیر احمد نے چائے کا واحد کپ دیکھ کے دبے لفظوں میں کہا۔ زمین بہت کچھ لپٹا

تک لاتے لاتے رہ گئی۔

”نمو! صغیر احمد نے آواز دے کر اسے روکا۔

”صبح تم دونوں میرے ساتھ چلنا۔ بینک سے پیسے نکلوا دوں گا۔ اور بازار بھی ڈراپ کر آؤ گا۔ جی بھر کے شاپنگ کر لینا۔“

”دونوں؟“ زمین نے استفسار کیا۔

”ہاں..... تم اور تمہاری امی!“

انہوں نے محبت پاش نظروں سے لپ اسٹک لگاتی گل کو دیکھتے ہوئے کہا۔ باپ کی غروں کا تعاقب کر کے زمین کو غصہ سا آ گیا۔

”میری امی بیمار ہیں..... بازار نہیں جاسکتیں۔“

زمین کے جواب نے لمحہ بھر کے لیے صغیر احمد کو ساکت کر دیا۔ پھر کچھ سنبھل کر انہوں نے ٹیبلر لہجے میں کہا۔

”میں گل کی بات کر رہا ہوں۔ وہی تمہاری ماں ہیں۔“

زمین کے دل میں تو بہت سے جواب کلبلار ہے تھے مگر لبوں کو اس درجہ گستاخی و بے لکی عادت نہ تھی، اس لیے انہیں کپلتے ہوئے سر جھکا کے فقط اتنا کہا۔

”امی ٹھیک ہو جائیں گی تو ہو آؤں گی۔“

وہ یہ کہہ کر پلٹنے کو تھی کہ صغیر احمد نے پھر روکا۔

”اتنا وقت نہیں ہے بیٹا..... یاسر آ چکا ہے اور میں چاہتا ہوں، جلد از جلد اپنے فرض کو بیکبند ہو جاؤں۔“

چوڑیاں پہنتے گل کے ہاتھ رکے..... آئینے میں اپنے عکس کے پیچھے نظر آتے زمین کے لپا پس نے ایک سلگتی ہوئی نگاہ ڈالی۔

”دیے بھی حلیمہ کو ان معاملات کی سوجھ بوجھ نہیں ہے۔ تم گل کو ساتھ لے جانا۔ وہ اس طے میں تمہاری زیادہ اچھی طرح مدد کرے گی۔“

”تو پھر میرے ساتھ جانے کی کیا ضرورت ہے۔ سب کچھ یہی کر لیں۔“

اتنا کہہ کر وہ پل بھر کے لیے بھی کمرے میں نہ رکی۔

صغیر احمد نے خجالت بھرے انداز میں گل کی جانب دیکھا۔ اب وہ بندے پہن رہی..... انداز ایسا تھا جیسے کچھ نہ سنا ہو۔

”تم برانہ ماننا..... نمو کچھ ناراض ہے مجھ سے..... بچی ہے..... تم دل پہ مت لینا..... کے ساتھ ساتھ سمجھ جائے گی۔“

اس کے پاس آتے ہوئے انہوں نے دونوں ہاتھ گل کے کاندھوں پہ رکھے۔



”ویسے بھی اب کچھ ہی دن کی مہمان ہے وہ اس گھر میں۔“

گل کو اپنے کاندھوں پہ منوں وزن محسوس ہوا۔

وہ ذرا سا پرے سرک کر لپ اسٹک لگانے لگی۔ صغیر احمد نے لپ اسٹک اس کے ہاتھ سے واپس لے کر ڈریسنگ ٹیبل پر رکھتے ہوئے محبت سے کہا۔

”اور کتنا سنور و گی..... تمہیں ان رنگوں کی کیا ضرورت ہے؟“

ان کی انگلی نے گل کے خوب صورت کٹاؤ والے لبوں کو دھیرے سے چھوا..... وہ گھبرا اٹھی۔

”آپ بازار جانے کی بات کر رہے تھے۔“

”ہاں، میری خواہش ہے، یاسر سے بات کر کے اگلے مہینے کی کوئی تاریخ مقرر کر لوں۔“

شادی کی ساری تیاریاں تمہیں کرنا ہیں گل! میں چاہتا ہوں آج جو لوگ میرے تم سے شادی

کرنے کے فیصلے کو غلط قرار دے رہے ہیں، وہ اپنی بات سے خود انحراف کر جائیں۔ کوئی کی نہ

رہنے پائے۔ تمہیں نمو کو بیٹی کی طرح رخصت کرنا ہے۔“

☆=====☆=====☆

اس کی حیرت کی کوئی انتہا تھی نہ تشویش کی کوئی حد.....

گل کا اس طرح صغیر احمد سے شادی کر لینا سمجھ سے بالاتر تھا، یہ یقین بھی نہ آ رہا تھا کہ

گل نے صغیر احمد جیسے بردبار اور زیرک شخص کو شیشے میں کیسے اتارا ہو گا۔

دوسری جانب یہ دھڑکا بھی لگا ہوا تھا کہ اس کے اور صغیر احمد کے اس نئے رشتے کا اثر

نرمین کے اور اس کے اس نئے رشتے پہ نہ پڑے۔ اب جب کہ شادی میں کچھ دن ہی رہ گئے

تھے، یہ انکشاف یاسر کے حواس مختل کیے دے رہا تھا۔

کال ٹیل کی آواز پہ وہ چونکا..... سست قدموں کے ساتھ چل کے دروازہ کھولا تو

سامنے گل پہ نظر پڑتے ہی اس کی تمام حیات چوکس ہو گئیں۔

”تم؟“

اس کی نظر کے سامنے صرف گل کا وجود ایک بھر پور خطرے کی علامت میں موجود

تھا..... اس کے عقب میں کھڑے صغیر احمد پہ پہلی نظر میں وہ دھیان ہی نہ دے پایا۔ جب

دھیان گیا تو اپنی بے تابی پہ خود گھل ہو گیا۔

”صغیر بھائی! آئیے ناں۔“ اس نے کچھ سنبھل کے دونوں کو ایک طرف ہٹ کر آنے کا

”اب یہ بھائی وائی کہنا چھوڑ دینا..... رشتے بدل چکے ہیں اور اس کے تقاضے بھی نئے

ہیں۔“

یاسر نے پہلو بدل کے گل کی جانب دیکھا جو صوفے پہ صغیر احمد کے ساتھ جڑی بیٹھی تھی

اور صغیر احمد کی اس بات پہ اس کے لبوں پہ ایک بڑی اکسادینے والی مسکراہٹ آئی تھی۔

”ہم بازار جا رہے تھے، سوچا، پہلے تمہاری طرف چکر لگالیں۔ ملاقات بھی ہو جائے گی

اور تم سے ایک کام بھی تھا گل کو..... وہ بھی ہو جائے گا۔“

”مجھ سے کام؟“ وہ گھبرا اٹھا، اب نہ جانے یہ اپنے شوہر کے سامنے کون سا کام لینے

والا ہے مجھ سے۔

گل معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے اس کے پاس آئی اور بڑے استحقاق سے کہنے

لگی۔

”اٹھو بھی۔“ یاسر کبھی اس کا..... کبھی صغیر احمد کا منہ تکنے لگا۔

”گھبرا کیوں رہے ہو، بھئی، ناپ لینا ہے اس نے تمہارا۔“

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی کھڑا ہو گیا۔ صغیر احمد اب سامنے رکھا میگزین اٹھا کے اس کی

ورق گردانی کر رہے تھے۔ گل ہاتھ میں پکڑی پیانٹی ٹیپ کھولتے ہوئے اس کی جانب بڑھی

اور یاسر کی گردن کے گرد لپیٹ دیا..... یاسر نے دزدیدہ نظروں سے دیکھا..... اس کی نگاہوں

میں ایک چپقلش تھا..... جیسے وہ اسے للکار رہی ہو کہ ہمت ہے تو اس شکستے سے نکل کے دکھاؤ.....

باہر نے گھبرا کے نظریں چرا لیں۔

گل اب ٹیپ اس کی کمر کے گرد لپیٹتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”آپ شادی پہ سوٹ پہننا پسند کریں گے یا شیر وائی؟“

☆=====☆=====☆

”میری بچی، کہہ دے رہی ہوں..... مت ستائیو میرے کو، لے..... یہ بخنی پی.....

ٹھارنے جان نکال کے رکھ دی ہے۔ میری بچی کی، کچھ کھائے گی، پئے گی تو جان آئے گی۔“

جنت بیگم بخنی کا پیالہ ہاتھ میں لیے حلیمہ کی منت کر رہی تھیں اور وہ تھی کہ بار بار پیالہ

ہاسے کر رہی تھی۔

”ارے بی بی.....! جان کھانے پینے سے نہیں بنتی۔“

حلیمہ کے پیر دباتی رجو نے اپنا فلسفہ جھاڑا۔ ”کھایا پیسا سب ایک طرف ہو جاتا ہے

☆=====☆=====☆

گل یاسر کے کف کا سائز لے رہی تھی جب صغیر احمد نے کسی کا نمبر ملانے میں چوتھی مرتبہ ناکام ہونے پر پوچھا۔

”یہاں سکتلز ٹھیک نہیں آتے کیا؟“

”آپ لینڈ لائن سے کال کر لیں۔“

یاسر مسلسل بے چینی محسوس کر رہا تھا اور اس وقت یہ بے چینی عروج کو پہنچ گئی جب اس کی پیش کش پر غور نہ کرتے ہوئے صغیر احمد ایک مرتبہ پھر کوئی نمبر موبائل پر ملا تے ٹیرس کی باب کھل گئے یہ کہتے ہوئے۔

”شاید باہر ٹھیک آرہے ہوں۔“

ان کے جاتے ہی یاسر کا دبا ہوا غصہ باہر نکلا۔ وہ اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے چھڑاتے ہوئے غرا کے بولا۔

”بند کرو یہ ڈرامہ۔“

”اس بار کوئی ڈرامہ نہیں ہے..... سچ سچ شادی کی ہے میں نے صغیر احمد سے۔“

”اب کہاں گئی وہ تمہاری افلاطونی محبت..... تم تو میرے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتے بقول تمہارے۔“

اس نے طنز کیا۔

”نہیں جی سکتی تمہارے بغیر..... سچ ہی تو کہا تھا میں نے۔ کیا میں تمہیں جیتی نظر آتی ہوں؟“

وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے سوال کر رہی تھی۔

”رہا اس شادی کا سوال تو یاسر..... میرے سارے رستے تمہاری طرف ہی آتے ہیں۔ سیدھے بھی اور ٹیڑھے بھی۔“

”کیا مطلب؟“ وہ بری طرح چونکا۔ ”اب کون سی نئی چال چل رہی ہو تم۔ لیکن جو بھی کرو۔ دھیان میں رکھنا، تم مجھے کبھی بھی نہیں پاسکتیں۔ کبھی نہیں۔ میری زندگی میں دور دور تک نہادی کوئی گنجائش نہیں..... سمجھیں؟“

”میں سمجھ گئی..... اب تم بھی یہ سمجھ لو کہ میں نے یہ شادی کیوں کی ہے۔ ایک وجہ تو یہ ہے کہ میں تمہاری اس بات کا جواب دینا چاہتی تھی، جو تم نے بڑے دعوے سے کہی تھی کہ کوئی شخص مجھ جیسی عورت کو اپنی بیوی نہیں بنانا چاہے گا۔ کوئی بھی شریف آدمی مجھے اپنی زندگی

حلیہ نے تڑپ کے رجو کو دیکھا جیسے اپنے دل کا حال اس کی زبان سے سن کر مارے رقت کے پکھلی جا رہی ہو۔

”اب جو ہونا تھا ہو گیا..... یوں بھوکی پیاسی..... رہ کے کیا جان گوائے گی۔ اسے کیا پرواہ تیرے ناقوں یا بیماری کی اور کچھ نہیں تو ماں یا بیٹی کے دل کو ہی اپنا خیال رکھ لیجیو۔“

جنت بیگم نے اس کے بکھرے بال سنوارے۔

”اماں..... وہ اس کے ساتھ بازار گئے ہیں۔“ حلیہ نے بہ دقت اٹھتے ہوئے کہا۔

”بازاری جو ہوئی..... وہیں جائے گی۔“

جنت بیگم نے جل کے کہا۔

”وہ کبھی میرے ساتھ اتنے خوش خوش بازار نہیں گئے..... اب تو ہنسنے بھی لگے ہیں اور

اماں..... وہ بھی میرے ساتھ نہیں۔ اسی کے ساتھ۔“

”بیٹیابی بی..... وہ نئی جو ہوئی..... آدھی عمر کی جو رووے ہی سر چڑھی ہوتی ہے۔ اسے

سر سے اتارنے کے لیے یہ بیماریاں، بخار اور رونا دھونا کام نہیں آتا۔ کچھ اور کرنا پڑتا ہے۔“

”کچھ اور جو..... کیا؟“

”ان جادوگر نیوں کا توڑ صرف کالا جادو ہے۔ دو تعویذ ڈالو تو ان کے خُسن اور جوانی پر پھنکار برسنے لگ جائے اور.....“

”چپ رہ نامراد..... نگوڑی جانے کون کون سے سادھوؤں اور ڈھونگی پیروں کی دلال بنی پھرتی ہے۔ خبردار جو میرے سامنے کالا جادو کرنے والوں کا نام لیا تو..... چوٹی پکڑ کے دو

جھٹکے دوں گی کہ بلبلائی پھرے گی۔ ادھر اذائیں ہو رہی ہیں، ادھر ٹوکریاں رہی ہیں۔“

رجو برا سامنے بنا کے ٹانگیں دابنے لگی۔ ادھر جنت بیگم مصلہ اٹھا کے کمرے سے نکلیں،

ادھر حلیہ نے رجو کے ہاتھ روکے۔

”رجو..... کیسے تعویذ؟“

”شوہر بس میں کرانے کے تعویذ..... بڑے اثر والے تعویذ ہوتے ہیں۔ دیکھنا کیسے صغیر میاں اس کلمہ ہی پر لعنت بھیج کر تمہارے گن گانے لگیں گے۔“

”واقعی؟“

”اور کیا اب ایسے دو دنوں میں پتا صاف ہوگا اس رائے کا۔“ راجو نے چٹکی بجائی۔

”پھر وہ..... نمو کے ابا..... میرے ساتھ بازار جایا کریں گے..... میرے ساتھ ہنا کریں گے..... اور میں..... میں پھر سے ان کے کمرے میں رہا کروں گی؟“

میں شامل کر کے ساری عمر کی نیک نامی اور عزت داؤ پہ نہیں لگانا چاہے گا۔ صغیر احمد بھی ایک شریف اور عزت دار شخص ہے۔ نہ ہوتا تو تم کبھی اس کی بیٹی سے شادی کے لیے اتنے بے چین نہ ہوتے۔ لو دیکھ لو، کر لی ایک معزز شخص نے پورے ہوش و حواس میں مجھ سے شادی، ہو گئی میں خاندانی۔“

”تم پاگل ہو چکی ہو گل۔“ وہ جھنجھلا اٹھا۔ ”بالکل پاگل۔۔۔۔۔ صرف اس ایک بات کو، اس بے بنیادی بات کو ثابت کرنے کے لیے تم نے شادی جیسے مقدس رشتے کو کھیل بنالیا؟ اور کتنے لوگوں کو سیڑھی بناؤ گی تم؟“

گل کے لبوں پہ ایک زہریلی سی مسکراہٹ آئی۔  
”تم جتنا میری بیچ سے دور ہوتے جاؤ گے۔ مجھے اتنی ہی سیڑھیاں اور چڑھنا ہوں گی۔“

اس سے پہلے کہ یاسر کچھ اور بولتا، صغیر احمد کو آتا دیکھ کے سنبھل گیا۔ وہ موبائل جیب میں رکھتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”ہو گیا کام؟“  
”جی۔۔۔۔۔ ہو گیا۔“ گل نے یاسر پہ ایک بھرپور نظر ڈالی۔  
”چلیں۔۔۔۔۔“

گل نے اقرار میں سر ہلایا اور صغیر احمد کے پیچھے قدم بڑھانے لگی، جو یاسر سے مصافحہ کے بعد باہر نکل رہے تھے۔ یاسر اپنی جگہ سے قدم تک نہ ہلا سکا۔ گل بے حد سستی سے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا رہی تھی۔ صغیر احمد باہر نکل گئے تو گل نے دروازے پہ رک کر گردن گھمائی۔

”اور ایک وجہ تو میں نے تمہیں بتادی ہے۔ دوسری وجہ تمہیں وقت بتائے گا۔“  
اور جلدی سے باہر نکل گئی۔

☆=====☆=====☆

رجو صحن میں کھڑی تھی۔ آج کم میلی چادر میں لپٹی کم مکروہ لگ رہی تھی۔۔۔۔۔ کا جل کے ڈورے گالوں تک بہہ رہے تھے۔

حلیہ اندر سے چادر اوڑھتی نکلی۔ ہاتھ میں پرس تھا۔  
”چل رجو۔۔۔۔۔ جلدی سے ہو آتے ہیں۔“  
”جلدی سے کیسے بی بی بیٹیا۔۔۔۔۔ دو دیکھیں بدل کے جانا پڑتا ہے۔ دو گھنٹے تو آنے

نے سے لگا لو۔ پھر وہاں پتا نہیں کتنی دیر بعد باری آئے۔ کوئی کم رش تو نہیں ہوتا۔“  
”پھر۔۔۔۔۔ دیر ہو گئی تو اماں کو کیا کہوں گی؟“

”ٹیکسی کر لیتا بی بی بیٹیا۔۔۔۔۔ آپ کو کیا مسئلہ پیسوں کا۔ مسئلہ تو ہم جیسوں کو ہوتا ہے۔  
نے جانے کا کرایہ بچانے کے چکر میں سگی رشتے داریاں چھٹ جاتی ہیں۔ کسی کی خوشی غمی

نہ ٹریک ہونے کی بھی اوقات نہیں۔“  
”تم پہلے بتا تیں۔۔۔۔۔ میں نمو کے اباسے کہہ کر گاڑی منگوا لیتی۔“  
دونوں پچھواڑے کے دروازے سے نکل کر گلی میں آ گئیں۔  
”ہا۔۔۔۔۔ بی بی رہیں نا آپ بھولی کی بھولی۔۔۔۔۔ ان کو تھوڑی بتا کے جانا ہے۔ ان کو تو ہوا

یہ نہیں لگنے دینی۔“  
”ہاں، یہ تو مجھے خیال ہی نہیں رہا۔“  
”بی بی بیٹیا۔۔۔۔۔ وہ میں نے پیسوں کا کہا تھا، رکھے ہیں ناں؟“  
”ہاں۔۔۔۔۔ دکھاؤں؟“ وہ رک کر وہیں پرس کھول کر تسلی کرانا چاہتی تھی کہ رجونے روک

یہ۔  
”نہیں نہیں۔۔۔۔۔ ایسے رستے میں نہیں۔۔۔۔۔ چلیں چلیں۔۔۔۔۔ وہ رہی ٹیکسی۔“  
☆=====☆=====☆

چھوٹے گل کے ساتھ اس کے کمرے میں تھی۔۔۔۔۔ درمیان میں ڈرائی فروٹ کی بھری پلیٹ  
کھائی۔۔۔۔۔ چائے کے کپ تھے اور ہمیشہ کی نندی چھنوان سے بے نیاز رنجیدہ سی منہ لٹکائے  
پٹی تھی۔

”تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ ایک وقت میں دو دور رشتے آئے ہیں تمہارے۔۔۔۔۔ کہاں  
ایک کی امید بھی نہیں تھی۔ پھر اب پریشان کس لیے ہو؟“  
”بھوک لگی ہو۔۔۔۔۔ سامنے بھری پلیٹ ہو مگر۔۔۔۔۔ مگر ہاتھ باندھے ہوں تو کوئی کیسے  
کمائے؟“

اس کے افسردہ لہجے پہ گل چونکی۔  
”بتاتی کیوں نہیں ہو، ہوا کیا ہے؟ بہت دنوں سے تمہیں یوں بکھرا بکھرا دیکھ رہی  
ہوں۔ بہت بدل گئی ہو تم۔۔۔۔۔ بہت زیادہ ادھر میری اپنی زندگی میں اوپر تلے کچھ اتنی تبدیلیاں  
آئیں کہ تمہاری تبدیلی کی وجہ تک نہ پوچھ سکی۔ حالانکہ دوست کہا تھا میں نے تمہیں۔ دوست  
مجھ کے ہی بتا دو۔“

ذرا سی ہمدردی پا کے چھنو کے آبلے پھوٹ بنے۔۔۔۔۔ وہ بلک بلک کر رو دی۔  
 ”کیا بتاؤں۔۔۔۔۔ کیا بتاؤں تمہیں کہ کیا ہوا ہے میرے ساتھ۔۔۔۔۔ وہ ساجد۔“  
 ”دھوکا دیا اس نے؟“

چھنو نے گل کے سوال پر ہاں میں سر ہلا دیا۔  
 ”شادی نہیں کر رہا؟“

اس بار چھنو نہ اقرار میں سر ہلا سکی۔۔۔۔۔ نہ انکار میں۔۔۔۔۔ البتہ اس کے لبوں پہ بڑی زخمی مسکراہٹ ٹھہر گئی۔

”دفع کرو۔۔۔۔۔ نہیں کرتا تو نہ کرے۔۔۔۔۔ میں نے تم سے کبھی کہا نہیں کیونکہ بلا وجہ کی نصیحتیں کرنا میری عادت نہیں لیکن سچ تو یہ ہے کہ وہ شکل سے ہی دھوکے باز اور فراڈیا لگ ہے۔ اچھی بات ہے کہ تمہاری اس سے جان چھوٹ گئی۔“

”جان ہی تو نہیں چھوٹ رہی اور اگر وہ تمہیں فراڈیا لگ رہا تھا تو بتا ہی دیتیں۔۔۔۔۔ نصیحت نہ سہی۔ خبردار تو کر دیتیں۔“

”کر دیتی تو تم سنبھل جاتیں؟ عشق کا بخار کسی کے بتائے ٹوکوں سے نہیں اترتا۔ خیر جو ہوا۔۔۔۔۔ بھول جاؤ اسے۔۔۔۔۔ دل کا روگ بھی اسے بناؤ۔۔۔۔۔ جو دل کا روگ بنتے ہوئے بچے بھی۔۔۔۔۔ میں تو کہتی ہوں، ان دور رشتوں میں سے کسی ایک کے لیے ہاں کر دو، بھلے میں رہو گی۔“

”نہیں کر سکتی۔“ وہ پھر سے ہلکنے لگی۔ ”نہیں کر سکتی۔ میں کسی اور سے شادی۔“  
 اب کے گل ٹھنک گئی۔ ”کسی چکر میں تو نہیں پھنس گئیں۔“

اس کے راز داری سے پوچھنے پہ چھنو اس کے گلے لگ کر دھاڑیں مار مار کے رونے لگی۔

☆=====☆

یہ شاہ بی بی کا ڈیرا تھا۔ کچی مٹی کی زمین کا بڑا سا کمرہ، جس کے ماحول میں عجیب سی نکلی اور عجیب سی تاریکی کا تال میل تھا۔ زمین پہ کھر در چٹائی بچھی تھی جس پہ حلیمہ اور جو سمیت آٹھ دس عورتیں بیٹھی تھیں۔

دیواروں پہ گارے کا لپ تھا۔۔۔۔۔ چاک سے اور کونے کی راکھ سے عجیب بدبخت تصویریں بنی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ چاروں جانب گیس کے لیمپ لگے تھے۔۔۔۔۔ گیس شاید ہلکی ہلکی لیک بھی ہو رہی تھی، فضا میں گیس کی بدبو رچی بسی تھی۔۔۔۔۔ دائیں جانب کی دیوار میں موجود

کرے کے واحد روشن دان میں گھونسلے بنے تھے۔  
 ذرا اونچے ایک تخت پہ۔۔۔۔۔ جو سانے کی دیوار کے ساتھ بچھا تھا۔۔۔۔۔ اجرک کی چھاپے والا چادر بچھی تھی۔۔۔۔۔ جس پہ گاؤں تیکے سے ٹیک لگا کے شاہ بی بی بیٹھی تھی۔۔۔۔۔ کالے بڑے سے اور ڈھیلے ڈھالے جنفے میں ملبوس، کھلے ہوئے بال آدھے کالے۔۔۔۔۔ آدھے سفید۔۔۔۔۔ روکھے بے رونق۔۔۔۔۔ اس کی شکل کو اور بھی اجاڑ بنا کے دکھاتے ہوئے۔

آنکھیں سوچی ہوئی اور سرخ۔۔۔۔۔ ہونٹ بھی خشک، کٹے پھٹے اور سفید۔۔۔۔۔ گلے میں بڑے بڑے رنگین منکوں والی مالا پیٹ تک جھول رہی تھی۔ تخت کے دائیں بائیں اگر بتیاں مل رہی تھیں۔

ایک عورت تخت کے پاس نیچے بیٹھی، شاہ بی بی کی پنڈلیاں دباتے ہوئے کہہ رہی تھی۔  
 ”شاہ بی بی۔۔۔۔۔ آپ ہی کا آسرا ہے۔ کچھ ایسا کر کوک لاڈورانی اجڑ کے رہ جائے۔ بڑی تک تک کر چلتی ہے۔ ذرا اس کی اکڑ تو توڑ دو شاہ بی بی۔“

”بی بی بیٹیا۔۔۔۔۔ آپ والا کیس۔۔۔۔۔ سوتن کا۔“  
 رجونے ہونٹ بیٹھی حلیمہ کے کان میں سرگوشی کی۔

”اس کی اکڑ تو اس صورت تو ٹوٹی نظر آ رہی ہے کہ جس پہ اسے زیادہ مان ہے، وہ سہارا ٹانہ ہے اس کے پاس۔“

”تو دیر کس بات کی ہے شاہ بی بی! ایک سہا میں چھین لو اس کا مان۔“

”بے وقوف عورت! اس صورت میں تم زیادہ نقصان میں رہو گی۔ وہ تو دوسری کیا خبری شادی کر لے گی۔ تم جوان بیٹا کہاں سے لاؤ گی۔۔۔۔۔ وہ ہی تو ہے اس کا مان، اس کی اکڑ۔“

”اوائے ہوئے۔۔۔۔۔ یہ تو ساس بہو والا کیس ہے۔“ رجونے دوبارہ سرگوشی کی۔

”نہ جی نہ۔۔۔۔۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ وہ عورت دہل گئی۔ ”ذرا جتھ ہولا رکھ کے بی بی۔۔۔۔۔ لک بدبخت کے بے شک گوڈ گئے توڑ کے رکھ دو جی۔۔۔۔۔ لیکن میرے پتر کو کج نہیں ہونا ہائیے۔“

”اوکھے اوکھے کام ہی بتاتا شاہ بی بی کو۔۔۔۔۔ بڑی کالی طاقتیں ہیں تیری بہو کے نیچے۔۔۔۔۔ ایسے ہی دو سالوں میں تیرا دم نکال کے نہیں رکھ دیا۔ بڑا جگرا چاہیے ان سے مقابلہ کرنے کا۔“

”آپ کے لیے کیا مشکل شاہ بی بی۔۔۔۔۔ کچھ ایسا تگڑا تعویذ بنا کے دو کہ میرا پتر اس کے

منہ پہ تھو کے بھی نہ..... گلیوں کا لکھ بن کے پھرے ڈائن۔“

شاہ بی بی آنکھیں بند کر کے مراقبے میں چلی گئی۔

حلیمہ نے مارے خوف کے رجو کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کالی گھاٹ میں تین سہاگنوں کی ہڈیوں کی راکھ کی دھونی جمانی ہوگی..... الوکی ہیکھ

میں سونے کی کیل سے تعویذ چھو کے شتر مرغ کے انڈے میں رکھ کے مٹی میں دبانا ہوگا۔

انتظام کرو ان سب کا۔“

”تین سہاگنوں کو میں کہاں جلاتی پھروں گی۔ شاہ بی بی اور الو..... سونے کی کیل

مواشر مرغ کا انڈہ..... میں کہاں سے لاؤں گی یہ سب کچھ۔“

”چلو..... اب یہ چاکری بھی شاہ بی بی کرے۔“ وہ گرجی..... حلیمہ اور دبک گئی۔

”چل کیا یاد کرے گی۔“ شاہ بی بی نے مخمور آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”جا..... ہری بنو کو لکھو ادے سب کچھ..... وہ خرید لائے گی، مگر سارا حساب آج کے

آج صاف کرنا۔“

عورت اٹھی اور اس کے جانے کے بعد شاہ بی بی پھر سے آنکھیں بند کر کے کوئی درد

کرنے لگی۔ رجونہی اور حلیمہ کو بھی اٹھنے کا ٹھوک دیا۔ مگر وہ سہمی ہوئی اس کی چادر کھینچ کر اسے

بھی بیٹھنے کا اشارہ کرنے لگی۔

”رجو..... مہمان راضی نہیں تو ضد نہ کر..... زبردستی نہ کر۔“ وہ بند آنکھوں کے ساتھ کہہ

رہی تھی۔ یہ دیکھ کے حلیمہ کا دل اور خوف زدہ ہو گیا۔

”رجو..... اسے تو بند آنکھوں سے بھی نظر آتا ہے۔“

”چلو ناں بی بی بیٹا۔“ رجونے بازو سے پکڑ کے حلیمہ کو اٹھایا اور گھسیٹے ہوئے لاکے تخت

کے سامنے لا بٹھایا۔

اسی وقت شاہ بی بی نے آنکھیں کھولیں اور حلیمہ کے چہرے پہ گاڑ دیں۔

☆=====☆=====☆

گل ہمدردی اور افسوس کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی، جو ساری

پیتا سانے کے بعد اب ہچکیاں لے لے کر رو رہی تھی۔

پھر وہ آگے بڑھی۔ اس کے کاندھے پہ ہاتھ رکھ کے تسلی دیتے ہوئے بولی۔

”اب رونے کا کیا فائدہ؟ انگاروں میں ہاتھ دینے کا یہی انجام تھا۔“

”میری غلطی کیا تھی؟ کیا قصور تھا میرا؟“

”اب بھی یہی کہتی ہو کہ تمہارا قصور نہیں ہے۔“ گل کو اس کی ڈھٹائی پہ تعجب ہوا۔

”ہاں نہیں ہے..... کیا کیا تھا میں نے، اس ٹھٹھن کی ماری زندگی میں تازہ ہوا کے لیے

بہن کی ہی کھولی تھی ناں..... یہ اتنا بڑا قصور نہیں ہے۔ میں کیا اس دنیا میں اکیلی ہوں

میں نے یہ غلطی کی..... کیا اس سے پہلے کبھی کسی عورت نے اس دنیا میں کسی مرد کا اعتبار نہیں

کیا؟“

گل کا ہاتھ آہستگی سے چھنو کے کاندھے سے پھسل کر نیچے آگرا..... وہ اس سوال کے

بہن غمی کہ چھنو نے دوسرا سوال بھی کر دیا۔

”پھر میرے اعتبار کو ہی گالی کیوں پڑی؟“

”ملتی ہے..... گالی ہی ملتی ہے۔ ہر اس عورت کو جس نے مرد پہ اعتبار کیا اور پتا ہے کبھی

بہن تو دینے والے کو وہ گالی ہی نہیں لگتی اور..... اور وہی سب سے سنگین، سب سے گندی گالی

ملتی ہے۔“

”میری تو زندگی کو ہی ساجد نے گالی بنا کے رکھ دیا ہے۔ پتہ نہیں کبھی اس گٹر سے باہر

بہن بھی سکوں گی میں یا نہیں..... اب تو دل چاہتا ہے کوئی بھی ہو..... بڈھا، بنگلڑا، چیچک کا مارا،

بیزوہ..... بس کوئی ہو اور لے جائے مجھے یہاں سے میں تو ان دونوں میں سے کسی بھی

بہن سے پتا آنکھیں بند کر کے ہاں کر دوں مگر میں جانتی ہوں، ساجد مجھے ایسا کرنے نہیں دے گا۔

مجھے اس گٹر سے نہیں نکلنے دے گا۔ جب تک میرے خون تک میں سے بساندہ آنے لگ

بائے۔“

”ایک بات پوچھوں چھنو؟“ گل نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔ ”ساجد سے پہلے بھی

بہن میرا مطلب ہے، وہ تمہاری زندگی میں آنے والا پہلا مرد تو نہیں تھا..... یہ رنگینی، یہ

نوازی..... یہی تو چاہتی تھیں تم..... اسی کو تازہ ہوا لینا کہتی تھیں..... روز ایک نیا چاہنے

بہن نئے نئے انداز میں سراہنے والا۔ پھر اب اتنی کراہیت کیوں؟“

یہ جیہتا ہوا سوال سن کر چھنو کچھ دیر اسے غور سے دیکھتی رہی..... پھر ایک گہرا سانس لے

کر لی۔

”میں نے تمہارے سوال کا برا نہیں مانا گل..... جو تم کہنا چاہ رہی ہو، میں سمجھ گئی

ہاں، میں اتنی پاک دامن نہیں تھی۔ شاید اسی لیے میرے ساتھ ہونے والے ظلم پہ نہ

بہن مجھے نہ آسان ٹوٹا۔ نہ ہی تمہارا دل ہمدردی سے پکھلا..... مگر گل! اس سے پہلے میں نے

بہن کیا..... دل سے کیا، اپنی مرضی اور اپنی چاہ سے کیا۔ بھلے صحیح تھا یا غلط..... اور اب، اب

”کیا بات ہے..... مزاج کچھ برہم لگ رہا ہے۔“ گل سے کوئی جواب نہ دیا گیا۔  
 صغیر احمد نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لیا تو وہ کرنٹ کھا کر اچھلی جیسے گہری نیند  
 بہا گئی ہو۔  
 ”کیا سوچ رہی تھیں؟“

اس نے آہستہ سے نئی میں سر ہلایا۔  
 ”میرے دیر سے آنے کی وجہ سے خفا ہو رہی ہو؟“  
 صغیر احمد نے بازو اس کی کمر کے گرد لپیٹ کر اسے اپنے قریب کرتے ہوئے کان میں  
 لپٹی کی۔

گل کا پورا بدن پسینے میں بھیک گیا..... دل کو عجیب سی بے چینی نے آگھیرا۔  
 ”جب دل رستی تڑا کے بھاگنا چاہتا ہو اور..... اور بدن کسی اور کی مٹھی میں قید ہو۔ وہی  
 ہوتا ہے جو کسی عورت کو عورت سے طوائف بناتا ہے۔“

چھوکی بات سرسراتی ہوئی کانوں میں گونجی اور اس نے گھبرا کے ان کا بازو اپنی کمر سے  
 ”گل.....“ صغیر احمد حیران تھے۔

”آ..... آپ، آپ خدا کے لیے آپا کے پاس چلے جائیے۔“  
 ”کیا مطلب؟“  
 ”میں نہیں چاہتی کہ کوئی ہماری شادی سے ناخوش رہے۔ مجھے اتنے ڈھیر سارے الزام  
 لگائے جیتا۔“ کچھ سنہیل کر اس نے بات بنائی۔ ”وہ بھی آپ کی بیوی ہیں۔ مجھ سے  
 ناکرے کے بعد ان کا آپ پر سے حق ختم نہیں ہو گیا۔ آپ کو ان سے اس طرح لا تعلق  
 رہنا چاہیے۔“

”مگر گل! حلیہ تو..... وہ ایک مجبوری کا بندھن تھا اور.....“  
 ”تھانیں..... اب بھی ہے..... جہاں اتنے سال اسے نبھایا اور نبھالیں..... مجبوری  
 لاکھ درندہ مری تو میں ہی بنوں گی۔“  
 صغیر احمد بے حد متاثر نظر آنے لگے۔

”بری؟ میرے دل سے پوچھو، تم کتنی اچھی ہو۔ آج تو تم نے ثابت کر دیا کہ تم صرف  
 میں بلکہ کتنی عظیم ہو۔“  
 گل کی آنکھوں کے آگے دھند چھا گئی۔ اس دھند کے بارہ صغیر احمد کو کمرے سے نکلتا

میں اپنی مرضی سے نہیں، کسی کے کہنے پہ بک رہی ہوں۔ بن مول بک جانے میں اور کسے لے  
 کر بک جانے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ یہ درد بکنے والا جان سکتا ہے۔ صرف بکنے والا۔“  
 یہ کہہ کر تھکے ہوئے قدموں سے دروازے کی جانب بڑھی۔ مگر پھر رک کر اسے گہری  
 نظروں سے دیکھتے ہوئے اتنے ہی گہرے لہجے میں کہنے لگی۔

”میں بری تب بھی تھی..... مگر زمانے کی نظروں میں۔ اپنی نظروں سے اب گری ہوں  
 کیونکہ اب میں اپنے دل کی خوشی کے لیے نہیں بلکہ کسی اور کی خوشی پوری کرنے کا ایندھن بنی  
 ہوں۔ جب دل رستی تڑا کے بھاگنا چاہتا ہو اور..... اور بدن کسی اور کی مٹھی میں ہو، وہی لمحہ ہوتا  
 ہے جو کسی عورت کو عورت سے طوائف بناتا ہے اور گل! میں اس کی نہیں..... ہر وہ عورت  
 طوائف ہے جو دل میں کسی کو بساتی ہے اور مگر کسی اور کا بساتی ہے۔ چاہے وہ کسی کا شوہر ہی  
 کیوں نہ ہو۔“  
 گل سن ہو کر رہ گئی۔

”میں نے تمہارے سوال کا برا نہیں مانا تھا۔ تم بھی میری بات کا برا نہ مانا۔“  
 جاتے جاتے وہ کہہ گئی۔

☆=====☆=====☆

رات کے سناٹے میں وہ آئینے کے سامنے بیٹھی ایک ایک کر کے اپنے سارے زبور  
 اتار رہی تھی اور اس سناٹے میں گونج رہی تھی یا سر کی آواز۔  
 ”کسی کی بیوی بن جانا اتنا بڑا کام نہیں ہے گل! جس پہ تم اتراؤ۔ بات تو جب ہے کہ  
 بیوی بن کے رہو بھی۔“

اس کا ہاتھ تھم گیا..... اس نے سر جھٹک کے ان دل جلی باتوں کے اثر سے خود کو نکالا  
 چاہا اور بندے ڈرینگ ٹیبل پر رکھنے کے بعد چوڑیاں اتارنے لگی۔

”مور کے پر لگا لینے سے گندہ کی فطرت نہیں بدل جاتی۔ رہتا تو وہ وہی ہے..... مردار  
 نوچنے والا..... بات تو جب ہے گل! کہ تم اپنی ذات..... اپنی فطرت بدل کے دکھاؤ تب  
 مانوں میں تمہیں۔“

گل نے غصے سے چوڑیاں کلائی سے کھینچ کر پٹخیں۔  
 ”چپ کیوں نہیں ہو جاتے تم..... کیوں کچو کے لگاتے رہتے ہو مجھے۔“  
 اسی وقت صغیر احمد کمرے میں داخل ہوئے۔ گل کو مسکرا کے دیکھا جو آئینے کی جانب  
 عجیب الجھے انداز میں دیکھ رہی تھی۔

دیکھ رہی تھی۔

”مجھے اتنی اونچی جگہ پر مت بٹھائیں صغیر احمد..... زیادہ اونچائی سے گرنے سے تکلیف بھی زیادہ ہوتی ہے۔ چوٹ بھی گہری لگتی ہے۔“

☆=====☆=====☆

وہ تن دی سے اپنے کام میں مصروف تھی۔ ورنہ ہاتھوں سے صحن کی کیاری کی مڑ کھودتے کھودتے اب ہانپنے لگی تھی۔ اچانک کتوں کے بھونکنے کی آواز نے سناٹے کو چیرا تو وہ بوکھلا کے اٹھی..... اور اپنے کمرے کی جانب بھاگی..... جہاں صغیر احمد حیرت سے ادھر ادھر دیکھتے اسے تلاش کر رہے تھے۔

”آ..... آپ۔“

”تم کہاں سے آرہی ہو؟“

وہ مزید بوکھلا گئی اور مڑ کے باہر کی جانب دیکھنے لگی۔

”باہر کیا کر رہی تھیں اس وقت؟“

حلیمہ نے دونوں ہاتھوں کو چھپانے کے لیے پشت کی جانب کیا..... صغیر احمد چوٹے اس کا ہاتھ کھینچ کر اپنے سامنے کیا۔

”مٹی..... مٹی میں کیا کر رہی تھیں تم؟“

”وہ..... مٹی..... کیا..... کیاری۔“

”یہ کوئی وقت ہے کیاری صاف کرنے کا؟ کون سا پودا لگا رہی تھیں، جس کے لیے تک کا انتظار نہیں ہو سکتا تھا۔“

حلیمہ جلدی جلدی پہلے ہاں، میں پھرناں میں سر ہلانے کے بعد مسکرانے لگی۔

صغیر احمد کا کوفت سے برا حال ہو گیا۔

”چلو جاؤ..... ہاتھ دھو کے آؤ۔“

وہ بیڈ کے کنارے تک کر جوتے اتارنے لگے۔

”آ..... آ..... آپ ادھر۔“

صغیر احمد بے دلی سے مسکرائے۔ ”ہاں۔“

حلیمہ کے چہرے پہ خوشی کے رنگ پھیل گئے۔

☆=====☆=====☆

گل نے بڑے دنوں بعد جہاں آرا کے کمرے میں قدم رکھا۔ وہ ایک پرانی طرز کا بڑا ہاچلری بکس کھولے بیٹھی زیور نکال نکال کر دیکھ رہی تھیں۔

”ہاں..... آؤ بیٹھو۔“

وہ کچھ حیران ہوتی پلنگ کے ایک کونے پہ ٹنگ گئی۔ وہ قیمتی زیورات کو الٹ پلٹ کے دیکھ رہی تھیں، جیسے کوئی فیصلہ نہ کر پارہی ہوں۔

”کوئی کام تھا اماں جان؟“

”ہاں..... کام تو تھا۔“ ان کا انداز ایسا تھا جیسے نہ چاہتے ہوئے کام سوچنا پڑ رہا ہو۔

”کہیے.....“

”یہ میرا اور حلیمہ کا زیور ہے، پرانے فیشن کا ہے مگر ہے کھرا اور ٹھوس۔ میں نے سوچا نمو کے لیے نیاز زیور خریدنے کے بجائے اسی کو تڑوا کے آج کے زمانے کے حساب سے بنوایا

اے۔ ایک ایک پازیب اتنی بھاری ہے کہ نمو کی آٹھ چوڑیاں نکل آئیں۔“

اتنا کہہ کر وہ رکیں اور گل کو بغور دیکھنے کے بعد کہا۔

”میرا بازار جانا تو اب چھوٹ چکا ہے۔ ہول اٹھتے ہیں اللہ ماری موٹروں کے ریلے ایک کے۔ نموا بھی بچی ہے۔ اتنی بڑی ذمے داری اسے دے نہیں سکتی۔ حلیمہ بچی نہیں ہے،

نواں بچی کی ماں ہے مگر یہ ذمے داری اسے بھی نہیں دے سکتی۔ تم..... اب جو بھی ہے جیسا لگے، ہو تو اس گھر کی بہو..... اگر صغیر احمد کو اپنا یا ہے تو اس کی ذمے داریاں بھی اپناؤ.....

نبی اس کے ساتھ ساتھ تمہیں گھر کے باقی لوگوں کے دل میں بھی جگہ مل سکے گی۔“

”جی..... میں مگر۔“

اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی جہاں آرا نے اس کے ہاتھوں میں جیولری باکس تھما دیا۔

”میاں بیوی کا رشتہ ہوتا ہی ایک دوسرے کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ مجھے صغیر احمد کا یہ فیصلہ پسند نہیں آیا تھا مگر اب کھلے دل سے سوچتی ہوں کہ شاید اسی

نماہرے بیٹے کی اور اس گھر کی بہتری ہو۔ شاید تم اس کی ساری محرمیاں، سارے فرائض ادا کرو..... اس لیے یہ پہلا بوجھ میں نے تمہاری جھولی میں ڈالا ہے۔“

گل کشمکش کے عالم میں گود میں پڑے بیش قیمت زیورات کو دیکھتی رہی۔

☆=====☆=====☆

اس بار شاہ فی بی کے سامنے حلیمہ ڈری ہوئی ماسہبی ہوئی نہیں لگ رہی تھی..... بڑے

”ادھر میں نے تعویذ دبائے، وہیں نمو کے ابا میرے پاس آ گئے۔“  
رجو نے عقیدت کے مارے شاہ بی بی کے ہاتھ چوم لیے اور حلیمہ کو بھی آنکھ کے اشارے سے ایسا کرنے کو کہا۔ وہ ہونفوں کی طرح رجو کو دیکھنے لگی۔

”آپ کی کرامات کے صدقے جاؤں۔“

اسے سمجھانے کی کوشش کو بے کار جان کے رجو شاہ بی بی کے واری جاری تھی۔  
”دشمن پہلی بار میں ہار مان جائے تو یہ اس کی چال ہوتی ہے۔ اس پہ زیادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں۔ تمہارا دشمن تمہارا مقدر ہے حلیمہ! اور مقدر سے زیادہ عیار، مکار اور پل پل میں رنگ بدل لینے والا اور کوئی نہیں۔“

”مقدر..... مگر وہ کیوں دشمنی کر رہا ہے؟“

”ساڑھتی کا بڑا تنگ گھیرا ہے تیرے گرد۔ اسے توڑنا ہوگا۔“

”سا..... ساڑھ..... سستی؟“ وہ خوفزدہ ہو گئی۔

”بڑا سخت چلہ کاٹنا ہوگا شاہ بی بی کو..... تجھے ساڑھتی کے عذاب سے نکالنے کے لیے اور اس کے لیے تجھے۔“

اتنا کہہ کر وہ رکی اور نظریں حلیمہ کے زرد پڑے چہرے پہ جمادیں۔

☆=====☆=====☆

”بی بی بٹیا..... بار بار گنتے سے پیسے زیادہ نہیں ہو جاتے۔“ رجو نے حلیمہ کو کوئی آٹھویں بار الماری کی دروازے نکالے کب کے جمع کیے پیسے گنتے دیکھا تو اکتا کے کہا۔

”پھر کیسے زیادہ ہوتے ہیں؟“ وہ پریشانی سے دریافت کرنے لگی۔

”صاحب سے مانگو..... کوئی بہانا کر کے۔“

”وہ دے دیں گے؟“

”کیوں نہیں دیں گے۔ اس چمک چھلو کو صبح مٹھی بھر کے نوٹ پکڑائے تھے بازار

جانے کے لیے۔ آپ بھی مانگو۔“

حلیمہ کچھ سوچتے ہوئے سر ہلانے لگی۔

☆=====☆=====☆

جہاں آرانے بڑا سا کا مدانی کا دوپٹہ زمین کے سر پہ پھیلا کے دکھایا۔

”ماشاء اللہ..... کیا روپ آیا ہے میری نمو پہ۔“

وہ شرمائے سر جھکا کر رہ گئی۔

”پسند تو لا جواب ہے گل کی۔“

زمین کی مسکراہٹ یہ سن کر چھٹکی پڑ گئی۔

”بڑے دل سے خریداری کی ہے اس نے تمہارے لیے۔“

وہ اس کے تاثرات سے بے خبر گل کی تعریف کیے جا رہی تھیں، تب چونکیں..... جب

بے دلی سے دوپٹہ سر سے کھینچتے دیکھا۔ فوراً ٹوکنے لگیں۔

”اوں ہوں..... سہاگ کا دوپٹہ ہے۔ ایسے مت نوچو۔“

”آپ نے انہیں کیوں کہا میری شاپنگ کے لیے۔“

”تو اور کسے کہتی..... اور اس نے تمہیں بھی تو ساتھ جانے کے لیے کہا تھا۔ چلی جاتیں

اپنی پسند سے خرید لیتیں۔“

”مجھے نہیں جانا کسی کے ساتھ۔“

”چہنچا چھوڑو اب نمو..... زندگی میں بہت سی باتیں اُن چاہی ہونے کے باوجود قبول

رہی پڑتی ہیں۔ میں نے بھی گل کو اس صورت میں قبول کرنے کا نہیں سوچا تھا..... لیکن اب

ملگنے سے کیا حاصل۔ دوسری عورت کے لیے مرد بڑا جذباتی ہوتا ہے۔ اسے ضد میں نہیں

آجائے۔ ورنہ وہ پھر کسی اور کا نہیں رہتا۔ اسی کا ہو کر رہ جاتا ہے۔ تم بھی گل سے اکھڑی

لڑا رہ کے گل کا کچھ نہیں بگاڑو گی۔ اپنے ہی باپ کے دل میں میل لاؤ گی۔“

”اماں جان..... یہ زیورات۔“ گل اندر داخل ہوئی۔

”نمو کو دکھاؤ..... بلکہ پہنا کے دیکھو، ناپ میں کوئی کمی نہ رہ جائے۔“

گل ڈیہ کھول کے ایک سیٹ نکالنے لگی اور آہستہ سے زمین کی جانب بڑھی جو سر

ماتے بیٹھی تھی۔ گل نے اس کے گلے میں زیور سجایا تو جہاں آرانے ساتھ ہی دوپٹہ پھر سے

لے کر سر پہ ڈال دیا۔

”بٹا کسی سنگھار کے ہی ایسی بچ رہی ہے میری بنو..... دلہن بن کے کیا غضب ڈھائے

نہ۔“

اس بار گل کی نظروں میں حسد نہیں، حسرت تھی۔

☆=====☆=====☆

”ایک لاکھ.....؟ مگر وہ کس لیے؟“

”غیر احمد کے سوال پہ حلیمہ گڑبڑا گئی..... یہ سوال کرنے کی ہمت ہی مجتمع کرنے میں

سے دلدل لگ گئے..... وجہ کیا بتائے گی؟ نہ اس کی تیاری کی نہ سوچا۔“



”وہ..... وہ کچھ لینا ہے۔“

”ایسی کون سی چیز لینی ہے جو اکٹھے ایک لاکھ کی ضرورت پڑ گئی۔ پہلے تو تمہاری شاہجہاں حد سے حدسات آٹھ ہزار میں آرام سے ہو جاتی تھی۔“

حلیہ کو کوئی جواب نہ سوچھا، وہ انگلیاں مسلنے لگی۔

”کوئی زیور پسند آ گیا ہے؟“

حلیہ نے جھٹ سے ہاں میں سر ہلایا۔

”دیکھو حلیہ! زیور کی تمہارے پاس کی نہیں ہے میں نے کبھی اور لینے سے منع نہیں کیا لیکن نمو کی شادی سر پر ہے۔ بہت سی تیاری کرنا ہے، بہت کچھ خریدنا ہے۔ ایک ہی تو بیٹی ہے ہماری۔ ایسے میں تمہیں خود سوچنا چاہیے کہ تمہاری خریداری زیادہ ضروری ہے یا زمین کی۔ گل کو دیکھو، اس کے پاس زیور کے نام پہ وہ اکھوتا گلو بند اور جھمکے ہیں جو میں نے نکاح پہ دیئے تھے اور کتنی کے چند جوڑے کپڑے لیکن اس نے ایک بار بھی شادی کی تیاری کے لیے کوئی فرمائش نہیں کی۔“

حلیہ نے سرے سے کس گئی گل کی مثال دینے پہ.....

”اور وہ جو..... اس دن ڈھیر سارے روپے دیئے تھے اسے؟“

”کسے..... گل کو..... وہ نمو کی خریداری کے لیے ہی گئی تھی۔ اپنے لیے تو ایک چیز بھی نہیں لے کر آئی۔ تمہیں پتا بھی ہے کہ ان دنوں میں تمہاری کیا ذمے داری ہونی چاہیے۔ تمہارے حصے کے سارے فرائض وہ ادا کر رہی ہے۔ تم تو پتا نہیں ملازمہ کے ساتھ کہاں کہاں کی خاک چھانتی پھر رہی ہو۔ کبھی کبھی تو لگتا ہے جیسے ٹیپو کی روح تم میں سما گئی ہو۔“

حلیہ گھبرا کے گردن گھما گھما کے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ جیسے ٹیپو کی روح کو تلاش کر رہی ہو۔“

”وہی گھر سے بے زاری۔ اپنے آپ میں مگن رہنا نہ دنیا کی خبر نہ رشتوں کی پرواہ۔“

حلیہ ڈانٹ کھا کے منہ بسور کے رونے لگی۔ زیورات کے ڈبے اٹھا کے اندر آتی گل نے ٹھٹک کر یہ منظر دیکھا پھر سر جھٹک کے الماری کی جانب بڑھ گئی اور زیورات سنبھالنے لگی۔

حلیہ روتا دھونا بھول کے بڑے غور سے اسے دیکھنے لگی۔ ادھ کھلے دہانے کے کناروں پہ چھجاک جمع ہو رہا تھا۔

☆=====☆

رات کے سوا دو بج رہے تھے جب حلیہ دے ماؤں کمرے سے نکلی۔ اس نے چوروں

کی طرح کوریڈور میں جھانکا..... کسی کو نہ پا کے ذرا مطمئن ہوتی آگے بڑھی۔ صغیر احمد کے کمرے کے سامنے رک کر، جو کبھی اس کا بھی کمرہ تھا، وہ رکی، ڈرتے ڈرتے کواڑ کو دھکیلا.....

ماتی تھی کہ لکڑی کا پرانا دروازہ سالوں سے چرچر اہٹ دے رہا ہے مگر اسے یہ جان کے ڈنگوار حیرت ہوئی کہ دروازہ بغیر کسی آواز کے آرام سے کھلتا چلا گیا۔ اسے یاد آیا ابھی اس ان صغیر احمد ستائشی لہجے میں جہاں آرا سے کہہ رہے تھے۔

”گل کے آنے سے سب کچھ بدل گیا ہے..... حتیٰ کہ اس گھر کے درود یواری بھی..... وہ جھوٹی باتیں جن کی جانب کسی کا دھیان بھی نہیں جاتا، ان سب کا حل اس کے پاس ہے۔“

یہ بات یاد آتے ہی گل کو شاہ بی بی کی اس بات پہ پکا یقین ہو گیا کہ گل جادو گر نی ہے..... ورنہ بھلا دروازے اس کے ایک اشارے پہ چپ کیوں سادھ لیتے۔

اندر نائٹ بلب کی روشنی میں گل اور صغیر احمد سوئے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ صغیر احمد کے بڑے کون چہرے پہ نظر ڈالتے ہی حلیہ اور گھبرا اٹھی۔ ایک قدم پیچھے ہٹی واپس جانے کے لیے پلٹی بھی مگر پھر رک گئی۔ اسی وقت صغیر احمد نے کروٹ لی اور ان کا بازو گل کی کمر کے گرد مائل ہو گیا۔

حلیہ کے دل پہ بر چھیاں چل گئیں اور فیصلہ کرنا آسان ہو گیا۔ وہ سیدھا الماری کی جانب گئی، دو ڈبے نکالے اور دوپٹے میں چھپا کے واپس جانے لگی۔ الماری کھلی چھوڑ دی گئی..... دروازے کے قریب جاتی وہ اندر سے بے حد مسرور تھی۔

”ایسے ہی امان جان کہتی ہیں کہ میں کوئی کام ڈھنگ سے نہیں کرتی۔ دیکھ لو، کسی کو پتا بھی نہیں چلا کہ میں نے کیا کیا۔ یہ بھی سوئے رہ گئے۔“

اس نے پلٹ کر انہیں دیکھا اور صغیر احمد کے بازو کو گل کے گرد لپیٹا دیکھ کے ایک بار پھر ٹیپ سے محسوسات میں گھر گئی۔ اب وہ نظر انداز کر کے نہیں گزر سکتی تھی۔ چھوٹے چھوٹے فرائض کی بیڈنگ آئی اور دھیرے سے صغیر احمد کا ہاتھ گل پر سے ہٹانے لگی۔ اس کے ہاتھوں کی غیر معمولی ٹھنڈک سے صغیر احمد چونک کے جاگ گئے۔ اس کے ہاتھ میں اپنی کلائی دیکھ کے حیرت سے اٹھ کے بیٹھ گئے۔

”تم اس وقت..... یہاں؟“

ان کی آواز پہ گل کی آنکھ بھی کھل گئی۔ وہ بھی حلیہ کو اپنے سر پہ کھڑا دیکھ کے حیران نظر آ رہی تھی۔

”تم رات کے اس وقت میرے کمرے میں کیا کر رہی ہو؟“

حلیہ تھر تھر کانپ رہی تھی۔ جواب دینے کی ہمت کہاں سے لاتی۔

”تمہیں عقل کب آئے گی حلیہ؟ یہ کوئی طریقہ ہے آدھی رات کو کسی کے کمرے میں یوں۔“

اچانک ان کی نظر حلیہ کے دوپٹے پہ گئی۔ جس میں کچھ لپٹا ہوا تھا جسے وہ چھپانے کی بڑی واضح مگر ناکام کوشش کر رہی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ اس کی جانب بڑھے۔

حلیہ زیورات کے ڈبے سینے سے لگائے اٹے قدموں پیچھے ہٹنے لگی۔ صغیر احمد نے اس کے ہاتھ پکڑنے چاہے۔ گھبرا کے بھاگنے کی کوشش میں اس کے ہاتھوں سے ڈبے نیچے گر کر کھل گئے۔ صغیر احمد اور گل حیرت سے دم بخود تھے۔

☆=====☆=====☆

جہاں آرا اپنے تخت پہ سر پکڑے بیٹھی تھیں۔ ساتھ جنت بیگم تھیں جس کا سراسر افسوس کے ساتھ ساتھ شرمندگی سے جھکا ہوا تھا زمین ایک دیوار سے چپکی خاموشی سے آنسو بہا رہی تھی جبکہ حلیہ، جہاں آرا اور جنت بیگم کے تخت کے پاس نیچے زمین پہ بیٹھی اونچی آواز میں رو رہی تھی۔ صغیر احمد غصے سے گرج رہے تھے۔

”دیکھی آپ نے اس عورت کی حرکت۔۔۔۔۔ صرف گل کو پھنسانے کے لیے اس نے اپنے ہی گھر میں اپنی ہی بیٹی کے زیور چرائے تاکہ الزام گل پہ آئے۔“

روتی ہوئی حلیہ حیرت سے انہیں دیکھتے ہوئے زور زور سے انکار میں سر ہلانے لگی۔

”صغیر میاں۔۔۔۔۔ اس کا اتنا دماغ کہاں۔۔۔۔۔ یہ کہاں سے سیکھے گی ایسے مکر۔۔۔۔۔ کوئی اور وجہ رہی ہوگی جو اس کو ٹوڑی نے۔“

جنت بیگم نے بیٹی کی جانب سے صفائی پیش کرنے کی بھی کوشش کی اور اسے گھور کے بھی دیکھا۔ جواب ٹسے بہا رہی تھی۔

”تو کیا میں جھوٹ کہہ رہا ہوں۔ میں نے رنگے ہاتھوں اسے پکڑا ہے اس کا خیال ہوگا ساری ذمہ داری گل کی ہے۔ اگر زیور غائب ہوگا تو اسی کا نام آئے گا۔۔۔۔۔ اس طرح سے اسے سب کی نظروں سے گرانچا ہوتا ہے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ میں تو، میں تو بس۔۔۔۔۔“

حلیہ نے یہ کہتے ہوئے مدد طلب نظروں سے پہلے ماں کو پھر ساس کو دیکھا۔

”جنت ٹھیک کہہ رہی ہے۔ بیٹا تم تو جانتے ہو، اس کی عقل بس پوری پوری ہے۔ اتنی مہربانی میں یہ کہاں سوچتی ہے۔“

پھر حلیہ کو ڈانٹنے لگیں۔

”بیٹا کیوں نہیں حلیہ! کیوں کی ٹوٹنے یہ واہیات حرکت؟“

”وہ مجھے پیسے چاہیے تھے ناں تو میں۔“

”تو پیسوں کے لیے تم نے بیٹی کے زیور چرائے؟“

”چرائے تو نہیں، وہ تو نمونہ کے ابا نے واپس لے لیے ادھر الماری میں رکھ دیے

”بارہ۔“

جہاں آرا کوفت سے ماتھے پہ ہاتھ مار کے رہ گئیں۔

”اری بد نصیب! تجھ پہ کیا آفت آئی تھی جو اتنے پیسے چاہیے تھے۔“

”نہیں مجھے نہیں۔۔۔۔۔ وہ تو شاہ بی بی کو چاہیے تھے۔“

”شاہ بی بی؟“ صغیر احمد چونکے۔

زمین زار و قطار روئے چلی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ جہاں آرا نے بمشکل چند گھونٹ پانی کے لے پلائے۔

”ہاں نہیں امی کو کیا ہو گیا ہے؟ کیوں کرتی ہیں وہ ایسے؟“

”ہونا کیا ہے۔۔۔۔۔ کب سے یہی کچھ کرتے دیکھ رہے ہیں اسے۔ جو فسادن کے کہنے ٹٹا کے نہ جانے کس ڈھونگ پیرنی کے لیے لٹانے چلی تھی میرے بیٹے کی کمائی۔ یہ بھی نہ سوچا کہ ہون کا پتہ صاف کرنے کے چکر میں اپنی ہی بیٹی کا۔“

پھر زمین کو دوبارہ روتا دیکھ کے چپ ہو گئیں۔ اس کے سر پہ پیار سے ہاتھ پھیرتے بھانے لگیں۔

”اسی لیے تمہیں سمجھاتی ہوں کہ بی بی ماں سے ضد لگانا چھوڑ دو۔ یقیناً اس میں اللہ کی کوئی رٹائی مصلحت ہوگی۔ میں کب تک جیوں گی۔ آج ہوں، کل نہیں تم بھی خیر سے اپنے گھر کی ہونے والی ہو۔ صغیر میاں کو سنبھالنے، اس گھر کو چلانے کے لیے کسی کا ہونا تو ضروری ہے، ہے ناں؟“

وہ کئی دنوں سے زمین کو یہ باور کرانے کی کوشش کر رہی تھیں لیکن آج پہلی بار وہ متفق نظر آ رہی تھی۔

☆=====☆=====☆

گل گود میں ایک دوپٹہ پھیلائے اس پہ کرن ٹانگ رہی تھی، چھنوساتھ بیٹھی تھی۔  
 ”تُو نے پوچھا نہیں؟“  
 ”کیا؟“ گل نے سر اٹھایا۔

”میری اس دن والی بات کے بارے میں کہ مجھے کیسے پتا چلا تمہارے اور یاسر کے۔“  
 گل نے ہاتھ روک دیا۔ اس کے چہرے پہ اداسی کے رنگ نظر آرہے تھے۔ وہ کھوئی  
 کھوئی نظروں سے دوپٹے کو دیکھ رہی تھی۔

”میں بہت پہلے سے جانتی تھی۔۔۔۔۔ ایک بار خجست پہ، دوسری بار پارک میں بھی تم  
 لوگوں کو اکٹھے دیکھا تھا لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ تم نے اسے اتنی آسانی سے کسی اور کا  
 کیسے ہونے دیا؟“

”میں تو اب تک یہ بھی نہیں سمجھ پائی کہ میں نے اتنی آسانی سے خود کو کسی اور کا کیسے  
 ہونے دیا؟“

”جیسی شکل تمہیں اللہ نے دی ہے، کاش اتنی عقل بھی دی ہوتی۔ دونوں بارتم نے کیا  
 سوچ کے شادی کی۔ ایک ٹیپو جیسا گھامڑ۔۔۔۔۔ دوسرا صغیر چچا جیسا ادھیڑ عمر، یاسر تمہارے ہاتھ  
 سے نکلا کیسے؟“

چھنوس کے سوال پہ وہ بے بسی سے ہنس پڑی۔  
 ”ریت بھی بھلا کبھی مٹھیوں میں قید ہوتی ہے؟“  
 ”اور اب تم بیٹھی اس کی دہن کے لیے سہاگ کے دوپٹے سجا رہی ہو۔ بڑا جگر ہے

تمہارا۔“

سلانی کرتی گل کی انگلی میں اچانک سوئی چبھ گئی۔۔۔۔۔ وہ جلدی سے سوئی اور دوپٹہ چھوڑ  
 کے اپنی انگلی تھام کے بیٹھ گئی۔ جس سے خون کا قطرہ ابھر رہا تھا۔

”یہ دوپٹہ اوڑھنے والی کو تو پتا بھی نہیں ہو گا کہ اس پہ تمہارے کتنے آنسو اور کتنے خون  
 کے قطرے گرے ہوں گے۔“

چھنوس کے ہمدردی سے کہنے پہ گل نے افسردگی سے مسکراتے ہوئے اپنے آنسو صاف  
 کیے اور اپنے ہی دوپٹے سے اپنی انگلی پہ لگا خون کا قطرہ پونچھا۔

”اسی لیے میں انہیں اس دوپٹے پہ گرنے نہیں دیتی۔۔۔۔۔ کیونکہ وہ میرے آنسوؤں کی  
 مہک بھی پہچانتا ہے اور خون کی بھی۔“

”اور محبت؟“ چھنوس نے چبھتا ہوا سوال کیا۔ ”محبت کو پہچانتا ہے؟“

گل آنسو بھری پلکوں کو تیزی سے جھپکنے لگی۔

”تو پہچان کر او اپنی محبت کی۔۔۔۔۔ ہار مان کے کیوں بیٹھ گئی ہو؟“

گل نے دوبارہ سے دوپٹہ گود میں پھیلا یا اور کرن ٹانگنے لگی۔

”تم نہیں سمجھو گی چھنوس۔۔۔۔۔ نہیں سمجھو گی۔۔۔۔۔ میں نے ہار مانی یا نہ مانی۔۔۔۔۔ کیا فرق پڑتا  
 ہے جب ہار گئے تو ہار گئے۔ پوری تو میں کہیں بھی نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ جہاں پیار کھینچتا ہے وہاں  
 ہٹا نہیں ہے اور جہاں سے اعتبار مل رہا ہے وہاں پیار نہیں۔ ادھورا تو رہنا ہی ہے۔۔۔۔۔ ہر  
 ماں میں۔“

”میری سمجھ میں تمہاری باتیں نہیں آتیں میں تو کہتی ہوں، جب تک سانس ہے تب  
 ہی مقابلہ کرنا چاہیے اور وہ بھی اس طرح کہ آریا پار ساجد سے نمٹنے کا میں نے بڑا اچھا حل  
 نکالا ہے۔ تم دیکھنا، کیسے چار دنوں میں جان چھڑاتی ہوں اس آدم خور سے۔“

”میری مانو تو اپنے گھر والوں کو اعتماد میں لے کر۔“

”بھاڑ میں جائیں گھر والے اور ان کا اعتماد۔۔۔۔۔ وہ تو مجھے راتوں رات مار کے دفنا دیں  
 گے۔ میں نے ساجد سے بات کی ہے۔ وہ کہتا ہے اگر اپنی جگہ کسی اور لڑکی کا انتظام کر دوں  
 تو قسم سے میری کوئی بہن ہوتی تو میں اپنے گلے کا پھندا اس کے گلے میں ڈالنے سے بھی  
 ہچکچاتی۔ اور تُو ہے کہ اپنے گلے کا ہار کسی کے گلے میں ڈال رہی ہے۔“

گل کوئی جواب دیئے بغیر چپ چاپ دوپٹے میں کرن ٹانگتی رہی۔

☆=====☆=====☆

صغیر احمد اندر داخل ہوئے تو وہی دوپٹہ آدھا گود میں، آدھا بیڈ پہ پھیلائے محبت سے  
 لپہا ہاتھ پھیر رہی تھی۔ وہ مسکرائے اور اس کے قریب بڑھنے لگے۔ وہ ان کی آمد سے  
 بے خبر تھی۔ چونکی جب انہوں نے اس کی گود میں پڑا دوپٹہ اٹھایا۔۔۔۔۔ وہ سر اٹھا کے دیکھنے  
 لگی۔ صغیر احمد نے دوپٹہ اس کے سر پہ پھیلا دیا۔

وہ سحر کے سے عالم میں بیٹھی دوپٹے کے ہالے میں بڑی الگ نظر آرہی تھی۔

”بہت اچھا لگ رہا ہے تم پہ۔۔۔۔۔“

گل دوپٹہ اتارنے لگی مگر صغیر احمد نے ہاتھ بڑھا کے روک دیا۔

”رہنے دو۔۔۔۔۔ میں جانتا ہوں، ہر لڑکی کی طرح تمہارے دل میں بھی کئی ارمان ہوں  
 مگر نہ پہلے۔۔۔۔۔ نہ اب تمہیں دہن بننے کا موقع ملا۔۔۔۔۔ یہ خیال مجھے پہلے آنا چاہیے تھا۔ اب  
 لڑائیں نہیں ہوئی۔ میں تمہاری ہر خواہش پوری کروں گا گل۔“

”میں مان ہی نہیں سکتا۔“ چند لمحے اسے غور سے دیکھتے رہنے کے بعد یاسر نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”تم جتنا بھی پرسکون نظر آنے کی کوشش کرو..... مجھے اپنی زندگی کا سکون اتنا ہی خطرے میں نظر آتا ہے۔ تم جتنا بھی نارل نظر آنے کی کوشش کرو گی..... مجھے معاملہ اتنا ہی ٹیڑھا نظر آ جائے گا۔“

گل اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے بڑے دھیان سے بیٹنگر پہ لٹکے صغیر احمد کے موٹ پہ ہاتھ پھیر پھیر کے کوئی ٹکسن ڈھونڈ رہی تھی۔

یاسر چڑ گیا۔ ”بند کرو یہ ڈرامہ..... اور صاف صاف بتاؤ۔ تمہارے دماغ میں کیا چل رہا ہے؟“

گل نے حیرت، دکھ اور بے یقینی کے ملے جلے تاثر کے ساتھ اسے دیکھا۔

”تم نے ٹیپو کے ساتھ جو کیا سو کیا..... اب اس شریف انسان کو تو بخش دو..... کیا قصور ہے اس کا۔ چھوڑ دو اس گھر کا چیچھا۔“

چند سیکنڈ تک دکھ کی شدت سے گل کچھ کہہ نہیں پائی..... پھر طیش سے کپکپاتی مگر مدہم آواز میں بولی۔

”تمہارے نزدیک میری ہر بات جھوٹی ہے؟ ایک ڈرامہ ہے..... میں کچھ بھی کر لوں، کچھ بھی بن جاؤں۔ تم میرا اعتبار کبھی نہیں کرو گے؟“

”ہاں کبھی نہیں کروں گا..... جن کی فطرت میں ڈنسا ہو، ان پہ اعتبار کرنا بھی نہیں چاہیے۔“

اور تیزی کے ساتھ وہاں سے نکلا مگر اگلے ہی قدم پہ ٹھک گیا۔ حلیمہ اپنی ہراساں آنکھوں کے ساتھ اسے ہی تک رہی تھی..... چند سیکنڈ کی گھبراہٹ پہ اس نے جلد ہی قابو پایا اور قدم آگے بڑھا دیئے۔ حلیمہ نے اب حیرت سے گل کو دیکھا جو دوبارہ کپڑے استری کرنے میں مگن تھی۔

☆=====☆=====☆

”جن کی فطرت میں ڈنسا ہو، ان پہ اعتبار کرنا بھی نہیں چاہیے۔“

یاسر کی آواز نے رات کے سکوت کو چیرتے ہوئے اس کا چیچھا کیا۔

وہ ننگے پیر آنگن کی اینٹوں پہ ٹہل رہی تھی۔

ہوا سے کھڑے بال اس نے ہاتھوں سے سمیٹتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

گل کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

وہ مبہوت سی ہو کر صغیر احمد کو تنگے جاری تھی۔

”تمہاری ہر محرومی مٹاؤں گا..... تمہارے دل کی ہر کک.....“

وہ اچانک صغیر احمد کے ہاتھ تھام کے ان پہ چہرہ رکھ کے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”گل.....“ وہ متحیر تھے۔

☆=====☆=====☆

وہ جب گھر کے اندر داخل ہوا تو گل صحن میں موجود تھی..... تار سے دھلے ہوئے کپڑے اتار رہی تھی..... یاسر پہ ایک نظر ڈالنے کے بعد وہ رخ بدل کے دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

بڑی اجنبی..... بڑی سرسری سی نظر تھی۔

یاسر اچنبھے میں پڑ گیا..... اور جاتے جاتے مڑ کے دوبارہ اسے دیکھا جو کسی رو بوٹ کی مانند اپنے کام میں مصروف تھی۔ کوئی پون گھنٹہ بعد جہاں آرائیگم کے کمرے سے لکھاؤہ برآمدے میں کپڑے استری کر رہی تھی۔

اس کے نزدیک آتے یاسر کے قدم آہستہ ہوئے..... وہ اس کی جانب دیکھے بغیر اپنے کام میں مگن رہی۔

”تمہاری خاموشی مجھے الجھا رہی ہے گل۔“

گل نے اس کے مخاطب کرنے پہ بھی نظر نہ اٹھائی۔

”یہ خاموشی طوفان آنے سے پہلے والی خاموشی تو نہیں؟“

”نہیں..... تم اسے موت کے بعد والا سکوت سمجھ لو۔“ بغیر سر اٹھائے، انہماک سے

استری کرتے اس نے جواب دیا۔

”موت..... کس کی موت؟ تمہاری اس محبت کی موت؟“ یاسر طنز سے بولا اور اس کا

طنز گل کو تڑپ کے سر اٹھانے پہ مجبور کر گیا۔

”بددعا تو موت دو میری محبت کو..... میری عمر سے لمبی زندگی ہے اس محبت کی۔“

”پھر سے وہی رٹ، مجھے شاید غلط فہمی ہوئی تھی کہ تم سدھر گئی ہو، بدل گئی ہو۔“

”نہ میں بدلی ہوں نہ میرا دل۔“

وہ یاسیت سے مسکرائی۔ ”بس خوابوں نے رستہ بدل لیا ہے۔“

وہ صغیر احمد کی قمیص بیٹنگر پہ لٹکاتے ہوئے بولی۔

”میری پور پور میں ڈنک مارنے کے بعد، میری ہر گ میں زہرا تارنے کے بعد تم مجھ پہ ہی ڈسنے کا الزام لگا رہے ہو۔“

جنت بیگم اور جہاں آرا کچھ سلعے اور کچھ اُن سلعے کپڑوں کا ڈھیر سامنے رکھے بٹ کر رہی تھیں۔ گل وہیں بیٹھی زمین کے دوپٹے پہ کڑھائی کر رہی تھی۔

”اے بھابھی! بس رہنے دو، تمہیں کیا خبر لگوئے آج کل کے فیشن کی۔ سمو کو خود پرہیز کرنے دو..... مگر خبردار نہ مواتو نے پھیکے رنگوں کے جہاز بڑھو لے سلوائے تو۔“

جنت بیگم نے ذرا فاصلے پہ بیٹھی رسالہ پڑھتی زمین کو مخاطب کیا۔ وہ مسکرا کے رہ گئی۔

”شادی بیاہ پہ پہننے والے کپڑوں کے بارے میں اس کی کیا پسند ہوگی بھلا..... سہاری

عمر وہ موئے سونی جوڑے میں پہنے ہیں۔ اسے نوزری اور پوت کا فرق بھی معلوم نہ ہوگا۔ بس کہہ دیا..... مایوں سے لے کر چوٹھی کے جوڑے تک سب میری پسند کا ہوگا۔“

”واہ..... تم چاہے کیسا بھی غلاف اوڑھا دو۔“

جنت بیگم نے منہ بنایا۔

”غلاف کیوں، ایک سے

جہاں آرا کی بات پہ جنت بیگم نے منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتے ہوئے سر جھٹکا۔

”میں تو کہتی ہوں، یا سرمیاں سے بھی پوچھ لیتے ہیں۔ ان کو کیا پسند ہے کون سا رنگ

بھاتا ہے۔ اسی رنگ کے جوڑے زیادہ ریش کے۔

”کلہاں بے ساسی سے چھہ ہے سی۔ پھر لب دبا یے۔“

بھئی.....! ان کے کپڑے رتہ ان کے اعضاء کی مرضی کے مطابق بننا چاہئے۔“

گل ہاتھ سے کڑھائی کا فریم اور دو بیٹہ رکھ کے سب سے قدموں سے اٹھی..... پاس کے

طعن کرنے کا بھی حوصلہ نہیں ہو رہا تھا..... اور ساس کا حکم بھی ٹالا نہیں جاسکتا تھا۔

”میں کہے دے رہی ہوں بھابھی..... اسے اتنا مت سرچڑھائیو۔ نمو کی ماں حلیمہ

ہے..... میری حلیمہ اور اسے ہی زودھ میں سے مکھی کی طرح نکال باہر کیا ہے تم لوگوں نے۔

جگہ یہی چھناں آگے ہونی ہے۔“

☆ = = = = ☆ = = = = ☆

یا سرکوفت اور بے بسی سے ریسپورکان سے لگائے کہہ رہا تھا۔

☆=====☆=====☆

”کیسی طبیعت ہے اب اس کی؟“ صغیر احمد کھڑے کھڑے اسے دیکھنے آئے تو جنت  
ہم سے پوچھنے لگے جو بے سدھ سوتی حلیمہ کے سر ہانے بیٹھی کچھ پڑھ پڑھ کے پھونک رہی  
ہیں۔

”پہلے سے کچھ بہتر ہے مگر گرم مسمی رہتی ہے۔ سوتے میں بھی بار بار ڈر جاتی ہے۔“  
”ایسا دورہ اسے پہلے بھی پڑا ہے کبھی۔“

”اے ہٹ..... کیسا دورہ؟“ ذہ برامان گئیں۔ ”برا خواب دیکھ لیا ہے اور کیا.....؟ دیکھا  
میری ننھوں چہرے کو..... اتنا سا تو کلیجہ ہے میری بچی کا۔ وہ بھی سوتن کے ڈر سے سبکڑ کے رہ  
جاتی ہے۔“

گل کے ذکر نے صغیر احمد کو چین بہ چین کر دیا۔  
”شام کا ٹائم ہو۔ آپ لے جائیے گا۔ گاڑی آج سارا دن گھر پہ ہی ہے۔ فی الحال تو  
اور گل کو بازار.....“

مگر حلیمہ جواب نیند میں کسمار ہی تھی۔ یہ سنتے ہی اٹھ کے بیٹھ گئی اور ہسٹریائی انداز  
بھالنے لگی۔

”وہ..... وہ لے جائے گی میری نموکو..... اسے چھپا کے، اس کے سارے گہنے لے  
لیں، اور چنری گندی کر دے گی۔ وہ بڑی چور ہے نموکو کے ابا اسے میری نموکو نہ لے جانے  
دیں۔“

اس نے صغیر احمد کا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں دبوچ لیا۔  
”یہ پاگل پن کا دورہ نہیں ہے تو اور کیا ہے۔ اس کی دیوانگی پہ پردے ڈالنے سے آپ  
کا کوئی بھلا نہیں کر رہیں۔“

صغیر احمد نے گھبرا کے اپنا ہاتھ کھینچا اور ناگواری سے بولے۔  
”میری نموکو..... میری نموکو گم کر دے گی وہ۔“  
”میرا خیال ہے میں ڈاکٹر صدیق کے بجائے اس کے لیے کسی ماہر نفسیات سے ٹائم  
لوں۔“

”صغیر میاں! میری بچی پاگل نہیں ہے۔“  
”کیکی کہہ کہہ کر آپ نیپو کو آغوش میں چھپاتی رہیں۔ نہ اس کا علاج ہونے دیا نہ  
نتیجہ دیکھ لیا؟ حلیمہ پہ اب بھی میرا اتنا ہی حق ہے۔ شوہر ہوں میں اس کا۔ دوسری

ایک بڑے سے پتھر کی اوٹ میں زمین دہن بنی بیٹھی تھی۔ حلیمہ نے نزدیک آنے کا  
کھوٹ گھٹ ڈرا سا ہٹا کے دیکھا اور مسکراتے ہوئے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں قمام لیا۔  
مسکراہٹ زمین کے ہونٹوں پہ بھی ٹھہر گئی۔ پھر اچانک اس مسکراہٹ کی جگہ وحشت نے لے  
لی کیونکہ حلیمہ اس کے ماتھے سے ٹیکا اور جھومر نوج رہی تھی، پھر وہ اس کا گلو بند بھی کھینچنے لگی۔  
زمین نے سہم کے ماں کو دیکھا۔ روکنے کی ہلکی سی کوشش بھی کی۔ مگر حلیمہ اپنی اسی مخصوص  
درویشانہ مسکراہٹ کے ساتھ سارے زیور اتارتی گئی اور زمین سے پیٹھ موڑ کے پتھر کے اوپر  
ایک ایک کر کے سارے زیور سجانے لگی۔ زمین ہچکیاں لے لے کر رو رہی تھی۔

”امی..... میری چوڑیاں..... میرا جھکا..... امی!“

”اوں ہوں..... روتے نہیں۔“

گل نہ جانے کہاں سے آئی۔ اس کے آنسو صاف کپتے۔ اسے کانڈھوں سے پکڑ کے  
اٹھایا اور سہارا دے کر اپنے ساتھ لے جانے لگی۔ حلیمہ جو پتھر کے اوپر زیور سجانے میں مگن  
تھی۔ ان کو اکٹھا جاتے دیکھ کر اٹھی اور چلانے لگی۔

”زمین..... نموکو.....“

مگر وہ دونوں پیچھے مڑ کے اسے دیکھنے بغیر آگے بڑھتی رہیں۔ حلیمہ پاگلوں کی طرح ان  
کے پیچھے بھاگنے لگی۔

”نموکو..... رک..... یہ لے لے..... میں نہیں لیتی..... نموکو!“

مگر اسے پیچھے بھاگتے دیکھ کے گل نے نموکا ہاتھ پکڑا اور وہ دونوں بھی سر ہٹ بھاگے  
گئیں۔ اسی بھاگ دوڑ میں زمین کا بھاری کام دار دوپٹہ نیچے گرا اور اس کے پیر سے الجھ گیا۔  
اگلے ہی لمحے وہ منہ کے بل نیچے گر گئی تھی۔

”نموکو.....!“ حلیمہ حلق پھاڑ کے چلائی۔

دور تک ریت اور دھول کا غبار نظر آ رہا تھا۔  
حلیمہ دیوانوں کی طرح بازو دھلا دھلا کے دھول کے پار دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔  
دھول چھٹی تو..... نہ گل نظر آ رہی تھی نہ زمین..... مٹی میں لپا زمین کا سرخ زردار دپٹ  
گول مول ہوا زمین پر پڑا تھا۔

”نموکو.....!“

حلیمہ پوری شدت سے چلائی اور اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس کا مارا  
بدن پسینے میں تر ہوا اور بری طرح کانپ رہا تھا۔

ل کے تین جوڑے بنائے ہیں میں نے اور ایک اسکن کلر کی لے لیتی ہوں۔ اچھا ہوا گر  
لن کلر میں کوئی ایسی چپل یا سینڈل مل جائے جس پہ مختلف رنگ کے نگ لگے ہوں۔ بہت  
ہے جوڑوں کے ساتھ چل جائے گی۔“  
”تم بے شک ہر رنگ کی لے لو..... کھل کے شاپنگ کرو..... تمہارے ابا نے خاصی رقم  
اہے۔“  
”بات پیسوں کی نہیں.....“ وہ مسکرائی۔

”مجھے نیلی، ہری، گلابی چپلیں پیروں میں اچھی نہیں لگتیں۔ میں نے ہمیشہ کالی سفید یا  
ن کلر کی پہنی ہے۔ یہ سرخ بھی صرف شادی والے دن کے لہنگے سے میچ کی ہے۔ ہائے  
یاد رکھیں تو بالکل ویسی سینڈل ہے جیسی میں کہہ رہی تھی۔ بس اس کا رنگ سفید ہے۔  
لی..... اس میں اسکن یا بلیک کلر ہوگا؟“  
وہ سیلز مین کی طرف متوجہ ہوئی اور گل نے شیشے سے باہر دیکھنا شروع کر دیا۔ اس کی  
ہا کی شاپنگ ایک تکلیف دہ مرحلہ تھا اس کے لیے..... وہ جو خود کو تکلیف اور اذیت دے  
کر یہ سمجھ بیٹھی تھی کہ وہ اب اذیت پسند ہو چکی ہے اور ان سب باتوں کا اس پہ کوئی اثر  
ن ہونے والا۔ نئے سرے سے تکلیف اور درد کے مزے لوٹ رہی تھی۔  
”یہ بلیک اور سلور سینڈل اچھی لگ رہی ہے؟“

نرین نے ایک بار پھر اسے متوجہ کیا اور اسے ہونا پڑا۔ اس کے سفید سفید پیراں نازک  
کالی سینڈل میں بڑے سج رہے تھے مگر یہ ہائی ہیل.....  
”لیکن یا سر کو تو ہائی ہیل کی تک تک پسند نہیں ہے۔“ بے ساختہ وہ کہہ اٹھی اور پھر خود ہی  
ن ہو گئی۔

”میری بلا سے..... وہ جو چاہے لیتی، مجھے کیا فرق پڑتا۔ میں کیوں یہ چاہتی ہوں کہ وہ  
کے سامنے ناپسندیدہ نہ ٹھہرے۔“  
”یہ واپس رکھ دیں۔“

وہ سینڈل نرین کو از حد پسند آئی تھی۔ یہ اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا مگر اسے اتار  
واپس رکھواتے ہوئے وہ پہلے سے زیادہ مطمئن نظر آرہی تھی۔  
وہاں سے نکل کر گل نے گاڑی کی جانب بڑھنا چاہا۔  
”کیا اس لگی ہے، جوس پیس؟“ نرین کے کہنے پہ وہ رکی۔  
”چلو..... وہ سامنے ہے ریسٹورنٹ۔“

شادی کرنے کا مطلب یہ نہیں کہ میں اس سے لائق ہو گیا ہوں۔ اور اس کو ایسی حالت میں  
چھوڑ کے خود غنی زندگی میں مگن ہو جاؤں۔ عمر کے تیس اکتیس سال گزارے میں نے اس کے  
ساتھ۔ میری بیٹی کی ماں ہے وہ۔ میں اس کا علاج کروا کے رہوں گا۔ جیسے مناسب سمجھوں گا،  
ویسے کراؤں گا۔“ وہ یہ کہتے ہوئے باہر نکل گئے۔

”ہک..... ہا..... صغیر میاں! کاش تم جان سکو اس دکھ یاری کا علاج کیا ہے۔“  
”اماں..... اماں! وہ نموکو چھپانے گئے ہیں نا؟“  
حلیمہ نے بڑی لجاجت سے پوچھا۔  
”ہاں..... میری بچی! وہ چھپا لے گا اپنی بیٹی کو..... کاہے فکر کرتی ہے۔“  
جنت بیگم نے اس کے پسینے سے چپکے بال چہرے سے ہٹاتے ہوئے تسلی دی۔  
”کہاں چھپائیں گے بھلا؟ اپنے کمرے میں؟ نہیں نہیں وہاں تو وہ ہوگی..... لے  
جائے گی میری نموکو۔“

”کیسے لے جائے گی؟ ہاتھ جھڑ جاویں گے اس حرافہ کے۔ میں تو اس کی پلک پلک  
نوج کے پھینک دوں گی۔ بس میری بچی..... چپ..... نموتہاری بیٹیا ہے۔ گھڑی دو گھڑی اس  
کے ساتھ بازار سے ہو آئے گی تو اس کی تونہ ہو جائے گی۔“  
حلیمہ، جنت بیگم کے ساتھ چپک گئی۔  
اس کی آنکھوں میں اب تک ہر اس بھڑا تھا۔

☆=====☆=====☆

”ماپوں کا جوڑا پورا زرد رنگ کا بناؤں یا سبز رنگ کے ساتھ؟“ نرین نے گل سے  
پوچھا۔ جو لائق سی نظریں سامنے پھیلے رنگ برنگے چمکتے دکتے کپڑوں پہ جمائے کچھ اور ہی  
سوچ رہی تھی۔

”ہوں..... دیکھ لو..... جو پسند ہو۔“  
”آپ بھی تو بتائیں..... مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آرہا۔“  
”پیلا ہی لے لو..... میں دوپٹے پہ کرن کے ساتھ ساتھ سبز رنگ کی بناری پٹی بھی ٹانگ  
دوں گی۔ اور وہ جو دوپٹے اور قمیص پہ شیشے لگنے ہیں ان کے گرد ایک ایک سبز ٹانگا۔“  
”ہاں، یہ ٹھیک رہے گا۔“

وہاں سے نکل کے وہ جوتوں کی دکان میں گھس گئیں۔  
”ایک گولڈن اور ایک سلور سینڈل تو لینی ہی ہے، باقی ایک سرخ، ایک نیلی، کیونکہ نیلے

دونوں نے رخ موڑ لیا۔

”ارے گل..... نمو.....“

اچانک ہی سامنے سے چھوٹ کر آئی۔

زمین کے چہرے کا زاویہ اسے دیکھ کے بڑھ گیا۔ وہ اس کے ہڈ تپاک سلام کا جواب نہ ہی منہ میں بد بادل کے دیتے ہوئے نظریں پھیر کے بھاری شاپ کے اندر جھانکنے لگی۔

”تم کہاں پھر رہی ہو؟“

”ایک دوپٹہ میچ کرنا تھا۔ اسی کے لیے مارن ماری پھر رہی ہوں۔ تھیلہ لگ تو شاید ملی

شاپنگوں پہ نکلے ہو۔“

اس نے دونوں کے ہاتھوں سے لٹکے پھولے پھولے تھیلوں کو دیکھ کے کہا۔ پھر اپنی دانست میں سرگوشی کے سے انداز میں بولی۔

”اب یہ نمو صحیح ہے تمہارے ساتھ؟“

گل اسے تنبیہا گھور کے رہ گئی۔

”ہاں ظاہر ہے..... مطلب جو ہوا..... شادی کے دن قریب ہیں ماں اور نانیاں تو

جوڑے ٹانگنے سے رہیں۔“ اس کی یہ سرگوشی بھی جتنا سرگوشی نہ تھی۔

”چلیں.....“ زمین نے ناگوار انداز میں اسے گھورتے ہوئے گل کو ٹھوکا دیا۔

”گھر جا رہی ہو؟ گاڑی پہ آئی ہو تو مجھے بھی اتار دیتی جانا۔“

”ابھی تو جوس پینے جا رہے ہیں۔“

گل کے جواب پہ اس نے منہ لٹکا لیا۔

”اوہو..... پھر سے دیکن کی خرابی..... رکٹے جتنے پیسے بھی تو نہیں بچے۔“

”چلو آؤ۔ تم بھی ساتھ آ جاؤ۔ دس پندرہ من کی تو بات ہے۔ پھر اکٹھے نکلے ہیں گھر

کے لیے۔“

گل نے مردانہ کچھ ہی ڈالا۔ زمین احتجاجاً تیز چلتی دو چار قدم آگے نکل گئی۔

☆=====☆=====☆

”تمہارے رشتے کی بھی تو بات چل رہی ہے؟“

جوس کے سب لیتے ہوئے گل نے پوچھ تو موبائل پہ کوئی میسج ٹائپ کرتی چھونے

چونک کر سر اٹھایا۔

”ہاں دینی کا رشتہ ہے۔ لڑکا الیکٹریشن ہے۔ ماں باپ مر گئے ہیں۔“ پھر ذرا رک

بوس پتی لا تعلق سی بیٹھی زمین کو دیکھ کر مزے لینے کے انداز میں بولی۔

”زمین کے ساس سر کی طرح..... جن کے آگے پیچھے کوئی نہ ہو، ان کے ساتھ شادی

رہنے کی بات ہی اور ہے، ہے ناں نمو!“

نمو نے کوئی جواب نہ دیا۔

”ہاں..... بس یہ فرق ہے کہ میں شادی کے بعد اپنے میاں کے ساتھ ملک سے باہر

ہلی جاؤں گی۔ نمو کا میاں اس کے ساتھ اپنے سرال آ کے رہنے لگے گا۔“

اس کے کھی کھی کر کے ہنسنے پہ گل نے اسے بری طرح گھورا۔ وہ زمین کے چہرے کے

بڑے زاویے بخوبی دیکھ رہی تھی۔

”اور ہاں..... ایک دوسرا فرق بھی ہے۔ میں تو ایک گھریلو مشرقی لڑکی کی طرح ایک

پے لڑکے سے شادی کرنے والی ہوں جس کی میں نے صرف تصویر دیکھی ہے جبکہ نمو.....“ وہ

برے کھلکھلائی۔

زمین نے گلاس آدھا وہیں چھوڑ دیا۔

”بہت دیر ہو رہی ہے۔“

وہ بے چینی سے کرسی پہ پہلو بد لے لگی۔

”ویسے گل..... زمین کو دیکھ کر لگتا نہیں ہے کہ یہ شادی سے پہلے عشق بھی لڑا سکتی ہے

اور میرج بھی کر سکتی ہے۔“

”بس کرو چھو! حد ہوتی ہے بکو اس کرنے کی۔“

پتا نہیں کیوں گل سے یہ سب سنا نہیں گیا، وہ پیسے نکال کر میز پہ رکھتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔

رہی اس کے ہر انداز سے جھلک رہی تھی۔

”لو..... ایسا میں نے کیا کہا؟“

”تم کتنی گھریلو ہو اور کتنی مشرقی یہ بھی سب جانتے ہیں اور زمین کس حد تک عشق لڑا سکتی

ہے یہ بھی سب جانتے ہیں۔ اپنی کڑواہٹ کو اپنے اندر رکھا کرو..... یہاں وہاں چھنکاریں

ارسنے سے کچھ نہیں ہوگا۔“

اس نے زمین کا بازو پکڑا اور نکلنے کے لیے مڑی..... جہاں چھنوا اپنی اس قابل اعتبار

دست کے غیر متوقع رویے پہ بیچ و تاب کھا رہی تھی۔ وہیں زمین کو بے حد تقویت اور تحفظ کا

احساس ہو رہا تھا۔

”لیکن یہ کوئی نہیں جانتا سوائے میرے کہ تم زمین کی کتنی ماں بن سکتی ہو اور اس کے



میاں کی کتنی ساس..... ہے ناں؟“

چھنو کی دھکی آمیز بات پہ گل نے ٹھک کر اسے دیکھا۔ واقعی نمو کی حمایت اور ہمدردی میں چھنو کو کھری کھری سناتے ہوئے وہ یہ فراموش ہی کر گئی تھی کہ اس کے ایک اہم راز میں چھنو بھی شریک ہے۔

ان کے نظروں سے اوجھل ہوتے ہی چھنو نے اپنے موبائل فون کو ٹیبل سے اٹھایا۔ کسی کا پیغام اس کا منتظر تھا۔ وہ میسج پڑھتے ہی زہریلے انداز میں مسکرا دی۔

☆=====☆=====☆

زمین کو ایک بار پھر کسی سٹور کے آگے سے گزرتے ہوئے کچھ یاد آ گیا وہ اندر گھس گئی۔ کوفت میں بتلا گل نے پہلے روکنا چاہا پھر سوچا۔  
”دیر تو ہو گئی ہے۔ جتنا تھکا تھا تھک بھی لیا۔ اچھا ہے اسے جو جو لینا ہے، آج ہی لے لے ورنہ کل پھر آنا پڑے گا۔“

وہ سست قدموں کے ساتھ اس کے پیچھے گئی۔

اندر زمین کاؤنٹر پہ بہت سے پرفیومز اور آفرشیوز نکالے الجھن میں مبتلا نظر آ رہی تھی۔ پھر اس نے جھپکتے ہوئے گل سے پوچھا۔

”وہ..... ان کا..... انہیں کون سا پرفیوم پسند ہے؟“

”پتا نہیں..... پوچھوں گی۔“

”وہ پرفیوم دکھائیے۔“

سیلز مین کے نکال کر دینے پہ اس نے ڈھکن اتار کے اسے اپنے چہرے کے نزدیک کیا۔ آنکھیں بند کرتے ہوئے ایک گہرا سانس لے کر اس خوشبو کو اپنے اندر اتارا۔ اسے یکا یک ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے دائیں، بائیں، آگے، پیچھے، آس، پاس ہر جگہ یا سر کی مہک بھر گئی ہو۔

”پیک کر دوں!“

”جی..... دو دے دیجیے گا۔“

”ٹیپو سے شادی کرنے پہ تم نے مجھے شک اور بے اعتباری کا تحفہ دیا..... صغیر احمد سے شادی کرنے پہ نفرت کا تحفہ دیا۔ مجھے بھی تو تمہاری شادی پہ کوئی تحفہ دینا چاہیے۔ ایک تمہارے لیے اور..... اور ایک اپنے لیے۔ تاکہ میں جب چاہوں، تمہاری خوشبو اپنے پاس محسوس کر سکوں، اپنے اندر اتار سکوں۔“

وہ سوچوں میں گم وہاں سے نکلی اور گاڑی تک پہنچی۔ جہاں صغیر احمد کی دکان کا ملازم لڑکا بی الوقت ڈرائیور کی ڈیوٹی انجام دے رہا تھا، گاڑی سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ اسے آتا دیکھ کر غصے سے آگے بڑھا اور اس کے ہاتھ سے سامان لینے لگا۔

”یہ آگے رکھ لو..... پیچھے جگہ ہی کہاں.....“

اور یہ کہتے ہوئے اسے اچانک احساس ہوا کہ پچھلی سیٹ بالکل خالی تھی۔ نہ زمین تھی نہ لکا خرید اسامان۔

”زمین کہاں ہے؟“

”جی..... پتا نہیں..... آپ کے ساتھ ہی تھیں۔“

”مگر..... وہ تو.....“

وہ ہراساں ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔  
دل بیٹھتا چلا گیا۔

☆=====☆=====☆

”کیا مطلب ہے اس بات کا.....؟“

چند سیکنڈ کی بے یقینی خاموشی کے بعد صغیر احمد نے دھاڑ کے پوچھا۔

گل سہم کے دو قدم پیچھے ہٹی۔ اس نے صغیر احمد کو پہلی بار اتنی بلند آواز میں بولتے سنا

نا۔

”کہاں گئی میری نمو.....؟“ جہاں آرا بیگم رونے لگیں۔

”وہ تمہارے ساتھ تھی۔ پھر گئی کہاں.....؟“ کہاں ہے میری بیٹی.....؟“

صغیر احمد کے استفسار پہ گل نے ڈرتے ڈرتے وضاحت دی۔

”میں نے آس پاس سب جگہ دیکھ لیا، وہ پتا نہیں۔“

”ارے مگر وہ تھی تو تمہارے ساتھ؟“ جہاں آرا چلائیں۔

”ہم اکٹھے ہی تھے پھر ایک دکان پہ..... وہ..... وہاں..... پارکنگ سے بالکل قریب

نہ۔ دکان کے دروازے سے گاڑی نظر بھی آ رہی تھی۔ نمو کہنے لگی کہ وہ جا کے گاڑی میں بیٹھتی

ہیں بعد میں آ جاؤں، بڑی اماں قسم سے اس کے جانے کے صرف پانچ چھ منٹ بعد میں

بالا سے نکلی مگر نمو گاڑی تک نہیں آئی تھی۔“

”ہائے میری نمو کو ڈھونڈ کے لاؤ۔ یہ وقت ہمارے بیٹھے کا نہیں ہے صغیر احمد۔“

جہاں آرا بیگم نے شکست خوردہ انداز میں سر جھکائے بیٹھے صغیر احمد کا کاندھا جھنجھوڑا۔

”جاؤ اسے ڈھونڈ کے لاؤ..... تین دن بعد اسے مایوں بیٹھنا ہے۔“

”میں یاسر میاں سے بات کرتا ہوں۔“

بالآخر وہ اٹھے مگر جہاں آرانے ٹوک دیا۔

”ہوش میں رہو صغیر میاں! لڑکی کا معاملہ ہے۔ ارے یاسر میاں کو تو ہوا بھی نہیں لگتی چاہیے اس بات کی۔“

صغیر احمد کشمش کے عالم میں کھڑے رہ گئے۔

”کیا پتا راستہ بھول گئی ہو۔ شاید کوئی سہیلی نظر آگئی ہو یا پھر وہ..... یا.....“

”نہیں اماں جان! وہ بچی نہیں ہے جو راستہ بھول جائے۔ نہ ہی ایسی غیر ذمہ دار کہ سہیلی کی طرف چل پڑے اور وہ بھی بغیر بتائے۔ کچھ بھی ہو مجھے یاسر میاں کو اعتماد میں لینا ہوگا۔ پچھلے دو گھنٹے سے میری بیٹی کا کوئی اتنا پتا نہیں ہے۔ میں ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتا۔“ وہ اٹھ کے چلے گئے اور جہاں آرا بیگم نے ٹٹولتی نظروں سے گل کو دیکھتے ہوئے شک سے پوچھا۔

”کوئی بات تو نہیں ہوئی تمہاری زمین سے؟“

گل آنسو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے انکار میں سر ہلانے لگی۔

☆=====☆=====☆

اس کے منہ پر ٹیپ لگی تھی۔ ہاتھ پیچھے کی جانب بندھے تھے اور ٹانگیں بے ترتیب انداز میں صوفے سے نیچے جھول رہی تھیں۔ وہ بے ہوش پڑی تھی۔

ساجد آگے بڑھا اور اس کے چہرے پہ آئے بال ہاتھ سے پیچھے کرتے ہوئے ایک خباثت بھری مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”بچپن میں گھر کا چھان بورا پھیری والے کو دے کر بدلے میں گا سڑا پھل خرید لیا کرتے تھے۔ مگر یہ تو کمال ہو گیا یار.....! پہلی بار ایسا ہوا ہے کہ رومی مال کے بدلے خزانہ ہاتھ لگا ہے۔“

”رومی کا کیا کرو گے؟“ اس کے ساتھی نے پوچھا۔

”وہی جو رومی کے ساتھ کیا جاتا ہے۔“

”اگر یہ ہوش میں آگئی..... تو.....؟“

”دوبارہ بے ہوش کر دینا۔ فی الحال کوئی شور شرابا نہیں ہونا چاہیے۔ ذرا یہ رات گزر جائے پھر اسے کسی کے ٹھکانے پہنچاتا ہوں۔“

پھر وہ گہری نظریں اس کے بے ہوش وجود پہ جمائے سیل فون پہ کوئی نمبر ملانے لگا۔

”تب تک مارکیٹ میں اس کے ریٹ تو لگواؤں۔“

☆=====☆=====☆

کمرے کے سکوت میں رہ رہ کے سسکیاں گونج رہی تھیں۔

کبھی جنت بیگم کی.....

کبھی حلیہ کی.....

کبھی جہاں آرا بیگم کی.....

”دوپہر سے شام ہو گئی ہے اور اب شام سے رات ہو رہی ہے مگر نمو کی خبر ہے نہ صغیر ماں کی۔“

”مل گئی ہوتی نمو تو اب تک صغیر میاں لے کے نہ آ گئے ہوتے۔ ہائے میری بچی! کس بلنڈ کی نظر کھا گئی۔ کس غیر قدم کی خواست پڑ گئی اس گھر پر۔“

جنت بیگم واویلا مچاتے ہوئے دزدیدہ نگاہوں سے برآمدے کی جانب دیکھ رہی تھیں جہاں کچن کی جانب جاتی کل نظر آ رہی تھی۔

”آتے ہی دو دو جنازے نکلوا دیئے کلمو ہی نے۔ مرنے والوں کو پھر بھی رو پیٹ کے بیٹا کر لیا۔ اب ہاتھ سے جاتی عزت پہ کیا واویلا کریں۔ یہاں تو منہ سے آہ نکالتے ہی ڈر لگتا ہے کہ کسی کو خبر نہ ہو۔“

”اماں..... میں نے کہا تھا نا..... نمو کو موت جانے دو۔ کوئی میری بات نہیں مانتا، کوئی بری نہیں سنتا۔ میں نے کہا بھی تھا کہ وہ میری نمو کو لے جائے گی۔ مجھ سے دور لے جائے گی۔ مگر کسی نے میری بات نہ مانی۔ صرف ٹیپو میری بات مانتا تھا۔“

روتے روتے وہ جس جوش سے بول رہی تھی۔ وہ جوش ٹیپو کا ذکر کرتے ہی دھیمپا پڑ گیا۔ جیسے اصل بات وہ بھول گئی۔

”ہاں ٹیپو..... صرف ٹیپو لاتا تھا میرے لیے میٹھی گولیاں اور نمو کے لیے ہری کانچ کی بوڑیاں۔ میں ٹیپو سے کہتی ہوں۔“

وہ فوراً ٹیپو اور اونچی آواز میں پکارنے لگی۔

”ٹیپو..... ٹیپو!“

”دیکھو اسے.....“ جہاں آرا نے کوفت سے جنت بیگم کو متوجہ کیا۔

”جوان لڑکی! افتاد ٹوٹ پڑی ہے اسے اپنی ماؤ لباں جھاڑنے کی پڑی ہے۔ میں کہتی

”ایک ایک منٹ جیسے آری کی طرح کٹ رہا ہے۔ اتنی عمر ہو گئی ہے۔ بڑے سے بڑا مددہ سہا ہے مگر یہ..... یہ غم تو برداشت سے باہر ہے۔“

”صغیر بھائی جان!“

”پھر رہا ہوگا سڑکوں پہ مارا مارا..... بڑی مشکلوں سے اسے تھانے جانے سے منع کیا ہے۔ اللہ کی ذات سے بڑی امیدیں ہیں۔ ہم نے آج تک کسی کی عزت نہیں اچھالی۔ پھر ہاری عزت کیسے..... اسی لیے میں نے ہاتھ جوڑ کے منت کی صغیر احمد کی کہ تھانے پکھری کے پکڑ میں نہ پڑے۔ اللہ کرے زمین خیریت سے گھر لوٹ آئے۔ بات ختم..... لیکن اگر بات پیل گئی تو بدنامی زندگی بھر اس کا پیچھا نہیں چھوڑے گی۔“

”میں اس جگہ جانا چاہ رہا ہوں جہاں سے زمین.....“

”اس وقت.....؟ اتنی رات کو.....؟“

”شاید کوئی سراغ ہاتھ لگ جائے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”وہاں تو.....“ بات کرتے کرتے جہاں آرا کی نظر کمرے میں داخل ہوتی گل پر

پڑی۔

”ہاں..... گل جانتی ہے۔“

یاسر نے پلٹ کر گل کو گہری نظروں سے دیکھا اور اتنے ہی گہرے لہجے میں کہا۔

”یہی تو میں جاننا چاہتا ہوں کہ یہ کیا کیا جانتی ہے؟“

☆=====☆=====☆

”وہ سوال جس کا جواب تم نے وقت پہ چھوڑا تھا۔ مجھے اس کا جواب مل گیا ہے۔“

اسے بازو سے پکڑ کے گاڑی تک لانے..... فرنٹ سیٹ پہ دھکیل کر گاڑی اسٹارٹ کرنے اور بے حد فاسٹ ڈرائیونگ کرتے ہوئے چار منٹ کے اندر اندر مین روڈ تک آتے ہوئے وہ مسلسل چپ تھا اور گل اس کے پھیننے کا انتظار کر رہی تھی۔

یہ وہ پہلی بات تھی جو اس نے کی تھی۔

”یہی کہا تھا ناں تم نے کہ تم نے صغیر احمد سے شادی کیوں کی۔ اس کا جواب یہی ہے گل کہ تم نے یہ شادی اپنے گندے ارادوں پہ عمل کرنے کے لیے کی تھی۔“

گل نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر یاسر نے موقع نہ دیا۔

”تم میرے دل سے اتری تھیں.....! مگر مجھے یہ نہیں پتا تھا کہ تم انسانیت کی سطح سے بھی نیچے اتر چکی ہو۔“

ہوں یہ سب ان تعویذوں کے بد اثرات ہیں۔ کالے اور سفلی علم کرانے والے کے ساتھ ہمیشہ برا ہوتا ہے اور اس کی نادانی اور کفر ہمارے آگے آ رہا ہے۔“

تب ہی صغیر احمد اندر داخل ہوئے۔ تینوں نے بڑی امید کے ساتھ انہیں دیکھا مگر ان کے چہرے پہ رقم مایوسی اور وجود سے جھلکتی تھکن دیکھ کے چپ ہو رہے ہیں۔

صغیر احمد بیٹھ گئے اور سر جھکا کے اپنے خالی ہاتھوں کو تینوں کے آنسوؤں کے ہاتھوں پہ گرنے لگے۔ ان کو روتا دیکھ کے جنت بیگم اور جہاں آرا بھی ہمت ہار گئیں اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ حلیمہ ٹکڑ ٹکڑ ایک ایک کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

چند منٹ تک دل کا غبار نکال لینے کے بعد صغیر احمد نے آنسو صاف کرتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”اب مجھے وہی کرنا ہوگا جو میں کرنا نہیں چاہتا لیکن کیا کروں خاندان کی عزت میری بیٹی سے زیادہ اہم نہیں ہے۔ میں نے رپورٹ درج کرانے کا فیصلہ کیا ہے۔“

”مگر.....“ جہاں آرا بیگم گھبرا گئیں۔

”اور آپ مجھے یاسر سے بات کرنے سے بھی نہیں روکیں گی۔ اب یہ بات چھپائے رکھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اگر..... اگر یہ رات یونہی گزر گئی تو اس کی سیاہی ہماری ساری زندگی کو تاریک کر دے گی۔“

☆=====☆=====☆

یاسر بے یقینی کے عالم میں ریسپور کان سے لگائے کھڑا تھا۔

دوسری جانب سے فون بند ہو چکا تھا۔ صغیر احمد اسے زمین کے لاپتہ ہونے کی خبر دینے کے مشکل مرحلے سے گزر چکے تھے۔ مگر اس کا وجود اب آندھیوں کی زد میں تھا۔ وہ کچی نیند سے جاگا تھا یہ فون سننے کے لیے اور اب نیند تو کیا ساری حیات ہی بچکولے لے رہی تھیں۔

”زمین..... مگر.....“

بے یقینی سے بڑبڑاتے ہوئے اس نے ریسپور رکھا اور پھر آہستہ آہستہ اس کے حواس کام کرنے لگے۔ اب اس کے چہرے پر حیرت اور بے یقینی کی بجائے دکھ اور غصہ تھا۔

”گل! تم..... تم..... اس حد تک بھی جاسکتی ہو۔“ وہ تیزی سے گھر سے نکلا۔

☆=====☆=====☆

رات کے پونے تین بجے وہ جہاں آرا بیگم کے سامنے بیٹھا تھا جو دوپٹہ منہ پہ رکھے سسکیاں روک رہی تھیں۔

”میں نے کیا کیا ہے اب؟“

”تم نے وہ کیا ہے گل! کہ مجھے یہ سوچتے ہوئے بھی خود سے گھن آرہی ہے کہ کبھی میں نے اپنے دل میں تمہیں جگہ دی تھی۔ تمہارے جیسی عورت کو۔“

”مگر.....“

”بس.....“ اس نے بریک لگاتے ہوئے دھاڑ کے کہا۔

گاڑی ایک ویران سڑک پہ کھڑی تھی۔

”نزمین کہاں ہے؟“

یاسر نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

گل کانپ کے رہ گئی۔ کرب اس کی آنکھوں سے جھلکنے لگا۔

”ابھی، اسی وقت مجھے وہاں لے کر چلو۔“

”تم ہر بار مجھے ایک نیا چرہ کیوں لگاتے ہو یاسر! کبھی ٹیپو کو مارنے کا الزام..... کبھی محبت کے نام پہ کھیل کھیلنے کا الزام اور..... اور..... اور اب نزمین..... میں ایسا کیوں کروں گی یاسر.....!“

”یہ تم جانتی ہو گل کہ تم ایسا کیوں کر دو گی۔ وجہ ہے تمہارے پاس، مگر جواز کوئی نہیں ہے۔ کوئی جواز نہیں ہے تمہارے پاس اپنے اس گھٹیا پن کی وضاحت کے لیے۔“ وہ اسے نفرت سے گھور رہا تھا۔

”تمہاری ڈھٹائی کے مظاہرے بہت دیکھ چکا ہوں میں۔ تمہارے ٹوے بہانے سے میں تمہاری بات کا یقین نہیں کروں گا۔ نزمین جہاں بھی ہے، ابھی اسے واپس لاؤ۔ ابھی.....“

”میں نہیں جانتی وہ کہاں ہے۔ مجھے یہ بھی نہیں پتا کہ وہ کس کے ساتھ گئی ہے۔ اپنی مرضی سے گئی ہے یا.....“

گل نے رک کر چبھتی نظروں سے اسے دیکھا۔

”کیسے ہوں گے اس نے کسی سے وعدے، شادی تم سے کرنا پڑ رہی تھی لے گیا ہو گا وہ“

انتقام۔ ایسی لڑکیوں کا یہی انجام ہوتا ہے جو بیار تو کر لیتی ہیں مگر اپنی جھوٹی شرافت کا پردہ چاک کر کے اس محبت کو قبول نہیں کرتیں اور بزدلوں کی طرح سر جھکا کے ماں باپ کی مرضی سے شادی کر لیتی ہیں۔“

یاسر غصے سے اندر ہی اندر ابل کے رہ گیا۔ وہ گاڑی سے اتر چکی تھی اور پیدل چل رہی تھی۔ یاسر لپک کے اس کے نزدیک آیا اور بازو سے پکڑ کے اسے اپنی جانب کھینچا۔

”کیا بکواس کی ہے تم نے؟ اور کچھ نہیں بن سکا تو اس پہ بہتان باندھ رہی ہو؟“

”جس کی وجہ سے تم نے مجھ پہ الزام پہ الزام لگائے۔ اس کی جانب ایک بھی بہتان

نے اتنا ترپ کیوں رہے ہو؟“

”تم نے یہ حرکت اسے بدنام کرنے کے لیے نہیں بلکہ میری عزت کو داغ دار کرنے

لیے کی ہے، مگر میں نزمین پہ مکمل بھروسہ کرتا ہوں۔ میں جانتا ہوں وہ جہاں بھی ہے تمہاری

بات کی وجہ سے ہے۔“

گل نے اپنا بازو ایک جھکے سے اس کے ہاتھ سے چھڑایا۔

”بہت جانتے ہو اس کے بارے میں..... بہت سے الہام اترتے ہیں تمہارے دل پہ

اے کے بارے میں..... تو جاؤ..... جا کے ڈھونڈو اسے۔ مجھ سے کیوں پوچھتے ہو۔“

اور دوبارہ تیز تیز قدموں سے آگے چلنے لگی۔

☆=====☆=====☆

”میں نہیں کر سکا اماں! میں اپنی عزت کی نیلامی کے اشتہار نہیں لگوا سکا۔“

صغیر احمد، جہاں آرا نیگم کی گود میں سر رکھے رو رہے تھے۔

”مجھ سے نہیں ہو سکا یہ کام۔“

”میں تو پہلے ہی چاہتی تھی کہ بات تمہانے کچھری تک نہ پہنچے۔“

”مگر اب میں کہاں سے لاؤں اپنی بیٹی کو۔“

تب ہی یاسر مایوس سا اندر داخل ہوا۔

”ایک رات..... پوری ایک رات اماں!“ وہ مسلسل رو رہے تھے یاسر نے آگے بڑھ

لگان کے کاندھے پہ ہاتھ رکھا۔

”نہیں آئی نمو.....؟“

حلیبہ باہر سے بھاگتی آئی..... اس کا سانس پھولا ہوا تھا اور وہ باری باری یاسر اور صغیر

لکے چہرے دیکھتی ہوئی پھولی سانسوں کے ساتھ پوچھ رہی تھی۔

”کوئی میری سنتا نیکیوں نہیں، کیوں نہیں لانے نمو کو؟ وہ ساری رات سوئی نہیں ہو گی۔

اے گھر سے باہر نیند نہیں آتی۔ وہ ڈرتی بھی بہت ہے۔ اسے ڈر لگ رہا ہو گا نمو کے ابا! اسے

لگا رہے۔“

اس کی حالت دیکھ کر یاسر سے ضبط کرنا مشکل ہو گیا۔ وہ اٹھا اور فوراً کمرے سے نکل

ا۔

رات کا آخری پہر سست روی سے بیت رہا تھا۔ کسی بھی وقت پو پھننے کی تیاری کر لیتی۔

گل صحن میں بیٹھی ساکت نظریں خلا میں جمائے بیٹھی تھی۔ کسی چیونٹی کے کاٹے پہ وہ ہلکا سا چوکی۔ اپنا بازو ملستے ہوئے اس نے ذرا دھیان میں آنا چاہا۔ کب سے اس کی نگاہیں پھونکی چھت پہ جمی تھیں۔

اور تب ہی ایک خیال کوندے کی طرح ذہن میں لپکا۔  
”چھنو.....“

”تم دیکھنا میں کیسے دو دونوں میں پیچھا چھڑاتی ہوں اس آدم خور سے۔“

اس کی بات یاد آنے پہ گل فوراً کھڑی ہو گئی۔

”اگر اپنی جگہ میں کوئی اور لڑکی اسے لا دوں تو شاید.....“

اور یہ بات یاد آتے ہی گل نتیجے پہ پہنچ گئی۔

”قسم سے اگر میری کوئی بہن ہوئی تو میں اپنے گلے کا پھندا اس کے گلے میں ڈالنے سے بھی نہ چوکتی۔“

اور گل نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے باہر کی جانب قدم بڑھائے مگر اگلے ہی لمحے اس کے سامنے یاسر کھڑا تھا۔

بکھرا بکھرا..... ہارا ہوا سا.....

وہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی کہ یاسر نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔

”یاسر.....!“

”گل!.....! خدا کے لیے ایسا مت کرو..... میرا غصہ ان معصوم لوگوں پہ مت نکالو۔ ان

کا کیا تصور ہے؟ کیا صرف یہ کہ انہوں نے تم پہ اعتبار کیا؟ تمہاری اصلیت جاننے کی زحمت کیے بغیر تمہیں اس گھر میں..... اپنے دلوں میں جگہ دی۔ تمہارے حوالے سے مجھ پہ بھی اعتبار

..... مجھے بھی وہی جگہ اور محبت دی۔ پتا نہیں تمہارے پاس اس محبت اور اعتبار کے بدلے میں انہیں دینے کے لیے کیا ہے مگر میں انہیں اس اعتبار کے بدلے میں اتنی بڑی چوٹ نہیں دے

سکتا۔“

یاسر..... یہ سوغات تو تم نے ہمیشہ میرے لیے بچا کر رکھی ہے۔“ گل اس کی حالت

دیکھ کر کسل رہی تھی۔

کبھی بڑی شدت سے یہ دعا کی تھی کہ کاش وہ بھی یاسر کو اسی طرح محبت میں ہاتھ جوڑے عاجز آتے دیکھے۔ جیسی کہ وہ خود ہے۔ آج یہ دعا پوری ہوئی۔ محبت اسے جھکا رہی تھی مگر اس کی نہیں، نرمین کی محبت جو اس جیسے شخص کو گل کے سامنے ہاتھ تک جوڑنے پہ مجبور کر رہی تھی۔

”میں جانتا ہوں تمہیں مجھ سے گلہ ہے، مجھ پر غصہ ہے، تم مجھے برباد کر دو گل..... میری طرف سے اجازت ہے مگر انہیں بخش دو..... نرمین کو واپس لے آؤ۔“

”لیکن نرمین میرے پاس.....“

ابھی وہ اتنا ہی کہہ پائی تھی کہ یاسر اس کے قدموں میں گر گیا۔ اپنے پیروں پہ اس کے انگوٹھوں کا لمس محسوس کر کے وہ کرنٹ کھا کے پرے ہوئی۔

”دیکھو..... میں نے ہار مان لی۔ گر چکا ہوں میں تمہارے قدموں میں۔ تم یہی چاہتی

تھی۔ تم یہ جو چاہتی ہو۔ وہی ہوگا۔ میں سب بھول جاؤں گا یہ گھر..... یہ لوگ..... اس گھر کے

راستے، اپنی محروم اور منتشر زندگی کے سارے خواب، نرمین کو بھی بھول جاؤں گا۔ سب بھول

جاؤں گا۔ بس تم نرمین کو واپس لے آؤ۔ میں نہیں چاہتا میری وجہ سے ان پہ کوئی تکلیف

آئے۔“

گل سکتے کے عالم میں اسے گھٹنوں کے بل گرے گڑاٹا ہوا دیکھ رہی تھی۔

”میں اس کے بدلے اپنا آپ تمہاری غلامی میں دینے کو تیار ہوں عمر بھر کی غلامی۔“

”نرمین کے بدلے؟“ گل نے بے یقینی سے دہرایا۔

وہ اقرار میں سر ہلانے لگا۔

گل کے اندر بہت کچھ دھڑ دھڑ کر کے گرنے لگا۔

☆=====☆=====☆

چھوکی آنکھ نیچے کے نیچے رکھے سیل فون کی کرخت آواز پر کھلی۔ جھنجھلا کر اس نے سکرین ہٹا کر پڑھا۔

”اب کیا کاٹ رہا ہے اس ساجد کے بچے کو.....؟“

”کیا تکلیف ہے تمہیں صبح صبح؟“

وہ فون کان سے لگاتے ہی چیخی۔

”تکلیف تو تمہیں کرنی ہوگی۔ آنا ہوگا یہاں۔“

”مگر کیوں؟ ہماری بات ہو گئی ہے نا۔ اب کیوں آؤں میں؟ وہ جو بھیجی ہے تجھے کم پڑ

رہی ہے کیا؟“

”ظاہر ہے تیرے بدلے تو دودھی کم ہیں۔“

”مجھے تیری زبان پہ بھروسہ کرنا ہی نہیں چاہیے تھا۔“ وہ تمللا کے رہ گئی۔

”وہ تو ہے..... اچھا اب زیادہ وقت مت ضائع کرو بک بک کرتی جا رہی ہو۔ نکلو گھر سے۔“

”میں نہیں آنے والی۔“

”دیکھ چھو! یہ مت بھولنا کہ تمہاری وہ سی ڈی اب تک میرے پاس ہے۔“

چھوٹھنڈی پڑ گئی۔

”لیکن اتنی صبح سویرے۔ میں کیسے.....؟“

”جو مال تم نے بھجوا دیا ہے اسے گودام تک لے جانے کے لیے تمہاری ضرورت ہے۔“

اب ایک بے ہوش لڑکی کو چار لڑکے سیزھیوں سے لے جاتے کیسے لگیں گے بھلا۔ تمہارے لیے ایک نرس کا یونیفارم زبردست ساستری کروا کے رکھا ہے۔ آ جاؤ شاباش تمہارا ایکنگ کا شوق بھی پورا ہو جائے گا۔“

”بس.....؟“

”ہاں، بس اور کیا مجھے تم سے پراٹھے پکوانے ہیں؟“

چھونے ایک گہری سانس لی جیسے سستے میں چھوٹ جانے پہ شکر کر رہی ہو۔

”دن تو نکلنے دو..... اس وقت پونے چھ بجے ہیں نکلنے کا کون سا بہانہ بناؤں۔“

اور ریسوررکھ کے کچھ سوچنے لگی۔

☆=====☆=====☆

”میں نے آج تک تجھ سے کچھ نہیں مانگا میرے اللہ! سوچتی تھی جو میرا ہے، اسے مانگنے کی کیا ضرورت، کاش میں نے جھولی پھیلا کے اسے تجھ سے مانگا ہوتا۔ اسے حاصل کرنے کی کوشش نہ کی ہوتی۔ اسے پانے کی دعا کی ہوتی، کیونکہ کوششیں ناکام ہو جاتی ہیں۔“

دعائیں پوری ہو جاتی ہیں۔ ہاں میں غلط تھی۔ میں نے غلطی کی، لیکن میرے اللہ تو دلوں کے حال بہتر جانتا ہے۔ مجھے پتا ہے کہ میں کب غلط تھی اور کب نہیں۔ کہاں میں جھوٹی ہوں اور کہاں سچی۔ یا اللہ! مجھے اتنی ہمت دے کہ میں وہ سب پاسکوں جو میں نے کھو دیا ہے۔ یا اللہ!

مجھے ہمت دے۔ میری مدد فرما آمین.....“

نماز کے بعد اس نے دل سے دعا مانگی اور جائے نماز تہہ کرتے ہوئے کچھ سوچنے لگی۔

☆=====☆=====☆

”جو تک ہے یہ..... سارے کا سارا خون چوس کے رہے گا میرا۔“

وہ بڑبڑاتی ہوئی کمرے سے نکل رہی تھی جب دروازے کے عین درمیان گل کو ایستادہ کچھ کے ٹھٹک کر رہ گئی۔

”گل تم؟ اس وقت.....؟“

”ہاں..... تمہارے خیال میں تو اس وقت مجھے اپنے گھر میں ہونا چاہیے۔ گھر کے لوگوں کے آنسو پونچھتے ہوئے۔“

وہ اندر آتے ہوئے پُرسکون انداز میں بول رہی تھی۔

”نہیں..... میں تو ایسے ہی.....“ وہ گڑبڑا کے رہ گئی۔

”پوچھو گی نہیں، کیسے آنسو؟ ہاں مگر تم کیوں پوچھو گی..... پوچھتے تو وہ ہیں جو جانتے نہ ہوں۔“

”دیکھو گل۔ بعد میں ملتے ہیں ابھی مجھے دیر ہو رہی ہے۔ مجھے ابھی جانے دو۔“ وہ گھبرا کے کہہ رہی تھی۔

”میں بھی چلتی ہوں تمہارے ساتھ۔“ گل نے اس کے سامنے کھڑے ہوتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہا۔

”بلکہ میں تو آئی ہی اس لیے تھی۔ زمین کے پاس جا رہی ہوں؟“

”نہیں..... زمین.....“ وہ پھر سے گڑبڑا گئی۔

”میں کیوں جاؤں گی نمو کے پاس؟ اس کی تو اب دوستی بھی نہیں مجھ سے۔“

”ہاں..... اس نے دوستی ختم کی تھی تم سے..... تم نے تو دشمنی کی انتہا کر دی۔“ گل نے نکل لے جے میں کہتے ہوئے اس کے بازو کو دو بوجھا۔

”کہاں ہے نمو؟ کہاں رکھا ہے تم نے اسے؟“

چھو جان گئی کہ اب آئیں بائیں شائیں کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ سوڈھٹائی سے بولی۔

”تمہیں اس سے کیا؟ تمہیں تو شکر کرنا چاہیے تمہارے راستے کا کاٹنا جو دور ہوا۔ وہ ہاں جہنم میں جائے۔ بجائے میرا احسان ماننے کے تم الٹا آنکھیں دکھا رہی ہو مجھے۔“

”کیسا احسان؟“

”اب نہ نمو ہوگی نہ باس اس سے شادی کرے گا۔ تمہارا راستہ تو صاف ہو گیا ہے۔“

”میرا راستہ..... میرا راستہ صاف نہیں ہوا۔ اس پہ اور کانٹے بکھر گئے ہیں۔“ اس کے درشت لہجے میں دکھ بھر گیا۔

”چھنو! مجھے ابھی لے کر جاؤ نمو کے پاس۔“

”تمہارا دماغ خراب ہے کیا۔ میں نے کیا اسے اپنی پھوپھی کے گھر رکھا ہے جو لے جاؤ تمہیں۔ تم نہیں جانتی ساجد کو..... وہ تو.....“

”اور تم مجھے نہیں جانتیں۔ مجھے اپنے راستے کے کانٹے خود چننے کی عادت ہے۔ لے جاؤ ورنہ ایک طریقہ اور بھی ہے۔ میں چاہوں تو ابھی جا کے سب کو بتا دوں کہ زمین کی کشدگی میں تمہارا ہاتھ ہے۔ تمہارا بھلا چاہتی ہوں کیونکہ کبھی تمہیں دوست کہا تھا اور یہ بھی جانتی ہوں کہ تم نے اپنی جان چھڑانے کے لیے ساجد کے آگے چارہ ڈالا ہے۔ اسی لیے کہہ رہی ہوں کہ چپ چاپ میری بات مان لو۔ تمہارا نام بھی نہیں آئے گا زمین بھی واپس آ جائے گی۔“

”یہ اتنا آسان نہیں ہے گل! مجھ سے پوچھو کہ اس جال سے نکلنا کتنا مشکل ہے۔ میں تو کہتی ہوں لعنت بھیجو نمو پہ۔ جاؤ جا کے سکون کا سانس لو اور مجھے بھی لینے دو۔ میرے پاس اس سے اچھا موقع نہیں ہے اس دلدل سے نکلنے کا۔ اگلے مہینے میری شادی ہو جائے گی اور میں یہ ملک ہمیشہ کے لیے چھوڑ دوں گی۔ کبھی پلٹ کے بھی نہیں دیکھوں گی لیکن اگر تم نے کوئی گڑبڑ کی تو ساجد میری شادی کبھی نہیں ہونے دے گا۔“

”یہ تمہاری غلط فہمی ہے کہ اس طرح تم ساجد کے شکنجے سے نکل آؤ گی۔ بلکہ اس کے پاس تمہیں بلیک میل کرنے کا ایک اور طریقہ ہاتھ لگ گیا ہے۔ تم جانتی بھی ہو کہ ایک لڑکی کو اغوا کرنے کے جرم میں تم بھی ان کے ساتھ برابر کی شریک ہو۔“

اس کی توقع کے عین مطابق چھنو ہر اسان ہو گئی۔

”پھر اب..... اب..... کیا ہو سکتا ہے۔ میں کیسے..... میں نہیں..... اب کیا کر سکتی ہوں

میں؟ پھنسا دیا اس نے مجھے۔“

گل نے اس کے سامنے اپنی مٹھی کھولی۔

اس میں ایک پڑیادی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“

”یہ وہی دوا ہے جو میں تم سے منگواتی تھی، ٹیپو کے لیے اور ساجد سے ہی لانی تھیں تم۔“

”مگر.....“ چھنو ابھی بھی متذبذب تھی۔

”چلو میرے ساتھ.....“

گل نے اسے دوبارہ کسی قسم کے پس و پیش کا موقع دیئے بغیر اس کا ہاتھ پکڑا اور آگے بڑھ گئی۔

☆=====☆=====☆

ساجد نشے میں دھت چھنو سے کہہ رہا تھا۔

”بڑی یاد آئے گی ٹو..... قسم سے بڑی یاد آئے گی شادی کے بعد۔ ویسے ساجد کے دروازے ہمیشہ تمہارے لیے کھلے ہیں۔ اپنے شوہر کے ساتھ گزارا نہ ہو سکے۔ یا کوئی برا وقت نہ آئے تو آ جانا ساجد کے پاس، کوئی نہ کوئی کسٹمر دلا دیا کروں گا..... بھئی پرانے تعلق کا لحاظ تو کرنا پڑتا ہے۔“

نشے سے کم اور دوا کے اثرات کی وجہ سے زیادہ اس کی زبان لڑکھڑا رہی تھی۔

”لا..... فون لا..... اکبر کو بلا لوں اور تو ذرا برقعہ وغیرہ پہن لے اور اسے بھی پہنا دے۔“

اس وقت بلڈنگ میں کوئی ہوتا تو نہیں مگر احتیاط اچھی چیز ہے۔ کسی کو شک نہیں ہو گا اگر.....“

بات کرتے کرتے وہ چھنو کے پاس رکھے فون کو اٹھانے کے لیے جھکا اور وہیں لڑھکے بے ہوش ہو گیا۔ اب تک صبر سے اس کی لن ترانیاں سنتی چھنو نے کراہیت سے اسے دھکا دیا۔ اور اٹھ کے دروازے کا لاک کھولا۔ گل جو کب سے انتظار میں تھی، فوراً اندر داخل ہوئی۔

بلاں تیزی کے ساتھ اس کمرے میں داخل ہوئیں جہاں زمین کو باندھ کے رکھا گیا تھا۔ وہ لادلوں کو دیکھ کے حیران رہ گئی۔ گل نے جیسے ہی اس کے منہ سے ٹیپ اتاری وہ چلائی۔

”وہ لوگ مجھے.....“ گل نے جلدی سے اس کے منہ پہ سختی سے ہاتھ جمادیا۔

”شش..... چپ..... اٹھو.....“

اور اسے سہارا دے کراٹھاتے ہوئے باہر کی جانب لے جانے لگی۔

”چلو نا..... کھڑی کیوں ہو؟“

اس نے چھنو سے کہا جو ساجد کے بے ہوش وجود پہ نظریں جمائے کھڑی تھی۔

”تم جاؤ..... میری ایک چیز ہے یہاں..... میں وہ لے کر آتی ہوں۔“

”مگر.....“

”جاؤ تم..... مجھے دوبارہ یہاں کبھی نہ آنا پڑے اس کے لیے میرا تھوڑی دیر اور یہاں ٹائمروری ہے۔“

☆=====☆=====☆

”کہاں جا رہے ہو صغیر احمد؟“

بانی کیسے اور کس طرح ہماری بیٹی کو واپس لائی ہے۔“  
تب ہی یاسر اندر داخل ہوا اور گل کے ساتھ ساتھ زمین کو بھی سب کے درمیان پاکر  
نہی کر رک گیا۔

”اللہ نے بڑا کرم کیا ہے یاسر میاں! زمین آگئی ہے۔ گل لائی ہے اسے۔“

یاسر نے بغور گل کو دیکھا جو زمین پہ نظریں گاڑے کھڑی تھی۔

”یعنی عمر بھر کی غلامی کا وقت آگیا؟“

اس نے اپنے پورے وجود کو زنجیروں میں جکڑا ہوا محسوس کیا۔

”گل! نمو کہاں سے ملی تمہیں؟“

صغیر احمد کے سوال پہ یاسر نے بے زاری سے منہ پھیر لیا۔ وہ اس کے ایک اور ماہرانہ  
بوٹ کی داد نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ تو خود کو تیار کر رہا تھا اس کی غلامی میں دینے کے لیے۔

”وہیں سے جہاں میں نے اسے رکھا تھا؟“

صغیر احمد نے بے حد الجھ کر اور یاسر نے بے یقینی سے اسے دیکھا جو اس تمام عرصے میں  
لی بارنگائیں اٹھائے ہوئے تھی اور بے حد بے خونی سے صغیر احمد کے چہرے پہ نظریں  
اڑے کہہ رہی تھی۔

”میں لائی ہوں زمین کو..... کیونکہ میں ہی لے کر گئی تھی اسے۔“

☆=====☆=====☆

چھوٹے ساجد کے فلیٹ کی ایک ایک چیز چھان ماری.....

ساری الماریاں.....

سارے دراز.....

ہر چیز الٹ پلٹ کر کے رکھ دی۔ مگر وہ سی ڈی کیا، کوئی ایک سی ڈی بھی وہاں نہیں تھی۔

اس نے بے حد نفرت سے صوفے پہ ڈھیر ساجد کو گھورتے ہوئے کہا۔

”پتا نہیں، ماں کی قبر میں رکھ آیا ہے کم بخت، مل ہی نہیں رہیں۔“

پھر اس کے ذہن میں ایک خیال آیا۔

وہ تیزی سے آگے بڑھی اور اس کی جیبیں ٹٹولنے لگی۔ سگریٹ کی ڈبیا، لائٹر، موبائل،  
سب کچھ تھا مگر وہ چیز نہ تھی جس کی اسے تلاش تھی۔ بھنا کر اس نے ساجد کے سینے پہ  
سے مکے مارے۔ تیسرے گھونے پہ ساجد نے ایک ہچکی سی لی اور آنکھیں کھولیں۔ چھوٹے  
ماکت ہو گئی اور اس سے پہلے کہ اس کے حواس کام کرتے..... وہ بھاگ کر اس سے دور

”کسی معجزے کے انتظار میں دن نکل آیا اماں! اب ہم چاہیں بھی تو یہ بات چھپا نہیں  
سکتے۔ جب دنیا کے سوالوں کے جواب دینے ہی ہیں تو پھر پولیس سے مدد لینے میں کیسی  
جھجک؟“

اس بار جہاں آرا منع نہ کر سکیں۔ چپ چاپ اسے جاتا دیکھتی رہیں۔

صغیر احمد نے جیسے ہی دروازہ کھولا، چونک گئے۔ سامنے ہی زمین کو کاندھوں سے  
تھامے گل کھڑی تھی۔

حیرت کے غلبے سے نکل کر صغیر احمد خوشی سے کپکپاتے لہجے میں پکارنے لگے۔

”میری نمو آگئی اماں جان!“

اندر سے حلیمہ، جنت بیگم اور جہاں آرا بھاگتی ہوئی باہر نکلیں اور اس سے پلٹ پلٹ کے  
روئے لگیں۔

”گل! تم زمین کو.....“

ذرا سنبھلنے پہ صغیر احمد کو یہ سوال کرنے کا خیال آیا۔

”دیکھا..... میں نے کہا تھا نا..... یہی وہ چڑیل ہے۔“ حلیمہ وحشیانہ انداز میں چلائی۔

”یہ نمو کو لے گئی تھی۔ میری بیٹی کو لے گئی تھی۔“

اور زمین کو اس طرح بازوؤں کے حلقے میں لے کر چھپانے لگی جیسے اسے گل کی نظروں  
سے بھی محفوظ رکھنا چاہتی ہو۔

”آجا میری بچی!“ جہاں آرا نے زمین کا ماتھا چوما۔

”دیکھ تو کیا حالت ہو رہی ہے۔ ڈھائی گھڑی کی آئے اس مردار پہ، جس نے یہ ظلم  
کیا۔“

”یہ صرف خوف زدہ ہے اور کچھ نہیں۔“ گل نے وضاحت دی۔

”آپ کی زمین بالکل محفوظ ہے۔“

جہاں آرا نے تصدیق طلب انداز میں زمین کو دیکھا۔ وہ مڈھال انداز میں بھی اقرار  
میں سر ہلا کے انہیں تسلی دینے لگی۔

”یا اللہ! تیرا شکر ہے میری بچی خیر خیریت سے لوٹی۔“ وہ دونوں ہاتھ بلند کیے شکر ادا  
کرنے لگیں۔

اب صغیر احمد نے حلیمہ کو تنبیہ کی۔

”اور خبردار جواب تم نے کوئی بکواس کی گل کے بارے میں۔ احسان مانو اس کا۔ جو نہ



ہوئی، مگر اس کی کلائی ساجد کی گرفت میں آچکی تھی۔

”بڑے پُرزے نکال رہی ہے۔ میرے ہی دھندے میں مجھے کراس کر کے میری جگہ سنبھالنے کا ارادہ ہے کیا.....؟“

وہ غرایا تو چھنو نے اپنی کلائی چھڑانے کی بھرپور کوشش کے دوران اس کے چہرے پہ تھوک دیا۔

ساجد کا ہاتھ صوفے کے کشن کے نیچے ریگنا اور اگلے ہی لمحے اس کے ہاتھ میں ریوا اور تھا اور چھنو کے سینے میں اکٹھی تین گولیاں۔

☆=====☆=====☆

گل، صغیر احمد کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے ان کے مقابل کھڑی تھی اور وہ مسلسل بے یقینی سے اسے گھورے جا رہے تھے۔ پھر ان کے حلق سے سرسراہٹ نما آواز نکلی۔

”مگر..... مگر..... تم نے..... مگر کیوں گل.....؟“

اور یکا یک یہ سرسراہٹ غراہٹ میں تبدیل ہو گئی اور وہ پھٹ پڑے۔

اس سوال کے جواب میں گل نے مڑ کے یاسر کو دیکھا۔ یاسر کے پورے وجود پہ خوف کا لرزہ طاری ہو گیا۔

بھرم کھودینے کا خوف.....

جھوٹ کھل جانے کا خوف.....

نظروں سے گر جانے کا خوف.....

اس خوف کو سمیٹے وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا گل کی جانب بڑھا۔ تاکہ اس کو اپنے والی ذلت اور سزا میں سے اپنا حصہ سمیٹ سکے۔

”یاسر کے لیے..... محبت کرتی ہوں میں اس سے اور..... اور..... وہ نرمین سے۔“

گل کے جواب نے یاسر کو اس سے کچھ فاصلے پہ ٹھہر جانے پہ مجبور کر دیا۔ صغیر احمد نے شاکی نظروں سے یاسر کو دیکھا تو وہ نظر چرا بیٹھا۔

”مگر میں کبھی اسے بتا نہیں سکی کہ میں اس سے محبت کرتی ہوں۔“

یاسر ایک بار پھر نظر اٹھا کے حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

”مجھے لگتا تھا بیٹو کے جانے کے بعد یہ مجھے سہارا دے گا لیکن اس نے میرے بجائے

نرمین سے..... اور..... میں..... میں یہ برداشت نہیں کر سکی۔“

صغیر احمد کے زوردار تھپڑ نے اس کے رواں جھوٹ کے آگے بند باندھا۔ وہ لڑکھڑاکے

چبچے جاگری۔ یاسر بے ساختہ دو قدم آگے بڑھا۔ مگر رک گیا۔ وہ بہت الجھ کے رہ گیا تھا۔ گل کے اس ایک نئے جھوٹ میں شامل ہو کر یا کم از کم اپنی زبان ہی بند رکھ کے خود کو محفوظ کر لے۔ یاد دل کا بوجھ ہٹانے کے لیے سچ سامنے لے آئے اور گل کو ملنے والی ہر سزا میں حصہ دار بن جائے۔ کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا اس کے۔

شش و پنج کا شکار وہ بت بنا گل کو دیکھ رہا تھا جو اپنے سنسناتے ہوئے گال پہ ہاتھ رکھ کے زمین سے اٹھ رہی تھی۔

آخر یاسر نے فیصلہ کر لیا۔

”صغیر بھائی! میں آپ سے اس غلطی کے لیے.....“

”ہاں..... غلطی تو تم سے ہوئی یاسر!“ گل نے اسے بات مکمل کرنے کا موقع نہ دیا۔

”مجھ پہ اعتبار کرنے کی غلطی..... تمہیں لیا پتا تھا کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں اور تمہیں پانا چاہتی ہوں۔“

یاسر جڑبڑ ہو کے رہ گیا۔

”اعتبار تو میں نے بھی تم پہ کیا تھا گل!“ صغیر احمد نے ٹوٹے لہجے میں کہا۔ ”میں بھی نہیں جانتا تھا کہ تم میری پیٹھ میں یوں چھرا گھونپو گی۔ میں نے تمہیں عزت دی۔ تمہارے سر

پہ چادر دی اور تم نے میری ہی عزت کو نیلام کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ کس قدر بیچ غرت ہو تم۔“

”اور تم نے نمو کے ابا کو زلایا بھی ہے۔“

حلیہ آگے بڑھی اور بت بنی گل کو کاندھوں سے پکڑ کے جھنجھوڑ ڈالا۔

”پتا ہے بیس سال انہوں نے میرے ساتھ عذاب کی طرح گزارے ہیں۔“

پھر مڑ کے صغیر احمد سے تائید چاہی۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں ناں نمو کے ابا! آپ نے یہی کہا تھا ناں اماں سے۔“

”لیکن اس عذاب میں بھی وہ روئے کبھی نہیں۔ میں نے انہیں روئے نہیں دیا اور تم

نے..... تم نے ان کو زلایا دیا۔“

وہ پھپھک کے رو دی۔ صغیر احمد آگے بڑھے اور نرمی سے اس کے کاندھوں پہ ہاتھ رکھ کے اسے گل کے سامنے سے پرے ہٹایا اور خود اس کے مقابل کھڑے ہو کر سخت الفاظ میں

کہا۔

”اس گھر میں اب تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

یاسر بے چینی سے پہلو پہ پہلو بدل رہا تھا۔  
 ”میں اس کی غلطی کی سزا تمہیں نہیں دینا چاہتا۔ نہ اپنی بیٹی کو..... میں جانتا ہوں، اسے  
 تم سے بہتر سنا سچی نہیں مل سکتا۔“

یاسر نے صغیر احمد کی مسکراہٹ دیکھی تو اس کا حوصلہ بندھا۔  
 ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا آپ گل کو معاف.....“  
 صغیر احمد کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”نہیں قطعی نہیں۔ معافی کی کوئی گنجائش نہیں۔ اس کے قصور انگلیوں پہ نہیں گئے جا  
 ئے۔ اگر بات صرف اس کے اور میرے رشتے کو پامال کرنے کی ہوتی تو شاید..... مگر اس  
 نے میری بیٹی کو تباہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ ایک شوہر تو شاید بیوی کی بے وفائی اور بددیانتی کو  
 عاف کر دے مگر ایک باپ اس کا یہ جرم کبھی نہیں معاف کر سکتا۔“  
 یاسر نے بے بسی سے دوبارہ سر جھکا لیا۔

☆ ===== ☆ ===== ☆

”میں سمجھتا ہوں اس میں تمہاری کوئی غلطی نہیں۔“  
 ”تمہاری کوئی غلطی نہیں۔ کوئی غلطی نہیں۔“

یاسر اکیلا صحن میں کھڑا تھا اور وہ کہ اس کے کانوں میں صغیر احمد کے الفاظ گونج رہے  
 تھے جس میں انہوں نے اسے صاف بری قرار دے دیا تھا۔ مگر بے گناہی ثابت کروانے کے  
 دعوہ خود کو دیکھا پھلکا پھلکا محسوس کرنے کے بجائے زنجیروں میں جکڑا محسوس کر رہا تھا۔  
 ”میری غلطی..... ساری غلطی میری ہی تو ہے۔ میرا دل بدلا..... میں نے راستہ  
 لیا..... اور گل..... گل نے ساری بازی بدل ڈالی۔ مگر یہ اس نے۔ اس نے یہ آخری پانسہ  
 پے خلاف کیوں پھینکا۔ وہ تو ہر داؤ جیتنے کے لیے کھیلا کرتی ہے۔ پھر یہ۔“  
 وہ اس سوال کا بوجھ لیے اندر کی جانب پلٹا۔

☆ ===== ☆ ===== ☆

گل ایک بینک میں اپنا ضروری سامان رکھ رہی تھی۔

چند عام استعمال کے جوڑے وغیرہ.....

الماری سے وہ سرخ کام دار دوپٹہ نکالتے ہی اس کی نگاہوں میں حسرت بھر گئی۔ یہ وہی  
 اہلہ تھا جو اس نے زمین کے لیے بنایا تھا اور صغیر احمد نے اسے اوڑھا دیا تھا اور جسے اوڑھتے  
 والے کے اندر باہر کی دنیا بدل گئی تھی۔

گل نے زخمی نظروں سے یاسر کے جھکے سر کو دیکھا اور چپ چاپ باہر جانے کے لیے  
 پلٹی۔

”آئی خالی ہاتھ تھیں۔ مگر میں تمہیں خالی ہاتھ نہیں نکالوں گا۔ جتنی جلدی ہو سکے، اپنے  
 ضروری سامان سمیٹ لو۔ جو لے جانا چاہتی ہو، لے جاؤ۔“  
 ”جو بھی لے جانا چاہوں؟“

گل کے ہونٹوں پہ بڑی بڑا سرا سراسر مسکراہٹ آئی۔  
 وہ شکستہ قدموں کے ساتھ اندر کی جانب بڑھی۔  
 وہاں کھڑے تمام نفوس کے وجود پہ سکوت طاری تھا۔ یاسر کو گھبراہٹ نے آن دیا اور  
 وہ باہر نکلنے لگا۔

”رکویا سر میاں!“

صغیر احمد کی آواز پہ وہ رکا۔

☆ ===== ☆ ===== ☆

وہ جہاں آرا کے کمرے میں صغیر احمد کے سامنے والی کرسی پہ مجرمانہ انداز میں سر  
 جھکائے بیٹھا تھا۔

جہاں آرا کے ساتھ جڑی بیٹھی جنت بیگم بھڑاس نکال رہی تھیں۔  
 ”دیکھا..... میں نہ کہتی تھی، چھٹال کیسی دیدہ ہوائی نکلی۔“  
 ”غلطی انسانوں سے ہی ہوا کرتی ہے۔ ہم سے بھی ہو گئی۔“ جہاں آرا نے کچے سے  
 لہجے میں کہا۔

”دوسروں کے مشورے پہ کان بھی انسان ہی دھرا کرتے ہیں۔“ جنت بیگم نے جھٹ  
 جتلا دیا۔

”تم میری بات کبھی نہ رکھو بھابھی! میرے منہ سے نکلی بات اور بھکاری کی جھوٹی ایک  
 برابر لگے ہے تمہیں۔“

کافی دیر تک یاسر کے تاثرات جانچنے کے بعد صغیر احمد اس سے مخاطب ہوئے۔  
 ”جو ہوا، وہ خلاف توقع بھی تھا اور ٹھیک بھی لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس میں تمہاری کوئی  
 غلطی نہیں۔ سوائے اس کے گل تمہاری عزیزہ ہے۔“

”اور کیا۔“ جہاں آرا نے تائید کی۔ ”ضروری نہیں ذات میں ایک رذیل نکل آئے تو  
 نسل ہی خراب ہو۔ اس کے اعمال اس کے ساتھ، تمہارے تمہارے ساتھ۔“

گل نے اس دوپٹے کو چہرے کے ساتھ لگایا۔ اس کی بند پلکوں کے کناروں پر دسیے ٹمٹمانے لگے۔ کچھ سوچ کر اس نے یہ دوپٹہ بھی بیگ میں رکھ لیا۔ اپنی پرانی سیاہ چادر نکالی اور پھیلا کے اوڑھتے ہوئے بیگ اٹھا کے جیسے ہی کمرے سے نکلنے لگی۔ یاسر کو دروازے کے پتوں بچ پایا۔

”جار ہی ہو؟“

”نہیں..... نکالی جا رہی ہوں۔“

”لیکن..... کیوں..... کیوں تم نے ایسا کیا؟ سب کچھ ویسے ہی تو ہونے جا رہا تھا جیسا تم چاہتی تھیں۔ میں نے اپنی ہار مان لی تھی۔ تم زمین کو واپس لے آئی تھیں۔ وعدے کے مطابق میں نے اپنا آپ تمہیں سوپنے کا فیصلہ بھی کر لیا تھا۔ اور یہ جاننے کے بعد کہ پہلے ہم دونوں کا رشتہ تھا اور یہ کہ نہ صرف صغیر احمد پہلے سے بلکہ ٹیپو سے تمہارا رشتہ ایک فریب تھا۔ ایک مصلحت تھا۔ یہ سب جاننے کے بعد تمہارے ساتھ ساتھ مجھے بھی یہاں سے جانے کا حکم مل جاتا۔ یہی چاہتی تھیں تاہم..... پھر کیوں نہیں ہونے دیا تم نے ایسا.....؟“

”میں ایسا نہیں چاہتی تھی یاسر! اب تو میرا یقین کر لو۔ میں ایسا نہیں چاہتی تھی۔ مجھے تم سے محبت تھی۔ ہے اور رہے گی اور جب تک میرے دل کو ایک فیصد بھی یقین تھا کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو، میں نے ہر وہ حربہ آزمایا جس سے میں اس ایک فیصد محبت کو پاسکوں اور جس دن میں نے اس ایک فیصد محبت کی امید کو کھو یا، اسی دن میں تمہاری طلب سے دست بردار ہو گئی تھی۔ وہ دل..... جس میں میرے لیے رتی بھر محبت بھی نہ ہو۔ اس دل کا کیا کرتی میں۔ ہاں میں اپنے دل کو تم سے محبت کرنے سے۔ تمہاری چاہ کرنے سے نہیں روک سکتی تھی اور مانتی ہوں کہ صغیر احمد سے شادی کا فیصلہ میں نے اس لیے کیا تھا کہ اس بہانے تمہارے آس پاس رہوں گی۔ تمہیں کبھی کبھار دیکھ بھی سکوں گی لیکن قسم تمہاری یاسر..... میں نے صغیر احمد کے نکاح میں آنے کے بعد ان سے بددیانتی کا ایک لمحہ بھی نہیں آنے دیا اپنی زندگی میں۔“

”اور میں..... میں یہ سمجھتا رہا کہ.....“

یاسر کے تاسف اور شرمندگی بھرے انداز پر وہ دکھ سے مسکرائی۔

”یہی تو رونا ہے یاسر.....! تم کبھی مجھے سمجھے ہی نہیں۔ مجھے تمہاری محبت چاہیے تھی۔ تاوان نہیں اور تم..... تم خود کو زمین کے تادان کے طور پر پیش کر رہے تھے۔ اپنا آپ گردی رکھ رہے تھے۔ ان کے لیے۔ یہ چیز ثابت کرتی ہے کہ جس محبت کے لیے میں سالوں سے خود کو رول رہی تھی، وہ محبت زمین کے دامن میں بن مانگے جا گری ہے۔ پھر یاسر تمہارے کھوکھلے

جود کا میں نے کیا کرنا تھا۔ زمین کی محبت کی ایک یادگار کو میں کہاں سجاتی؟“ وہ بیگ اٹھا کے نکلنے لگی۔

”میں ایک بار پھر صغیر بھائی سے بات کرتا ہوں گل! رک جاؤ، وہ برے آدمی نہیں ہیں۔ ضرور میری.....“

”ہاں..... وہ برے آدمی نہیں ہیں۔ میں جانتی ہوں، وہ بہت اچھے ہیں۔ اتنے اچھے کہ مجھے ڈر لگنے لگا تھا ان کے ساتھ کچھ دن اور رہتے رہتے کہیں میں بھی اچھی نہ ہو جاؤں۔“ وہ جیسے اپنے اوپر ہنسی..... دروازے کے پاس جا کے پھر سے رک کر بولی۔

”صغیر احمد سے شادی کرنے کی وہ دوسری وجہ..... جس کا جواب میں نے آنے والے وقت پہ چھوڑا تھا۔ اس کا اندازہ تم نے بہت غلط لگایا یاسر! وہ دوسری وجہ یہ تھی کہ میں..... میں تم پر یہ ثابت کرنا چاہتی تھی کہ میں ایک اچھی بیوی ثابت ہو سکتی ہوں۔“ یاسر چونکا۔ اسے اپنی کہی بات یاد آئی۔

”تمہارے جیسی عورت سے شادی کرنے کا مطلب عمر بھر کی رسوائی اور پچھتاوے کو لگنا ہے۔ تم کسی شریف مرد کی زندگی کا حصہ بننے کے قابل ہی نہیں ہو۔“ وہ افسوس سے لب بھینچ کر رہ گیا۔

”مجھے موقع نہ مل سکا ورنہ میں تم پر یہ ثابت ضرور کرتی۔ مگر میں نے پورے دل سے کوشش ضرور کی تھی ایک شریف انسان کی اچھی بیوی بننے کی۔ اس انسان کی جس سے میں نے کبھی محبت نہیں کی۔ سوچو، میں اس کے لیے کتنی اچھی بیوی ثابت ہوتی جس سے میں نے محبت کی۔“

وہ دروازے کے پار نکل گئی۔

”رکو گل!“ یاسر بے تابی سے اس کے پیچھے لپکا۔

”اب میں اس موڑ پہ پہنچ گئی ہوں یاسر! جہاں سے پیچھے مڑ کے دیکھنے والا پتھر ہو جاتا ہے۔“

وہ بغیر مڑے، بغیر اسے دیکھے یہ کہہ کر نکل گئی۔ صحن میں سب لوگ جمع تھے۔ شاید اسے فائدہ دیکھ کر اطمینان محسوس کرنے کے لیے۔

وہ صغیر احمد کے پاس آ کے رکی۔ حلیمہ ان کا بازو مضبوطی سے تھامے کھڑی گل کو گھور رہی تھی۔ وہ آگے بڑھی۔ جنت بیگم نے اسے دیکھ کر نخوت سے منہ پھیر لیا۔ جہاں آرا بیگم نے ایک گلہ آمیز نظر اس پہ ڈالی اور اندر کی جانب مڑ گئیں۔

اندر..... جہاں سے یاسر تھکے ہارے قدموں کے ساتھ سر جھکائے نکل رہا تھا۔  
گل ایک بار پھر صغیر احمد کے سامنے رکی۔ کچھ کہنے کے لیے لب کھولے مگر وہ حلیہ کا ہاتھ تھامے وہاں سے ہٹ گئے۔ گل نے حسرت بھری نظر ان بندھے ہاتھوں پہ اور ایک ساتھ اٹھتے قدموں پہ ڈالی۔ یاسر اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

گل نے آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے اسے دیکھا۔  
”تمہاری شادی پہ دینے کے لیے میرے پاس اسے اچھا تحفہ کوئی اور نہیں تھا۔ اب تمہاری آنکھیں عمر بھر مجھے دیکھنے کی اذیت سے محفوظ رہیں گی۔ میں نے تمہیں زمین لا کے دی، جسے تم چاہتے تھے اور میں نے تم سے گل کو دور کھینچ لیا جس سے تم نفرت کرتے تھے۔ بدلے میں تم مجھے کوئی تحفہ دو..... نہ دو..... بس ایک زائرہ دو..... دو گے؟“

رندھے گلے کے ساتھ یاسر سے کچھ نہ کہا گیا۔ وہ سر ہلا کے رہ گیا۔  
”صرف میرے ایک سوال کا جواب ”ہاں“ میں دے دو۔ کیا میری زندگی میں کوئی ایک پل ایسا ہے جس میں تم نے مجھے پوری شدت سے چاہا ہو.....؟“  
یاسر کے ہونٹ فوری طور پہ کچھ کہنے کے لیے کھلے، گل کے چہرے پہ امید کا سایہ سا جھلکا۔

مگر اگلے ہی لمحے یاسر کے لب دوبارہ ایک دوسرے میں پیوست ہو چکے تھے۔  
گل نے اپنی مایوس نظریں اس کے چہرے سے ہٹائیں اور دہلیز پار گئی۔

☆=====☆=====☆

اس کی پتھریلی نظریں پلیٹ فارم کے اسی جانب لگی تھیں جہاں سے ٹرین نے آنا تھا۔  
پیروں میں دھرے بیک سے یکسر غافل، ہوا سے پھڑپھڑاتی چادر سے بے نیاز اس کی نظریں مسلسل اس رستے پہ لگی تھیں۔ جیسے اسے سوائے ٹرین کے انتظار کے اور کوئی کام نہ ہو۔ مگر اسے اس ٹرین کا کتنا انتظار تھا۔ یہ تو بت پتا چلا جب ٹرین اس کے سامنے آ کے رکی۔ وسل بھی بجی۔ لوگ اس کے پاس سے بھاگ بھاگ کر سوار بھی ہونے لگے۔ وسل دوبارہ بھی بجی۔ یہاں تک ٹرین اگلے اسٹیشن تک جانے کے لیے چل بھی پڑی۔ مگر اسے ذرا خبر نہ ہوئی۔ وہ اسی طرح اس رستے پہ پلکیں جھپکے بغیر تکتے جا رہی تھی۔ ایک اخبار والا اس سے ٹکرایا تو وہ بری طرح چوکی۔

سامنے سے دھیرے دھیرے سرکتی آگے بڑھتی ٹرین کو دیکھ کے بوکھلا کے پوچھنے لگی۔

”یہ..... یہ کون سی ٹرین ہے؟“

☆=====☆=====☆

پورا گھر ققوں سے جگمگا رہا تھا۔  
صغیر احمد شاید دوسرے حالات میں کبھی یہ شادی اتنی دھوم دھام سے نہ کرتے مگر فوری طور پہ وہ خود کو اور گھر کے باقی سب لوگوں کو یہ احساس دلانا چاہتے تھے کہ گل کے نہ بننے سے نہ تو ان کی ذات کو کوئی فرق پڑتا ہے نہ ہی اس گھر کی خوشیوں کو۔ زمین کو جو جھٹکا تھا اس سے سنبھلنے کے لیے بھی یہ ضروری تھا کہ اس کو بہلانے کے لیے ہی سہی۔ یہ اہتمام کیا بات۔  
یاسر نے بھی وقت کی اس کروٹ کو قبول کر لیا۔

”شاید حالات میرے حق میں جا رہے ہیں۔ اس کی وجہ سے میں نے بہت سا مشکل بن بھی کاٹا۔ مگر اس کی بدولت ہی آج مجھے کوئی خوشی مل رہی ہے تو اسے پورے حق سے مل کرتے ہوئے ندامت کیسی؟“

وہ ہلکا پھلکا ہونے کی کوشش کرتے ہوئے دل سے اس شادی کے ہنگاموں میں شریک

اس نے اپنا مختصر سا اپارٹمنٹ نفاست سے سجایا تھا۔ جس رستے سے زمین نے گزر کرے مائے کرے تک آنا تھا، وہ سارا رستہ پھولوں سے سجایا تھا۔ پھولوں سے ہی سجے بیڈ پہ زمین لائی اس کا انتظار کر رہی تھی۔

یاسر کا ہاتھ ہینڈل پہ ٹھہرا..... دروازہ کھولتے کھولتے وہ ذرا سا رکا۔ اس کے ہاتھ کی ہینٹ ہینڈل پہ کچھ اور مضبوط ہو گئی۔

☆=====☆=====☆

وہ سر پٹ بھاگی۔ اس کی سیاہ چادر کا ایک کونا اس کے پیر کے انگوٹھے سے الجھا تو وہ کے بل گرے گرتے بھی بچی۔ ایک جھٹکے سے چادر کھینچتے ہوئے انگوٹھے کا ناخن بھی ایک نب سے اکھڑ گیا۔ خون رسنے لگا۔ مگر وہ بیگ کھینچتے ہوئے ٹرین کے ساتھ ساتھ بھاگ رہی۔ ٹرین جو اس کے مکمل ہوش و حواس میں آنے تک اسپید پکڑ چکی تھی۔

”یہ عورت پاگل ہے کیا؟“

پلیٹ فارم پہ آتے جاتے لوگ رک کر حیرت سے یہ تماشا دیکھتے رہے ایک دوسرے پہ پوچھ رہے تھے۔

”اے..... بات سنو..... لڑکی! مر جاؤ گی۔“

گل کی آواز اس کے کمرے کے سکوت میں گونجی۔  
وہ بت بنا بیٹھا رہ گیا۔

☆=====☆=====☆

پھولی سانسوں کے ساتھ وہ وہیں ٹرین کے داخلی دروازے کے پاس زمین پہ بیٹھ گئی۔  
تاہم بھاگ میں اس کے بیک کی زپ کب کھلی۔ یا شاید خراب ہوئی۔ اسے پتا ہی نہ چل  
یا کئی چیزیں نکل کر باہر جھانک رہی تھیں۔  
اس نے اپنا بکھرے بالوں والا سر پیچھے ٹیک دیا اور آنکھیں موند کے اپنی سانس ہموار  
رہنے لگی۔

اس کی سیاہ چادر تیز ہوا سے پھڑپھڑا رہی تھی اور اس کا ایک پلو ٹرین کے باہر تک جاتا  
راہا تھا۔

☆=====☆=====☆

گہری سانس لے کر یاسر نے خود کو ریلیکس کیا۔ اس گونج کے اثر سے نکلے ہوئے  
زہری سی لی۔ اور ڈبیا سے انگوٹھی نکال کے مسکراتے ہوئے زمین کو پہنانے لگا۔ زمین نے  
ای پلٹیں اٹھا کے دیکھا۔

اس بار اس مسکراہٹ میں وہ تازگی نہیں تھی جو کمرے میں داخل ہوتے سے تھی۔ وہ الجھ  
بڑھ گئی۔ اس الجھن میں جس میں گل جاتے جاتے اسے ڈال گئی تھی۔  
یاسر نے زمین کا چہرہ دونوں ہاتھوں کے پیالوں میں لیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں  
بٹ۔

”بدلے میں تم مجھے کوئی تحفہ دو..... نہ دو..... بس ایک زاہد راہ دے دو۔ دو گے؟ صرف  
بے ایک سوال کا جواب ”ہاں“ میں دے دو۔“

گل کی آواز کی بازگشت کے سحر میں وہ پھر سے جکڑا گیا۔  
”ہاں..... دوں گا۔“

اس کے لبوں سے سرگوشی نکلی اور زمین نے اپنی حیا سے بند پلکیں کھول کے بڑے اچنبھے  
اسے دیکھا۔ اس نے ایسا کیا مانگا تھا جو وہ دے رہا تھا۔

”صرف اتنا تا دو۔ کیا میری پوری زندگی میں ایک پل بھی ایسا ہے جس میں تم نے مجھے  
ماثلت سے چاہا ہو؟“

”ہاں..... پوری شدت سے چاہا ہے۔ ایک پل نہیں کئی پل..... شاید تمام عمر۔“

کسی نے اونچی آواز میں مشورہ دیتے ہوئے اسے باز رکھنا چاہا۔  
اور اگلے ہی لمحے ٹرین کے دروازے کے راڈ پہ گل کے ہاتھ کی گرفت تھی۔ اندر بیٹھ  
لوگ ہاتھ ہلا ہلا کے اور چلا چلا کے اسے اس سے باز رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔  
”چھوڑ دو..... پاگل ہو کیا..... رفتار تیز ہے، نہیں چڑھ پاؤ گی۔“

”مر جاؤ گی نیچے آ کے۔ کٹ جاؤ گی۔“  
عورتیں چیخیں مار رہی تھیں۔ بچے سہم کر اس بے خوف عورت کو دیکھ رہے تھے۔ بڑی  
بوڑھیاں کانوں کو ہاتھ لگا رہی تھیں۔

”کیسی بے وقوف ہے یہ۔ ایک ٹرین چلی گئی دوسری آجائے گی۔ جان جائے، دوبارہ  
نہیں ملتی۔“

اب وہ کیسے کسی کو بتاتی۔ اس کا آج ہی اس شہر سے بہت دور جانا ضروری ہے۔ آج ہی  
کی رات وہ کسی اور کا ہونے جا رہا تھا اور ایسا تب ہی ممکن ہو پاتا۔ اگر وہ اس شہر سے بہت دور  
چلی جائے ورنہ ابھی دل پہ اتنا اختیار نہیں ہو پایا تھا کہ وہ اسے من مانی کرنے یا پھر سے  
بددیانتی کرنے سے روک پاتی۔ ایک ہی حل تھا۔ وہ اتنی دور چلی جاتی۔ اتنی دور کہ چاہتے  
ہوئے بھی کچھ نہ کر پاتی اس نے کسی اور کا ہونے سے روک نہ پاتی۔

ٹرین رفتار پکڑ رہی تھی۔ اس کے پیر زمین سے اکھڑ رہے تھے۔ قریب تھا کہ اس کا وجود  
کسی زوردار جھٹکے سے یا تو پرے جا کے پلیٹ فارم پہ جا گرتا۔ یا ٹرین کے نیچے آ کے دو ٹکڑوں  
میں بٹ جاتا۔ آخر کار اس کے پیروں نے پائیدان کو چھو لیا۔ سنگلاخ ہوتی انگلیوں پہ ذرا اور  
دباؤ ڈال کے اس نے اپنے ہانپتے وجود کو کچھ اوپر اٹھایا اور ٹرین پہ سوار ہو گئی۔

☆=====☆=====☆

اس نے دروازہ کھولا اور کمرے میں داخل ہوا۔  
زمین کے گٹھڑی بنے وجود میں ہلکی سی جنبش ہوئی۔ وہ مسکراتا ہوا اس کے سامنے آ کے  
بیٹھا۔ اس کے گھونگھٹ کو انگلیوں کی پوروں سے ذرا سا اونچا کیا۔ زمین کے حیا سے جھکے سر  
اور بوجھل پلکوں کو دیکھ کے اس کا دل مسرور ہوا تھا۔ یہی رنگ تو وہ چاہتا تھا اپنی شریک حیات  
میں..... اس نے جیب سے ایک ذبیہ نکالی۔

”یہ تمہاری رومنٹی کا تحفہ.....“  
اس نے زمین کے چہرے کے پاس جھک کر کہا۔

”تمہاری شادی پہ دینے کے لیے میرے پاس اس سے اچھا تحفہ کوئی اور نہیں تھا۔“

زمین حیرت سے اسے نگے جاری تھی۔ جو اپنے ہی کہے الفاظ پہ حیران پریشان نظر آ رہا تھا۔  
پھر یاسر کے ہاتھ اس کے چہرے سے پھسل کے کسی بے جان چیز کی طرح نیچے آن گرے۔

☆=====☆=====☆

پانچ سال بعد.....  
یاسر کسی اپارٹمنٹ کے لاک میں چابی گھما رہا تھا اور زمین ایسے لائق سے اس کے برابر کھڑی تھی۔ جیسے دو اجنبی اتفاق سے کسی ایک مقام پہ اکٹھے کھڑے ہوں۔  
لاک کھولنے کے بعد یاسر اندر داخل ہوا۔ وہ بھی زمین سے اتنا ہی لائق اور بے گانہ نظر آ رہا تھا جتنی وہ..... زمین بوجھل قدموں کے ساتھ اندر داخل ہوئی اور اسے پردے ہٹاتے دیکھنے لگی۔

”ایک اور نیا ٹھکانہ.....“  
اس کے تلخ لہجے پہ یاسر کے سگریٹ سلگاتے ہاتھ ایک لمحے کے لیے تھے۔ کٹیاں ہی نظر اس پہ ڈالنے کے بعد وہ پھر سے سگریٹ کو شعلہ دکھانے لگا۔

”یا پھر ایک اور فرار؟“  
یاسر ایک بار پھر چونکا..... مگر اس بار اس کو دیکھنے سے احتراز کرتے ہوئے کھڑکی سے باہر جھانکنے لگا۔

”یاسر..... میں تنگ آ چکی ہوں اس خانہ بدوشی کی زندگی سے..... پانچ سال ہو گئے ہیں مجھے آپ کی رفتار کا ساتھ دیتے ہوئے۔“ وہ پھٹ پڑی۔

”آپ کہیں رک کیوں نہیں جاتے؟ کسی مقام پہ ٹھہر کیوں نہیں جاتے؟“  
وہ ان سوالوں کو قطعی غیر ضروری گردانتا اطمینان سے دھواں اگلتا رہا۔ زچ ہو کر وہ اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔

”کچھ تو کہیں..... کوئی وجہ تو بتائیں اس خانہ بدوشی کی.....؟“  
دھوئیں کی اوٹ سے اس کا ناراض ناراض چہرہ تکتے ہوئے یاسر نے سکون سے جواب دیا۔

”میں نے کبھی تمہیں پسند نہیں کیا۔ تم چاہو تو آرام سے اپنے ابا کے گھر رہ سکتی ہو۔“  
”مطلب کیا ہے آپ کا اس بات سے.....؟“

وہ چلا اٹھی..... پانچ سالوں نے اس کی ظاہری شخصیت میں جو تبدیلیاں کی تھیں۔ سوکی نہیں۔ اس میں چلانے اور احتجاج کرنے کی خوبی آ گئی تھی۔

”مطلب یہ کہ بقول تمہارے میں خانہ بدوش ہوں اور خانہ بدوش پیروں میں بیڑیاں نہیں ڈالتے۔“

”آپ مجھے پاؤں کی بیڑی سمجھتے ہیں؟“  
وہ دکھ سے بولی۔ یاسر نے اس کے کاندھوں پہ ہاتھ سے ہلکا سا دباؤ ڈال کے اسے اپنے نزدیک کیا۔

”میرے سمجھنے سے کیا ہوتا ہے۔ کچھ بھی نہیں.....“  
اور پھر خود سے دور کرتا لہجے لہجے ڈگ بھرتا وہاں سے چلا گیا۔

”کیوں کرتے ہیں یاسر! آپ میرے ساتھ ایسا.....؟ میں نے آپ کو خوش اور مطمئن کرنے کے لیے کیا نہیں کیا؟ آپ کی خواہش پہ ابا کا گھر چھوڑا۔ میکے کا ساتھ چھوڑا۔ آپ نے اپنا بزنس ابا سے الگ کیا۔ میں نے آپ کا ساتھ دیا۔ آپ نے مجھے کسی سوال کے نہ کرنے کا پابندی کیا۔ میں نے یہ پابندی بھی نبھائی۔ مگر کب تک یاسر.....؟ کب تک.....؟ ان والوں نے میرے اندر ٹھٹھن پیدا کر دی ہے۔ اس جس سے میرا دم گھٹنے لگا ہے۔ مجھے جواب پائیں۔“

☆=====☆=====☆

وہ نیند میں بھی سخت بے چین اور مضطرب نظر آ رہا تھا۔ جاگتے میں تو وہ اپنے مضبوط اصاب کی بدولت اس اضطراب پہ قابو پالینے میں کامیاب ہو جاتا تھا جو اسے پچھلے پانچ سالوں سے گھیرے ہوئے تھا لیکن نیند کے سامنے وہ بے بس ہو جاتا تھا۔ اس کے داہے نالیوں کی صورت اسے ہولا کے رکھ دیا کرتے تھے۔

گل اس کے سامنے کھڑی تھی۔ تار تار لباس میں، کانٹوں پہ ننگے پیر، پورے وجود پہ ستے ناسور لیے، بالوں میں خاک ڈالے۔

وہ اس منظر سے نظر چرانے کے لیے بار بار سر جھٹک رہا تھا۔ ہاتھ ہلا ہلا کے آنکھوں کے دیوار کھڑی کرنا چاہ رہا تھا لیکن بے سود..... آخر وہ چلانے لگا۔ تڑپنے لگا۔

زمین کی آنکھ یاسر کی زوردار چیخ سے کھلی۔  
ہڑبڑاہٹ کے عالم میں لیپ آن کرتے ہوئے وہ اس پہ جھکی اور زور سے جھنبوڑتے اسے پوچھنے لگی۔

اں کے لیے معمول ہی تو بن چکا تھا۔ اب تو وہ اس معمول سے اکتانے لگی تھی۔

کتنا ہی سامان وہ ایسے ہی بندھے رہنے دیتی۔ جانتی تھی کہ چند ماہ بعد یاسر سب چھوڑ  
ہماڑ کسی نئے شہر کی جانب روانہ ہو چکا ہوگا۔ نہ جانے کتنا رزق لکھ رکھا تھا رب باری تعالیٰ نے  
اں کے نصیبوں میں کہ کہیں بھی کاروبار نہ جمانے کے باوجود انہیں کبھی تنگی کا سامنا نہیں کرنا پڑا  
لیکن ایک عورت ہونے کے ناطے زمین کے اندر فطری طور پہ کسی آنگن میں ایسی بیل لگانے  
کی آرزو موجود تھی جسے وہ دن بدن..... سال بہ سال..... بڑھتے پھولتے دیکھے۔ مگر یہ  
ذباب..... خواب ہی رہنا تھا۔

ایک گھر ہستن ہونے کے ناتے..... ایک عام انسان ہونے کی حیثیت سے اسے گل کی  
لڑ بھی تھی۔ پانچ سالوں میں یاسر نے اسی خانہ بدوشی کی وجہ سے جو کمایا تھا۔ اتنا ہی خرچ کیا  
تھا۔ یہ بھی شاید اللہ کا کرم تھا کہ وہ کما بہر حال رہا تھا۔ ورنہ نئے شہروں میں جتے جتے ہی لوگوں  
کو سال لگ جاتے۔ زمین کو فکر تھی کہ آئندہ اگر حالات ایسے نہ رہے تو کیا ہوگا؟ مگر وہ کوشش  
کے باوجود یاسر کو اس عادت سے روک نہ سکتی تھی۔

چند ضروری چیزوں کو ان کی جگہ پہ رکھنے کے بعد وہ ذرا سانس لینے کو بیٹھی ہی تھی کہ کال  
بل کی آواز پہ اٹھنا پڑا۔

”جی..... فرمائیے۔“

وہ اپنے سامنے کھڑی تیس، چونتیس سال کی دہلی پتلی، مناسب نقوش والی خوش لباس  
لڑت کو دیکھ کر پوچھ رہی تھی۔

”میں سمیرا ہوں..... آپ کی نمبر.....“ (پڑوسی)

”اوہ..... آئیے..... پلیر.....“

”اکیلی رہتی ہیں آپ.....“

سمیرا خالی خالی لاؤنچ کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ایک صوفے سیٹ اور ٹی وی کے علاوہ کچھ  
ٹرنہ آ رہا تھا۔ نہ کوئی تصویر، نہ دیگر آرائشی سامان، تیسرا دن تھا ان لوگوں کو شفٹ ہوئے۔  
تے عرصے میں سیٹنگ ہو ہی جاتی ہے۔

”جی نہیں..... میرے پیسینڈ بھی رہتے ہیں اور آپ.....؟“

”ہاں..... میرے ہز بنینڈ بھی رہتے ہیں میرے ساتھ..... مگر میں اکیلی ہوں۔“ وہ  
لبیسی ہنسی کے ساتھ بولی۔

”جی.....؟“

”یاسر..... یاسر.....! کیا ہوا؟“

وہ سینہ مسلتا ہوا اٹھا اور ہراساں نظروں سے گردن گھما گھما کے دیکھنے لگا۔ وہ اذیت  
ناک منظر غائب تھا۔ ایک سکون بھرا سانس لے کر اس نے ممنون نظروں سے زمین کو دیکھا  
جس نے ایک بار پھر اسے اس اذیت سے نجات دلائی تھی۔  
”یہ لیں..... پانی پیئیں۔“ وہ گلاس اٹھو تھا کے پھر سے پوچھنے لگی۔ ”کوئی خواب دیکھا  
تھا کیا؟“

پانی کا گھونٹ یاسر کے حلق میں اٹک گیا۔ وہ اسے گھورتے ہوئے دہلی دہلی آواز میں  
غرایا۔

”میں کیوں دیکھوں گا خواب؟ میں نے کئی سالوں سے کوئی خواب نہیں دیکھا۔ سمجھیں  
تم.....؟“

”اس میں برامانے کی کیا بات ہے؟“ وہ اس کے شدید رد عمل پہ حیران ہوئی۔ ”خواب  
تو آ ہی جاتے ہیں..... نہ چاہتے ہوئے بھی۔ اچھے بھی اور برے بھی اور آپ بھی شاید کسی  
خواب سے ہی.....“

”تو کیا میں جھوٹ بول رہا ہوں؟“

زمین پھٹی پھٹی آنکھوں کے ساتھ دیوار کے ساتھ فرش پہ گری کر چیاں..... تو کبھی اس کا  
زرد سے سرخ پڑتا چہرہ دیکھنے لگی۔

”جب میں نے کہا ہے کہ میں نے کوئی خواب نہیں دیکھا تو کیوں بحث کر رہی ہوں؟  
کیوں.....؟“

وہ اپنے حواسوں میں نہیں لگ رہا تھا۔ زمین کو اس پہ یکبارگی ترس سا آ گیا۔

”اوہ..... نہیں دیکھا ہوگا..... ریلیکس..... سو جائیں آپ.....“

وہ ذرا فاصلے پہ لیٹ گئی اور لیپ آف کرنے کے بعد بھی دیر تک چپکے چپکے اسے دیکھتی  
رہی۔ جو چھت کی جانب نظر جمائے سیدھا لیٹا بڑا رہا تھا۔

”میں نے خواب دیکھنے چھوڑ دیئے ہیں..... چھوڑ دیئے ہیں خواب دیکھنے۔ بالکل چھوڑ  
دیئے ہیں۔“

☆=====☆=====☆

بڑی بے دلی کے ساتھ وہ معمول کے کاموں میں لگی تھی۔

ان پانچ سالوں میں شفتنگ..... پیکنگ..... اور پھر نئے سرے سے گھر کی پینٹ

نرین کے حیرت بھرے استفسار پہ وہ تہقیر لگا کے ہنسی۔

”میرا مطلب ہے، لوگوں کی نظروں میں اکیلی ہوں۔ وہ میرے ساتھ ہیں۔ یہ تو بس میرے دل کو پتا ہے۔“

”اوہ.....“ نرین نے افسوس ظاہر کیا۔ ”یہ کب.....؟ میرا مطلب ہے..... وہ.....“

”دو سال ہوئے ہیں۔“ سیرانے مختصر الفاظ میں بتا کر بات بدلی۔

”تم لوگ پرسوں ہی شفٹ ہوئے ہونا.....؟ پیسینڈ کی ٹرانسفر ہوئی ہے۔“

”نہیں..... وہ برنس کرتے ہیں۔ بس شوق ہے ایک جگہ سے دوسری جگہ سینٹل ہونے کا۔“

”یعنی..... کہیں بھی سینٹل نہ ہونے کا شوق ہے؟“

وہ مسکرا کے پوچھ رہی تھی۔

”شاید.....“ نرین اتنا کہہ کر رہ گئی۔

”کتنا مزہ آتا ہوگا..... لوگ تو ترستے ہیں اس ایکسائٹ منٹ اور ایڈونچر کو..... ایک جیسی زندگی سے۔ ایک ہی جگہ سے تو اکتاہٹ ہونے لگتی ہے۔ ہر بار نئی جگہ..... نئے لوگ..... اچھا لگتا ہوگا؟“

”ہاں..... نئی جگہ..... نئے لوگ..... مگر دل تو وہی ہوتا ہے..... پرانا..... اور وہی اس کے پرانے تقاضے..... کاش ہر بار یہ دل بھی.....“

☆=====☆=====☆

یاسر بڑی الجھن کے عالم میں ڈرائیونگ کر رہا تھا

وہ جاگ چکا تھا۔ مگر ابھی تک اس خواب کے تکلیف دہ تاثر سے ابھر نہیں پایا تھا۔

اچانک اس کی نظر فٹ پاتھ پہ پیدل چلتی ایک عورت پر گئی۔

سیاہ چادر میں لپٹی عورت.....

جس کی سیاہ سوتی چادر کا ایک پلوٹک کے پیروں میں رُل رہا تھا۔

وہ خود سے بے گانہ چال..... سُست قدم.....

یاسر کے پیر خود ہی بریک پہ چاڑھے۔ چند سیکنڈ بے یقینی سے سامنے تکتے رہنے کے

بعد جب اسے لگا کہ وہ اس وقت واقعی جاگ رہا ہے، کسی خواب کے طلسم میں نہیں ہے تو اس

نے گاڑی دوبارہ اشارت کی اور سُست روی سے فٹ پاتھ کے ساتھ ساتھ چلاتا اس عورت

کے پاس آیا۔ اس کے چہرے کو دیکھنے کی کوشش میں اس کے ہاتھ اسٹیئرنگ پہ کپکپا سے گئے

..... اور دیکھنے کے بعد وہ ساری امید..... وہ ساری آس..... جس نے لحوں میں اپنا آپ

س کے سارے وجود پہ پھیلا دیا تھا، اس آس نے فوراً ہی اپنے پُر سمیٹ لیے۔

یاسر نے گاڑی کی اسپڈ تیز کر دی اور چند سیکنڈ کے اندر اندر وہاں سے نکل گیا۔

☆=====☆=====☆

جس تھکن اور بے زاری کے ہمراہ وہ گھر میں داخل ہوا تھا، وہ بے زاری اور تھکن نرین

نے طے کو دیکھ کے سوا ہو گئی۔

دودن سے پہنچنے ملگجے..... سلوٹوں سے پُر بدرنگ کپڑے..... بکھرے الجھے اور روکھے

ل..... بے رونق چہرہ.....

”سارا دن میں اتنی بھی کیا مصروفیت ہوتی ہے تمہیں جو اپنے لیے دو منٹ بھی نہیں نکال

تیں۔ حلیہ دیکھا ہے اپنا؟“

”آپ نے دیکھا تھا میرا وہ حلیہ.....؟ جب میں زندگی میں پہلی بار اور آخری بار آپ

کے لیے جی تھی۔ اپنی شادی پہ..... آپ بھی تو ایک ہی نظر ڈالنے کے بعد چلے گئے تھے۔ شادی

کی پہلی رات سرخوں پہ نہ جانے کس کا ماتم کرتے گزاری تھی آپ نے۔ پھر اب کس لیے حلیہ

نواروں میں اپنا.....؟“

”میرے لیے نہیں..... نہ سہی..... اپنے لیے..... لوگوں کے لیے.....“ ٹائٹ سوٹ

کال کر یاسر نے زور سے الماری بند کی۔

”کون لوگ؟ میرے پاس ہے ہی کون؟ اجنبی چہروں کا ایک ہجوم ہے اور جب یہ اجنبی

کچھ شناسا ہونے لگتے ہیں تو آپ اپنی تلاش ختم کر کے کسی اور نئے شہر میں لا مارتے ہیں

نئے..... کچھ اور اجنبی چہروں کے درمیان.....“

”کسی کی تلاش نہیں ہے مجھے۔“ وہ گڑبڑا گیا۔ ”بات کو گھماؤ مت۔ میں نے صرف اتنا

کہا ہے کہ اس طرح اجڑی ہوئی بن کے رہنے سے تم کیا ثابت کرنا چاہتی ہو۔ کتنے دن سے

اس نہیں بدلاتم نے.....“

”لباس سے کیا ہوتا ہے.....؟ اگر برف کی سل کو سرخ کپڑے میں لپیٹ دیا جائے تو وہ

بکھریں لگتی۔“

اس کے دکھ بھرے لہجے پہ یاسر کے اندر تاسف سا کھل گیا۔ وہ ہمدردی سے اس کے

ناچرے کو دیکھنے لگا جس کی گلابیاں کبھی اس کا دل موہ لیتی تھیں..... آج وہاں زردیاں

لڑائی تھیں۔



وہ اس کے گال پہ جھولتی لٹ کو ہاتھ سے سنوارتے ہوئے محبت اور نرمی سے کہنے لگا۔

”دیکھو زمین! میں تم سے.....“

مگر زمین نے اگلے ہی لمحے اس کے ہاتھ زور سے جھٹک دیئے اور پوری طاقت سے

چلائی۔

”مت ہاتھ لگائیں مجھے۔“

وہ ششدر رہ گیا۔

”مجھے ہاتھ لگاتے ہوئے آپ کے پیرے پہ جو تاثرات ہوتے ہیں۔ کاش میں وہ دکھا

پاتی آپ کو..... آپ مجھے چھوتے ہیں تو ایسا لگتا ہے جیسے خود پہ جبر کر رہے ہیں۔“

یاسر نے قہقہے سے اسے دوبارہ سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے اسے بازو سے پکڑ کے

اپنے قریب کرنا چاہا مگر وہ پاگلوں کی طرح چلا چلا کے اس کے ہاتھ جھٹکنے لگی۔

”چھوڑیں مجھے۔ مت چھوئیں۔“

وہ بھی غصے میں آگیا۔ ”زمین! آخر تم چاہتی کیا ہو؟“

”پتا نہیں.....“ وہ سسکنے لگی۔ ”مگر..... مگر میں یہ نہیں چاہتی تھی کہ آپ کی زندگی میں

میری جگہ کسی کی خالی کی ہوئی جگہ ہو اور وہ میرے ہونے سے بھی بھر نہ رہی ہو۔ وہ جگہ خالی کی

خالی ہے یاسر.....!“

یاسر زخمی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے تھکے تھکے انداز میں بیڈ پہ بیٹھ گیا۔

”کننی بار کہا ہے زمین! یہ ذکر مت چھیڑا کرو۔“

”مجھے بھی شوق نہیں ہے اپنے ہی زخموں پہ نمک چھڑکنے کا..... مگر..... میں اس سچی کو

سلجھانا چاہتی ہوں۔ اس نے جاتے جاتے کہا تھا کہ وہ آپ کو پانا چاہتی تھی اور آپ مجھ سے

محبت کرتے تھے لیکن مجھے..... مجھے ایسا لگتا ہے جیسے آپ پانا تو مجھے چاہتے تھے مگر محبت اس

سے کرتے تھے۔“

یاسر کو ایسا لگا، کسی نے اس کے سامنے ایسا آئینہ رکھ دیا ہے جس سے اس کا اندر واضح ہو

کر سامنے آ گیا ہو۔ تیخ پاہوتے ہوئے اس نے غصے سے ڈرینگ نیبل پہ ہاتھ مار کے کتنی ہی

چیزیں گرا ڈالیں۔ شاید اندر کا وہ روپ جو انسان چھپانا چاہتا ہو، کسی کے ظاہر کرنے پہ ایسا ہی

طیش آتا ہے۔

”نہیں کرتا تھا میں اس سے محبت۔“ وہ حلق پھاڑ کے چلا یا۔ ”تم مجھے اسے بھولنے کیوں

نہیں دیتیں۔“

ختم بے بسی سے کہتے ہوئے وہ کمرے سے نکل گیا۔

”آپ اس سے محبت نہیں کرتے اور وہ آپ کو بھولتی بھی نہیں۔“

ایک طنزیہ سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پہ آگئی۔

☆=====☆

وہ آج پھر اس دوراہے سے گزر رہا تھا۔

وہی فٹ پاتھ..... وہی سیاہ چادر میں لپیٹی عورت..... یاسر بے اختیار اس کے نزدیک

بریک لگا بیٹھا، یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ گل نہیں ہے۔

”صاحب ہا..... ہاتھ کی کڑھائی کی چادریں ہیں..... لوگے؟“

عورت نے اسے اپنی جانب دیکھتے پا کے ہاتھ میں پکڑے..... تھیلے کی جانب اشارہ

کیا۔

اس کی ناک میں چاندی کی بالی تھی۔ بالکل گل کی طرح۔

اس کے ابرو قدرتی طور پر تراشیدہ تھیں۔ بالکل گل کی طرح۔ اس کی رنگت میں ہلکی سی

سولاہٹ تھی بالکل.....

”بیٹھو.....“ یاسر نے کھولے کھولے انداز میں اسے دیکھتے ہوئے حکم دیا اور عورت

عجیب سی نظروں سے اسے دیکھتی کار میں بیٹھ گئی۔

☆=====☆

میرا سبزی خریدنے کے بعد گھر واپس آرہی تھی۔ جب اس نے یاسر کو تیزی کے ساتھ

بڑھیاں چڑھتے دیکھا۔ اس کے ساتھ ساتھ ایک ایسی عورت بھی تھی جو کسی بھی طرح اس کی

جاننے والی یا رشتہ دار ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔

وہ حیرت سے اسے یاسر کے ساتھ فلیٹ کا لاک کھول کے اندر جاتے دیکھتی رہی۔ لاک

کھولنے کا مطلب یہی تھا کہ اندر زمین موجود نہیں تھی۔

عورت تھملا کار پٹ پہ رکھ کے وہیں بیٹھنے لگی تھی کہ یاسر نے اشارے سے روک دیا۔

”وہاں بیٹھو.....“ یاسر کے لہجے میں احترام اور التجا تھی۔ وہ جھجکتے ہوئے صوفے کے

کونے پہ ٹک گئی۔

”آرام سے بیٹھو.....“

”یہ..... یہ سب ہاتھ کی کڑھائی ہے۔“

وہ جلدی جلدی تھیلے سے دوپٹے، چادریں نکال نکال کے دکھانے لگی۔ یاسر خالی خالی

”صاحب! کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ ہاتھ کی کمائی کر کے کھائیں۔ مگر ان کے خریدار کم ہی ملتے ہیں۔“

اس نے تھیلے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے دکھ سے کہا۔ ”ہاں..... دوسرے گا بک ہر موڑ پل جاتے ہیں۔ بیچنا تو پڑتا ہے صاحب! ایک مال نہ بکے تو دوسرا تو بیچنا پڑتا ہے۔“

یاسر سکتے سے نکلا اور اس کے چہرے پہ ایک زور کا تھپڑ جمادیا۔

☆=====☆=====☆

زمین شاہنگ کر کے گھر لوٹی تو شاہنگ بیگز ایک جانب رکھتے ہوئے اس کی نگاہ نیل پڑی۔ جہاں ٹرے میں خالی برتن..... اچار کی بھری پیالی اور فروٹ کے چھلکے پڑے تھے۔ زمین کے چہرے پہ نہ حیرت تھی نہ اچنچا..... اس نے ایک گہرا سانس لے کر سر جھٹکا اور برتن اور چھلکے اکٹھے کرنے لگی۔ جیسے یہ سب اس کے لیے معمول کی بات ہو۔

”بہت دیر لگا دی تم نے؟“

ادھ کھلے دروازے پہ ہلکی سی دستک دے کر اندر آتی سمیرا نے دوستانہ لہجے میں پوچھا۔

”ہاں..... بس..... گرومیری میں اتنا تاؤم تو لگتا ہے۔“

”ایک بات پوچھوں زمین.....“ وہ بیٹھتے ہوئے تمہید باندھنے لگی۔ ”تمہیں اپنے شوہر پر کس حد تک اعتماد ہے؟“

”کس معاملے میں؟“

”تمہارے معاملے میں.....؟“ وہ حیرت سے بولی۔ ”کیا تمہیں لگتا ہے کہ وہ کبھی کسی دہری عورت میں.....“

”اپنے معاملے میں مجھے شاید اتنا اعتماد نہ ہو ان پہ.....“ زمین نے بات کاٹی۔ ”مگر اس معاملے میں ہے۔ میں جانتی ہوں، وہ کبھی کسی دوسری عورت پہ نظر ڈال ہی نہیں سکتے۔“

”یہ کیا بات ہوئی، ایک طرف تو تم اپنے معاملے میں اعتماد کرنے پہ تیار نہیں ہو، دوسری جانب ایسا کہہ رہی ہو۔“

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔ یاسر کے دل، دماغ اور سوچ پہ..... کسی بھی چیز پہ کسی دوسری لڑکے کا سایہ بھی نہیں پڑ سکتا۔ وہاں بڑا کڑا پہرہ ہے۔ بڑی جابر حکومت ہے کسی کی۔“

زمین کے ہونٹوں پہ خود اذیت سی مسکراہٹ تھی۔

”صرف تمہیں محتاط کرنے کے لیے بتا رہی ہوں کہ تمہاری غیر موجودگی میں تمہارا میاں لگھر میں کسی عورت کو لایا تھا جو اپنے حلیے اور چال ڈھال سے بہر حال تمہاری ملنے جلنے والی

نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”صاحب.....“ عورت کی آواز پہ چونکا۔

”صاحب..... وہ بی بی لوگ.....“

وہ یاسر سے کچھ پوچھنا چاہ رہی تھی مگر اس کی نگاہیں نیل پہ رکھی بھری ہوئی فروٹ باسکٹ پہ بھٹک رہی تھیں۔

”لو..... کھاؤ.....“ یاسر پھرتی سے اٹھا اور باسکٹ اس کے سامنے رکھی۔ عورت کچھ بے یقینی اور تذبذب کے عالم میں اسے دیکھنے لگی۔

”کھالو پہلے.....“ وہ بڑی عقیدت سے پھل کاٹ کاٹ کر اس کے آگے رکھنے لگا اور پھر اس خیال سے اٹھ آیا کہ شاید اس کی موجودگی کی وجہ سے وہ ٹھیک طرح سے کھانہ رہی ہو۔ کچھ دیر بعد آیا تو ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی۔ عورت فروٹ کھانے کے بعد دوپٹے سے منہ پونچھ رہی تھی۔ یاسر نے اس کے سامنے ٹرے رکھی تو وہ حیرت سے دیکھ کے رہ گئی۔

”کھاؤ..... لیموں کا اچار بھی ہے۔ تمہیں پسند ہے نا.....؟“

عورت اسے ایسے دیکھنے لگی جیسے یاسر پاگل ہو..... پھر کچھ سنبھل کے بولی۔

”صاحب! یہ گھر لے جاؤں! ابھی تو پیٹ پھل سے بھر گیا.....“

وہ اثبات میں سر ہلا کے رہ گیا۔ وہ جلدی جلدی روٹیوں پہ سالن ڈال کے انہیں رول کرتے ہوئے چادر میں باندھنے لگی۔ لیموں کا اچار وہیں پڑا رہ گیا۔

”یہ بھی رکھ لو۔“ یاسر نے اندر سے لایا ایک اور شاپرا سے تھمایا۔ وہ ہاتھ سے ہچو کر دیکھنے لگی۔ وہ بالکل نئے سلعے ہوئے زنانہ جوڑے تھے۔ اس کا چہرہ چمکنے لگا۔

”بڑی مہربانی صاحب.....“

ان کو اپنے کڑھائی والے کپڑوں کے تھیلے میں ٹھونسنے کے بعد وہ جھکی نظروں اور پست لہجے کے ساتھ بولی۔

”اور یہ..... یہ صاحب..... یہ نہیں لو گے؟“

وہ تھیلے کی جانب اشارہ کر رہی تھی۔ یاسر کے نفی میں سر ہلانے پہ اس کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ بجھے بجھے انداز میں وہ اپنی سیاہ چادر اتارنے لگی۔

”اندر جانا ہے صاحب! یا.....“

یاسر سنانے میں آ کر رہ گیا۔ چند سیکنڈ بے یقینی سے اسے گھورتے رہنے کے بعد بولا۔

”کیا..... کیا کہا تم نے؟“

یا عزیزہ تو ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔“

”پتا ہے مجھے..... نئی بات نہیں ہے یہ میرے لیے۔“

زمین کے اطمینان بھرے لہجے نے سمیرا کو دنگ کر دیا۔ وہ کچھ بول تک نہ سکی۔

”میری غیر موجودگی میں ہی نہیں۔ میری موجودگی میں بھی لے آتے ہیں۔“

”اور تم یہ سب برداشت کر لیتی ہو.....؟ کون ہے وہ عورت.....؟“

”میں نہیں جانتی..... نہ کبھی جاننے کی کوشش کی..... ویسے بھی ہر بار وہی تو نہیں

ہوتی..... ہر بار ہر شہر میں..... کوئی نہ کوئی مل جاتی ہے یا سر کو..... ایسی ہی۔“

”امپا سبل..... اور تم ایسے نارمل نظر آ رہی ہو جیسے یہ کوئی بہت معمولی بات ہو۔“

”واقعی..... صحیح کہا تم نے..... یہ تو کوئی بات ہی نہیں۔ اچھا بتاؤ۔ وہ عورت سیاہ چادر

اوڑھے ہوئے تھی۔“

”ہاں.....“

”بد حال سی..... پیچاری سی.....؟“

”ہاں۔“

”پھر واقعی کوئی تشویش کی بات نہیں۔ پریشان مت ہو۔ دراصل یا سر کو سوشل ورک کا

شوق ہے۔ خدمت خلق کا.....“

وہ مسکرائی جس سے سمیرا چڑھی گئی۔

”اچھی خدمت ہے۔ جو صرف کالی چادر والی سڑک چھاپ عورتوں سے کی جاتی ہے۔“

☆=====☆=====☆

”کیوں کر رہی ہوں میں ایسا؟ کیوں خود کو اتار ازاں کر رہی ہوں۔“

وہ آئینے کے سامنے کھڑی لمبے کھلے بالوں میں برش کرتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ اس

نے کھلتے ہوئے گلابی رنگ کی ششوں کی ساڑھی پہنی تھی۔ جن پہ موتیا رنگ کے پھولوں کا بارڈر

تھا۔ ہلکا سا میک اپ سفید نگوں کا ہلکا پھلکا سیٹ..... بدن سے اٹھتی مسور کن خوشبو.....

”جانتی ہوں کہ آج وہ خوش ہوں گے۔ آج اپنے دل کا وہ بوجھ ہلکا کر آئے ہوں گے

جو سالوں سے انہیں کچل رہا ہے اور میں..... میں کسی بھوکے نیندیدی ملی کی طرح اس تاک میں

لگی رہتی ہوں بس..... کہ کب ایسا لمحہ آئے اور کب میں کسی کے صدقے میں ملی اسی محبت

کو.....“

ہارن کی آواز پہ وہ چونکی۔ برش رکھ کے جلدی سے ٹشو کھینچ کر ہونٹوں پہ لگا گلابی رنگ

بڑے کے اتارا یا سر کے اندر آنے تک وہ چوڑیاں اور بندے بھی اتار چکی تھی۔

”تم تیار نہیں ہوئیں اب تک؟ بتایا تو تھا..... ڈنر پہ جانا ہے۔“

زمین کوئی جواب دیئے بغیر اسے دیکھتی رہی۔ وہ بہت خوش، بہت مطمئن نظر آ رہا تھا

اور اس کے جواب کا انتظار کرنے کے بجائے ہلکی گنگناہٹ کے ساتھ ٹائی اتارنے کے بعد

نڈا اتار رہا تھا۔ داش روم جانے کے لیے پلٹا تو وہ راستے میں ایستادہ تھی۔

”کیا ہوا؟“

”یہ تو مجھے آپ سے پوچھنا چاہیے۔ کیا ہوا ہے آج.....؟“

یا سر کے چہرے کا رنگ بدلا اور پھر وہ سنبھل کے مسکرایا۔

”کچھ نہیں..... کچھ بھی تو نہیں۔“

”ہاں..... اس کچھ بھی نہ ہونے کا تو رونا ہے سارا۔“

وہ گہرا سانس لے کر بیڈ کے کونے پہ ٹنگ گئی۔ یا سر کچھ شرمندہ شرمندہ سا اس کے پاس

آیا۔ زمین پہ اس کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ کے اس کے گود میں رکھے ہاتھوں پہ اپنے ہاتھ

رکھ کے محبت اور ندامت میں ڈوبے لہجے میں بولا۔

”میں برا ہوں ناں! بہت برا.....“

زمین کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے جن کو جھپکنے سے روکنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ

انکار میں سر ہلانے لگی۔

”نہیں..... میں ہوں برا.....“ وہ اس کی گود میں سر رکھ رہا تھا۔

”میں تمہارے لائق نہیں ہوں۔ نہ تھا۔ میں مانتا ہوں، تمہارے ساتھ نا انصافی ہوئی

ہے۔ تم..... تم بہت اچھی ہو۔ اتنی ہی اچھی..... جتنی میں چاہتا تھا۔ مگر میں یہ بھول گیا کہ ایک

مکمل عورت کی خواہش جیسی مجھے ہے ویسے ہی وہ مکمل اور بے عیب عورت بھی کسی مکمل اور بے

عیب مرد کی خواہش رکھتی ہوگی تم مجھ جیسا شخص ڈیز رو نہیں کرتی تھیں نموا!“

”ایسا مت کہیں یا سر.....!“ وہ اپنی گود میں رکھے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے

بولی۔

”آپ کو تو شاید عادت ہو گئی ہے خود کو ہر وقت کٹہرے میں کھڑا رکھنے کی۔ ایک الزام

سے خود کو بری کرتے ہیں اور دوسرا خود ہی لگا لیتے ہیں۔ کچھ دیر تک اپنے دل کو خالی رہنے دیں

الہ پچھتاوے سے۔“

”پتا ہے زمین.....!“

وہ سراٹھا کے کچھ کہنے والا تھا کہ زمین نے اس کے ہونٹوں پہ ہاتھ رکھ دیا۔  
”نمو کہیں نا..... کتنے عرصے بعد سنا ہے یہ نام.....“

یاسر نے اس کا ہاتھ اپنے لبوں سے ہٹا کے ہاتھوں میں دبایا۔

”نمو! میں نے سوچا تھا کہ اگر میری بیوی میں کوئی بھی کھوٹ ہوا تو میں اس کا گلا گھونٹ دوں گا۔ مارڈالوں گا۔ مگر اب میں خود دعا کرتا ہوں کہ تمہارے قدم لڑکھڑاجائیں یا کم از کم تم مجھ سے اتنی محبت کرنا ہی چھوڑ دو..... میرے ساتھ وہ سب کرو جو میں پانچ سالوں سے تمہارے ساتھ کر رہا ہوں۔ تاکہ پلڑا برابر ہو جائے۔“  
اس کی حالت دیکھ کے زمین کی سسکیاں نکل گئیں۔

☆=====☆=====☆

بڑے عرصے بعد ان کے درمیان ایسی رات آئی تھی۔ جس میں وہ دونوں اجنبی نہیں تھے۔

بڑے عرصے بعد ایسی صبح طلوع ہوئی تھی جس میں دونوں ایک دوسرے سے بے گلغہ نہیں تھے۔

زمین نے گنگناتے ہوئے اس کے کپڑے نکالے۔ بڑے سرور انداز میں..... بہت دل لگا کے اس کا پسندیدہ ناشتہ تیار کیا۔ ہلکی پھلکی باتوں کے دوران ناشتہ کرنے کے بعد اسے مسکراتے ہوئے گھر سے روانہ کیا اور میکے کا نمبر گھمایا۔  
”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام..... جیتی رہو..... خوش رہو..... یاسر میاں کیسے ہیں؟“

دوسری جانب سے جہاں آرا بیگم تھیں۔

”بالکل ٹھیک ہیں..... آفس گئے ہیں۔ آپ سنائیے۔ کیسی طبیعت ہے؟ گھنٹوں میں روتی نہیں ہوتا؟ ابا کا سنور کیسا جا رہا ہے، امی..... وہ.....“

”ذرا دم لولڑکی..... سارے سوال کیا ایک سانس میں کرو گی؟ اتنا ہی دل اتنا ولا ہو رہا ہے تو آکے مل جاؤ اماں باوا سے..... نانی، دادی کی آنکھوں میں بھی ٹھنڈک اتر آئے گی۔“  
”آؤں گی دادی جان! ابھی نئے نئے تو اس شہر میں شفٹ ہوئے ہیں۔ ابھی تو یاسر ٹکس سیٹ کرنے میں لگے ہیں۔“

”ہٹاؤ بھی..... یہ کون سی نئی بات ہے۔ پانچ سالوں میں پچاس تو شہر بدلے ہوں گے بزمیاں نے۔ نہ جانے کیوں نہیں موافق آتی انہیں کسی بھی شہر کی آب و ہوا..... ارے، میں کہوں..... کسی سیانے حکیم سے مشورہ کریں۔“

ہے۔ پھر اس بے چینی اور بے آرامی کی وجہ.....؟  
 ”صاحب..... آج بھی کچھ نہیں خریدو گے؟“  
 یاسر نے اسے گھور کے دیکھا..... وہ گڑبڑ آگئی۔  
 ”میرا مطلب ہے، دوپٹے..... وغیرہ۔“

وہ جواب دیئے بغیر گاڑی چلاتا رہا۔  
 ”صاحب! اگر صرف روٹی کھلانی ہے تو یہیں بازار سے لے کر کھلا دو۔ مدد کرنی ہے تو راتے میں کر دو..... اپنے گھر کیوں لے کر جاتے ہو۔ میرا بھی ٹیم خراب کرتے ہو اور اپنا بھی نام خراب.....“

یاسر کے دوبارہ گھورنے پہ وہ سہم کے چپ ہوئی۔ اس تھپڑ کی حدت اب تک یاد تھی۔  
 ”گھر نہیں لے جا رہا۔ اپنے ایک دوست کی فیکٹری میں لے کر جا رہا ہوں۔ وہاں نہاری ملازمت کی بات کی ہے میں نے۔ کل سے تمہیں وہاں جانا ہوگا۔“  
 عورت کے تاثرات عجیب سے ہو گئے۔

☆=====☆=====☆

اس نے نماز کے بعد دعا کے لیے ہاتھ اٹھادیئے۔  
 اور ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ اس کے ہاتھ دعا کے لیے اٹھیں اور دل اور دماغ دعا مانگنے کی ہمارت بھی کر لیں۔  
 آج دنوں بعد وہ یہ ہمت کر رہا تھا۔

”میں جانتا ہوں اللہ..... میرا گناہ بہت بڑا ہے۔ میں نے وہ دل..... وہ اعتبار توڑا ہے جس کا واحد سہارا میں تھا۔ میں نے اور میری محبت نے اسے کچھ نہیں دیا اور میری نفرت..... میری نفرت نے بھی اسے کہیں کا نہیں رہنے دیا۔ میرا وہ شک اس کی پوری زندگی کھا گیا۔ وہ زندگی وہ بڑی نیک نیتی سے شروع کرنے والی تھی۔“  
 وہ ہچکیاں لے لے کر رونے لگا۔ کچھ دیر بھڑاس نکالنے کے بعد اس نے ہتھیلیوں کی ہشت سے آنسو صاف کیے اور دوبارہ دعا گو ہوا۔

”پتا نہیں میں معافی کے لائق ہوں یا نہیں مگر یا اللہ! اسے معاف کر دینا۔ اس کی آزمائشیں اور سختیاں دور کر دینا۔ سزائیں مجھے دینا، وہ جہاں ہے، اسے خیریت سے رکھنا۔“  
 لہجے اب تک جتنی بھی عورتوں کو گناہ کی دلدل میں دھنسنے سے بچانے کی کوشش کی ہے، اس کے صدقے، اس کے صدقے میرے مولا..... اس کے صدقے اسے کسی ایسی دلدل میں

انہوں نے وہی کہا جو زمین نے عذر پیش کر رکھا تھا۔  
 ”آب و ہوا تو موافق آجائے..... مگر بعض اوقات زندہ رہنے کے لیے صرف پانی اور ہوا ہی ضروری نہیں ہوتی ہے۔“

”جانے کیا بڑائے جا رہی ہے۔ اب تمہارے مزے میں ہیں اور کیوں نہ ہوں گے۔“  
 حلیمہ کی جو کایا پلٹ ہو گئی ہے اور بھی جب وہ مزے میں ہیں تو میں اور جنت بھی مزے میں ہیں۔ اس عمر میں سارا سکھ تو اولاد کے سکھ میں ہوتا ہے۔ بس ایک آرزو ہے کہ تمہاری گود ہری بھری دیکھ لیں۔ پھر بھلے بلاوا آجائے۔“ وہ کہیں پھر رازداری سے پوچھنے لگیں۔  
 ”پھر بھی دھیان رکھنا کیا پتا خون جوش میں آجائے اور یاسر میاں بھلے ہمدردی میں ہی سہی۔ اسے طوق بنا کے ڈال دیں ہمارے گھرانے پہ..... اللہ اللہ کر کے تو صغیر میاں کی زندگی میں کوئی رنگ آیا ہے۔ کتنا کہا تھا میں نے کہ.....“

”چھوڑیئے بھی دادی جان! آپ بھی کیا ذکر لے بیٹھی ہیں۔“ وہ گھبرا گئی۔  
 ”دھڑکا تو لگا رہتا ہے ناں۔ نامراد دو دودو مردوں پہ دیدے گاڑے بیٹھی تھی۔ ایک میرا بیٹا، ایک میرا داماد..... مجھے تو ہول اٹھیں گے ہی۔ صغیر میاں سے اس کا رشتہ چار بول پڑھ کے بندھا۔ تین لفظوں سے ٹوٹ گیا مگر یاسر میاں سے اس کا خون کا رشتہ ہے۔ کبھی بھی پلٹ کر..... خیر..... اللہ نہ کرے۔ میں نے یوں ہی تمہیں پریشان کر دیا۔ بس محتاط رہو۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں اور ہاں یاسر میاں سے بات کر کے آنے کا پروگرام بناؤ۔ سب اداس ہو رہے ہیں۔“

وہ اور بھی بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔ مگر زمین کا دھیان اسی ایک بات میں اٹکا تھا۔  
 ”خون کا رشتہ؟ یہ تو شاید روح کا رشتہ ہے۔ جو ٹوٹ کے بھی نہیں ٹوٹ رہا۔ وہ کہتی تھی یاسر اس سے محبت نہیں کرتے۔ یاسر بھی یہی کہتے ہیں کہ وہ اس سے محبت کبھی کرتے ہی نہیں تھے۔ پھر..... پھر یہ کیا ہے؟ یہ کیا ہے جو مجھے محسوس ہوتا ہے..... کون سا تعلق ہے یہ.....؟“  
 ریسور ہاتھ میں لیے گم صم وہ سوچ رہی تھی۔

☆=====☆=====☆

جیسے ہی وہ عورت کار میں بیٹھی۔ یاسر نے کار اشارت کر دی۔ مگر آج وہ عورت کچھ بے چین سی لگ رہی تھی۔ حالانکہ آج اسے بے چین ہونا نہیں چاہیے تھا۔ پہلے دن جب وہ یاسر کے ساتھ بیٹھ رہی تھی۔ تب وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ شخص اسے کہاں لے جانے والا ہے۔ اس کے ساتھ کیا کرنے والا ہے لیکن اب تو وہ جان گئی تھی کہ یہ سر پھر اس کے لیے قطعی بے ضرر

دھنسنے نہ دینا میرے مولا.....!“

یاسر نے گاڑی فٹ پاتھ کے نزدیک روکی، وہ آج پھر وہیں تھی۔ اس کے رکنے پہ خاصے ناگوار سے تاثرات اس کے چہرے پر نظر آئے۔

”تم فیکٹری کیوں نہیں جا رہی، میں نے پتا کیا ہے اپنے دوست سے، تم دونوں میں ایک بار بھی نہیں گئیں۔“

”مجھے نہیں جانا وہاں۔“

اس عورت کے لہجے میں اجنبیت تھی۔

”کیا مطلب.....؟ میں نے تمہاری خاطر اسے گنجائش نکالنے کو کہا تھا، ورنہ.....“

”صاحب.....! کیا میں نے کہا تھا کہ میرے لیے نوکری ڈھونڈو؟“ وہ بات کاٹ کر

درستی سے بولی۔

یاسر کی سمجھ سے اس کا رویہ بالآخر تھا، وہ الجھ کر رہ گیا۔

”مگر..... تم..... یہاں بھی تو..... یہاں تمہارے ہنر کی قدر ہے، نہ قیمت لگتی ہے، اس

لیے میں نے تمہیں وہاں ملازمت دلائی تھی۔“

”کون سا ہنر صاحب.....!“ وہ غصے سے پھٹ پڑی۔

”یہ کپڑے..... میں نے نہیں بنائے، یہ پھول بوٹے، نہ مجھے بنانے آتے ہیں۔“

وہ تھیلے سے دوپٹے نکال کر دکھاتے ہوئے بول رہی تھی بڑے ہی کھر درے لہجے میں۔

”اور آتے بھی ہوتے..... دیدے پھوڑ کے بنا بھی لیتی تو کون خریدتا نہیں؟ یہ تو پولیس

تھانے سے بچنے کے چکر ہیں..... بہانے ہیں سارے..... ورنہ سب کو پتہ ہے کہ ان فٹ

پاتھوں پہ کیا بکتا ہے۔ جاؤ صاحب.....! کسی اور کا دماغ چالو۔ دھندے کا ٹیم کھونا نہ کر دو۔“

یاسر ہکا بکا اسے دیکھتا رہ گیا اور وہ اتنے میں نزدیک ہی رکنے والی کسی اور گاڑی میں

بیٹھ کے چلی بھی گئی۔

زمین کو عرصے بعد سیرا کی صورت ایک دوست میسر آئی تھی۔ اگرچہ عمر کا کچھ فرق تھا

دونوں کے درمیان اور جگہ جگہ بدلتے رہنے کے باعث زمین نے کبھی نئے ہمسایوں سے

تعلقات بڑھانے یا دوستی پیدا کرنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی لیکن سیرا کی ذات میں کچھ ایسا تھا

کہ وہ اس کے قریب آگئی۔

”تمہارے پیسینڈ کو کیا ہوا تھا؟“

ایک دن چائے پیتے پیتے اس نے ذرا جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”عشق.....“

سیرا نے چسکی لیتے ہوئے لطف کے عالم میں کہا۔

زمین چونکی، مسکرا کے اسے دیکھا۔

”وہ تو ظاہر ہے تمہیں ان سے اتنی محبت ہے تو وہ بھی عشق ہی کرتے ہوں گے تم سے مگر

راکھنے کا مطلب تھا کہ ان کی ڈتھ کیسے ہوئی۔“

”اللہ نہ کرے، ان کی ڈتھ نہیں ہوئی زمین!“

وہ اتنے اطمینان سے بولی کہ کچھ دیر تک تو مارے حیرت کے زمین کچھ کہہ ہی نہ سکی۔

رت سے اس کا چہرہ کھو بنے لگی، جو کسی بھی قسم کے مذاق یا شرارت کی رفق سے پاک تھا۔

یہ بھی اس قسم کا مذاق کوئی بھی نہیں کر سکتا۔

”شاید مجھے ہی مغالطہ ہوا ہو سننے میں۔“

زمین میں اس کی پچھلی ساری باتیں دہرا لینے کے باوجود اس نے خود کو باور کرایا اور کچھ

مندہ سے انداز میں کہنے لگی۔

”اوہ..... آئی ایم سوری..... مجھے لگا..... سوری سیرا..... مجھے واقعی شرمندگی ہے کہ

ری مس انڈر اسٹینڈنگ کی وجہ سے.....“

”کوئی بات نہیں، ہو جاتا ہے۔“

سیرا نے مسکرا کے بسکٹ دانٹوں سے کترا، پھر مزید بتانے لگی۔

”وہ مراضروں گرا پی سیکرٹری پہ۔“

زمین پھر سے الجھ گئی۔

”ہماری محبت کی شادی تھی، لو میرج..... مگر پھر چار سال بعد ہی محبت پہ عشق غالب آ

یا۔ بھلا عشق کے آگے محبت کیا دم مارتی۔ سو میں ہار گئی۔“

”تم نے اسے جانے کیسے دیا؟“

”روک نہیں سکتی تھی پھر جانے دینے کے علاوہ اور کیا کرتی۔ چلو اعلیٰ ظرفی کا سرٹیفکیٹ

ال گیا، اس بہانے۔“ وہ ہنسی، شاید اپنے اوپر۔

”اب وہ مجھ سے محبت نہیں کرتا، نہ سہی مگر قدر تو کرتا ہے۔ احسان مانتا ہے کہ میں نے

ٹائید سے حرجے آزما کے اسے من مانی کرنے سے نہیں روکا۔ اسے اس کے دل کی کرنے

بڑی نہیں جانتا کہ میرے پاس اس اعلیٰ ظرفی کا جھوٹا مظاہرہ کرنے کے علاوہ کوئی چارہ بھی

نہ تھا۔ جب ہار گئی، سو ہار گئی۔ ایک کھوکھلے مرد کو لے کر ساری عمر ٹین کے خالی ڈبے کی

طرح بجاتی رہتی کیا؟“

”لیکن تمہارے دو بچے ہیں سمیرا! تم نے ان کے لیے ہی اسے روکا ہوتا۔“

”ہاں..... بچے..... دو تاروں کے درمیان کرنٹ کا کام دیتے ہیں بچے..... میں ان کے ذریعے اسے اموشن بلیک میل کر سکتی تھی مگر کیا فائدہ..... جب تاریں ہی ٹوٹ چکی ہوں تو کرنٹ کہاں دوڑتا۔“

وہ کپ اٹھا کے باقی کی چائے پینے لگی اور زمین خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

☆=====☆=====☆

وہ آج پھر اس کے لیے تیار ہوئی تھی۔

کئی سونے اجاڑ مہینے گزارنے کے بعد یہ مرادوں بھرے دن آئے تھے اس کی زندگی میں، جب یاسر نابل زندگی کی طرف لوٹنے لگا تھا۔ بھیک اور خیرات میں ملی اس خوشی کو وہ کسی بخیل کی طرح سینت سینت کر رہی تھی۔

ہر باریک طرح اس بار بھی اسے امید تھی، اب یاسر یہ موسم ہمیشہ رہے گا۔ وہ کبھی اس حالت کی جانب نہیں لوٹے گا جو حالت اسے نہ زمین کا رہنے دیتی ہے نہ اپنا۔ وہ نیکلس پہن رہی تھی جب آئینے کے عکس میں اسے یاسر اندر آتا نظر آیا، وہ بہت نڈھال سا لگ رہا تھا۔ چہرہ اترا ہوا، بال گرد گرد۔

”آگئے آپ..... میں کب سے آپ کا انتظار کر رہی تھی۔“ وہ یاسر کے مقابل کھڑی مسکرا کے پوچھ رہی تھی مگر یاسر کی پتھرائی نظریں اسے کچھ اور دکھلا رہی تھیں۔

گل دامن پھیلائے ترے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”میں کب سے انتظار کر رہی ہوں اپنے اس آخری سوال کے جواب کا۔ بتاؤ یاسر! کیا زندگی میں کبھی ایک بار بھی تم نے مجھ سے سچے دل سے محبت کی ہے؟“

وہ جواب دینے ہی لگا تھا کہ زمین کا نرم ٹھنڈا ہاتھ اس کے کاندھے پہ لگا۔ وہ ایک جھٹکے سے اپنے تصور سے باہر آیا۔ اب سامنے گل نہیں، ہلکے سبز لباس میں نفاست سے کیے یک آپ کے ساتھ بنی سنوری..... خوشبوئیں لٹاتی وہ زمین تھی۔ اسے ان خوشبوؤں سے وحشت ہونے لگی۔ وہ بدک کے دو قدم پرے ہٹا۔

”آج میں نے آپ کی پسند کا کھانا تیار کیا ہے۔ کہیے، ہوں تا میں ایک اچھی اور گھڑ

بیوی۔“

وہ مسکراتی، اتراتی بوجھ رہی تھی اور یاسر کی نگاہیں پھر سے اسے ایک گم گشتہ لہجے کی

جھلک دکھلا رہی تھیں۔

”میں نے پورے دل سے کوشش کی تھی، ایک شریف انسان کی اچھی بیوی بننے کی۔ اس انسان کی جس سے میں نے کبھی محبت نہیں کی۔ سوچو، میں اس کے لیے کتنی اچھی اور وفا دار بیوی ثابت ہوتی جس سے میں نے محبت کی۔“

یاسر کے چہرے پہ زردی کھنڈ گئی۔

زمین کا ہاتھ اس کے کاندھے سے اٹھا اور اس کے گال پہ آستنی اور زنی سے ٹھہر گیا۔

”یاسر..... کیا ہوا ہے آپ کو..... آپ ٹھیک تو ہیں؟“

یاسر کو اپنا گال دکھتا ہوا محسوس ہوا۔ ایسے جیسے کسی نے انگارے اس پہ رکھ دیئے ہوں۔

اس کی نظروں نے اسے پھر سے اس منظر میں الجھایا، جس میں صغیر احمد نے گل کے رخسار پر زور کا طمانچہ مارا تھا اور وہ کھڑے پیروں زمین پہ آ رہی تھی۔

”کیا اس وقت اسے بھی ایسے ہی انگارے اپنے گال پہ دھکتے ہوئے محسوس ہوئے ہوں گے۔“

یاسر نے بے حد تکلیف سے سوچا اور وحشت کے عالم میں پہلے زمین کا ہاتھ اپنے چہرے سے جھٹکا اور پھر بنا کچھ سوچے سمجھے سے اتنے زور کا تھپڑ دے مارا کہ وہ جو اس سے ایک قدم کے فاصلے پہ کھڑی اس آفت ناگہانی کے لیے بالکل بھی تیار نہیں تھی، الٹ کے پیچھے جا گری۔

☆=====☆=====☆

”زمین..... دروازہ کھولو..... باہر نکلو زمین۔“

وہ زور زور سے دروازہ پیٹ رہا تھا۔

مگر زمین جو پچھلے دو گھنٹوں سے واش روم میں بند تھی، نہ جواب دینے پہ آمادہ تھی، نہ دروازہ کھولنے پہ۔

ہاں اس کی سسکیوں اور ہچکیوں کی آواز مسلسل یاسر کا دل چیرے جا رہی تھی۔ اسے خود سے نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ آج اس نے حد ہی تو کر دی تھی۔ نہیں، اس نے نہیں، اس کی یلانگی، اس کی وحشت نے۔ زیادتی تو وہ پچھلے کئی سالوں سے اس معصوم، بے تصور لڑکی کے ہاتھ کرتا ہی آ رہا تھا مگر ایسا بے رحمانہ سلوک..... نہیں، وہ اس کی مستحق نہیں تھی۔ اسے رہ رہ کے تاسف ہو رہا تھا۔

”زمین..... میں تم سے معافی مانگ رہا ہوں۔ پلیز..... پلیز..... مجھے معاف کر دو،

نہ صرف وہ بلکہ واش روم میں دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی اونگھتی ہوئی زمین بھی ہڑبڑا کر جاگی۔

”گل.....“ اس نام کی بازگشت اس کے کانوں میں گونجی اور زخم نئے سرے سے ادھر لیا۔

”اور کچھ دیر پہلے تم قسمیں کھا رہے تھے کہ اسے بھول چکے ہو، وہ ہمارے درمیان نہیں ہے۔“ اس نے اذیت سے سر پٹختے ہوئے سوچا۔

☆=====☆=====☆

”تم مجھے کبھی کبھی ایک منہ زور ندی لگتی ہو گل.....“

کبھی یاسر نے اس سے کہا تھا اور وہ کھلکھلا کر ہنس دی تھی۔

”ایک ایسی منہ زور ندی..... جو چڑھ جائے تو اترنے کا نام نہ لے۔ مجھے کمزور ہونے سے ڈر لگتا ہے۔ ڈرتا ہوں تمہارے سامنے ذرا سا بھی کمزور پڑا، ایک بھی دراڑ میرے اندر بھی تم نے تو پوری کی پوری میرے اندر گھس جاؤ گی۔ میرے اندر ٹھانیں مار کے حکمرانی کرنے لگو گی۔ مجھے تمہاری حکمرانی سے خوف آتا ہے گل!“

”میں اور حکمرانی.....؟ کیوں گناہ گار کرتے ہو۔“ اس کی محبت میں بلا کی عاجزی و رِ

اُلی۔

”میں تو داسی ہوں تمہاری..... باندی..... صرف تمہیں چاہنے کے لیے..... تمہیں بچنے کے لیے بنی ہوں۔“

”اور جو کبھی میں کہیں چلا گیا تو..... تو کیا کرو گی؟“

”تمہارا انتظار۔“ جواب بڑا برجستہ تھا۔

”انتظار تو تم نے کرنا تھا گل.....“

وہ صوفے پہ نڈھال پڑا سوچ رہا تھا۔

”اسے میری آنکھوں میں کیوں سجا گئی ہو۔ اپنی ساری دیوانگیاں مجھے کیوں سونپ گئی ہیں؟“

اور تب آنکھیں کسمسا کے کھلنے لگیں، جب روشنی نے اس پہ دستک دی اور پسینے اور جس منہ گھٹتے بدن پہ ٹھنڈی ہوائ نے ملائمت سے ہاتھ پھیرا۔

وہ آنکھیں کھول کے دیکھنے لگا، پتکھا آن تھا۔ زمین سارے پردے ہٹا رہی تھی۔ رت نکاس کے بھی سارے وجود سے عیاں تھا۔

میں اس وقت اپنے آپ میں نہیں تھا۔“

”آپ اپنے آپ میں ہوتے کب ہیں؟“ وہ زور سے چلائی۔

”آپ کبھی بھی اپنے آپ میں نہیں ہوتے، آپ گم ہو چکے ہیں یاسر! آپ کا اپنا آپ اس عورت میں گم ہو چکا ہے، جسے میں نے آپ سے الگ نہیں کیا تھا، وہ آپ کا اپنا فیصلہ تھا۔ یہ آپ تھے جس نے مجھے اس پہ ترجیح دی تھی پھر اب کیوں آگ لگیاں کھگالتے پھرتے ہیں، کیوں اس کے ساتھ کی جانے والی ہر زیادتی کا بدلہ مجھ سے لیتے ہیں۔“

”زمین..... بھول جاؤ یہ سب..... باہر آؤ۔“

”بھول جاتی ہوں، ہر بار بھول جاتی ہوں۔ ہر بار اس دھوکے میں آ جاتی ہوں مگر اب نہیں، اب نہیں یاسر.....“

پھر اس کے بعد کتنی ہی دیر وہ دروازہ کھٹکھٹاتا رہا، اس کے ہاتھ شل ہو گئے۔

کتنی ہی منت سماجت کرتا رہا کہ اس کا گلا خشک ہو گیا۔

مگر بے سود.....

دوسری جانب ایک جامد خاموشی تھی۔

ایک جان لیوا سناٹا۔

☆=====☆=====☆

وہ واش روم میں بند تھی۔ گرمی میں..... جس میں۔ وہ بھی بغیر پنکھے کے..... بغیر کھڑکیاں کھولے صوفے پہ نیم دراز ہو گیا۔

نیند سولی پہ بھی آ جاتی ہے۔ شاید وہ وہاں ننگے فرش پہ اکڑوں بیٹھی دروازے سے سر ٹیکے چہرے پہ آنسوؤں کے نشانات لیے سو گئی ہو جیسے یہاں وہ گرم صوفے پہ پسینہ پسینہ وجود لیے سو رہا تھا۔

مگر نہیں..... وہ سوک رہا تھا۔

وہ تو خواب میں بھی سزا کے عمل سے گزر رہا تھا۔

گل کو دیکھ رہا تھا جو فٹ پاتھ پہ کھڑی تھی۔ کاندھے سے ایک تھیلا لٹکا تھا کڑھائی والے دوپٹوں کا اور وہ کسی گاڑی والے سے مول تول کر رہی تھی۔ ان دوپٹوں کا نہیں، اپنا..... اور پھر بھاؤ طے ہونے پہ وہ مڑی۔ یاسر کو ایک تکلیف دہ مسکراہٹ سے نوازنے کے بعد اس مرد کے ساتھ بیٹھ کے چلی گئی۔

”گل.....“ وہ چلاتے ہوئے اٹھا۔



”نزمین.....“

وہ کچھ کہنے کے لیے اٹھا مگر زمین واپس جا چکی تھی۔ وہ بے دم سا ہو کے دوبارہ گر گیا۔

☆=====☆=====☆

وہ بہت بجھے بجھے انداز میں گھر کے کام کر رہی تھی۔ یاسر جا چکا تھا۔ تین گھنٹوں کے درمیان دونوں میں کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ یاسر نے کوشش بھی کی تو زمین نے ایسی کوئی کوشش کامیاب نہ ہونے دی۔ وہ ایسے ہی گھر سے نکل گیا اور وہ نڈھال سے انداز میں پھیلا داسینے لگی جو آج معمول سے زیادہ نظر آ رہا تھا جیسے ان دونوں کی زندگی بے ترتیبی گھر کی ایک ایک چیز سے عیاں ہو رہی ہو۔

ایسے میں سیرا کی آمد۔

”آج بہت دیر سے جاگی ہو کیا؟“

دن کے بارہ بج چکے تھے اور وہ اب تک نائٹ سوٹ میں تھی۔ گھر کا بھی حال بے حال

تھا۔ اس لیے اس نے یہ اندازہ لگایا۔

”ہاں، بہت دیر سے جاگی، بہت آرام دہ نیند تھی۔“ وہ اذیت پسندی سے مسکرائی۔

”نیند پوری ہو جانے پہ تو تمہیں فریش نظر آنا چاہیے، اتنی تھکی تھکی کیوں لگ رہی ہو۔“

وہ غور سے اسے دیکھتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گئی تو زمین بھی کشن رکھتے رکھتے دوبارہ

زمین پہ پھیل کے اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

”بعض نیندیں کبھی پوری نہیں ہوتیں، خوابوں کی طرح اور بعض خواب ایسے ہی تھکا

ڈالتے ہیں۔ اپنے پیچھے بھگا بھگا کر۔ سیرا..... تم کبھی خواب میں ننگے پیر دور تک بھاگی ہو۔ کئی

کئی گھنٹے، کئی کئی دن بھاگی ہو۔ نہیں نا پھر تم کیسے جان سکتی ہو کہ جاگنے کے بعد تھکن کیوں

ہوتی ہے۔“

”اگر تم ایک دوست سمجھ کر مجھ سے اپنے دل کی بات کرنا چاہو تو.....“

”نہیں، مجھے کہنا کچھ نہیں۔ ہاں پوچھنا ہے، جب تمہیں پتہ چلا تھا کہ تمہارا شوہر کی اور

سے محبت کرتا ہے تو تمہیں کیسے..... میرا مطلب ہے کیا لگا تھا تمہیں؟“

”ظاہر ہے برا لگا لیکن فوری طور پہ..... سب سے پہلا احساس جو جاگا وہ ذلت کا تھا،

تو بہن کا تھا۔“

”پھر تم نے کیسے جانے دیا اسے دوسری عورت کے پاس؟“

”کیونکہ اس ذلت اور تو بہن کے احساس کو میں عمر بھر کے لیے خود پہ طاری نہیں کرنا

اپنی تھی اور کون جانے وہ دوسری تھی یا میں۔ اس وقت جس کی طلب زیادہ ہو وہی پہلی ترجیح

دینی ہے، پہلی..... اور اس وقت پہلی ترجیح..... پہلی عورت وہی تھی..... میں دوسری تھی۔“

”لیکن وہ شوہر تھا تمہارا..... تم سے زیادہ حق کیسے کسی اور کا ہو سکتا ہے اس پہ۔“

”ہاں، میں نے بھی یہی سوچا تھا۔ یہی سمجھانے گئی تھی میں اس عورت کو۔ میرا خیال تھا

اُسے لڑوں گی، اسے دھکا دوں گی اور اس سے بھی بات نہ بنی تو اس کے پیروں میں گر کے

لڑکڑاؤں گی۔ اپنا شوہر بھیک میں مانگوں گی۔ شاید اسے ترس آجائے اور اگر نہ آئے تو..... تو

اُن جھولی اٹھا اٹھا کے اسے بدعنائیں دوں گی۔ ترس کھا کے نہ سہی، شاید بددعاؤں سے ڈر

کے وہ میرے شوہر کا پیچھا چھوڑ دے۔“

”پھر..... چھوڑ اس نے؟“

زمین نے تجسس سے پوچھا۔

”نہیں، میں نے چھوڑ دیا ان دونوں کو۔“

وہ عجیب سے انداز میں مسکرائی۔

”وہ بہت خوبصورت تھی، میرے اندازوں سے بھی بڑھ کے۔ اس کی خوبصورتی سے

راغب ہو کے میں کچھ نہ کر سکی۔ نہ ڈرا سکی، نہ منت سماجت کر سکی، نہ بددعا دے سکی۔

”یہ کیا بات ہوئی۔“ زمین خاک نہ سمجھی۔

”اگر وہ ترس کھا کے یا ڈر کے میرا شوہر مجھے واپس کر بھی دیتی تو زمین! میں اس کے

اُسے اس عورت کی خوبصورتی کیسے مٹاتی جس پہ وہ فدا تھا۔ وہ مجھ سے نفرت نہیں کرتا تھا،

نہ یہ تھا نا کہ اسے مجھ سے وہ محبت نہ رہی تھی۔ لیکن زمین! اگر میں اسے اپنے ساتھ رہنے پہ

بلا کرتی تو شاید نفرت بھی کرنے لگتا وہ مجھ سے۔ میں نے خود کو اس کی نفرت سے بچایا ہے۔

بدہ مجھ سے دور سہی مگر مجھے اچھے لفظوں میں یاد تو کرتا ہو گا۔ میرا احسان مند تو ہو گا۔“

”بے وقوف ہو تم، اتنی آسانی سے اپنی چیز کسی دوسرے کو سونپ دی۔“

”وہ چیز نہیں تھا زمین! چیز نہیں تھا، یہی تو غلطی کرتے ہیں ہم، انسانوں کو چیز سمجھ لیتے

نہ۔ اس کا ایک دل تھا جو شدت سے کسی کو چاہتا تھا، اس کا ایک دماغ تھا جہاں کوئی چھپایا ہوا

نہ۔ میں اس عورت کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی، وہ اسے چھوڑ کے میرے پاس آتا تو میں اسے

بلے سے زیادہ بری لگتی۔ اس سے اس کا عشق اور شدت پکڑ لیتا۔ میں نے تھیک کیا زمین! مجھے

لڑکھچھتاؤ انہیں ہے۔ ایک درد اپنا کے میں نے خود کو سدا ملنے والے درودوں سے نجات دلا

لڑ

”کیوں..... کیوں کرتا ہوں میں ایسا..... جسے دکھ نہیں دینا چاہتا، اسے بھی دکھ ہی دیتا ہوں جس سے سکھ پانا چاہتا ہوں، اس سے بھی دکھ پاتا ہوں۔ کیا قصور ہے زمین کا۔ کیوں وہ میرے پچھتاوے کی آگ میں راکھ ہو رہی ہے۔ یہ میرا جہنم ہے، اس میں مجھے جلنا ہے، اس کو نہیں۔“

کسی دیران سڑک کے کنارے گاڑی روکے، وہ دھوپ کی تپش سے بے نیاز اسٹیزنگ پہ ہاتھ دھرے سوچے جا رہا تھا۔

”نہیں، اتنی بد دعاؤں کے حصار میں نہیں رہ سکتا میں۔ مجھے سر سے پیر تک جھلمانے کے لیے گل کی ایک آہ کافی ہے۔ میں اس میں زمین کی آہوں کا حصہ کیوں ڈالوں۔ مجھے ایک اور بے گناہ کو آزمائش میں نہیں ڈالنا۔ نہیں..... میں اب زمین کو اور دکھی نہیں کروں گا، کبھی نہیں۔“

فیصلے کے ساتھ اس نے گاڑی اسٹارٹ کی۔ چند قدم آگے جاتے ہی وہ بری طرح چونکا۔ فٹ پاتھ پہ کوئی تھی جس کی چال ڈھال حد درجہ گل سے ملتی تھی۔ سیاہ چادر میں لپٹی۔ یاسر کی کار کی اسپینڈ بے ارادہ آہستہ ہوئی۔

”نہیں..... اور نہیں..... اب اور نہیں..... مجھے اس وہم کو اپنے دل سے کھرچ کر مٹانا ہوگا۔“

وہ زن سے گاڑی اس عورت کے پاس سے گزار کے لے گیا، اس کا چہرہ دیکھے بغیر۔ دھول اڑی، سیاہ چادر والی نے چہرے کو دھول اور گرد سے بچانے کے لیے بازو موڑ کے چہرے کے آگے کر لیا۔

”مجھے کبھی پلٹ کے نہیں دیکھنا۔“ وہ مڑ کے دیکھے بغیر کار آگے لے گیا۔ سیاہ چادر والی نے چادر کے کونے سے چہرے کا پسینہ صاف کیا، گل کے چہرے کی سنہری رنگت سنو لا چکی تھی۔

وہ گھر میں داخل ہوا تو ہاتھ میں زمین کے پسندیدہ پھولوں کا بو کے تھا۔ اس کے من بھاتے فلیور کی آئس کریم کا پیک، وہ چونکا۔ صبح کے برعکس زمین نارمل نظر آ رہی تھی۔ ہلکا ہلکا میک اپ، تروتازہ چہرہ، نیا لباس۔ وہ ڈاننگ نیبل پہ برتن لگا رہی تھی۔

”آگئے آپ، میں کھانا لگانے ہی والی تھی۔“

وہ مطمئن ہو کر آگے بڑھا اور اسے بو کے اور آئس کریم کا پیک پکڑایا۔

”تمہارے لیے۔“

”جھینکس۔“ زمین نے مسکرا کے لیا اور سو گتھتے ہوئے بولی۔

”یہ مجھے ہمیشہ یاد رہیں گے اور آپ بھی۔“

”کیا.....؟“ وہ چونکا، کچھ ٹھنکا۔

”مجھے اچھا لگا کہ آپ مجھے اتنی محبت سے اور اتنا gracefully رخصت کرو گے۔“

وہ منہ بند کلیوں پہ انگلیاں پھیرتے ہوئے مدھری مسکان کے ساتھ کہہ رہی تھی، یاسر

لہنے لگا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”میں نے بھی ڈنر میں ساری آپ کی فیورٹ ڈشز ہی بنائی ہیں۔ میں بھی یہی چاہتی تھی کہ ہمارا لاسٹ ڈنر، یادگار ہو، خوشگوار ہو۔“

یاسر بے یقینی سے اسے دیکھتا رہا، کچھ کہنے کے لیے منہ بھی کھولا مگر اس سے کہا نہ گیا۔ زمین آئس کریم شاید فریج میں رکھنے چلی گئی تھی۔ وہ ڈاننگ چیئر گھسیٹ کر اس پہ گرسا لیا اور دونوں ہاتھوں سے اپنا چکراتا سر تھام لیا پھر اس کی نظروں کے سامنے زمین کے ہاتھ فرک ہوئے۔ وہ نیبل پہ چاول کی ڈش رکھ رہی تھی، اس نے سر اٹھا کے دیکھا۔

”زمین..... پلیز..... ٹھنڈے دماغ سے سوچو..... میری بات سنو.....“

”باتیں نہیں..... کھانا شروع کرو، ورنہ سب ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ وہ اُن سنی کر رہی تھی کہ وہ جھنجھلا اٹھا۔

”مجھے نہیں کھانا، کھانا۔“

”کیوں..... آپ کم از کم میرے ہاتھ کا کھانا تو پسند کرتے ہی ہیں۔“

”صرف کھانا.....؟“ یاسر نے بے تابگی سے اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں جکڑ لیے۔

”مجھے تو تمہاری بہت سی باتیں پسند تھیں اور ہیں، اسی لیے تو کی تھی تم سے شادی۔“

”میری بہت سی باتیں پسند تھیں، اس لیے مجھ سے شادی کی اور جس سے نہیں کی،

..... وہ تو شاید پسند سے بہت آگے کی چیز تھی۔“

وہ اداس نظر نہیں آ رہی تھی لیکن اداسی لفظ لفظ سے ٹپک رہی تھی۔

”نمو..... اس صفحے کو میں اپنی زندگی کی کتاب سے پھاڑ چکا ہوں، یقین کرو۔“

میا۔ وہ اپنی انگلی کو دیکھ رہی تھی جس میں کچی چھبی تھی اور خون رس رہا تھا۔

”کیوں اپنے ساتھ ساتھ مجھے بھی تکلیف دیتی ہو۔“

وہ نرمی سے اس کا ہاتھ تھام کے گل کے نیچے رکھ کے پانی سے دھونے لگا۔

”تم یک طرفہ فیصلہ نہیں کر سکتیں اور وہ بھی اس وقت، جب میں ساری کشتیاں جلا کے

نہاری طرف آیا ہوں۔ اب نہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہیں، یہ فیصلہ مجھے بہت پہلے کرنا چاہیے تھا۔ تب جب میں آپ سے

ٹھادی سے انکار کر سکتی تھی، کیونکہ میں نے تب ہی جان لیا تھا کہ صرف گل نہیں، آپ بھی اس

سے محبت کرتے ہیں لیکن تب میری عقل پہ پردے پڑ گئے تھے۔ مجھے اپنے اوپر اعتماد تھا کہ

میں بازی جیت لوں گی، کچھ زمانے کا ڈر تھا کہ شادی سے ایک دن پہلے انکار کرنے کی کیا وجہ

بناؤں گی لیکن اب تین سال بعد احساس ہوتا ہے کہ وہ وقت صحیح تھا اس فیصلے کے لیے۔ مجھے کیا

ہاتھا کہ میں آپ کو نہ جیت سکوں گی نہ حاصل کر سکوں گی۔“

”تم بھول جاؤ سب کچھ، اتنے سالوں تک تم کوشش کرتی رہی کہ میں سب بھول

جاؤں۔ آج میں نہیں کہہ رہا ہوں کہ بھول جاؤ۔ میں مانتا ہوں میں نے غلطی کی، وہ میری غلطی

تھی، میں تسلیم کرتا ہوں۔“

”یہ گلاس آپ نے توڑے ہیں، تسلیم کرتے ہیں؟“

وہ ڈسٹ بن میں پھینکی کرچیوں کی جانب دیکھ کے بولی۔

”ہاں۔“ وہ کچھ نہ سمجھا۔

”لیکن آپ کے مان لینے سے، اعتراف کر لینے سے یہ کرچیاں دوبارہ جڑ تو نہیں

بائیں گی۔“

وہ صبح کھڑا رہ گیا۔ زمین اپنا ہاتھ دوپٹے سے خشک کرتی کچن سے نکل گئی۔ وہ کرچیوں

پنظر جمائے کھڑا سوچتا رہا۔ اس کی پتھرائی ہوئی آنکھوں میں سرخ زورے تیرنے لگے۔

اشت کے عالم میں اس نے ایک بڑا سا ٹکڑا ڈسٹ بن سے اٹھایا اور اپنی کلائی پہ پھیر لیا۔

☆=====☆=====☆

زمین میسر پہ کھڑی نیچے سے گزرتی ٹریفک دیکھ رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ گھر کے

بلک حصے میں اس وقت یا سر اپنے ہی بہتے خون میں لوٹ رہا ہے۔

”پتہ نہیں، میں نے ٹھیک کیا یا غلط؛ کس سے پوچھوں۔“

وہ بوڑا کے رہ گئی۔

”تو پھر آپ کی زندگی کی کتاب میں رہا کیا ہو گا۔ نہیں یا سر..... مجھے کئی پمپی ادھوری

کتاب نہیں چاہیے اور نہ آپ اپنا ہزارہ کر کے زندہ رہ سکتے ہیں۔ دو الگ الگ ٹکڑے کسی کام

کے نہیں۔ ادھورے نہ آپ میرے کسی کام کے، ادھورے نہ آپ اس کے کسی کام کے۔ کسی

ایک کو تو پورے مل جائیں۔“

”میں صرف اور صرف تمہارا ہوں کہ رہوں گا۔“

”وہ دعوے نہ کریں جو پورے نہیں ہو سکتے۔“

وہ اپنے ہاتھ ایک جھٹکے سے چھڑا کے پرے ہئی۔

”میں اب اس جو کیداری سے تنگ آ گئی ہوں۔ کب تک آپ کا رستہ دیکھوں کہ کب

آپ میرے پاس لوٹیں گے۔ نہیں یا سر..... اب نہیں..... تھک گئی ہوں میں۔“

اور ٹیبل پہ رکھے خالی گلاسوں پہ نظر جما کے بیٹھ گئی۔

یا سر بھی خالی ٹھس سا بیٹھا تھا جیسے کہنے نہ کچھ نہ رہا ہو۔

”پتا ہے یا سر.....“ اچانک وہ بولی اور دو گلاس اس کے سامنے سرکائے۔ ایک میں

پانی، ایک میں جوس، دونوں الگ ڈیزائن کے۔

”پتہ ہے یا سر..... یہ آپ کا گلاس تھا۔“

اس نے جوس والے گلاس پہ انگلی ماری۔

”لیکن آپ کو چاہیے تھا سادہ پانی، اس لیے آپ نے یہ چھوڑ کے دوسرا والا لے لیا۔“

اب اس نے پانی والا گلاس یا سر کے سامنے کیا جو کچھ نہ سمجھتے ہوئے ٹکر ٹکر کبھی اسے، کبھی

گلاسوں کو دیکھ رہا تھا۔

”لیکن کیا فائدہ، پانی آپ کی پیاس بجھاتا تھا لیکن آپ نے نہیں پیا کیونکہ گلاس آپ کو

وہ پسند تھا، پہلے والا۔ یہ ہے آپ کا مسئلہ۔ ایک کا مشروب پسند ہے آپ کو اور دوسرے کا

گلاس لیکن یا سر..... میں نہ کوئی چیز ہوں، نہ گل کوئی چیز ہے۔ انسان کو چیز سمجھنے کی غلطی نہ کریں

جو میں ہوں، میں وہ رہوں گی۔ جو گل ہے وہ رہے گی۔ ہم یہ گلاس نہیں ہیں، آپ اپنے پسند

کے گلاس میں اپنی پسند کا مشروب بھر لیں اسے خالی کر کے۔“

”بند کرو اپنی بکواس۔“

یا سر چلا یا اور دونوں گلاس ہاتھ مار کے ٹیبل سے گرا دیئے۔

پھر دوبارہ اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام کے بیٹھ گیا۔ زمین چپ چاپ برش سے

گلاسوں کی کرچیاں سمیٹنے لگی۔ وہ ٹکڑے اٹھا کے کچن کی جانب گئی تو وہ اٹھ کے پیچھے پیچھے چلا

”یاسر..... یاسر..... پلیز انہیں۔“

وہ ایسی لینس میں بے ہوش یاسر کا سر گود میں رکھے روتے ہوئے اس کے گال ہتھاتے ہوئے اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”میں اب کبھی گھر میں اندھیرا نہیں رکھوں گی، میں کبھی روشنی کرنا نہیں بھولوں گی۔“

میں یاسر..... انہیں..... خدا کے لیے..... آپ جو کہیں گے میں وہ کروں گی..... یاسر.....

نہیں پتہ تھا کہ آپ مجھ سے اتنی محبت کرتے ہیں کہ مجھ سے الگ ہونے کا خیال آپ کی

ان لے لے گا..... میں غلط تھی یاسر..... مجھے معاف کر دیں، اب کبھی ایسا نہیں ہوگا۔ میں

بھی آپ پہ شک نہیں کروں گی، کبھی کوئی ہمارے درمیان نہیں آئے گا۔“

روتے روتے نڈھالی ہو کر اس نے اپنی گود میں رکھے یاسر کے سر پہ ٹھوڑی ٹکا دی

اور سرگوشی میں کہنے لگی۔

”واپس آ جائیں یاسر..... واپس آ جائیں..... میرے لیے..... میرے لیے واپس آ

جائیں۔ ہم اپنی زندگی نئے سرے سے شروع کر دیں گے، وعدہ.....“

☆=====☆=====☆

”دیکھئے خاتون! یہ پولیس کیس ہے، میں پشٹ کا آپریشن اس کے بیان سے پہلے

نہیں کر سکتا۔“

”ان کی حالت بگڑ رہی ہے، خون مسلسل بہہ رہا ہے۔ پلیز ڈاکٹر..... وقت ضائع مت

کریں۔“

وہ گڑگڑا رہی تھی۔

”میں مجبور ہوں، ڈاکٹر نے اپنی پیشہ وارانہ سفاکی کے ساتھ کہا۔“ ہاسپٹل کے رولز کے

مطابق خودکشی کے کیس میں پہلے پولیس کو.....“

”یاسر نے خودکشی نہیں کی۔“ زمین نے جلدی سے بات کاٹی۔

”یہ ایک حادثہ ہے، یقیناً کریں ڈاکٹر.....“

”زمین.....“ سمیرا تیز چلتی اس کے پاس پہنچی، وہ بھی بہت ہراساں لگ رہی تھی۔

زمین سسکتے ہوئے اس کے گلے لگ گئی۔

”مجھے ابھی ابھی پتہ چلا..... کیا ہوا تھا؟“

انہیں باتوں میں مصروف دیکھ کے ڈاکٹر آگے نکل گیا۔

”ڈونٹ وری، میں نے ڈاکٹر سہیل سے بات کر لی ہے۔“

اور جواب میں ایک دم حلیمہ کا ہنستا مسکراتا سادہ سا معصوم چہرہ اس کے سامنے آ گیا۔ وہ بڑا اتر کے اسے اپنے کنگن دکھا رہی تھی۔ زمین مایوں کے پیلے جوڑے میں تھی۔

”یہ دیکھو..... تمہارے ابا نے بنوا کے دیئے ہیں، نئے۔“

”لیکن..... یہ تو.....“ زمین نے غور سے دیکھتے ہوئے ان کو چھوا۔

”ہاں، پتہ ہے۔ اس چڑیل کے لیے بنوائے تھے لیکن وہ تو دفعتاً ہو گئی، دیئے تو مجھے

ہیں تمہارے ابا نے۔“

”رہنے دیتیں آپ، ابا نے بنوائے تو اسی کے لیے تھے۔ وہ چلی گئی تو آپ کو دے

دیئے۔ آپ کو برا نہیں لگ رہا اس کی چیز اپنے نام کرتے ہوئے۔“

”نہیں بچی! میرے ہی ہیں، یہ دیکھنا..... جیسے تمہارے ابا ہمیشہ سے میرے تھے، بہت

پہلے سے..... درمیان میں کچھ دنوں کے لیے وہ اس کے ہو گئے لیکن وہ تھے تو میرے، اس

لیے پھر سے میرے پاس آ گئے..... تو کیا ہوا جو یہ کنگن اس کے نام ہے بنے تھے، میرے ہیں

اور میرے ہاتھوں میں رہیں گے۔“

”امی..... آپ تو بہت سمجھ داری کی باتیں کرنے لگی ہیں۔“ وہ حیرت اور خوشی کے لے

جلے جذبے کے ساتھ کہہ رہی تھی۔

”بچی.....“ حلیمہ شرمائی۔ ”وہ بھی یہی کہتے ہیں، تمہارے ابا۔“

پھر اذان کی آواز پہ جلدی سے اٹھی۔

”اللہ..... مغرب ہو گئی اور میں نے ابھی تک روشنی نہیں کی گھر میں۔ اماں نے دیکھ لیا تو

ڈانٹیں گی کہ رات کے وقت گھر میں اندھیرا صرف موت والے گھر میں ہوتا۔“

زمین ایک جھٹکے سے یادوں سے نکلی، پیچھے مڑ کے دیکھا، اس کے گھر میں بھی اندھیرے

کا راج تھا۔

”رات کے وقت گھر میں اندھیرا صرف موت والے گھر میں ہوتا ہے۔“

وہ ہول کے رہ گئی اور تیزی سے اندر لپکی۔

لاؤنج کی لائٹیں آن کرتے، کوریڈور کے بلب روشن کرتے ہوئے وہ جیسے ہی کچن میں

داخل ہوئی۔ یاسر کو اوندھے منہ نیچے گرا دیکھ کے دھل گئی، اس کے ارد گرد گاڑھا سرخ خون بہہ

رہا تھا۔

”یاسر.....“ وہ پوری شدت سے چلائی۔

☆=====☆=====☆

کچھ دیر بعد سمیرا دوبارہ اس کے پاس آئی اور تسلی دی۔

”ان سے ہمارے فیملی ٹرمز ہیں۔ یاسر کو آپریشن تھیز میں لے جایا جا رہا ہے اور پولیس بھی آنے والی ہے۔ اب تم خود کو سنبھالو تاکہ پولیس کو سکون سے آرام سے وہ بیان دے سکے جو میں نے تمہیں سمجھایا ہے۔“

زمین نے غائب دماغی کے عالم میں سر ہلا دیا۔

”میں تمہارے لیے کافی لاتی ہوں۔“

سمیرا نے اس کا ستا ہوا چہرہ دیکھ کے کہا۔

”نہیں، مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“

”پلیز..... زمین..... ریلیکس..... کچھ نہیں ہوگا۔“

وہ کافی لینے چلی گئی۔ زمین بے تابی سے آپریشن تھیز کی جانب چلی گئی اور اس کے دروازے کے اوپر چلتی سرخ بتی پہ نظر جما کے کھڑی ہو گئی۔

”اس کا بس نہ چل رہا تھا کہ اس دروازے کے پار چلی جائے یا پار نہیں جاسکتی تو کم از کم آپریشن دیکھ ہی لینے کی قدرت حاصل ہو جائے اسے۔“

ایک نرس اس کے عقب سے گزر کے آپریشن تھیز کی جانب بڑھی تو زمین کے سادہ وجود میں ہلچل پیدا ہوئی، جیسے ہی نرس نے آپریشن تھیز کے دروازے کو دھکیلنے کے لیے اس پہ ہاتھ رکھا، زمین نے پکارا۔

”پلیز..... سسٹر..... میرے یاسر کو بچالیں۔“

نرس کا ہاتھ وہیں جے کا جمارہ گیا۔

”کسی بھی طرح..... مگر بچالیں یاسر کو.....“

نرس آہستگی سے پلٹی اور دونوں ہاتھ جوڑ کے گزر گزرتی زمین کو حیرت سے دیکھا۔

زمین اب کسی بت کی مانند سادہ کھڑی اسے تک رہی تھی، اسے..... یعنی گل کو۔

☆=====☆=====☆

سمیرا کافی لے کر آئی تو زمین کی حالت دیکھ کے ڈر سی گئی۔ وہ کسی بے جان مجسمے کی

مانند پیلا پھنک چہرہ لیے بے حس و حرکت کھڑی تھی۔ اسے سو سو داسے ستانے لگے۔

”زمین.....“ سمیرا نے باقاعدہ اسے جھنجھوڑ ڈالا مگر وہ کوئی بھی رد عمل ظاہر کیے بنا

آپریشن تھیز کے دروازے کو دیکھے جارہی تھی۔

”زمین..... کیا ہوا..... یاسر ٹھیک تو ہے۔“

مگر زمین کے کانوں میں یاسر کے دعوے گونج رہے تھے۔

”میں سب کشتیاں جلا کے تمہارے پاس آیا ہوں زمین! تم بھی سب بھول جاؤ۔“

اور اپنا وعدہ.....

”اب کوئی ہمارے درمیان نہیں آئے گا، ہم اپنی زندگی نئے سرے سے شروع کریں

گے، وعدہ.....“

سمیرا بہت حیرت اور پریشانی کے عالم میں اس کے چہرے کی پیلاہٹ کو سفیدی میں بدلنے دیکھ رہی تھی۔

موت کی سی سفیدی۔

متوحش ہو کر اس نے ایک بار پھر زمین کو زور سے جھنجھوڑ ڈالا۔

”زمین..... ہوش کرو۔“

اور زمین ہوش کہاں سے لاتی، وہ تو گل اپنی ایک جھلک دکھا کے اڑا چکی تھی۔

وہ تڑپ کے روتے ہوئے سمیرا کے گلے لگ گئی اور ماتم کرنے کے سے انداز میں دھاڑیں مارنے لگی۔

”بس بھی کرو زمین..... تم نے تو مجھے ڈرا کے رکھ دیا۔“

بہت مشکل سے سمیرا نے زمین کو نین کرنے سے روکا۔ بعد اصرار اسے دو گھونٹ پانی

پلا کے، اس کے چہرے پہ پانی کے چھینٹے مارے اور اس کے ہاتھ سہلاتے ہوئے اس کے

ہاں بیٹھی کہہ رہی تھی۔ زمین کے نین بند ہو چکے تھے، آنسو رک چکے تھے مگر دبی دبی سسکیاں

اب بھی سانسوں کو بے ترتیب کرتی ابھر رہی تھیں۔

”ہمت کرو زمین..... یاسر کو کچھ نہیں ہوگا۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہیں، کچھ نہیں ہوا آپ کے پسینہ کو۔“

اس نے چونک کر سر اٹھایا۔

گل اس کے سامنے کھڑی کہہ رہی تھی۔

”کیا آپریشن کامیاب ہو گیا؟“ یہ سوال سمیرا نے کیا تھا۔

”جی..... مگر خون بہہ جانے کی وجہ سے ہوش اب تک نہیں آیا۔ بہر حال خطرہ ٹل چکا

ہے۔“

یہ کہہ کر وہ اجنبیت سے آگے بڑھ گئی۔

”کیا واقعی خطرہ ٹل چکا ہے؟“

”پتہ نہیں کیا کہہ رہی ہوں۔ اٹھو، جاؤ اندر۔“

سمیرا کو لگا یاسر کو صحیح سلامت دیکھنے کے بعد ہی زمین کی حالت سنبھل سکتی ہے، اس لیے زبردستی اسے بازو سے پکڑ کے اندر بھیجا اور وہ گویا قدم گھٹٹے ہوئے اندر جا رہی تھی، جب گل کو تیزی سے باہر نکلتے اور پھر اسی تیزی سے آگے نکلتے دیکھا۔ وہ اندر آئی اور اس کے ماتھے پہ ہاتھ رکھا۔ یاسر کی آنکھوں تک آئے بال پرے کرتے ہوئے اس کے آنسو چھٹک پڑے۔

وہ اب تک بے ہوش تھا۔

اس کے ہونٹوں میں ایک بار پھر جنبش ہوئی۔

”گل.....“

زمین کا وجود بل کے رہ گیا، وہ بے یقینی سے اسے سننے لگی۔ اب اس کی پلکیں کھلنے کی کٹکٹ میں کسمار رہی تھیں۔ لب ہل رہے تھے مگر آواز زمین تک نہیں پہنچ رہی تھی، زمین نے اپنے کان اس کے لبوں کے پاس کیے۔

”کیا کہا آپ نے..... کس کا نام لیا آپ نے؟“ مگر اس کے لب دوبارہ بے حرکت ہو چکے تھے، وہ اس کے گال تھپتھانے لگی۔

”یاسر..... یاسر.....“

وہ دوبارہ بے ہوشی کی وادی میں جا چکا تھا۔

”یاسر..... کچھ کہیں نا..... کہیں کہ آپ نے مجھے پکارا تھا، میرا نام لیا تھا۔ پلیز یاسر..... مجھے یقین دلائیں کہ مجھ سے سننے میں غلطی ہوئی ہے، آپ نے اس کا نام نہیں لیا۔ کہہ دیں کہ نہیں لیا۔“

پھر بے بسی سے ہنس پڑی۔

”آپ ہمیشہ یہ کہتے رہے کہ آپ کو صرف مجھ سے محبت ہے، میں نے یقین نہیں کیا۔ آپ قسمیں کھاتے رہے، میں نے یقین نہیں کیا۔ آپ کہتے رہے کہ آپ اسے بھلا چکے ہیں۔ وہ آپ کی زندگی سے جا چکی ہے لیکن میں نے یقین نہیں کیا، کبھی بھی نہیں کیا اور..... اور اب..... جب میں نے یقین کی پہلی سیڑھی پہ قدم رکھا ہی تھا تو وہ لوٹ آئی۔“

☆=====☆=====☆

”تم لوٹ آئے۔“

گل اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی اندھیرے صحن میں دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

اچانک زمین کہہ اٹھی اور آگے بڑھتی گل اس سوال میں چھپے اندیشے کو بھانپ کے رکی۔ مڑ کے گہری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے اتنا ہی گہرا جواب دیا۔

”خطرہ وہیں ہوتا ہے جہاں محبت ہو، اگر آپ کو محبت ہے تو خطرہ تو محسوس ہو گا ہی۔“ پھر مسکرا کے بات ٹالی۔

”مگر یہ خطرہ بے بنیاد ہے، ان کی صحت کی دعا کیجیے۔ بے کار اندیشے اور وہاں پانے کے بجائے۔“

اور پھر سے آگے بڑھ گئی۔

☆=====☆=====☆

گل آئی سی یو میں بے ہوش یاسر کے پاس آئی، اس کا ایک ہاتھ بیڈ سے نیچے جھول رہا تھا۔ اس نے بہت نرمی اور احتیاط سے اس کا بازو اٹھایا اور اس کا ہاتھ اس کے سینے پہ رکھا۔ وہ اپنا ہاتھ ہٹانے ہی والی تھی کہ یاسر نے اپنا دوسرا ہاتھ اس کے ہاتھ پہ رکھ دیا، وہ چونک گئی پھر دل کی اتھل پھل کو قابو میں رکھتے ہوئے اپنا ہاتھ یاسر کے ہاتھ کے نیچے سے نکالنے لگی۔

”زمین..... زمین..... مجھے جھوڑ کے مت جاؤ۔“ وہ بے ہوشی میں بڑبڑایا۔ گل نے اس کے چہرے کو بغور دیکھا، جہاں بے پناہ درد نظر آ رہا تھا۔

گل ہولے سے مسکرائی۔

”چلو..... تم نے کسی کو تو اپنی زندگی کے لیے ضروری جانا۔“

اس کے ہاتھ آہستہ سے یاسر کے بالوں کی جانب بڑھے جو آنکھوں پہ پڑ رہے تھے مگر اسی وقت اس کی پلکوں میں ہلکی سی جنبش ہوئی، گل کا ہاتھ وہیں رک گیا۔

یاسر نے نیم بے ہوشی کی کیفیت میں گل کے پیکر کو اپنے سامنے دیکھا، اس کا ذہن تاریکی سے اجالے کی جانب بڑھنے لگا۔

☆=====☆=====☆

”کچھ نہیں ہو گا یاسر کو، تم بلاوجہ ہلکان ہو رہی ہو۔ اب تو اسے ہوش بھی آ گیا ہے، تم جا کے اسے دیکھ کیوں نہیں لیتیں..... تمہیں تسلی ہو جائے گی۔“

سمیرا کے کہنے پہ زمین نے لا چاری سے اسے دیکھا۔

”کیسے جاؤں وہاں، وہاں..... وہ ہے۔“

”کون وہ..... کوئی بھی تو نہیں اندر..... صرف نرس ہے۔“

”وہی..... وہی تو ہے اس کے پاس..... میں کیسے جاؤں۔“

”مت کرو ایسا۔“

”لیکن یہ تو ضروری ہے۔“ گل نارمل انداز میں بولی۔ ”آپ کے پیسبڈ کے لیے۔“

”اس کے لیے صرف میں ضروری ہوں، یہ انہوں نے خود کہا تھا مجھ سے۔“ اور اس کی

غراہٹ مدہم سرگوشیوں میں ڈھل گئی۔

”پتا ہے، یاسر نے اور کیا کہا تھا۔ انہوں نے کہا تھا صرف کھانا نہیں نمو، مجھے تمہاری

بہت سی باتیں پسند ہیں اور..... اور یہ کہ وہ اپنی زندگی کی کتاب کے پچھلے تمام ورق پھاڑ چکے

ہیں اور..... اور..... وہ..... وہ..... صرف اور صرف میرے ہو کے رہیں گے اور یہ بھی کہ

انہوں نے غلطی کی۔“

پھر اس کی سرگوشی دوبارہ غراہٹ میں بدلی اور اس نے گل کے بے تاثر چہرے کو گھور

کے کہا۔

”سنا تم نے..... کیا کہا انہوں نے..... وہ غلطی تھی، غلطی۔“

گل نے ہمدردی سے اس کا کاندھا تھپتھپایا۔

”میں صرف یہ انکیشن لگانا چاہتی ہوں مسز یاسر.....“

اس کے لہجے اور خاص طور پر آخری الفاظ نے زمین کو سنبھالا دیا۔ وہ اب ٹھنڈی سی پڑ

کے اسے دیکھنے لگی جو خالص پیشہ وارانہ انداز میں یاسر کو انکیشن لگا رہی تھی اور ساتھ ساتھ اسے

شورہ بھی دے رہی تھی۔

”میرا خیال ہے آپ کو ریسٹ کی ضرورت ہے۔ اگر اٹینڈنٹ ہی اتنا تھکا ہوا ہو گا تو

بٹنٹ کا خیال کیا رکھے گا۔“

زمین حیرت سے کبھی اسے کبھی یاسر کو دیکھ رہی تھی اور جب گل نے یاسر کے سینے پہ

ایٹھو سکوپ رکھا تو بے چین ہو گئی۔ اس نے وحشت کے عالم میں اس کا ہاتھ یاسر کے سینے

سے ہٹایا۔

”اس کے دل کی دھڑکن سننے کا حق صرف مجھے ہے، صرف مجھے۔“

گل نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا پھر کچھ بھی کہنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے سر

بٹنٹ کے یاسر کے نیچے کو درست کرنے کے لیے اس کے کاندھے تھام کے ذرا سے اوپر

کیے۔

”زمین زور سے چلائی۔“

”کیا کر رہی ہو تم۔“

”مجھے ہمیشہ یہ خوش فہمی رہی یاسر کہ تم مجھے کبھی بھول نہ سکو گے اور جہاں تم نے میرے

اور بہت سے بھرم توڑے، وہاں آج یہ خوش فہمی بھی ختم کر ڈالی۔“

☆=====☆=====☆

توڑنے دو آج مجھے آنسوؤں کے یہ سارے بند۔“

وہ سمیرا کو ساری بات بتانے کے بعد دل ہلکا کر رہی تھی۔

”وہ تین سال جو میں نے اس رشتے کو دیے، وہ تین سال اپنی موت پہ اتنے آنسوؤں

کا حق تو رکھتے ہیں۔“

”لیکن تمہارے اور یاسر کے درمیان تو سب ٹھیک ہو گیا تھا؟“

”کچھ ٹھیک نہیں ہو سکتا ہمارے درمیان، جب تک..... جب تک ہمارے درمیان وہ

ہے..... اور وہ ہے سمیرا..... ابھی تک ہے..... یاسر کتنا بھی انکار کرے لیکن آج بھی اس کے

دل کی گہرائیوں سے نکل کے جو نام ہونٹوں تک آتا ہے، وہ گل کا ہے۔“

☆=====☆=====☆

”کہتے ہیں جب انسان زندگی اور موت کی دہلیز پہ کھڑا ہو تو تب اس کے ہونٹوں پہ

وہی نام ہوتا ہے جس سے وہ سب سے زیادہ محبت کرتا ہے۔“

گل نے تاریکی میں کچھ تلاش کرتے ہوئے سوچا۔

”اور مجھے خوشی ہے کہ دیر سے ہی سہی، تمہیں اتنا تو پتہ چلا کہ تمہیں محبت کس سے ہے۔

مجھ سے نہ سہی..... اس سے ہی سہی..... مگر محبت کے درد کو تم نے محسوس تو کیا۔ اب کم از کم اتنا

تو ہو گا یاسر..... کہ کبھی بھولے سے میرے بارے میں سوچو گے تو مجھے اتنا غلط نہ سمجھو گے کیونکہ

محبت کرنے والا ہی کسی محبت کرنے والے کے جذبات کو، اس کی مجبوریوں کو سمجھ سکتا ہے۔“

☆=====☆=====☆

اگلے دن وہ ڈیوٹی پہ آئی تو یاسر کو روم میں شفٹ کیا جا چکا تھا۔ یاسر بے ہوش تھا یا شاید

سورہا تھا۔ زمین بیڈ کے ساتھ چیئر پہ اپنا سر بیڈ پہ ٹکاے سو رہی تھی۔ نہ جانے کتنے گھنٹوں سے

وہ اس پوزیشن میں بیٹی ہوگی۔ یاسر کا ہاتھ اس نے اپنے ہاتھوں میں لے رکھا تھا۔

گل میڈیسن باکس لے کر آگے بڑھی۔ سرنج میں دوا بھری اور آہستگی سے یاسر کا ہاتھ

زمین کے ہاتھوں سے نکالنے لگی مگر ایسا کرتے ہی زمین کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے چونک کر

پہلے سامنے کھڑی گل کو دیکھا پھر گل کے ہاتھ کو جن میں یاسر کا ہاتھ دبایا تھا، اس نے پاگلوں کی

طرح جھپٹ کے یاسر کا ہاتھ اس سے چھینا پھر دبی دبی آواز میں غرائی۔

گل نے اسے سراسر نظر انداز کرتے ہوئے اپنا کام جاری رکھا اور اب گیلے ٹاول سے اس کا چہرہ صاف کرنے لگی۔ زمین نے اس کے ہاتھ سے ٹاول چھین کے اسے زور کا دھکا دیا۔

”پلیز مسز یاسر..... مجھے میری ڈیوٹی کرنے دیں۔“

”چلی جاؤ یہاں سے، میں ہوں نا، میں کر لوں گی سب کچھ۔ یاسر میری ذمہ داری ہے، تمہاری نہیں چلی جاؤ۔“

گل چند سیکنڈ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی پھر باہر نکل گئی۔

☆=====☆=====☆

"Leave" ڈاکٹر نے حیرت سے کہا۔

”آپ "Leave" پہ جانا چاہ رہی ہیں سسر گل؟ جب کہ آپ جانتی ہیں کہ آپ محض ایک ٹرینی ہیں اور مستقل بنیادوں پہ نہیں ہیں۔ سوری! آپ کو تین ماہ تک چھٹی نہیں مل سکتی۔“

”ڈاکٹر صدیقی! میری مجبوری ہے کہ.....“

”میری بھی مجبوری ہے..... روزہ کے مطابق میں آپ کو تین ماہ تک ایک بھی چھٹی دینے کا اہل نہیں ہوں۔“

”تو..... تو پھر آپ میری ڈیوٹی چیئنج کر دیں۔“

”کیا کوئی مسئلہ ہے سسر؟“

”جی نہیں۔“ وہ ہاتھ مسلنے لگی۔

”تو ٹھیک ہے پھر آپ جا کر اپنا کام کریں۔“

ڈاکٹر کے سخت لہجے پہ وہ چپ چاپ اٹھ گئی۔

☆=====☆=====☆

”مجھے ڈر لگ رہا ہے یاسر کہ آپ ہوش میں نہ آجائیں۔“

اس کے سر ہانے بیٹھی زمین آہستگی سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”مجھے ایسا نہیں سوچنا چاہیے لیکن کیا کروں، آپ کو کھونے سے ڈرتی ہوں۔ میں نے خود حوصلہ کر کے آپ کو خود سے الگ کرنے کا فیصلہ کیا تھا کیونکہ تب تک میں نے آپ کو پایا ہی نہیں تھا لیکن اب..... اب جب پایا ہے تو اتنی جلدی سے کھودوں..... نہیں یاسر..... میری زندگی میں آپ کی محبت صرف چند پل کے لیے نہیں ہوگی۔ میں ہمیشہ آپ کو.....“

یاسر کی پلکوں کی جنبش پہ زمین نے ڈرے ڈرے انداز میں اسے دیکھا، وہ اب سر کو بائیں خفیف سی حرکت دینے لگا۔

”اب..... اب آپ اسے دیکھ لو گے، اس کے ہو جاؤ گے۔ چھوڑ دو گے مجھے، چلے جاؤ اس کے پاس۔“

یاسر کی آنکھیں کھلیں تو وہ اس کے سر ہانے کھڑی خوف زدہ انداز میں بڑبڑا رہی تھی۔

☆=====☆=====☆

”اب آپ کیوں پریشان ہیں مسز یاسر! آپ کے پسینڈ اب بالکل ٹھیک ہیں۔ ایک دو میں آپ انہیں گھر لے جاسکتی ہیں۔“

ڈاکٹر کے تسلی دینے پہ بھی زمین کے چہرے کا وہ خوف نہ گیا۔ یاسر نے دھیرے سے ہاتھ سہلایا اور مسکرایا۔

”آپ لگی ہیں مسز یاسر! جو آپ کو اتنی کیئرنگ اور محبت کرنے والی دائف ملی ہیں۔“

خوش مزاج اور نوجوان ڈاکٹر نے کہا تو یاسر نے دوبارہ زمین کو مسکرا کے دیکھا۔ اس بار نے بھی اس کی مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے دیا۔

”میں سسر کو ان کا ڈائٹ چارٹ دے کر بھیجتا ہوں۔“

ڈاکٹر جاتے جاتے وہ کہہ گیا کہ زمین کے چہرے کی مسکراہٹ نوج کر خوف سجا گیا۔ وہ

ابوئی نظروں سے دروازے کی جانب دیکھنے لگی، جیسے وہاں سے قیامت نے آنا ہو۔

”کیوں پریشان ہو اب، میں ٹھیک ہوں۔ سنائیں ڈاکٹر نے کیا کہا۔ تم اب مجھے گھر جاسکتی ہو۔“

”گھر..... آپ میرے ساتھ گھر جائیں گے؟“

”ہمارے گھر.....؟“

”ہاں اب ہی تو وہ گھر کہلائے گا، پہلے تو وہ صرف ایک ٹھکانہ تھا۔“

”یعنی آپ کو کچھ پیہ نہیں، کچھ یاد نہیں۔“

اسے تسلی ہوئی کہ نیم بے ہوشی کے عالم میں گل سے ہوا آمناسا مناس کے حافظے پر

آئیں ہے۔

”سب یاد ہے مجھے۔“ وہ شرمندگی سے گویا ہوا۔

”سب کچھ..... کس طرح میں نے یہ فضول اور بزدلانہ حرکت کر کے تمہیں پریشان کیا

کیا نمونہ..... تم مجھ سے الگ ہو رہی تھیں۔ میں کس طرح برداشت کرتا، میں نہیں رہ سکتا



تمہارے بغیر۔“

زمین آنسو بھری آنکھوں سے مسکرائی۔

”لیکن میں ایسا نہ کرتا تو مجھے پتہ کیسے چلتا کہ تم مجھ سے کتنی محبت کرتی ہو۔“

”ایک اور بھی طریقہ تھا جانے کا۔“

”وہ کیا؟“

”مجھ سے پوچھ لیتے۔“

اور ہاسپٹل کا روم دونوں کی کھلکھلاہٹ سے گونج اٹھا۔

”ایسا لگ رہا ہے سالوں کی قید کے بعد آزاد ہوا ہوں۔“

وہ یاسر کو ڈیبل چیئر پہ لیے ڈاکٹر کی ہدایت پہ ہاسپٹل کے لان میں لائی تھی۔ تازہ

کھلانے۔

”حالانکہ صرف تین دن ہی تو گزارے ہیں اس کمرے میں۔“

”تین دن..... یہ صرف تین دن نہیں تھے یاسر! یہ تین آریاں تھیں، جو مجھے بل

کاشی رہیں۔“

”بھول جاؤ سب کچھ..... اب تو گزر گیا جو وقت گزرنا تھا۔“

وہ اس کے چہرے سے نظر نہیں ہٹا پارہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے آج ہی اس نے

ہوئی ہو۔

دل نو عمری کی پہلی پہلی محبت کے خمار سے خوابیدہ ہو رہا تھا۔

وہ چلتے چلتے رک گئی تھی اور کھوئے کھوئے انداز میں کہہ رہی تھی۔

”لگتا یہی ہے مگر پلٹ کے دیکھو تو کبھی کبھی وقت وہیں کا وہیں کھڑا ہوتا ہے۔“

”تو ٹھیک ہے۔“ وہ دلکشی سے مسکرایا۔

اور ایسی مسکراہٹ اس کے چہرے پہ زمین نے سالوں بعد دیکھی تھی۔

”تو ٹھیک ہے، ہم کبھی پلٹ کے دیکھیں گے ہی نہیں۔“

زمین مسکرا کے اس کی ڈیبل چیئر پھر سے آگے بڑھانے لگی۔

”تم تو بچوں کی طرح میرا خیال رکھ رہی ہو، مجھے تو لگتا ہے جیسے تم میرا خیال نہیں

رہی، میری حفاظت کر رہی ہو کہ میں کہیں بھاگ نہ جاؤں۔“

”کیا مطلب؟“

وہ یکا یک گھبرا اٹھی۔

”کتنا کہا ہے میں نے کہ میں چل سکتا ہوں مگر تمہاری ضد..... مجھے اچھا نہیں لگ رہا

کہ میں ڈیبل چیئر پہ ہوں اور تم.....“

”لیکن مجھے تو اچھا لگ رہا ہے آپ کو اپنے اشاروں پہ چلاتے ہوئے۔“

وہ خواہ خواہ ہنس پڑی۔

”بس تم ہنستی رہو، میں ساری زندگی تمہارے اشاروں پہ چلوں گا بلکہ ناچوں گا۔“

”وعدہ.....؟“

وہ سامنے آئی اور اپنا ہاتھ اس کے آگے پھیلا یا۔

اسی وقت زمین کے عقب میں ہاسپٹل کی شاف وین آ کے رکی۔ دروازہ کھلا اور

یونیفارم میں ملبوس گل نیچے اتری۔

”وعدہ۔“

یاسر نے اپنا ہاتھ اس کی ہتھیلی پہ رکھنے کو آگے بڑھایا اور ساکت ہو گیا۔

وہ گل تھی یا اس کا واہرہ۔

وہ فیصلہ نہ کر پارہا تھا۔

زمین نے اس کی نظروں کے تعاقب میں مڑ کے دیکھا۔ گل وین سے اترتے ہوئے

ساکت ہو چکی تھی۔ یاسر اپنا ہاتھ زمین کی جانب بڑھاتے بڑھاتے منجمد ہو چکا تھا اور

حیران..... دو بے جان مجسموں میں ایک اور کا اضافہ ہو گیا تھا، زمین کا۔

☆=====☆=====☆

بہت ہی گریزاں۔

بہت ہی نامد۔

نہ جانے کس بات پر ایک دوسرے سے نظر چراتے وہ دونوں گھر میں داخل ہوئے۔

بے حد سست ہاتھوں سے زمین نے لاک کھولا اور اندر داخل ہوئی۔ دو قدم آگے

بڑھانے کے بعد اسے احساس ہوا کہ اندر داخل ہونے والی وہ اکیلی ہے۔ اس نے مڑ کے

دیکھا، یاسر دروازے کے پیچوں بیچ کھڑا دہلیز پہ خالی خالی نظریں جمائے ہوئے تھا۔

زمین کے لب اسے پکارنے کے لیے ذرا سے وا ہوئے لیکن نہ جانے کون سی بات تھی

جو دونوں کو ایک دوسرے سے مخاطب ہونے سے تو کجا..... ایک دوسرے کی جانب دیکھنے

سے بھی گریز کرنے پہ مجبور کر رہی تھی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑی باسکٹ ذرا زور سے زمین پہ

رکھی۔ ہسپتال میں لے کر گئے برتن آواز کے ساتھ کھٹکے اور یاسر چونک کر سامنے دیکھنے لگا.....

ایسی اجنبی نظروں سے..... جیسے یہ کسی اور کا گھر ہو..... جس کے دروازے پہ وہ بھول کے آگیا ہو۔

جیسے سامنے زمین نہیں کوئی اجنبی کھڑا ہو جسے پہچاننے کی وہ کوشش کر رہا ہو۔

اس کی حالت دیکھ کے زمین کو ترس سا آگیا۔ وہ اس کا ہاتھ تھام کے اسے اندر تک لائی..... جیسے میلے میں کھوئے کسی بچے کو کوئی مہربان دلا سادینے کے لیے تھام لے..... اسے صوفے پہ بٹھانے کے بعد زمین نے پہلی بار اسے غور سے دیکھا..... وہ دیوار پہ نظریں جمائے ہوئے تھا..... خالی کھنڈر..... ویران..... وحشت زدہ نظریں۔

زمین کا دل دہل کے رہ گیا۔

وہ کپکپاتی انگلیوں سے اس کے بال ماتھے سے ہٹاتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”کچھ کھائیں گے؟“

وہ چپ تھا..... جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔

کچھ سینڈ تک اس کے جواب کا انتظار کرنے کے بعد وہ مایوس ہو کر کچن کی جانب مڑ گئی۔ فریج سے اس کے لیے جوس بنانے کی خاطر سیب نکالے اور پھر ضبط کھودینے پہ رو پڑی۔

اس کی سسکیاں باہر بت کی طرح بنے بیٹھے یا سر تک پہنچیں اور اس میں روح پھونک گئیں۔ وہ کچن کی جانب دیکھنے لگا اور اس کی سسکیاں اور ہچکیاں سن کر اس کے اندر دکھ، پچھتاوے اور ندامت کے رنگ گہرے ہونے لگے۔ وہ کسی معمول کی طرح کچن کی جانب کھپتا چلا گیا۔

وہ دونوں ہاتھ کاؤنٹر پہ رکھے ہچکیاں لے رہی تھی اور اس کے آنسو اس کے ہاتھوں پہ گر رہے تھے..... یاسر نے اس کے کاندھے پہ ہاتھ رکھ کے محبت سے اس کا رخ اپنی جانب کیا اور بساط بھرنا رمل نظر آنے کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔

”بہت بھوک لگی ہے..... رونے دھونے کا پروگرام اور چلے گا..... یا کچھ کھانے کو بھی ملے گا؟“

زمین نے بے حد حیرت سے اسے دیکھا..... وہ مسکرا رہا تھا..... اگرچہ اس کی مسکراہٹ بہت بے جان اور بجھی سی تھی..... لیکن زمین کے ڈوبتے دل کو سہارا سا ہوا اور وہ مسراتے ہوئے ہاں میں سر ہلا کے سب کاٹنے لگی۔

”صرف جوس پہ گزار کرنا ہوگا؟“ بات برائے بات کی غرض سے وہ بولا۔

”جو کہیں گے، وہ بنادیتی ہوں۔“

وہ مستعد ہوگئی۔ آخر اتنے دنوں بعد وہ گھر لوٹا تھا۔ ہسپتال کے بد مزہ پھیکے..... بدرنگ اور پرہیزی کھانے کھا کھا کے تنگ آچکا ہوگا۔

”کچھڑی..... دلیہ اور ساگودانہ کے علاوہ کچھ بھی بنادو۔“

”نہیں..... اب ان کی ضرورت بھی نہیں۔ ڈاکٹر نے آپ کا ڈائٹ چارٹ دیا ہے صرف مرغن اور تلی ہوئی چیزوں سے پرہیز بتایا ہے باقی سب کھا سکتے ہیں۔ کچھ بھی ایسا جو زود ہضم ہو۔“

”اور اگر میرا جی مرغن اور تلی ہوئی چیزوں کو ہی چاہ رہا ہو۔“ وہ شرارت سے بولا تو زمین آنسوؤں سے دھلی آنکھوں کے ساتھ مسکرا دی۔

”ضروری تو نہیں..... کہ آپ کو وہی ملے جو آپ کا دل چاہے۔“ سادہ سے انداز میں

کہی اس بے ضرری بات میں جانے کیا تھا جو یاسر کا مسکراتا چہرہ ایک دم تاریک ہو گیا۔

زمین بھی کہہ کے پچھتائی..... اور سہم کے اس کے چہرے پہ کوندنی زردی کو دیکھنے لگی۔

”ایسا کرو پلاؤ بنادو..... سبزی پلاؤ..... ساتھ میں مرغن کا شوربا اور پودینے کا رائتہ۔“

اس بار بھی اس نے ہمت کر کے خود ہی اپنے آپ کو سنبھالا۔

”ٹھیک ہے ناں..... اچھا خاصا شریف سا کھانا ہے بلکہ مسکین سا۔“

”ہوں۔“ زمین نے گردن ہلائی اور فریزر سے گوشت کا پیکٹ نکالا..... مڑی تو وہ

وہیں اسٹول پہ ٹکا تھا۔

”آپ اندر جا کے آرام کریں ناں۔“

”نہیں، میں اندر نہیں جاؤں گا۔“ وہ واضح طور پہ گھبرایا ہوا نظر آیا۔

”یہاں گرمی ہے اور ابھی ڈاکٹر نے آپ کو زیادہ سے زیادہ بیڈریسٹ بتایا ہے۔“

”نہیں..... بعد میں ہوتا رہے گا بیڈریسٹ..... جب تم فارغ ہو جاؤ گی..... میں اکیلا

اندر نہیں جاؤں گا۔“

زمین نے حیرت سے اسے دیکھا..... وہ کسی چھوٹے سے بچے کی طرح خوف زدہ اور

سہما ہوا لگ رہا تھا جو ماں کا آنچل مضبوطی سے تھام کے گڑگڑا رہا ہو۔ اس سے کمرے میں

اکیلے نہ رہنے کی التجا کر رہا ہو۔

”اکیلے..... اچھا بور ہونے کے خیال سے کہہ رہے ہیں، ٹی وی آن کر لیں..... میں

درمیان میں چکر لگاتی رہوں گی۔“

”میں نے کہا ناں..... میں ایک منٹ کے لیے بھی اکیلا نہیں رہوں گا۔“

”او کے..... او کے۔“ اس کے جارحانہ تیور دیکھ کے وہ گھبرا سی گئی۔ ”میں تو گرمی اور

آپ کے آرام کے خیال سے..... ٹھیک ہے بیٹھے رہیے۔“

وہ بظاہر کھانا بنانے میں مگن ہو گئی..... مگر گاہے بہ گاہے دزدیدہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی جو جس کا گلاس تھامے چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھرتا..... زبردستی کچن کے مختلف سامان میں دلچسپی ڈھونڈ رہا تھا۔ کبھی نمک دانے کو اٹھا کے دیکھنے لگتا..... کبھی دراز میں بیچھے اور کانٹے گننے لگتا۔

”لیجیے..... ہو گیا، اب چلیں اندر۔“

پسینہ پسینہ ہوتے اس نے یاسر کو مخاطب کیا۔ وہ دسترخوان کے ڈیزائن کا جائزہ لینے میں بری طرح مصروف تھا۔

”یاسر!“ وہ ذرا قریب ہو کر قہرے اونچی آواز میں بولی تو وہ ہڑبڑا گیا اور کچھ خشکی سے اسے دیکھنے لگا جیسے اس کا نخل ہونا بری طرح کھلا ہو۔

”اندر چلیں..... میں شاور لے لوں۔“ پھر اسے کسی بچے کی مانند وہ اس کا ہاتھ تھام کے اندر لے جانے لگی۔

شاور لے کر..... ہلکا پھلکا لان کا سوٹ پہن کے جب وہ گیلے بال جھٹکتی کمرے میں داخل ہوئی تو وہ ہنوز اسی انداز میں بیٹھا تھا جیسے وہ اسے بٹھا کے گئی تھی۔ چہرے پہ پھر سے زردی اور آنکھوں پہ وحشت کا راج تھا۔

وہ پھر سے انتہا درجے کا بے گانہ لگ رہا تھا..... اب زمین کی سمجھ میں آیا، وہ تنہا ہونے سے ڈر کیوں رہا تھا، وہ کیوں زمین کی پیروی چاہتا تھا۔

زمین نے کچھ پوچھے بنا، کچھ کہے بنا اس کا ہاتھ تھا اور ڈانٹنگ نیبل تک لے گئی۔

چند ایک ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد وہ پھر سے یاسر کو نارمل کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اب وہ چپ تھی اور وہ بول رہا تھا۔ لائسنی باتیں بلاوجہ کے قہقہے ادھر ادھر کے بے نیلے قہقہے۔

وہ اس کی پلیٹ میں جو بھی ڈالتی تھی۔ جتنا بھی ڈالتی تھی۔ وہ بغیر ٹوکے کھاتا جا رہا تھا۔

ورنہ نہ شور بے والے سالن پسند کرتا تھا، نہ اتنے نرم کپے ہوئے چاول اسے بھاتے تھے مگر بغیر کسی اعتراض کے وہ زمین کی دوسری بار بھری پلیٹ بھی مزے لے لے کر کھاتے ہوئے..... مسلسل بول رہا تھا اور زمین کے دل سے غبار چھٹتا جا رہا تھا۔

”میں کسٹرڈ لے کر آتی ہوں۔“

وہ ابھی اور اس کے منظر سے غائب ہوتے ہی یاسر کے چہرے کا منظر بھی بدل گیا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑا بھرا ہوا چمچ واپس پلیٹ میں رکھ دیا اور منہ میں ڈالے ڈالے کونے بے چبانے لگا جیسے چباتے ہوئے بہت تکلیف ہو رہی ہو..... یا حلق سے اتارنے میں کانٹے پھر رہے ہوں..... یہ اذیت اس کے چہرے کے ایک ایک نقش سے واضح تھی۔

زمین ہاتھ میں پیالہ لے کر کچن سے نکلی تو یاسر کی حالت دیکھ کے ٹھٹھک کے رک گئی..... اس کی آنکھیں آنسوؤں سے دھندلی ہو رہی تھیں۔ وہ بہت اذیت کے عالم میں منہ کے نوالے کو نگلنے کی ناکامی کی کوشش کر رہا تھا پھر اس نے گلاس اٹھا کر پانی کا گھونٹ بھرا اور ساتھ ہی مارا پانی منہ سے باہر دور تک جا گرا..... اس کے منہ سے نکلے ادھ چبائے چاول کے دانے نیل پر جگہ جگہ بکھرے تھے..... وہ پلیٹ پر سے سرکا تا اٹھ کے تیزی سے کمرے کی جانب بھاگا..... اور اسی تیزی سے زمین اس کے پیچھے لپکی مگر کمرے سے آتی آوازوں نے اس کے ذم نیل تک روک دیئے۔ وہ کسٹرڈ کا پیالہ نیل پر رکھ کے تشویش سے ان آوازوں کو سننے لگی۔ وہ الٹی کر رہا تھا۔

گل ایک کاغذ پہ کچھ لکھ رہی تھی۔

اس کے آنسو ان حرفوں کو بھگو کے دھندلا نہ کر دیں..... اس لیے وہ بار بار ہاتھ روک کر آنکھوں سے مٹکتے آنسو تھیلی سے صاف کر کے نیچے گرنے سے بچا لیتی۔

کاغذ تہہ کر کے اس نے ایک لفافے میں ڈالا۔

”میں تم سے بچ کر کہاں جاؤں یاسر..... اور کب تک بچوں..... کب تک بھاگوں۔ ایک وقت تھا جب میں تمہارے پیچھے پیچھے بھاگ رہی تھی۔ وہ میری محبت تھی اور آج میں تم سے بھاگ رہی ہوں..... یہ بھی میری محبت ہے لیکن تم نہیں سمجھو گے۔ تم کبھی نہیں سمجھو گے..... نہ تم نے تب سمجھا تھا..... نہ اب سمجھو گے۔“

اب وہ لفافے کو آنسوؤں سے گیلا ہونے سے بچا نہ سکی۔ دوپٹے سے خشک کرنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ بری طرح چوکی۔ اندر کمرے میں کسی برتن کے زور سے گرنے کی آواز آئی تھی۔ وہ اٹھ کے ننگے پیر اندر بھاگی۔

☆=====☆=====☆

رات کا نہ جانے کون سا پھر تھا جب یاسر آنکھ موندے رکھنے کی ایکٹنگ کرتے کرتے ٹھک سا گیا۔ اس نے پلوں کی جھری سے ساتھ لیٹی زمین کو دیکھا..... وہ سو رہی تھی۔

وہ چپکے سے اٹھا اور ننگے پیر کمرے سے نکل گیا۔ اس کے نکلنے کے اگلے ہی سیکنڈ زمین کی آنکھیں بھی کھلیں۔ شاید وہ بھی سوتے رہنے کی اداکاری کرتے کرتے اوب گئی تھی۔ یاسر کے پیچھے نکلی جو میرس پہ کھڑا ہو کر سگریٹ سلگا رہا تھا۔ وہ اس سے چند قدم کے فاصلے پیچھے کھڑی ہو کر اس کے چہرے کی ان تمام درزوں کو گننے لگی جو اس سے پہلے کبھی نظر نہیں آتی تھیں اور جو اس وقت آدھے رخ پہ نظر آتے اس کے چہرے کے ایک حصے سے بھی مکمل واضح ہو رہی تھیں۔

چند سیکنڈ بعد یاسر کو اس کی موجودگی کا احساس ہوا۔ وہ مڑا اور اسے دیکھ کے مسکرانے کی کوشش کی۔

دراڑیں اس مسکراہٹ سے بھرنے کے بجائے کچھ اور بھی ترخ گئیں۔

”ارے تم..... میں آ رہا تھا بس ذرا ایک سگریٹ.....“

”کس کو دھوکا دے رہے ہیں آپ!“ وہ حد درجہ سنجیدہ تھی۔ تنگ آ گئی تھی چند گھنٹوں کی اس لکڑی مٹی سے۔ ”مجھے..... یا اپنے آپ کو؟“

”زمین۔“ وہ حیرت کے مارے اس سے زیادہ کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

وہ پاس آتے ہوئے ایک اپنائیت بھرے دکھ سے کہنے لگی۔ ”کیوں اپنے دل کی حالت مجھ سے چھپا رہے ہیں..... کیوں اپنے ساتھ یہ ظلم کر رہے ہیں..... ہنسنے کو دل نہیں چاہتا تو کیوں ہنستے ہیں آپ.....“

پھر اس کی شرٹ کا کارڈ دونوں ہاتھوں میں پکڑ کے ہلکا سا جھٹکا دیتے ہوئے احتجاجاً چلائی۔ ”میرے ساتھ رہنے کو جی نہیں چاہتا تو کیوں رہ رہے ہیں؟“

”محبت کرتا ہوں تم سے..... اس لیے۔“ وہ اس کے ہاتھوں سے نرمی کے ساتھ کارڈ چھڑا کے اتنی ہی نرمی سے بولا۔

”نہیں، ڈرتے ہیں آپ مجھ سے..... مجھے دکھ دینے سے ڈرتے ہیں۔“

”دکھ دینے سے ڈر بھی اس کو لگتا ہے! جو محبت کرتا ہے۔“

”نہیں، جھوٹ مت بولیں یاسر! اب ایک بھی جھوٹ نہ بولیں..... اتنے سالوں سے آپ مجھے جھوٹ پہ جھوٹ بول کے بہلا رہے ہیں۔ ان کچے کھلونوں سے اب اور نہیں بہل سکتی میں..... ایک سچ تو بول دیں یاسر..... صرف ایک سچ۔“

”یہ سچ ہے زمین! کہ میں نے تم سے محبت کی ہے۔“

”ہاں، وہ اپنے وقت کا سچ تھا۔ اس وقت آپ نے مجھ سے محبت کی تھی۔“

وقت..... وہ محبت اور آپ..... سب سچے تھے لیکن یاسر! یہ بھی ایک سچ ہے کہ وہ وقت گزر گیا، مر گیا۔“

”محبت کبھی نہیں مرتی نمو۔“

”مرتی ہے..... محبت مرتی ہے یاسر.....! فنا صرف ایک چیز نہیں ہوتی۔ اور وہ ہے عشق..... کیا آپ کو مجھ سے عشق ہے؟“

یاسر کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ وہ چپ چاپ اسے دیکھتا رہا، اس کے ہاتھوں میں زمین کے ہاتھ کسی بے جان چیز کی طرح چھوٹے..... اس نے اپنے خالی ہاتھوں کو دیکھا..... خالی ذہن کی بے بسی کو محسوس کیا اور ایک قدم پیچھے ہٹ کے تیزی سے پلٹا اور وہاں سے چلا گیا۔

”آپ صرف اس سے عشق کرتے ہیں یاسر۔“ وہ روتے روتے چلا رہی تھی۔

”مان کیوں نہیں لیتے یہ بات..... عشق کرتے ہیں آپ اس سے..... عشق۔“

☆=====☆=====☆

اگلی صبح پھر سے حیران کن تھی..... دونوں کے لیے..... دونوں نے شاید ایک دوسرے کو مسلسل حیران کر دینے کی قسم کھا رکھی تھی۔

ایک دوسرے کے سامنے ٹوٹتے تھے..... چنختے تھے..... بکھرتے تھے..... پھر سٹ کر دکھاتے تھے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

وہ بڑے پُر سکون انداز میں بغیر اس کے کہے دوا کھا رہا تھا۔ زمین نے ایک استری کیا ہوا سوٹ اس کے سامنے کیا۔

”یہ ٹھیک رہے گا، آپ اچھے لگتے ہیں اس میں؟“

”کہاں جا رہے ہیں ہم؟“

”ہم نہیں..... صرف آپ.....“

”مگر کہاں؟ ڈاکٹر کے پاس..... چیک آپ کے لیے؟“

”نہیں، بگل سے ملنے۔“

”کیا.....؟“ اس کا سارا اطمینان..... سارا سکون بھک سے اڑ گیا۔ ”میں اس سے ملنا نہیں چاہتا۔“ وہ گھبرا کے اٹھ کھڑا ہوا۔

”آپ جو چاہتے ہیں..... ہمیشہ وہی نہیں کرتے۔“ وہ نرمی سے کہتے اس کے کا ندھے پہ ہاتھ کا ہلکا سا دباؤ ڈال کے اسے بٹھا رہی تھی۔ ”اور جو نہیں چاہتے..... ہمیشہ وہی گمراہ لگتے“

زورے۔

”جی..... اس نے تو ریزائن کر دیا ہے۔“

اور بالآخر اس نے جو جواب دیا، وہ یاسر کے پیروں تلے زمین کھکانے کے لیے کافی

☆=====☆=====☆

زمین بیڈ پہ بیٹھی تھی..... یاسر زمین پہ اور اس کی گود میں سر رکھ کے اونچی آواز میں رورہا

”میں نے اسے کھو دیا نمو.....! میں نے اسے پھر سے کھو دیا۔“

”ہم اسے ڈھونڈ لیں گے یاسر..... مل کے ڈھونڈیں گے۔ وہ مل جائے گی یاسر۔“

زمین نے اس کے بالوں میں محبت سے انگلیاں پھیرتے ہوئے تسلی دی۔ یاسر کا بچوں  
ما طرح دھاڑیں مار کے رونا اس کا دل چیرے دے رہا تھا۔ بس نہ چل رہا تھا کہ کہیں سے  
ل کولا کے اس کے سامنے کھڑا کر دے۔

”نہیں ملے گی..... میں جانتا ہوں۔ وہ مجھے ملنے کے لیے نہیں بنی..... میں اسے  
لھونے کے لیے بنا ہوں۔ بار بار کھودیتا ہوں۔“

”اگر وہ آپ سے محبت کرتی ہے تو ضرور آئے گی آپ کے پاس۔“

”کیوں آئے گی؟ میں نے کیا دیا ہے اسے.....؟ اس نے میری خاطر اپنے آپ کو داد  
لگا دیا..... ایک بار نہیں، بار بار انگاروں پہ چلی۔ ایک بار اپنی محبت ثابت کرنے کے لیے اور  
دوسری بار اپنی سچائی ثابت کرنے کے لیے لیکن نمو! میں نے نہ اس کی محبت پہ اعتبار کیا نہ سچائی  
..... پتا ہے اس نے تمہارے ابا سے شادی کے بعد مجھے بھلا کر سچے دل سے ایک پاک باز  
ہی بننے کا فیصلہ کیا تھا مگر میں نے اس سے یہ موقع بھی چھین لیا..... میری بے اعتباری نے  
سے جھٹ سے بھی محروم کر دیا..... در بدر کر دیا نمو! اسے در بدر کر دیا۔“

”اسی کی سزا خود کو دینے کے لیے تو آپ بھی سالوں سے در بدر پھر رہے ہیں۔ وہ اکیلی  
میں یاسر..... آپ بھی تو انگاروں پہ چلے ہیں..... میں گواہ ہوں آپ کے شب و روز کی.....  
بالے صرف اس کے پیروں پہ نہیں ہیں..... میں بتاؤں گی اسے۔“

”وہ ملے گی تب ناں..... میں جانتا ہوں، وہ مجھے نہیں ملے گی..... میں اسے پانے کے  
اتل نہیں ہوں..... میری سزا اتنی جلدی ختم نہیں ہو سکتی..... نہیں ہو سکتی۔“

وہ روتا رہا..... سستار با۔

ہیں..... کبھی تو اپنے دل کی مانیں یاسر۔“

”اس نے مجھے آج تک بے سکونی کے علاوہ دیا ہی کیا ہے؟“

”اور آپ نے بھی دل کو بے سکونی کے علاوہ دیا ہی کیا ہے..... آپ ہی پہل کر ڈالیں  
اسے پُر سکون کرنے کی..... جائیں..... اس سے ملیں، دے لیں سکون اپنے سالوں سے بے  
چین دل کو۔“ اس کی آواز آنسوؤں کے بوجھ سے بھرا گئی۔

یاسر بے یقینی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ جس کی آنکھوں کے شیشے کے اس پار بہت سے  
بادل تھے۔ بوندوں سے بھرے، کسی بھی لمحے چھلک کر برس جانے کو تیار مگر وہ مسکرا رہی تھی۔

”جائیں یاسر۔“

”لیکن تم۔“ وہ ہچکچا گیا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا ناں یاسر..... کہ ادھر رہے نہ آپ میرے کسی کام کے..... نہ  
گل کے..... آپ کا جسم میرے پاس ہے اور روح اس کے پاس..... چاہیے خود کو مکمل کر لیں  
یاسر..... یقین کریں اپنے پاس آپ کا ادھر اور جو رکھ لینے سے جتنا دکھ مجھے ملے گا، اتنی ہی  
خوشی آپ کو اس کے ساتھ پورا دیکھ کے ملے گی۔“

یاسر نے اس کے ہاتھ تھامے..... کچھ کہنے کی کوشش کی مگر الفاظ کا کشکول خالی تھا۔ ہاں  
آنسوؤں کا لالباں بھرا تھا..... اس نے روتے ہوئے زمین کے ہاتھ چوم لیے۔

☆=====☆=====☆

وہ وحشت کے عالم میں ڈرائیو کر رہا تھا..... شاید کوئی معجزہ ہی تھا جو اس سے کوئی  
ایکسیڈنٹ نہ ہوا گاڑی لاک کیے بغیر وہ باہر نکلا اور ہسپتال کی بلڈنگ میں بھاگتے ہوئے داخل  
ہوا..... اس کی افراتفری اور ہراساں انداز دیکھ کے بہت سے لوگ ٹھٹکے۔

”چہ چہ..... بے چارہ شاید اس کا کوئی عزیز بہت سیریس ہے۔“ وہ ہانگوں کی طرح  
ایک ایک وارڈ میں اسے ڈھونڈ رہا تھا۔ ایک ایک چہ چھان مارا ہسپتال کا..... غمزدہ نہ ملی۔  
تب جا کے اسے ریسپشن سے پتا کلائے کا خیال آیا۔

”سسر! مجھے گل سے ملنا ہے؟“ وہ بے تاب سے پوچھ رہا تھا۔

”گل؟“

”نرس ہیں گل ناز..... دو دن پہلے ان کی میرے روم میں..... میرا مطلب ہے۔ روم  
نمبر سیون میں ڈیوٹی تھی۔“

کچھ دیر تک ریسپشنسٹ رجسٹر چیک کرتی رہی اور یہ چند سیکنڈ اسے سخت گراں

اور زمین اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتی کچھ سوچتی رہی۔

☆=====☆

”تمہارے ایک جانے والے ڈاکٹر ہیں اس ہسپتال میں، تم نے بتایا تھا۔“ وہ میرا پوچھ رہی تھی۔

”ہاں مگر..... خیریت؟“

”مجھے کسی کے بارے میں معلومات لینا ہیں۔“

”معلومات..... مگر کس کے بارے میں؟“

”ایک نرس جو یاسر کے روم میں اپائنٹ تھی..... تمہیں یاد ہوگا۔“

”وہ اداس آنکھوں والی پراسراری جو اچانک دوسرے دن غائب ہو گئی؟“

”ہاں..... وہی اس نے ریزائن دے دیا ہے اور ہسپتال کا عملہ اس کا ایڈریس بتانے

تیار نہیں..... تمہارے جانے والے ڈاکٹر اگر کوشش کریں تو اس کا پتلا مل سکتا ہے..... پلیز تم ان سے کہو۔“

”کہہ دوں مگر زمین..... بات تو بتاؤ..... کیا اس نے کچھ چرایا ہے؟“

”ہاں..... شاید۔“ وہ یاسیت سے مسکرائی۔ ”یا پتا نہیں اس نے ہمارا کچھ چرایا ہے یا ہم

نے اس کا۔“

میرا اسے غور سے دیکھتی اس کی عجیب سی بات کا مطلب نکالتی رہی۔

☆=====☆

وہ کمرہ بند کیے اندھیرے میں اوندھے منہ بستر پر گرا پڑا تھا۔ نہ جانے کب سے، کتنے گھنٹوں سے۔

زمین گھر پہ نہیں تھی جو اس کے منٹ منٹ کا حساب رکھتی۔ جو اسے بار بار دیوانگی کی سرحد سے ہوش کی حدود تک کھینچ کر لاتی۔ اس لیے وہ آزادانہ ماتم کر رہا تھا۔

اس کے آنسو گر گر کے خشک ہو چکے تھے۔

اور ان کی خشکی اس کے پونوں..... آنکھوں اور رخساروں کی جلد کو اکڑا چکی تھی۔

☆=====☆

زمین ہاتھ میں چٹ پکڑے محلہ سرداراں کی ان تنگ و تاریک گلیوں میں کب سے

بھٹک رہی تھی۔

محلہ تھا کہ بھول بھولیاں۔

بار بار راستہ بھٹک کے وہ اس عجیب سی گلی میں آنکلتی..... لمبی سی باریک بل کھاتی ہوئی۔ اور اس گلی کے دونوں طرف بنے درجنوں کٹڑی کے کواڑوں والے دروازوں میں سے لمبی پر بھی نمبر درج نہ تھا..... اسے ہر دروازے پہ دستک دے کر پوچھنا پڑ رہا تھا..... اور وہ یہ ام دوبار کر چکی تھی۔ اس لیے جب تیسری بار گھوم گھا کے اسی گلی میں آنکلی تو مایوسی سے سر یک کے واپس مڑنے لگی۔

ایک پندرہ سولہ سال کے ہوشیار سی شکل والے لڑکے کو سامنے سے آتا دیکھ کے اس نے ہرکنے کا اشارہ کیا۔

”جی بابی!“ وہ جھٹ سائیکل سے اترا۔

”یہ پتا بتا سکتے ہو؟“

”ادھر کا ہی ہے جی۔“

”وہ تو میں جانتی ہوں مگر گھر مل نہیں رہا۔“

”لو..... بابی..... سامنے ہی تو کھڑی ہو، نرس کا پتا ہے ناں؟“

”ہاں..... ہاں تم جانتے ہو اسے؟“ وہ بے تاب سے پوچھنے لگی۔

”یہ سبز دروازہ ہے جی..... جس میں موریاں ہی موریاں (سوراخ) ہیں۔“

”یہ..... مگر میں نے پوچھا تھا..... یہ تو گیارہ نمبر نہیں ہے۔“

”اس کے پیچھے ہے بابی..... اسی دروازے سے نکلتا ہے راستہ..... ویسے گھوم کے

ہے راستے سے جاؤ تو چار گلیاں آتی ہیں درمیان میں اور وہ راستہ ویسے بھی بند ہے۔

بانے والے کا چاچا مر گیا ہے..... اس نے تمبوققات لگا کے راستہ بند کیا ہے۔“

”ہاں..... وہ میں نے دیکھا تھا۔“

اسے یاد آ گیا کہ ایک گلی میں وہ اسی وجہ سے داخل نہ ہو سکی تھی..... اور وہ راستہ خاصا نما۔ دوبارہ جانے کی ہمت نہ تھی اور نہ ہی فائدہ، راستہ تو بند تھا۔

”ادھر کھڑکاؤ کنڈا..... وہ جو سوکھے منہ والی مائی نکلتی گی۔ اسے منہ نہ لگانا۔ اسے عادت

بک بک کرنے کی..... اس کے باپ کا گھر نہیں ہے۔ آپ بھی کرائے دار ہی ہے جی.....

مگر ہنکے ایسا جاتی ہے جیسے جاگیر دارنی ہو..... اسے پراں دھکا دے کر آپ سیدھے

جانا..... تنگ ڈیوڑھی سے پوڑیاں (سیڑھیاں) اوپر جاتی ہیں..... چڑھ جانا وہی پوڑیاں

ایک اور ڈیوڑھی میں اتریں گی۔ وہ آٹھ نمبر گلی ہے، اس میں ہے گیارہ نمبر گھر۔ نرس خڑے

پا۔“

”اور یہ بھی..... کہ وہ میرے ساتھ بھی نہیں رہ سکتا۔“  
 زمین آگے بڑھی اور گٹھڑی کو گرہ لگاتے اس کے ہاتھ تھام کے منت کرنے لگی۔  
 ”پلیز..... پلیز..... مت جائیں آپ کے ایک بار جانے سے ہی یاسر نے اپنی آدھی موت دیکھ لی تھی۔ اب دوسری بار کا جانا وہ برداشت نہیں کر پائیں گے۔“  
 ”لیکن میں اسے تمہیں سوپ کے گئی تھی۔“ گل نے حیرت سے سوال کیا۔ ”تم اسے سنبھال بھی نہ سکیں..... تم نے اس کی قدر نہیں کی نمو؟ کیسے..... کیسے وہ اس حال تک پہنچا..... کیوں کی اس نے اپنی جان لینے کی کوشش؟“  
 ”آپ کی خاطر۔“

”ہیں..... اگر وہ مجھ سے نفرت کرتا ہے تو میرے لیے جان کیوں دے گا اور اگر محبت کرتا ہے تو تب بھی کیوں دے گا۔ کیونکہ محبت کرنے والے محبوب کو دکھ نہیں دیتے۔ اس سے کہو، اگر مجھے زندگی میں کوئی ایک خوشی دینا چاہتا ہے تو تمہیں خوش رکھے..... اگر تمہارے دل میں میری تھوڑی سی بھی عزت ہے تو تم اسے خوش رکھو۔“

”آپ عزت کی بات کرتی ہیں..... آپ نے تو میری عزت بچائی تھی..... میرے ابا کا سر جھکنے سے بچایا تھا۔ مجھے تو آپ کا احسان مند ہونا چاہیے تھا لیکن میں اس احسان کو بھول کے آپ سے حسد کرتی رہی۔ اب میں یہ احسان چکانا چاہتی ہوں اور وہ بھی اسی طرح جیسے آپ چاہتی ہیں یعنی یاسر کو خوش رکھ کر۔“

”محبت احسان سے بہت آگے کی چیز ہے۔ میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا تھا۔ تب میں صغیر احمد کے نکاح میں تھی اور اس حوالے سے ان کی..... ان کے گھر کی عزت بچانا میرا فرض تھا..... تب میرے دل میں یاسر کے لیے جو محبت تھی۔ اس کے حوالے سے اس کی ہونے والی بیوی کی عزت بچانا بھی میرا فرض تھا۔ میں نے کوئی احسان نہیں کیا کسی پہ۔“  
 اور پھر التجا کرنے کے انداز میں اسے کہنے لگی۔

”اب تم مجھ پہ ایک احسان کرو..... تم جاؤ یہاں سے..... یاسر کو بھی مت بتانا کہ تم مجھ سے ملی تھیں..... مجھے یہاں سے دور جانے دو۔“

”ہاں..... تاکہ یاسر ایک بار پھر در در کی خاک چھانتے پھریں۔ سڑکوں پہ آپ کو ڈھونڈتے پھریں ایک، بخار کی طرح ایک شہر سے دوسرے شہر۔“

وہ غصے میں آگئی..... پھر اچانک پسائی اختیار کرتے ہوئے اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے۔

بہت کوفت سے اس کے منہ سے تفصیل سنتے سنتے بالآخر زمین مسکرا دی نرس خڑے والی کے ذکر پہ۔

کچھ دیر بعد وہ گیارہ نمبر تنگ و تاریک سے کوٹھڑی نما مکان کے چند فٹ کے دروازے پہ دستک دے رہی تھی..... دروازہ کھلا اور گل سامنے تھی۔

دونوں چند لمحے کے لیے ایک دوسرے کو دیکھ کے بت سی بن گئیں۔  
 گل اس لیے کہ اسے زمین کے یہاں تک پہنچ جانے کی توقع ہرگز نہیں تھی۔  
 اور زمین..... اس لیے کہ وہ یہاں تک آ تو گئی تھی..... مگر اب اس سے کہنا کیا تھا..... یہ وہ نہیں جانتی تھی۔

☆=====☆=====☆

زمین مکان کے چند گز کے رقبے والے صحن میں کھڑی تھی۔  
 اکھڑی اینٹوں والا صحن۔  
 جس کے سامنے برآمدہ۔

اور برآمدے کے پیچھے گھر کا اکلوتا کمرہ..... اور باورچی خانہ نظر آ رہا تھا۔  
 کمرے کا دروازہ آدھا بھڑا ہوا تھا..... مگر برآمدے اور کچن کی حالت دیکھ کے کوئی بھی اندازہ لگا سکتا تھا کہ گھر کو خالی کیا جا رہا ہے۔ بستر باندھ کے رکھے گئے تھے۔ ایک لوہے کا ٹریک تالا لگا کے صحن میں رکھا گیا تھا۔ گتے کے کچھ بند کارٹن..... ایک بڑے سے نوکرے میں برتن۔

”تو جا رہی ہیں آپ؟“  
 ”ہاں تمہارے کہنے سے پہلے ہی۔“ وہ مسکرائی۔  
 ”لیکن میں تو یہ نہیں چاہتی کہ آپ کہیں جائیں۔“  
 ”یاسر کے ساتھ رہ رہ کے تمہیں بھی جھوٹ بولنا آ گیا؟ تم بھی یہ سیکھ گئیں کہ کیسے دل کی بات کو چھپایا جاتا ہے؟“

”بہت کچھ جانتی ہیں آپ یاسر کے بارے میں؟“  
 ”ہاں..... سب کچھ۔“ وہ انگلی سے ڈھلے کپڑے اتارنے لگی۔  
 ”یہ بھی..... کہ وہ آپ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“  
 ”ہاں.....“ گل نے ایک بڑی چادر چارپائی پہ کھول کے بچھائی اور کپڑے اس میں رکھ کے گٹھڑی باندھنے لگی۔

”خدا کا واسطہ ہے، آپ یاسر کی غلطی معاف کر دیں۔“

”کیسی معافی؟“ گل نے تڑپ کے اس کے ہاتھ پکڑ لیے۔ ”کیسی معافی زمین.....؟ میرے دل میں اس کے لیے کبھی کچھ ایسا نہیں تھا نہ ہو سکتا ہے کہ اسے معاف کرنے کی نوبت آئے۔ لیکن نمو.....! میں نے کہا ناں کہ میں اسے تم سے زیادہ جانتی ہوں۔ اسے وہ چند مہینے برداشت نہیں ہوئے جو میں نے اس کے بغیر تمہارے گھر میں گزارے تھے۔ میں اپنی پاک دامنی کا ثبوت دیتے دیتے ہار گئی تھی۔ اب ان گزرے سالوں کا حساب کیسے دوں گی میں اسے۔“

”کیا مطلب؟“

”ان تین سالوں نے مجھے اس کا نہیں رہنے دیا زمین۔“

گل نے نظریں چراتے ہوئے کہا اور زمین ہکا بکار ہو گئی..... پھر ایک جھٹکے سے اس نے اپنے ہاتھ گل کے ہاتھوں سے چھڑائے۔

گل نظریں جھکائے..... پست آواز میں کہہ رہی تھی۔

”اب اگر وہ میرے ساتھ رہا تو میرا بٹا ہوا وجود اسے تکلیف دے گا۔ تم تو گزر چکی ہو اس تکلیف سے۔ کیا تم سے برداشت ہوتا تھا جب یاسر تمہارے ساتھ ہوتے ہوئے بھی کسی اور کی یاد میں۔“

”تو کیا آپ.....“ وہ اب تک بے یقینی سی تھی۔

”ہاں..... اب میرے دل میں صرف یاسر کی حکومت نہیں ہے۔ کوئی اور بھی ہے جو..... جس سے میں۔“

مگر زمین نے اس کی بات پوری سنے بغیر نفرت سے اسے گھورا اور تیزی سے وہاں سے نکل گئی۔

☆=====☆=====☆

یاسر بے یقینی سے اسے دیکھتا انکار میں سر ہل رہا تھا۔ پھر وہ ایک دم چلا اٹھا۔ ”نہیں..... جھوٹ کہہ رہی ہو تم۔“

”میں سچ کہہ رہی ہوں یاسر..... اس نے خود کہا ہے کہ وہ۔“

”تو پھر وہ جھوٹ کہہ رہی ہے۔“ وہ پورے دھوک سے بولا۔

مگر اسی دھوک سے زمین نے اس کا دعویٰ جھٹلایا۔ ”نہیں..... وہ بھی جھوٹ نہیں کہہ رہی..... کیونکہ میں نے ان آنکھوں میں وہ درد دیکھا ہے جو کافی عرصے سے آپ کی آنکھوں

میں دیکھ رہی ہوں۔ دھوکوں میں بٹے رہنے کا دکھ..... جس طرح آپ میرے ساتھ رہتے ہوئے بھی گل کی محبت کا حق ادا کرتے رہے کیونکہ اس کی محبت کی جڑیں آپ کے دل میں زیادہ گہری تھیں۔ اسی طرح وہ بھی اس وقت کسی اور محبت میں جکڑی۔“

”نہیں نمو! ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ کبھی بھی نہیں۔ وہ گل ہے یاسر نہیں، جس کے دل میں کوئی اور جگہ بنا لے۔ محبت اس کے لیے لباس نہیں کہ ایک بدل کے دوسرا پہن لیا۔ محبت اس کے لیے عبادت ہے۔ وہ میری محبت میں شرک کر ہی نہیں سکتی۔ مجھے بتاؤ..... کہاں ہے وہ؟ میں خود بات کرتا ہوں اس سے۔“

”وہ اب وہاں نہیں ہے، کوئی فائدہ نہیں۔“

”تو پھر میرے جینے کا بھی کوئی فائدہ نہیں۔“ وہ بھر بھری ریت کی طرح ڈھے گیا۔

زمین کے بتائے پتے پہ وہ وہاں پہنچا..... تالا لگا تھا..... دروازے پہ لکھے نام پہ انگلیاں پھیرنے لگا..... وہ نام جس پر زمین کی نظر نہ گئی تھی۔

”یاسر.....“

”اور تم کہتی ہو، تمہیں اب مجھ سے محبت نہیں..... کسی اور سے ہے۔ تم نے اس گھر کے باہر بھی میرا نام لکھ دیا ہے گل، جس میں میں تمہارے ساتھ نہیں۔“

پاس سے گزرتا ایک آدمی ٹھٹک کے رکا۔

”آپ نرس بی بی سے ملنے آئے ہیں؟“

”ہاں۔“ وہ بے تابی سے بولا۔

”ابھی ابھی رکشہ کرا کے اسٹیشن گئی ہے۔“ یاسر تیزی کے ساتھ گلی کے کونے میں کھڑی اپنی گاڑی تک گیا۔

☆=====☆=====☆

”جی ابا.....!“ صغیر احمد نے اپنی آمد کی اطلاع کچھ ایسے اچانک اور غیر متوقع انداز میں دی کہ وہ ہکا بکار ہو گئی۔

”بھئی، ہماری بیٹا کے پاس تو وقت نہیں رہا ہم سے ملنے کا۔ ہم نے سوچا ہم لوگ ہی مل آئیں۔“

”ہم لوگ؟ یعنی آپ..... آپ سب؟“

”سب کون.....؟ تین تو لوگ ہیں کتنی کے۔“ وہ یاسیت سے بولے۔

جنت بیگم کا انتقال زمین کی شادی کے کچھ عرصے بعد ہوا تھا۔



”ہاں..... نمو! میں ابھی تک نہیں پہنچ پایا۔“ اس کا فون ملتے ہی یاسر نے سوال سے بغیر بے تابی سے بتایا۔

”ٹریفک جام میں بری طرح پھنس گیا ہوں۔“

”اتنی گرمی میں آپ ٹریفک جام میں پھنسے ہیں..... واپس ٹرن لینے کا کوئی راستہ نہیں۔“

”واپس..... مگر۔“

”اتنی دیر ہوگئی..... اب تک تو ٹرن نکل بھی گئی ہوگی۔“

”کیسے نکل گئی ہوگی..... اور تمہیں کیا پتا، وہ کس ٹرن سے جا رہی ہے؟ کہاں جا رہی ہے؟“ اس کی آواز میں جھلاہٹ تھی۔ وہ نادم سی ہوگئی۔

”نہیں..... میں تو ایسے ہی۔“

”اچھا، فون بند کرو..... شاید راستہ کھل رہا ہے۔“

”یاسر..... وہ نہیں آئے گی۔“ کسی موہومی امید کے آسرے وہ کہنے لگی۔

”آئے گی، تمہیں پتہ ہے نمو..... میں نے اس کے گھر کے دروازے پہ اپنا نام دیکھا ہے۔“

”زمین چونک اٹھی۔“

”وہ آج بھی میرے نام کے سہارے جیتی ہے..... میں اسے اپنا نام دوں گا زمین.....! ساری کوتاہیوں کی تلافی کروں گا۔“

”یاسر..... ابا۔“ کانٹے اُگے حلق سے بمشکل وہ کہہ پائی اور یاسر کسی خیال سے ہڑبڑا کے چونکا۔

”اوہ..... صغیر بھائی!“ وہ اب اس کے سر بن چکے تھے لیکن یاسر ان کو ابھی بھی صغیر بھائی ہی کہتا تھا۔

”ہاں، اس صورت حال کے بارے میں تو میں نے سوچا نہیں..... لیکن نمو! تم میرے ہاتھ ہونا۔“

وہ نہ انکار کر سکتی..... نہ اقرار۔

کیا کہتی۔ خود ہی تو دل کڑا کر کے اسے گل کے پاس جانے کا کہا تھا..... لیکن یہ نہیں سوچا تھا کہ ایسے میں اگر اس کے امی ابا آگئے تو کیا جواز پیش کرے گی وہ۔

یہ سب ہوتا دیکھنے کے لیے وہ ذہنی طور پر تیار تھی لیکن یہ سب امی اور ابا بھی دیکھیں

”دادی اماں سفر کر لیں گی؟“ وہ ہراساں تھی..... اس صورت حال میں کن الفاظ میں ان کو آنے سے منع کرے کہ برا بھی نہ لگے۔

”تم سے ملنے کے شوق میں کر لیں گی۔“

”اور..... آپ کا کام؟ اسٹور؟“

یاسر کی حالت اس کورہ رہ کر یاد آ رہی تھی..... کیسے وہ بات کو سنبھالے گی..... کیا جواز پیش کرے گی سب کے سامنے یاسر کی اس کیفیت کا۔

”کام تو چلتے رہتے ہیں بیٹا.....! لیکن رابطے تو توڑے نہیں جاسکتے..... ہم لوگ کل صبح نکلیں گے..... ان شاء اللہ شام تک تمہارے پاس ہوں گے۔ تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہے تو بتانا..... لیتے آئیں گے۔“

”جی..... جی نہیں، کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“

وہ زبردستی لہجے میں بشاشت پیدا کر رہی تھی..... نہیں چاہتی تھی کہ ان کے اچانک آنے کی خبر سے اسے جو پریشانی لاحق ہوئی ہے اس کا ہلکا سا اندازہ بھی انہیں ہو سکے۔ شادی کے بعد پہلی بار تو ایسا ہونے جا رہا تھا کہ اس کے میکے والے خود اس سے ملنے اس کے گھر تک آ رہے تھے ورنہ وہ ہی چھ سات ماہ بعد مل آیا کرتی تھی۔

”پھر بھی میں نے تمہاری پسند کی مٹھائیاں خرید لی ہیں..... تمہاری امی نے تمہارے اور یاسر میاں کے لیے کچھ موسم کے لحاظ سے کپڑے بھی بنوائے ہیں۔“

وہ اور بھی بہت کچھ کہتے رہے مگر اس کے کان سائیں سائیں کر رہے تھے..... ان میں صرف یاسر کی بات گونج رہی تھی۔ جو اس نے صرف دس منٹ پہلے فون کر کے بتائی تھی۔

”زمین..... گل کا پتہ چل گیا ہے..... وہ اسٹیشن پہ ہے۔ میں اسے لینے جا رہا ہوں اور میں اسے لے کر ہی لوٹوں گا۔“

زیسیو ر رکھتے ہی ٹیل دوبارہ ہوئی تھی اور اب صغیر احمد کی آمد کی اطلاع نے اس کے ہوش اُڑا دیے تھے۔

اب وہ شدت سے دعا کر رہی تھی کہ گل، یاسر کو نہ ملے۔

ملے تو آنے سے انکار کر دے۔

نہیں..... ملے ہی نہ تو بہتر ہے.....

دل کو تسلی نہ ہوئی دعاؤں سے تو وہ یاسر کا نمبر گھمانے لگی..... کپکپاتی انگلیاں نمبر ملا رہی تھیں اور کپکپاتے لب دعا مانگ رہے تھے۔

بھی تو نہیں لاسکتی تھی۔“ صغیر احمد ہنسنے لگے۔

”لیکن میری نمونیکے آئے گی..... مزے مزے کے پکوان کھائے گی..... سکھیوں کے منج گھومنے نکلے گی..... واپسی پہ خوب جوڑے، پھل اور مٹھائیاں بٹور کے لے جائے گی..... ہے ناں..... ہم واپس لے کے آئیں گے اسے، بس مجھے نہیں پتا۔“

”ہاں، ٹھیک ہے..... میرا بھی دل چاہتا ہے وہ یہاں آئے۔ آ کے چند دن رہے۔ مگر یاسر میاں کو اکیلے میں تکلیف نہ ہو۔“

”تو وہ بھی آجائیں، آپ کہیں گے تو آجائیں گے۔“

”مرد ذات کیسے کام دام چھوڑ کے بیوی کے ساتھ چلا آئے۔“

”ہاں..... یہ تو ہے۔“ وہ مدبرانہ انداز میں سر ہلانے لگی۔ اب بے جاسد کرنا یا اپنی بات پہ اڑے رہنا اس نے ترک کر دیا تھا۔

”نمو کے ابا..... بڑا دل چاہتا ہے کہ نمو کے ہاں ایک منا ہو..... یا منی..... ہمیں نانا، نانی کہہ کر پکارے۔“

اس کے حسرت بھرے لہجے پہ صغیر احمد بھی اداس سے ہو گئے..... ایک آہ بھر کے آسمان کی جانب نظر اٹھائی۔

سوسود عائیں تھیں اس ایک نظر میں۔

☆=====☆=====☆

”تم نے خود اسے اکسایا..... اب تڑپ رہی ہو۔ یہ بہت بڑے حوصلے کا کام ہے زمین..... پہلے تم اپنے ظرف اور ضبط کو آزماتو لیتیں پھر یہ قدم اٹھاتیں۔“

سمیرا نے دل سوزی سے کہا۔

”میرا ظرف..... میرا ضبط کمال کا ہے سمیرا..... صرف بھرم ہے جو کمزور پڑ رہا ہے..... اور میں اسے ٹوٹنے نہیں دیکھ سکتی۔ کم از کم اپنے ماں باپ کے سامنے تو ہرگز نہیں۔ جن کی واحد اولاد ہوں میں، جن کی زندگی میں ہر امید، ہر آس..... ہر خوشی مجھ سے وابستہ ہے۔ وہ یہ سوچ کر مطمئن ہیں کہ انہوں نے مجھے ایک بہترین شخص کے ہاتھوں میں سونپا ہے۔ جو مجھ سے محبت کرتا ہے۔ میری قدر کرتا ہے..... انہیں میرے اس گھر کے دم سے سکون ہے..... میں نہیں چاہتی کہ ان کے سامنے ہی اس گھر کے پڑے اڑیں..... وہ کل آرہے ہیں اور آج کل۔“

”ضروری نہیں کہ وہ آئے۔ ضروری نہیں کہ وہ یاسر کو ملے۔“

گے..... اس کے لیے تیار نہ تھی۔

”تمہارے ساتھ کے بل بوتے پہ ہی تو میں گل کی جانب بڑھنے کی ہمت کر بیٹھا ہوں نمو..... اب تمہیں ہی سب سنبھالنا ہے۔“

اس نے فون بند کر دیا اور زمین ریسور ہاتھ میں لیے پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

☆=====☆=====☆

”نمو کے ابا..... فون کر دیا؟“ حلیمہ نے اشتیاق سے پوچھا۔

”ہاں..... کر دیا۔“

”بہت خوش ہوئی ہوگی ناں نمو ہمارے آنے کا سن کر۔“ حلیمہ کے پورے وثوق سے کیے دعوے پہ صغیر احمد تولیے سے چہرہ خشک کرتے کرتے ٹھٹکے۔

تھوڑا سا ذہن پہ زور ڈالا تو حیرت اور الجھن میں مبتلا ہو گئے کیونکہ یاد کرنے پہ بھی یاد نہ آ رہا تھا کہ زمین نے خوشی کا اظہار کیا بھی تھا یا نہیں؟

اسی الجھن کے عالم میں تولیہ چہرے سے ہٹایا تو سامنے حلیمہ کا تجسس اور اشتیاق سے بھرا مسکراہٹ سے سجا چہرہ تھا۔ وہ بمشکل مسکرائے۔

”ہاں، ظاہر ہے، وہ خوش نہیں ہوگی تو کون ہوگا؟“ وہ اسے یہ الجھن سونپنا نہیں چاہتے تھے۔

”ہیں..... یاسر میاں بھی خوش ہوئے ہوں گے۔“

حلیمہ اتر اتر کے مسکرانے لگی اور اس کی یہ ادائیں جن سے کبھی صغیر احمد کو کوفت اور جھنجھلاہٹ ہوا کرتی تھی۔ اب وہ مسکرا دیئے۔

”ہاں..... نمو نے بتایا ہوگا تو خوش ہوئے ہوں گے۔“

”ہم کچھ دنوں کے لیے نمو کو اپنے ساتھ یہاں لے آئیں گے۔“

”چنانچہ وہ آتی ہے یا نہیں۔“ صغیر احمد کے دل میں بھی کچھ خواہش جاگی۔ سونا آنگن اب دل کو بھی سونے پن کی کک دیتا تھا۔

”کیوں نہ آئے گی..... میکے آنے کے تو ارمان ہی اتنے ہوتے ہیں..... پتا ہے مجھے بھی بہت تھے..... سب سکھیاں میکے جانے کی بات کرتی تھیں..... میرا کوئی میکہ ہی نہیں تھا۔“ وہ منہ بسور نے لگی۔

”کیوں نہیں تھا.....؟ ایسے نہیں کہتے حلیمہ۔“

”مگر وہ تو اسی گھر میں ہی تھا..... جا کے رہ تو نہیں سکتی تھی۔ واپسی پہ سوغاتیں اور تحفے

”اور یہ بھی تو ضروری نہیں کہ نہ ملے..... نہ آئے۔“

”تم یاسر کو بتا کیوں نہیں دیتیں اپنے والدین کے آنے کے بارے میں۔“

”کہنے کو تو میں یہ بھی کہہ سکتی تھی فون پہ..... کہ میری طبیعت بہت خراب ہے..... مجھے یقین ہے، وہ سب چھوڑ چھاڑ کے آجاتے لیکن ایک اعتماد ہی تو ہے جو میں نے ان کا جیتا ہے۔ نہ محبت جیت سکی نہ دل..... میں جھوٹ بول کے ان کا اعتماد نہیں کھونا چاہتی۔“

”لیکن تمہارے امی، ابا اور دادی کل آرہے ہیں۔ اس میں جھوٹ کیا ہے؟“

”وہ تو سمجھ سکتے ہیں ناں..... یہ خیال آسکتا ہے ان کے دل میں کہ میں نے ان کو روکنے کے لیے۔“

”پاگل ہو تم..... بتا دیتیں اگر یہ فضول خیال آتا بھی تو گھر آنے کے بعد یاسر خود اس خیال کو جھٹلا دیتے جب تمہارے میکے والوں کو دیکھتے۔“

”میری مانو تو اب بھی وقت ہے..... فون کر دو۔“

☆=====☆=====☆

دور سے ایک بچہ اسے کالی چادر ہوا سے پھڑپھڑاتی نظر آئی۔

یاسر نے سکون کا سانس لیا اور پُرسکون قدموں سے اس کی جانب بڑھنے لگا۔ وہ اس کی جانب پشت کیے پڑی کی جانب رخ کیے بیٹھی تھی۔ زمین پہ بیگ..... دو سوٹ کیس، ایک جستی صندوق اور بستر بندھے پڑے تھے جیسے جانے کی مکمل تیاری ہو۔

چند قدم کے فاصلے پہ وہ رکا.....

بلکہ گل کی آواز نے اسے رکنے پہ مجبور کیا۔

”یاسر.....!“ وہ مسکرا دیا..... اور شادسا ہو کر سوچنے لگا۔

”تم آج بھی میری آہٹیں پہنچاتی ہو گل۔“

”اب میرے پاس سے کہیں نہ جانا یاسر..... میں کہاں ڈھونڈتی پھروں گی تمہیں۔“

”کہیں نہیں جاؤں گا میں۔“ یاسر قدم آگے بڑھاتے بولا تو گل نے تڑپ کے اسے مڑ

کردیکھا..... وہ بالکل پیچھے آتا نظر آ رہا تھا۔

”اور نہ تمہیں جانے دوں گا گل!“ وہ ایک جھٹکے سے انھی۔

”تمہارے دل پہ میرا نام ہے..... تمہارے گھر کے دروازے پہ میرا نام ہے اور

تمہارے ہونٹوں پہ بھی میرا نام ہے۔ پھر بھی تم کہتی ہو کہ تم کسی اور سے.....“

یہ کہتے کہتے وہ رک گیا۔ اب وہ بچ کے بالکل پاس کھڑا بچہ بیٹھے ایک ننھے سے بچے کو دیکھ رہا تھا جو گل کی سیاہ چادر کا پلو بھینچ کر اسے اپنی جانب متوجہ کر رہا تھا۔

”ماما!“ گل نے اسے بچ سے اٹھایا اور اپنے سینے سے لگا کر بھینچ لیا اور یہ کہتے ہوئے مڑی۔

”چلو یاسر۔“

وہ سکتے کے عالم میں کھڑا اسے جاتا دیکھتا رہا۔ وہ بچے کی انگلی تھامے آگے اور آگے بڑھتی جا رہی تھی۔

”گل.....!“ پہلے اس کے لبوں سے سرسراہٹ سی نکلی اور اب یہ ہلکی سی سرگوشی جیسے اسے ہوش میں لے آئی، اب وہ حلق پھاڑ کر چلا یا۔

”گل.....“

گل کے قدم تھے..... مگر وہ نہ پلٹی..... نہ دیکھا..... البتہ کتنے ہی لوگ تھے جو پلٹ پلٹ کے اس وحشت زدہ شخص کو حیرت سے دیکھ رہے تھے جو چلا کے پکارنے کے بعد اب بھاگتا ہوا اس کی طرف آ رہا تھا۔

”گل..... مت جاؤ.....“ نزدیک آتے ہی اس نے گل کا ہاتھ تھام کر التجاء کی۔

”مجھے مت روکو یاسر.....!“ گل نے جھٹکے سے اپنے ہاتھ چھڑائے۔

”پلیز تم خود کو مجھ سے دور مت کرو۔“

”دور تو تم ہو چکے، دسترس سے باہر۔“

”نہیں گل! یہ غلط فہمی تھی، میری بھی اور تمہاری بھی۔ محض ایک گمان تھا کہ الگ ہونے کے بعد ہم دور بھی ہو سکتے ہیں، مگر ایسا نہیں ہو سکتا، کبھی بھی نہیں۔“

”ماما!“

یاسر بچے کی آواز پہ چونکا..... گل کے ہونٹوں پہ ایک طنزیہ مسکراہٹ ٹھہر گئی۔ اس نے نظر بھر کے اس کے رنگ اڑے چہرے کو دیکھا اور جتا کے کہنے لگی۔

”تم کچھ کہہ رہے تھے یاسر!“

وہ مکرنگر بچے کو دیکھ رہا تھا، جو ایک انگلی منہ میں ڈالے چوستا ہوا بالکل گل جیسا لگ رہا تھا۔

”یا پھر اسے دیکھ کے بات کرنا بھول گئے؟“

ذرا ٹھہر کے اس نے اپنے ہی جملے میں تبدیلی کی۔

”بھول گئے یا بات سے مکر گئے؟“

”نہیں گل..... اب نہیں، اب کچھ ایسا نہیں ہوگا، جو مجھے میری بات سے پھر جانے پہ مجبور

کر سکے۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا۔

”یہ بھی نہیں؟“ گل نے بچے کی جانب اشارہ کیا۔  
”نہیں.....“

”ٹھیک ہے، آزمائیتی ہوں، ایک بار پھر.....“

گل کی نگاہوں میں ایک نہ سمجھ میں آنے والا تاثر تھا..... کچھ پتا نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیا ٹھانے بیٹھی ہے، مگر یاسر اس کی اس پراسرار کیفیت سے بے نیاز اسی میں شانت ہو گیا کہ وہ اس کو ایک بار پھر آزمانے پر رضامند ہے، وہ یہ موقع کھوتا نہیں چاہتا تھا۔ اس بار اس آزمائش پر پورا اُترنا چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے بیک اٹھایا اور گل کو پیچھے آنے کا اشارہ کر کے قلی ڈھونڈنے لگا، جو دوسرا سامان اس کی گاڑی میں رکھوا سکے۔

☆=====☆=====☆

یاسر بہت خاموشی سے کار چلا رہا تھا۔ گل کو اس کی خاموشی سے الجھن ہو رہی تھی، وہ بار بار اس کی جانب دیکھ رہی تھی، جیسے اس کی جانب سے کسی سوال کا انتظار ہو، بچہ پچھلی سیٹ پر سو رہا تھا۔ اچانک گل بے تابی سے کہہ اٹھی۔

”روکو..... روکو یاسر!“

یاسر نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”میں کہہ رہی ہوں، گاڑی روکو۔“

اب کے وہ چلا کے بولی۔ یاسر نے سائیڈ پر کار کرتے ہوئے بریک لگائی۔ وہ فوراً نیچے اُتری اور پچھلا دروازہ کھولنے لگی۔

”کیا کر رہی ہو گل؟“

”مگر کہاں؟“ یاسر نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”جاری ہوں میں۔“ وہ سوتے ہوئے بچے کو گود میں اٹھا رہی تھی۔

”کہیں بھی..... مگر تمہارے ساتھ نہیں۔“

”ایسے مت کرو گل! خدا کے لئے مت جاؤ، میں تمہیں دوبارہ نہیں کھوسکتا۔“

وہ گھلیاتے ہوئے نیچے اُتر آیا۔ گل بچے کو کاندھے سے لگا کے جانے کے لئے مڑی، مگر یاسر کو سامنے پا کے رکی۔

”لیکن تم مجھے کب کا کھو چکے یاسر! بلکہ میں تو خود اپنا آپ کھو چکی ہوں۔ گم ہو چکی ہوں اپنے بیٹے میں۔“

”اور میں تم میں اپنا آپ گنوا چکا ہوں گل! مجھے کوئی ایک سرتو ہاتھ آنے دو، جس سے میں ان بھول بھنیوں میں سے نکل سوں۔ میں تم سے کہہ رہا ہوں گل..... تم سے.....“

ایسے بے تاثر چہرے کے ساتھ سڑک پر جاری ٹریفک کا جائزہ لیتے دیکھ کر یاسر جھنجھلا اٹھا اور اس کے بازو کو زور سے پکڑ کے جھٹکا دے کر بولا۔

”تم سن کیوں نہیں رہیں؟“

گل کے چہرے پہ اس کی وحشیانہ گرفت سے تکلیف کے آثار پیدا ہوئے تو یاسر نے آہستگی سے اپنا ہاتھ اس کے بازو سے ہٹا لیا اور نرمی سے بولا۔

”بہت تھک چکیں تم گل! بہت بھگت لیں تم نے سزائیں، اب چلو میرے ساتھ، میں اپنی ہر غلطی اور ہر بے اعتباری کا کفارہ ادا کروں گا۔“

”کفارہ ادا کرو گے؟ یعنی حق تو پھر بھی ادا نہیں کرو گے؟“ گل نے دکھ بھری مسکراہٹ سے دیکھا۔

”صرف اپنے دامن کے چھینٹے صاف کرنے کے لئے لے جا رہے ہو مجھے، اپنے دل سے احساسِ جرم اور پچھتاوے کو کم کرنے کے لئے؟“

”تمہارا جو دل چاہے کہہ لو، مگر میرے ساتھ چلو۔“ یاسر نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔

”اے ساتھ لے کر جاؤ گے؟“ گل نے گود میں سوتے بچے کی جانب اشارہ کیا۔

”لے کر تو جا رہا ہوں۔“

”یہ نہیں پوچھو گے یہ کون ہے؟“

”یہ..... تمہارا..... بیٹا۔“ بہت تکلیف کے ساتھ تین الفاظ یاسر کے حلق سے نکلے۔

”اور یہ نہیں پوچھو گے کہ اس کا باپ کون ہے؟“

یاسر کا سر آہستہ سے انکار میں ہلا۔

”اور یہ بھی نہیں کہ یہ کسی گناہ کا پھل ہے یا کسی جبر کا نتیجہ؟“

مضبوط کرنا اس کے لئے مشکل تھا۔ مگر وہ یہ مشکل عبور کر گیا اور ایک بار پھر انکار میں سر ہلا دیا۔

”اچھی بات ہے کہ تم یہ سب نہیں پوچھو گے۔“ وہ آہستگی سے مسکرائی۔

”کیونکہ میرے پاس تمہارے ان سوالوں کے کوئی جواب نہیں، میں خود نہیں جانتی اس کا باپ کون ہے؟“

یاسر نے منہ دوسری جانب پھیر لیا، وہ کچھ سننا نہیں چاہتا تھا، مگر وہ سن رہی تھی زبردستی جبراً۔

”فٹ پاتھوں پہ گزاری راتیں یہ یاد بھی کب رہنے دیتی ہیں کہ کس کس نے.....“

”بس کرو گل!“ اب یاسر کی برداشت کی حد ختم ہو گئی، وہ پھٹ پڑا۔ ”بس کرو، خدا کے لئے، تمہیں اللہ کا واسطہ ہے، بس کرو۔ اب کیا میرا دل پھٹتے ہوئے دیکھنا چاہتی سو.....“

”بس..... اتنا حوصلہ تھا؟“

”میں کچھ نہیں جانتا، نہ جاننا چاہتا ہوں۔ سوائے اس کے کہ تم نے زندگی میں جو بھی غلطیاں کی، میرے لئے کیں اور تمہارے ساتھ جو بھی غلط ہوا، وہ میری وجہ سے ہوا، میں کس چیز کا الزام دوں تمہیں؟ اور کس منہ سے دوں؟“

گل نے چند لمحوں تک بغور اس کو دیکھنے کے بعد کار کی جانب قدم بڑھا دیئے اور یاسر نے ایک سکون کا سانس لیا۔

☆=====☆

زمین جلے پیر کی بلی کی طرح چکر کاٹ رہی تھی۔ کال بیل کی آواز پہ اس کے تلوؤں کے نیچے نیچے انگارے سلگ اٹھے۔ وہ تڑپ کے دروازے کی جانب لپکی اور دروازہ کھولتے ہی بت بن گئی۔

سامنے یاسر اور گل کھڑے تھے۔

ان دونوں کو ایک ساتھ اپنے سامنے کھڑا دیکھ کے اسے کیسا لگے گا؟ کیا گزرے گی دل پہ؟ یہ سوچنے کی..... اندازہ لگانے کی مہلت ہی نہ ملی تھی۔

گل کا چہرہ بے تاثر تھا اور وہ زمین پہ نظریں جمائے کھڑی تھی، یاسر کے چہرے پہ شرمندگی اور ممنونیت کے ملے جلے احساسات تھے۔

”زمین! میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا، اگر تم مجھے یہ احساس نہ دلاتیں کہ گل میرے لئے کتنی ضروری ہے تو میں کبھی یہ اعتراف نہ کرتا اور اگر تم مجھے اجازت نہ دیتیں تو۔“

”سانس لینے کے لئے بھی کیا اجازت کی ضرورت ہوتی ہے؟“

زمین نے اس کی بات کاٹ کر سوال کیا، پھر گل کا ہاتھ تھام کے محبت اور احترام کے ساتھ کہا۔

”آئیں گل.....“

گل نے کسی معمول کی طرح اندر قدم بڑھایا اور زمین اس کے عقب میں موجود بچے کو دیکھ کر ششدر رہ گئی، جو اس کی سیاہ چادر کا پلو تھامے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔

”یاسر..... یہ بچہ؟“

یاسر بڑھال اور تنکے ہارے انداز میں بیٹھا تھا۔ سر جھکائے ہوئے اور سامنے کھڑی حیرت زدہ سی زمین پوچھ رہی تھی۔

”گل کا۔“ اسی جھکے سر کے ساتھ یاسر نے جواب دیا۔

”گل کا؟ اور..... اور کس کا؟“

یاسر کا سر مزید جھک گیا، وہ چپ رہا تو زمین پاس آئی، بچوں کے بل اس کے سامنے بیٹھے

ہوئے، اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”میں نے پوچھا یا سر..... اوہ بچہ کس کا ہے؟ کون ہے اس کا باپ؟“

”پتا نہیں۔“ وہ نظر چرا گیا۔

”آپ نے پوچھا نہیں؟“

”نہیں..... اور تم بھی نہ پوچھنا۔“

”مگر کیوں؟“

اس بار بھی وہ چپ رہا۔ زمین کھوجتی نظروں سے اسے دیکھتی اندازے لگانے کی کوشش کرتی رہی۔

”اس نے شادی کر لی تھی..... ایک اور؟“ پہلا اندازہ اس نے ظاہر کیا۔

”پتا نہیں۔“

”آپ کو کچھ تو پتا ہونا چاہئے۔“

وہ جھنجھلا اٹھی اور اس کی جھنجھلاہٹ نے یاسر کو بھی جھنجھلانے پہ مجبور کر دیا۔

”کیا پتا ہونا چاہئے؟ جب خود گل کو نہیں پتا کہ اس بچے کا باپ کون ہے؟“

زمین پھٹی پھٹی آنکھوں سے یاسر کو دیکھتی رہی، جواب دوبارہ سے نظر چرا تا..... سر جھکا کر بڑھال بیٹھا تھا۔

اس کے اندر بہت سے سوال مچل رہے تھے مگر یاسر نے نہ تو تسلی بخش جواب دیا تھا اور نہ ہی اسے یہ اجازت دی تھی کہ وہ گل سے کوئی سوال کر سکے۔

وہ بچہ اور گل..... یہ معمہ اسے ایسے الجھائے ہوئے تھا کہ وہ صغیر احمد اور باقی گھروالوں کی آمد کے بارے میں یاسر کو نہ بتا سکی۔

وہ گل کو لے کر کمرے میں آئی۔

”یہ آپ کے لئے..... کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتائیے۔“

گل نے ناقدانہ نظروں سے کمرے کا جائزہ لیا۔

سادہ سا..... مگر صاف ستھرا کمرہ تھا، کھڑکی پہ پھول دار پردہ لٹک رہا تھا، پردے کے عین نیچے کین کے دو موڑھے رکھے تھے، جن پر پردے کے کپڑے جیسا غلاف منڈھا تھا، کمرے کے

وسط میں سنگل بیڈ، اوپر سفید چادر، جس پہ براؤن بیل بوٹے، سر ہانے دو تنکے اوپر تلے اور پانچٹی براؤن کمبل تہہ کیا رکھا تھا، سامنے والی دیوار کے ساتھ ایک چھوٹی سی الماری تھی، ایک پٹ بند

تھا۔ دوسرے میں مختلف شیف اور خانے بنے تھے۔ ایک میں جائے نماز، تسبیح اور قرآن پاک رکھا تھا، نیچے والے میں کچھ کتابیں، اس سے نیچے ایک گلدان اور ایک الش ٹرے رکھی تھی، سب

سے نچلے میں کچھ رسائل اور میگزینز ترتیب سے رکھے تھے، صاف لگ رہا تھا کہ یہ کمرہ کم استعمال

”کیونکہ اس کے بیٹے کو نہیں کھانا۔“ وہ پھر سے جتلانے لگی۔

یاسر خالی پلیٹ میں چمچ ہلانے لگا۔

”یاسر! مجھے آپ کو کچھ بتانا تھا۔“

وہ ہنوز اپنے خیال میں گم تھا۔

”یاسر.....“ زمین نے قدرے بلند آواز میں پکارا۔

”ہوں.....“ وہ چونکا۔

”میں یہ کہہ رہی تھی کہ آج شام کو ابا کا فون آیا تھا۔“

”پتا نہیں اس نے سارا دن کچھ کھایا بھی تھا یا نہیں۔“ زمین کو اپنی بات کے جواب میں یہ عجیب سی بات سن کر کوفت ہوئی، مگر وہ جھل سے بتانے لگی۔

”وہ کہہ رہے تھے کہ کل صبح وہ، امی اور دادی.....“

”ایسا کرو، اسے دودھ کے ساتھ دوسلاکس ہی دے آؤ، خالی پیٹ رات کو سونا اچھا نہیں۔“

یاسر کے چہرے پہ صرف گل کے لئے پریشانی تھی۔ پتا نہیں اس نے زمین کی بات سنی بھی تھی یا نہیں۔

مارے بے بسی کے زمین کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، وہ ضبط کرتی، اثبات میں سر ہلاتی فوراً اٹھی۔

یاسر نے اس کی آواز میں رچی آنسوؤں کی نمی کو بھی محسوس نہ کیا۔

☆=====☆=====☆

یاسر نے بیڈ پر چٹ لیٹے لیٹے سگریٹ پیتے ہوئے کوئی سولہویں، سترہویں بار گردن موڑ کے برابر لیٹی زمین کو دیکھا۔ اس بار وہ سوتی نظر آئی، یاسر نے سگریٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے کچھ سوچا، پھر چپکے سے بستر سے اٹھا۔

آہستگی سے دروازہ کھول کے وہ جیسے ہی باہر نکلا۔ زمین نے آنکھیں کھول لیں، ایک گہری سانس لے کر چند لمحے وہ چھت کی جانب دیکھتی رہی، پھر بے چین ہو کر اٹھ گئی۔ بے تابی سے دروازے کی جانب آئی پھر رکی جیسے خود کو باز رکھنا چاہ رہی ہو، مگر رکھ نہ پا رہی ہو۔

☆=====☆=====☆

اب وہ گل کے کمرے کے باہر کھڑی تھی۔

اسی تذبذب اور کشمکش کے عالم میں..... جس کے ساتھ وہ اپنے کمرے سے نکلی تھی۔

اس کا ہاتھ بار بار ہینڈل کی جانب بڑھتا، مگر رک جاتا تھا، جیسے کوئی تھام لیتا ہو، تب ہی

اسے عقب سے یاسر کی آواز آئی۔

”نموا“

میں آتا ہے، دوسرے لفظوں میں گیٹ روم.....

اس کے لبوں پہ ایک خود ترس سی مسکراہٹ ٹھہر گئی۔

”گیٹ روم..... مہمانہ خانہ..... چلو، تمہاری زندگی میں مہمان ہی سہی، کچھ تو بنی۔“

”کمرہ پسند نہیں آیا؟“ زمین اس کی خاموشی سے گھبرا گئی۔

گل چونکی، آگے بڑھی، تکیہ کو ہاتھ لگا کے دیکھا۔

”کوئی اور تکیہ ہے نمو؟ نرم سا..... میرے بیٹے کو نرم تکیے کی عادت ہے۔“

”ابھی لا دیتی ہوں۔“

وہ عجیب سی نظروں سے گل کو دیکھ رہی تھی، جواب اپنے بچے کو ایسے بانہوں میں سمیٹ رہی تھی، جیسے وہ کوئی کالج کی نازک سی چیز ہو، اسے بستر پر لٹاتے ہوئے وہ محبت بھرے گداز کے ساتھ بولی۔

”اب سو جاؤ میری جان! بہت رات ہو گئی۔“

”کھانا تو کھا لیں گل۔“

”یہ صرف دودھ پیتا ہے رات کو۔“

”ایسا لگ رہا تھا جیسے گل کی زندگی اسی بچے سے شروع ہوتی ہو، اسی پہ ختم۔“

”اور آپ؟“

”مجھے بھی عادت نہیں رہی، اب اپنے لئے کیا پکاتی، میرے دن رات اب اسی کے دن

رات کے ساتھ بندھے ہیں۔“

اس نے بچے کی پیشانی سے بال ہٹائے اور اسے چوم لیا۔

☆=====☆=====☆

زمین سوچ میں گم ڈانگ ٹیبل پہ بیٹھی تھی، اکیلی..... اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا یا سر کو کیسے بتائے اپنے میکے والوں کی آمد کے بارے میں، اب بتانے سے حاصل ہی کیا ہوتا، سوائے یاسر کی پریشانی کے، گل کے آنے سے پہلے بتا دیتی تو شاید کچھ فائدہ بھی ہوتا۔

”گل کہاں ہے؟“ یاسر شاور لے کر کمرے سے نکلا اور ڈانگ ٹیبل پر زمین کو اکیلا پا کے

پوچھا۔

”سلا رہی ہے، اپنے بچے کو۔“ زمین کے لہجے میں جتانے کی کیفیت تھی، جسے نظر انداز

کر کے یاسر نے کہا۔

”اسے کھانے کے لئے تو بلا لو۔“

”اسے نہیں کھانا۔“ زمین نے ڈش اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“ وہ پلیٹ لینے کے لیے آگے سرکتا سرکتا رک گیا۔

دعا کی اس قبولیت پہ شکر گزار ہوتی وہ صغیر احمد سے وجہ دریافت کرنا تک بھول گئی۔  
وہ خود ہی بتانے لگے۔

”اسٹور پہ کوئی مسئلہ ہو گیا ہے۔ انکم ٹیکس کا..... میرا آج وہاں ہونا ضروری ہے، ان شاء اللہ پھر سہی۔“

”لیکن ابا..... میں تو بے چینی سے آپ کا انتظار کر رہی تھی۔“

قدرے سنکھل کے اس نے کہا..... اوپر سے اوپر سے لہجے میں۔

”کل تو جمعہ ہے اور تم جانتی ہو کہ اماں جان جمعے کے دن کے وظائف اور نماز تسبیح قربان نہیں کر سکتیں..... ان شاء اللہ پرسوں علی الصبح نکلیں گے۔“

”جی.....!“

(یعنی تلوار پرسوں پھر سے لٹکے گی)

اس نے ریسپورر کھتے ہوئے سوچا۔ پھر ایک اطمینان بھری سانس لے کر خود کو دلاسہ دیا۔  
”پرسوں کا سورج چڑھے گا تو دیکھیں گے..... کم از کم دو دن تو ملے۔“

☆=====☆

وہ چاروں ڈانٹنگ ٹیبل پہ تھے۔

اور چاروں چپ تھے۔

گل اپنے ہاتھ سے نوالہ توڑ کے بچے کے منہ میں ڈال رہی تھی..... اس کی آواز نے ہی سکوت توڑا۔

”لونا یا سر.....“

یاسر اور زمین دونوں بیک وقت چوک کے اسے دیکھنے لگے..... مگر وہ پوری طرح اپنے بیٹے کی جانب متوجہ تھی۔

”تھوڑا سا تو لوٹا۔“

زمین نے سوالیہ نظروں سے یاسر کی جانب دیکھا۔ وہ ناشتے کی پلیٹ پہ جھک گیا۔

”تو یہ ہے وہ یاسر..... جس کا نام گل کے دروازے پہ لکھا دیکھ کے تمہیں خوش فہمیوں نے گھیر لیا تھا اور یہی ہے وہ تیرا وجود جس کے بارے میں گل نے اعتراف کیا ہے کہ وہ اسے تم سے زیادہ چاہنے لگی ہے۔“

وہ چپ چاپ اس بچے کو دیکھنے لگی۔ سوچے گئی جو گل کے بڑھائے ہر نوالے پہ منہ پھیر رہا نا۔

”شاید اسے یہ پسند نہیں ہے، مجھے پتا نہیں تھا کہ کیا شوق سے کھاتا ہے، ورنہ وہی بنا بی۔“

وہ بدک کے اچھلی۔

یاسر عین اس کے پیچھے پانی کی بوتل ہاتھ میں لئے کھڑا تھا۔

”میں پانی لینے گیا تھا، گل کے کمرے میں نہیں۔“

شرمندگی کے مارے زمین کی ہتھیلیاں تک بیچ گئیں، اس نے وضاحت کے لئے کچھ کہا چاہا، مگر الفاظ نے ساتھ نہ دیا، شاید انہیں خود اپنے بودے پن کا احساس ہو گیا تھا۔ بے بسی کے احساس سے چور ہوتے ہوئے اس نے فرار کی راہ اختیار کی اور تیزی سے مڑ کے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

یاسر نے گل کے کمرے کے بند دروازے کو دیکھا، ایک گہری سانس لی اور ہلکے بوجھل قدموں کو اپنے کمرے کی جانب گھسنے پر آمادہ کرنے لگا۔

☆=====☆

باقی کی ساری رات زمین نے جاگ کے گزاری، اسے صبح کا انتظار تھا۔ ایسی صبح کا انتظار جو اس کے بھرم کا پردہ چاک کرنے والی تھی۔

ایسی صبح جس کا سورج وہ نہ دیکھنا چاہتی تھی۔

جیسے دیکھنا نہ چاہتے ہوں، جس کا سامنا نہ کرنا چاہتے ہوں، اس کا انتظار کرنا کیسا لگتا ہے؟ ایک ان چاہا بوجھ لگتا ہے اور کیا؟

اور نماز کے بعد چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہی اس نے فون کی گھنٹی سنی، اس کا دل سکڑ کے سہم گیا، اس نے یاسر کی جانب دیکھا جو اپنے آپ سے لڑتا، شاید رات کے آخری پہر سوچا تھا۔

وہ ریسپورر اٹھاتے ہوئے باقاعدہ کیکپارہی تھی۔

”ضرور ابا ہوں گے۔ یہ بتانے کے لئے فون کیا ہو گا کہ وہ سفر پر نکل پڑے ہیں اور سفر ہے ہی کتنا؟ چند گھنٹے؟“

”ہیلو؟“

”ہاں..... نموبٹی..... صبح بخیر..... کیسی ہو؟ سو تو نہیں رہی تھیں! تمہیں بے آرام تو نہیں کیا؟“

”دوسری جانب صغیر احمد تھے۔“

”نہیں نہیں ابا..... کہئے۔“

وہ مصنوعی بشارت سے بولی اور دل کراہ اٹھا۔ (مگر خدا کے لئے وہ مت کہتے جو میں سننا نہیں چاہتی)

”تمہیں یہ بتانے کے لئے فون کیا تھا کہ آج ہم نہیں آسکتے۔“

زمین دنگ رہ گئی..... اس کی زندگی میں بہت سی دعائیں قبول ہوئی تھیں..... بہت بار اللہ نے کرم کیا تھا، لیکن کوئی دعا اتنی بروقت اور اتنی جلدی بھی قبول ہو سکتی ہے اس کا اندازہ نہ تھا۔

”اس عمر کے بچے تو نیا نیا بولنا سیکھ رہے ہوتے ہیں اور بہت بولتے ہیں۔“  
 ”ہاں..... انہیں باتیں سکھانے والے بھی تو بہت ہوتے ہیں۔ یہ باتیں تب سیکھتا جب سنتا..... گھر میں میرے سوا اور کون ہوتا ہے اس کے پاس۔ پوری دنیا میں سے صرف مجھے جانتا ہے، مجھے ہی پہچانتا ہے اور میں بھی کون سا سارا دن اس کے ساتھ ہوتی تھی۔“  
 ”چلیں اب گزرا لیجئے گا وقت..... جی بھر کے۔“  
 ”کتنے دن؟ میں نے تو ہاسٹل سے بھی ریزائن کر دیا تھا؟ اب نئے سرے سے کام ڈھونڈنا پڑے گا۔“

”اس کی کیا ضرورت ہے، اب آپ ہماری..... میرا مطلب ہے یاسر کی ذمہ داری ہیں۔“  
 ”کس رشتے سے؟“ اس نے چھتے لہجے میں کہا۔  
 ”رشتہ بھی بن جائے گا گل!“  
 ”کس سے..... مجھ سے.....؟ یاسر سے.....؟ بچے سے.....؟“  
 زمین لا جواب سی ہوئی۔

”میں نے آج تک اپنے بچے کو کسی کا دیا ایک نوالہ تک نہیں کھلایا، نہ کھلاؤں گی۔“  
 ”لیکن.....“ زمین کی سمجھ میں نہ آیا، اس سے کہے تو کیا کہے۔  
 ”یاسر! مجھے بہت مجبور کر کے یہاں لایا ہے۔ یاد رہے..... لایا ہے..... میں آئی نہیں ہوں۔ میں یہاں رہتی ہوں یا نہیں..... اس کا فیصلہ مجھے کرنا ہے اور اگر رہتی ہوں تو کس حیثیت سے رہتی ہوں، یہ فیصلہ بھی مجھے کرنا ہے، تم دونوں کو نہیں۔“  
 اتنا کہہ کر وہ دوبارہ الماری سیٹ کرنے لگی، زمین کے وجود سے یکسر بے نیاز ہو کر۔

☆=====☆=====☆

یاسر پچھلے دو گھنٹے سے مارکیٹ میں خوار ہو رہا تھا۔ بالآخر ایک بہت بڑے ڈپارٹمنٹل سٹور کے بے بی کارنر پہ اسے اپنی مطلوبہ اشیاء نظر آ گئیں۔  
 ریموٹ سے چلنے والا بیلی کا پٹر۔  
 بیٹری سے چلنے والی کار جس میں میوزک بھی تھا اور لائٹیں بھی جلتی تھیں۔  
 بہت سے خوبصورت ٹوائزز۔  
 اور ایک رنگ برنگی ٹرائی سائیکل.....

☆=====☆=====☆

وہ سکون سے چاولوں کے گکھار کے لئے پیاز کاٹ رہی تھی اور سمیرا اسے حیرت سے دیکھے جا رہی تھی۔

”ڈونٹ ٹیل می..... یہاں.....؟ اس گھر میں.....؟“

”اسے چینی کے ساتھ پراٹھا کھانا پسند ہے۔“  
 زمین کی بات کے جواب میں گل نے بتایا۔  
 ”ارے..... تو پہلے بتا دیتیں۔“ وہ فوراً اٹھی۔  
 ”میں بھی بچپن میں چینی اور پراٹھا بہت شوق سے کھاتی تھی۔“ اس نے کچن کی جانب جاتے جاتے بتایا تو گل اسے دیکھ کے رہ گئی، اس کے جانے کے بعد چند لمحوں تک سکوت کا راج رہا..... پھر یاسر کی کرسی کے دھکیلنے کی ہلکی سی آواز نے گل کو چونکا دیا۔  
 ”میں آؤں جا رہا ہوں۔“ وہ کچھ جھجک کر بولا۔  
 وہ دھیان دیئے بغیر بچے کی پلیٹ میں پراٹھے کے چھوٹے چھوٹے ٹوٹے لے توڑنے لگی۔  
 ”بس ابھی آرہی ہے چینی۔“  
 ”تمہیں کچھ منگوانا ہے گل؟“  
 ”مجھ سے کچھ کہا؟“

”میں نے کہا..... کسی چیز کی ضرورت ہے تو بتا دو..... میں لیتا آؤں گا۔“  
 ”نہیں، کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“ صاف انکار کرتے ہی اگلے لمحے اسے کچھ یاد آیا۔  
 ”ہاں، اس کے لئے کچھ بسکٹ اور چاکلیٹ لے آنا۔ یہ کریم بسکٹ کھاتا ہے۔“  
 وہ دوبارہ سے پوری طرح بچے کی جانب متوجہ تھی۔ یاسر کچھ دیر منتظر نظروں سے اسے دیکھتا رہا پھر مایوس ہو کر نکل گیا۔

☆=====☆=====☆

زمین ناشتے کے برتن وغیرہ پینا کے معمول کے چند چھوٹے موٹے کام کر کے گل سے دوپہر کے کھانے کے بارے میں پوچھنے لگی۔ فی الحال تو وہ اسے مہمان والا ہی پروٹوکول دے رہی تھی۔  
 گل بیگ سے کپڑے نکال نکال کے الماری میں لگا رہی تھی۔ بچہ زمین پہ بیٹھا کسی پرانے سے ٹوٹے ہوئے کھلونے سے کھیل رہا تھا۔

”آؤ نمو.....“

اسے دروازے میں ایسا دہ دیکھ کر گل مسکرائی۔  
 ”کتنے سال کا ہے یہ؟“ اس نے اندر آتے ہی جھجک کر پوچھا۔  
 ”کیوں؟“ گل نے ترنت کہا اور وہ اس ”کیوں“ پہ جی بھر کے حیران ہوئی۔  
 ”ویسے ہی..... دراصل مجھے حیرت ہو رہی تھی کہ یہ کچھ بولتا کیوں نہیں۔“  
 ”بولتا ہے مگر بہت کم..... ضرورت کے چند الفاظ..... ماما..... دودھ..... نیبی اور وہ بھی ہر کسی کے سامنے نہیں۔“



”یہ بھیک نہیں ہے گل!“ یاسر کو حقیقتاً دکھ ہوا۔  
 ”تو پھر کیا ہے؟“ اس نے سخت لہجے میں پوچھا۔ ”یہ تمہارا فرض بھی نہیں ہے، یہ میرے  
 بچے کا حق بھی نہیں ہے تو پھر کیا ہے؟“  
 ”جب میں تمہیں تمہاری تمام ذمہ داریوں سمیت قبول کروں گا تو یہ خود بخود میرا فرض اور  
 اس کا حق بن جائے گا۔“

”تو تم یہ طے کئے بیٹھے ہو کہ میں ضرور تمہاری بات مان لوں گی۔“  
 ”ہاں۔“ اس نے وثوق سے کہا۔  
 ”اور وہ بھی کسی شرط کے بغیر؟“

”کیا شرط ہے تمہاری؟“  
 ”پوری کرو گے؟“  
 ”تم کہہ دو۔“  
 ”سوچ لو۔“

”سوچنے میں بہت وقت گنوا چکا تمہیں بھی گنوا دیا تھا۔“  
 ”میں کوئی بھی شرط رکھ سکتی ہوں یاسر۔“  
 گل کے لہجے اور پُر اسراری مسکراہٹ میں وارننگ تھی۔

”کوئی بھی؟ اور اگر تم ماننے سے انکاری ہوئے تو یہاں سے جانے میں ایک منٹ کی دیر  
 بھی نہیں لگاؤں گی۔“

”نہیں، ایسا مت کرنا۔“ وہ گھبرا اٹھا۔

”مجھے منظور ہے۔۔۔۔۔ تمہاری ہر شرط۔۔۔۔۔ بغیر سنے منظور ہے۔“  
 ”ٹھیک ہے پھر زمین کو چھوڑ دو۔“

یاسر جہاں کا تہاں رہ گیا اور ٹیبل پہ کھانا لگانے کے لئے آتی زمین کے ہاتھ سے ٹرے  
 چھوٹ کے نیچے جا گری۔

☆=====☆=====☆

وہ یاسر کا رد عمل جاننے کے لئے وہاں نہیں رکی تھی، اپنے کمرے میں آتے ہی اس نے  
 الارمی کھولی اور ایک کے بعد ایک کر کے اپنا تمام ضروری سامان نکال کر بیڈ پہ پھینکنے لگی۔ آنکھوں  
 کے سامنے بار بار چھاتی آنسوؤں کی دیوار کو وہ ہتھیلی کی پشت سے رگڑ کر صاف کرتی۔ اس کی  
 ہچکیاں ماتم کر رہی تھیں۔

☆=====☆=====☆

”الٹو جھوٹا گھر۔۔۔۔۔“ گل نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔

”ہاں۔“  
 اس نے کٹی ہوئی پیاز گرم ہوتے ہی گھی میں ڈالی، شوں کی آواز ایک دم ابھر کے ٹھنڈی  
 لگ گئی۔

”تمہارے سامنے لے آیا وہ اسے؟“  
 ”میرے کہنے پہ لے کر آئے ہیں۔“  
 ”مگر زمین۔۔۔۔۔“

”تم نے ہی تو کہا تھا میرا۔۔۔۔۔ کہ جو پاس رہ کے پھڑ پھڑاتا ہے، اسے پرواز کے لئے کھلا  
 چھوڑ دو۔ تم نے بھی تو یہی کیا ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں نے اسے پرواز کے لئے چھوڑ دیا ہے، وہ چلا گیا اپنی محبت کے پاس۔ اب  
 میرے لئے دل اور دھیان بنانے کے لئے بہت کچھ ہے۔ تنہائی اور کچھ کھونے کا احساس ہوتا  
 ہے مگر ان دونوں کو ایک ساتھ دیکھنے کی اذیت تو نہیں سہتی میں اور تم۔۔۔۔۔ تم پاگل ہو گئی ہو، وہ دن  
 رات تمہاری آنکھوں کے سامنے رہے گی۔۔۔۔۔ یاسر کے ساتھ۔۔۔۔۔ اور تم۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ یاسر کے ساتھ رہے گی۔۔۔۔۔ یاسر کے دھیان میں گم۔۔۔۔۔ اس کی محبت میں  
 شراپور۔۔۔۔۔ اس کے وجود میں کھوئی۔۔۔۔۔ مگر کسی اور یاسر کے ساتھ۔“

”کیا مطلب؟“

”اب اس کی زندگی میں ایک اور یاسر ہے۔“

اس نے سرخ ہوتے پیازوں میں پانی کا چھینٹا دیا۔ شوں شوں کی آواز ایک بار پھر

ابھری۔

☆=====☆=====☆

”یہ سب کیوں اٹھالائے ہو تم؟“  
 گل نے یہاں وہاں ڈھیر لگے کھلونوں اور دیگر سامان کو حیرت اور پریشانی سے دیکھتے  
 ہوئے پوچھا۔

”تمہیں پسند نہیں؟“

”میں نے تمہیں صرف چاکلیٹ اور بسکٹ لانے کو کہا تھا اور میرے پاس صرف ان ہی  
 کے پیسے تھے، اب ان سب کی قیمت میں کیسے ادا کروں؟“

”تم سے مانگ کون رہا ہے گل؟“

”میں نے پتا نہیں کس کس کی پلیٹ سے بچی ہوئی روٹی اٹھا کے کھائی ہے، کس کس کی  
 جھوٹن چاٹی ہے، کس کس کی اترن پہنی ہے، مگر اپنے بچے پر بھیک یا ہمدردی کی ایک نظر تک نہیں  
 ڈالنے دی کسی کو۔“

میرے بیٹے کے علاوہ کوئی دوسرا بچہ نہیں آئے گا۔ یہ طے ہے، اسے ذہن میں رکھ کے میری طرف بڑھنا لیکن زمین۔ اس سے تو تمہاری اولاد ہو سکتی ہے..... تمہاری اپنی اولاد..... میں یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ جسے میرا بچہ اپنا باپ سمجھے..... وہ اسے نہیں، کسی اور کو اپنی حقیقی اولاد سمجھتا ہو۔“

”بس؟“ یاسر نے گہری نظروں سے اسے دیکھ کے پوچھا۔

”ہاں۔“

”اس کے علاوہ کوئی اور خطرہ تو نہیں ہے، تمہیں زمین کی ذات سے؟“

”نہیں۔“

”تو پھر بے فکر رہو، ایسا کچھ نہیں ہوگا، زمین کبھی ماں نہیں بن سکتی۔“

گل نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”اس کی قسمت میں یہ سکھ ہے ہی نہیں، بہت علاج کرایا مگر..... وہ.....“

اداس نظروں سے یاسر نے گل کو دیکھتے ہوئے بتایا۔

☆=====☆=====☆

کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ ٹھٹک سا گیا۔

زمین اپنا سوٹ کیس تیار کئے اٹھانے کو تھی۔

”یہ سب کیا ہے نمو؟“

”تیار.....“ وہ سکون سے بولی۔

”کس چیز کی؟“

”باعزت رخصتی کی۔“

”زمین..... تم پاگل تو نہیں ہو گئیں۔“

”میں نے ہمیشہ آپ کو آسانیاں دینے کی کوشش کی ہے، خیال رکھا ہے کہ میری وجہ سے

آپ کو کوئی پریشانی، کوئی تکلیف نہ ہو، اب کیسے آپ کو مشکل میں دیکھ سکتی ہوں۔ آپ خود مجھے

جانے کو کہتے..... کتنا مشکل ہوتا آپ کے لئے..... اس لئے میں خود ہی.....“

”میں.....؟ اور تمہیں جانے کے لئے کہتا.....؟ یہ تم نے سوچا بھی کیسے نمو؟“

”گل کی شرط تو یہی ہے۔“

”مگر میں نے مانی تو نہیں۔“

”کب تک نہیں مانیں گے؟“

یاسر کچھ کہتے کہتے رک گیا، نہ جانے کیوں؟

”کبھی تو مانیں گے، جب وہ دوبارہ نظر سے دور جاتی نظر آئے گی تو آپ مانیں گے“

”لیکن گل..... وہ..... وہ تمہیں کوئی خطرہ محسوس نہیں ہونے دے گی۔ اس نے خود مجھے کہا تھا تمہارے پاس لوٹنے کے لئے۔“

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“

”وہ مجھے تمہارے ساتھ بانٹنے کے لئے تیار ہے۔“

”مگر میں نہیں ہوں، نہ پہلے کبھی تھی..... نہ اب۔“

”گل..... وہ..... وہ بے چاری..... وہ..... گل پلیز..... ایسی شرط مت رکھو..... میں کیسے اسے.....“

لفظ یاسر کے لبوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر نکل رہے تھے۔

”ٹھیک ہے۔ یہ صرف ایک شرط ہی تو ہے، کوئی جبر ہے نہ زبردستی۔ منظور تو ٹھیک..... نہیں تو.....“ وہ جانے کے لئے مڑی۔

”ایک منٹ گل..... ایک منٹ..... مجھے سوچنے کے لئے کچھ وقت دو۔“

گل رک کر مڑی۔ طنز اور تاسف بھری نظروں سے اسے دیکھ کے کہنے لگی۔

”وقت.....؟ کسی کو خود سے الگ کرنے کے لئے..... کسی کو چھوڑتے ہوئے تم نے پہلے تو کبھی اتنا وقت نہیں لگایا؟“

یاسر نے ہسی کے احساس تلے دب کے رہ گیا۔ اس کے پیروں میں اس کا بوجھ سہارنے کی سکت نہ رہی تو وہ صوفے پر ڈھسے گیا۔

”مجھے بھی زمین سے ہمدردی ہے۔“

گل اس کے قریب آ کر نرمی سے مگر ٹھوس لہجے میں بولی۔

”میں اس کے ساتھ کچھ بُرا نہیں کرنا چاہتی، اسی لئے نہ تو تمہارے ساتھ آ رہی تھی، نہ ہی اب تیار ہوں تمہاری زندگی میں شامل ہونے کے لئے لیکن اگر تم بضد ہو۔ تو یہ بات تمہیں ماننا

پڑے گی، ویسے بھی یہ میں اپنے لئے نہیں، اپنے بچے کے لئے کر رہی ہوں۔ میرے لئے وہ سب کچھ ہے جب کہ تمہارے لئے صرف ایک ذمہ داری اور یہ ذمہ داری تم تک ہی نبھا سکتے ہو،

جب تک تمہاری زندگی میں کوئی اور ایسا نہ ہو جو تمہیں اتنا ہی پیارا ہو جتنا مجھے میرا بچہ.....“

”کیا مطلب؟ میں سمجھا نہیں۔“

”تمہارا اپنا بچہ یاسر..... تمہاری اولاد..... اس کے سامنے تمہیں میرا بچہ نظر نہیں آئے گا۔ میں نے کبھی اسے جھوٹ نہیں کھلائی، اترن نہیں پہنائی، محبت بھی اسے پہلے درجے کی دیتی ہوں۔ میں نہیں چاہتی کسی کی بھی زندگی میں اسے دوسرا درجہ حاصل ہو۔“

”لیکن گل.....؟“

”میری بات ابھی پوری نہیں ہوئی یاسر۔ نہ میری شرطیں تمام ہوئی ہیں۔ میری زندگی میں

”نہیں، یہ کافی نہیں ہے۔ مجھے دیکھنا ہے کہ یاسر میرے لئے کیا کر سکتا ہے۔“  
 ”سب کچھ.....“ یاسر جلدی سے بولا۔ ”سب کچھ کر سکتا ہوں، تمہیں ہر خوشی دے سکتا ہوں، گل۔“

”لیکن زمین کو دکھ نہیں دے سکتے؟“ اس نے طنز سے پوچھا۔

یاسر بے بسی سے سر جھکا کر رہ گیا۔

گل پاس آئی اور اس کے بالکل سامنے کھڑے ہو کر مسکرائی۔

”تم آج بھی وہیں کھڑے ہو یاسر! میرے اور زمین کے درمیان..... آج بھی تم یہ فیصلہ کرنے سے قاصر ہو کہ تمہارے لئے کون ضروری ہے۔ میں یا زمین؟“

”نہیں گل..... ایسا نہیں ہے۔“

”ایسا ہی ہے یاسر.....“

”یہ ٹھیک کہہ رہے ہیں گل!“ زمین نے یاسر کی حمایت کی۔ ”یہ صرف آپ سے عشق کرتے ہیں صرف آپ سے۔ میں تو..... میں تو بس.....“ وہ رو پڑی۔

”نہیں زمین..... تم نہیں سمجھ سکیں اسے..... یہ عشق مجھ سے کرتا ہے، طلب اسے تمہاری ہے۔ دیوانہ یہ میرے لئے ہے اور چاہ اسے تمہاری ہے اور اب تو اس کی وہ دیوانگی..... وہ عشق بھی مرنے والا ہے جو کبھی میرے لئے تھا۔“

”ایسا ہو ہی نہیں سکتا گل!“

”ایسا ہونے والا ہے یاسر! میں نے ہر سانس کے ساتھ تمہیں چاہا اور یہی بات تمہیں میری جانب کھینچتی تھی۔ میری دیوانگی..... میری عبادت..... جو سب تمہارے لئے تھی لیکن اب ایسا نہیں ہے یاسر..... میں بٹ چکی ہوں، مجھے میرے بیٹے نے نچوڑ لیا ہے۔ تمہیں شاید ایک قطرہ بھی اپنے لئے نہ ملے تمہارا عشق اس خیر عورت کو دیکھ کے خود ہی مرجائے گا۔“

اور پھر زمین کو دیکھنے لگی۔

”لیکن زمین کے اندر آج بھی تمہاری محبت کا سمندر ٹھانٹیں مار رہا ہے۔ جو تمہیں چاہئے وہ صرف یہ دے سکتی ہے اور میں یہی سمجھنا چاہتی تھی تمہیں۔“

”کیا مطلب؟“ یاسر چونکا۔

”مطلب یہ کہ..... میں ایسی کوئی شرط نہ عائد کر رہی ہوں نہ کروں گی۔“

”یعنی..... یعنی آپ کو بغیر کسی شرط کے یاسر کا ساتھ منظور ہے..... یہی کہنا چاہ رہی ہیں نا آپ۔“

گل کچھ نہ بولی، صرف مسکرا کر رہ گئی۔ زمین سوٹ کیس رکھ کے آگے بڑھی اور اسے گل لگایا۔ یاسر اب بھی الجھن بھرے عالم میں گل کو دیکھے جا رہا تھا۔

یاسر.....! ہر شرط مانیں گے۔ سب کچھ مانیں گے کیونکہ زندہ رہنے کے لئے سب کرنا پڑتا ہے اور میں جانتی ہوں گل! آپ کے لئے زندگی اور موت کا معاملہ ہے۔ اس کا آنا زندگی اور جانا موت..... مجھے آپ کی زندگی عزیز ہے۔“

”میری زندگی میں تم بھی شامل ہونمو۔“

”ہاں..... شامل ہوں۔“

وہ یاسر سے مسکرائی۔

”زندگی میں شامل ہونا اس کا ایک چھوٹا سا حصہ ہونا الگ بات ہے اور زندگی ہونا الگ بات۔“

اس نے دوبارہ سوٹ کیس اٹھایا اور کمرے سے باہر کی جانب قدم بڑھائے۔

”مجھے جانے دیں یاسر..... ابھی بہتر ہے ہم سب کے لئے۔“ یاسر اس کے پیچھے گھبرا کے

لپکا۔

”نمو..... رکو..... رکو..... خدا کے لئے رک جاؤ نمو.....“

دونوں لاؤنچ کے عین وسط میں ایسا تادل گل کو دیکھ کے وہیں رک گئے۔

گل نے باری باری دونوں پر ایک ایک گہری نظر ڈالی۔

”تو تم نے اسے جانے کے لئے کہہ دیا۔“

”نہیں..... میں.....“

یاسر بتانے لگا مگر زمین نے اسے مہلت نہ دی۔

”نہیں..... میں خود جاری ہوں گل..... آپ یہی تو چاہتی ہیں۔“

”نہیں..... میں یہ نہیں چاہتی۔“

”یعنی تم نہیں چاہتیں کہ زمین یہاں سے جائے؟“

یاسر نے خوش فہمیوں میں گھر کے سوال کیا۔

”میں یہ نہیں چاہتی کہ وہ جائے..... میں تو یہ چاہتی ہوں کہ تم اسے جانے کے لئے کہو۔“

میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ تم میں صرف مجھے زندگی سے نکالنے کا حوصلہ ہے یا کسی اور کو بھی۔“

یاسر دنگ رہ گیا اور منت سماجت پہ اتر آیا۔

”ایسا مت کرو گل..... میرا بدلہ اس سے مت لو۔“

”کیوں نہیں ہو رہا حوصلہ۔“ گل مسکرائی۔

”آپ یاسر کو مشکل میں مت ڈالیں، میں جاری ہوں۔ کیا یہ کافی نہیں ہے آپ کے لئے؟“

زمین کے پوچھنے پر گل اس کی جانب مڑی۔

☆=====☆

”شکر ہے، سب ٹھیک ہو گیا۔“

زمین نے سوٹ کیس سے نکالے کپڑے دوبارہ الماری میں لگاتے ہوئے اطمینان سے کہا۔

یاسر جو سوچ میں گم تھا، اسے ان نظروں سے دیکھ کے رہ گیا جیسے اس بات پہ سخت اختلاف ہو۔

”اب تو خوش ہو جائیں یاسر..... اب تو آپ کو وہ مل رہا ہے جو آپ چاہتے تھے۔“  
 ”پتا نہیں زمین..... ملنے والا ہے یا کھونے والا ہے۔ پتا نہیں کیوں میرے دل کو کچھ کھونے کا احساس ہو رہا ہے۔“  
 ”وہم ہے آپ کا۔“

☆=====☆

یاسر کا رنگ بدلتا جا رہا تھا پھر وہ خط آنکھوں سے لگا کے رونے لگا۔ زمین نے آگے بڑھ کر اس سے خط لیا اور پڑھنے لگی۔

”میں جا رہی ہوں یاسر! کیوں؟ یہ تم آج نہیں سمجھ سکتے مگر کل ضرور جان جاؤ گے۔ آج بھی تمہاری محبت میں ہوں مگر ضرورت زمین ہے۔ ہاں یاسر! تمہیں ایک ایسے ساتھی کی ضرورت ہے جس پہ تم آنکھیں بند کر کے اعتبار کر سکو۔ میں وہ اعتبار تمہیں آج بھی نہیں دلا سکتی۔ آج بھی تم مجھے دیکھتے ہو تو تمہاری آنکھوں میں کئی سوال ہوتے ہیں، میرے گزرے کل کے بارے میں، میرے بچے کے بارے میں۔ یہ سوال تم زبان تک نہیں لاتے مگر دل سے نکال بھی نہیں سکتے۔ تمہیں زمین جیسی عورت کا ساتھ سکون دے سکتا ہے، جو تمہارے اندر سوال نہیں جگاتی۔

اور ہاں میں اپنے یاسر کو تمہارے پاس چھوڑے جا رہی ہوں..... نہیں..... کوئی احسان نہیں کر رہی..... نہ تمہارا احسان لے رہی ہوں۔ صرف زمین کو یہ جتنا چاہتی ہوں کہ صرف اس کا حوصلہ ہی اتنا بڑا نہیں ہے کہ وہ مجھے اپنا یاسر سوپ دے۔ میں بھی اپنا یاسر اسے سوپ سکتی ہوں۔ اس اعتماد کے ساتھ کہ وہ اسے ماں کی محبت دے گی۔

اور ہاں یاسر! جاتے جاتے تمہارے اس سوال کا جواب..... جو تم کر نہیں پائے۔

میری زندگی میں آنے والے تینوں مردوں نے مجھے کچھ نہ کچھ دیا۔

ٹیپو نے عمر بھر ختم نہ ہونے والا پچھتاوا اور احساسِ جرم۔

تم نے عشق میں فنا ہو جانے کی ہمت دی.....

اور صغیر احمد..... صغیر احمد نے مجھے یاسر دیا..... میرا بچہ.....“

زمین نے یہ پڑھتے ہی مڑ کے سوئے ہوئے بچے کو دیکھا اور بھاگ کے اس کے پاس گئی، اس کی پیشانی سے بال ہٹاتے ہوئے اسے چومنے لگی، بے تحاشا۔

☆=====☆

گل مزار کی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔

اس کی سیاہ چادر مٹی اور گرد سے بھری سیڑھیوں پہ رُلتی خود بھی مٹی مٹی ہو رہی تھی۔  
 ”اور میں خالی ہاتھ ہو کر بھی خالی ہاتھ نہیں ہوں یاسر..... میں ہاری ضرور ہوں مگر صرف تمہارا ساتھ..... تمہیں نہیں ہاری..... میں تمہارے اور زمین کے درمیان زندہ رہوں گی۔“

”مڑے..... آہا..... مڑے.....“

گل کے پیر ایک دم ختم گئے۔

وہ جھٹکے سے مڑی۔

اس سے چند قدم کے فاصلے پہ سیڑھی پر بیٹھا مجذوب لفافے پہ ذرا ذرا سے چنوں کو انگلی سے چاٹتا سر ہلا ہلا کے کہہ رہا تھا۔  
 ”ٹیپو۔“

وہ تیزی سے نیچے اُتری اور اس کے سامنے جا بیٹھی۔ وہ عمر سے کئی سال آگے لگ رہا تھا۔  
 بال پہلے سے کئی گنا گھنے، کئی گنا میلے اور الجھے ہوئے۔ ہونٹوں پہ پتھریاں جچی، چہرے پہ میل ڈر میل بھی جھریاں۔

”اور میں سوچ رہی تھی، اب زندگی میں اور کیا رہ گیا ہے کرنے کو۔ صغیر احمد سے جو لیا تھا وہ اس کی بیٹی کو سود سمیت لوٹا دیا۔ یاسر کی زندگی کا خلا بھی پُر کر دیا۔ یہ بھول گئی کہ ایک اور وجود تھا جو میرے اندھے عشق کی زد میں آ کے برباد ہوا۔ ابھی اس کے بھی تو قرض اتارنے ہیں۔“  
 اس نے فیصلہ کن انداز میں ٹیپو کا ہاتھ تھاما اور اسے لے کر سیڑھیاں اُترنے لگی۔

☆=====☆ ختم شد =====☆